

Claude Debussy



Achille-Claude Debussy est un compositeur français. Il naît le 22 août 1862 à Saint-Germain-en-Laye et meurt à Paris, le 25 mars 1918.

Debussy remporte le Prix de Rome en 1884 avec une cantate académique intitulée «*L'enfant prodigue*».

Debussy entra au conservatoire de Paris à l'âge de dix ans. C'est là qu'il étudia avec Ernest Guiraud, César Franck entre 1872 et 1884. Vainqueur d'un Premier Grand Prix de Rome.

Richard Wagner a laissé une définitive empreinte sur son travail, à Paris, durant l'exposition universelle de 1889, entendit de la musique javanaise. (« Ariettes oubliées », « Trois mélodies », « Fêtes galantes, volume 1 ») sont écrits dans un style plus "capricieux".

- Pour orchestre :
 - "Prélude à l'après-midi d'un faune"
 - "La Mer"
 - "Trois nocturnes"
 - "Rêverie"
 - "Printemps"
 - "Jeux"
 - "Images"

- Pour piano :
 - "Suite bergamasque"
 - 24 Préludes
 - "Children's Corner".
 - 12 Études
 - Deux Arabesques
 - "Images" (livres 1 & 2)
 - "La plus que lente"

- Musique de chambre :
 - Quatuor à cordes
 - Sonate pour violon et piano
 - Sonate pour violoncelle et piano
 - Sonate pour flûte, alto et harpe.

- Opéra :
 - "La Demoiselle élue"

- "Pelléas et Mélisande".

Gabriel Fauré



Gabriel Fauré, né à Pamiers le 12 mai 1845 – mort à Paris le 4 novembre 1924. Élève de Saint-Saëns, il est d'abord organiste à l'église de la Madeleine à Paris. Il est ensuite professeur de composition au Conservatoire de Paris, puis directeur de l'établissement de 1905 à 1920. Avec Debussy, il est l'un des grands musiciens français du début du XX^e siècle.

En 1870, Fauré s'engage dans l'armée et prend part aux combats pour lever le Siège de Paris pendant la Guerre franco-prussienne. En 1874, il voyage à Weimar, où il rencontre Liszt, et à Cologne pour y assister aux productions des *Nibelungen* de Richard Wagner. Fauré admirait Wagner mais il est aussi un des rares compositeurs de sa génération à ne pas être tombé sous son influence.

Dans les années 1890, il voyage à Venise où il rencontre des amis et écrit plusieurs œuvres. En 1896, il est nommé organiste en chef à l'Église de la Madeleine et succède à Jules Massenet comme professeur de composition au Conservatoire de Paris. Il enseigne alors à de grands compositeurs comme Maurice Ravel et Nadia Boulanger. En 1920, il prend sa retraite du Conservatoire, sa santé est fragile en partie en raison d'une consommation excessive de tabac. Gabriel Fauré est mort de pneumonie à Paris en 1924.

Les œuvres de Fauré se distinguent par la finesse de leur mélodie ainsi que par l'équilibre de leur composition. Gabriel Fauré est considéré comme le maître de la mélodie française. Ses œuvres pour piano utilisent des arpèges et une mélodie entremêlée entre les deux mains avec des substitutions de doigtés, naturelles chez les organistes mais dont l'interprétation est parfois difficile pour les pianistes.

Œuvres

Parmi ses œuvres les plus célèbres, on peut citer :

- piano : *Valses caprices*, *Impromptus*, *Nocturnes*, *Barcarolles*, *Préludes*
- œuvres vocales :
 - *Mélodies* : pour voix seule avec accompagnement de piano
 - *Cantique de Jean Racine*
 - *Requiem Op. 48*
- musiques de scène et musique symphonique : *Pavane (1887)*, *Pelléas et Mélisande (1898)*, *Masques et bergamasques (1920)*

- musique de chambre : sonates pour violoncelle, trio pour piano, violon et violoncelle

Jean-Baptiste Lully



Jean Baptiste Lully - né **Giovanni Battista Lulli** - (Florence, 28 novembre 1632 - Paris, 22 mars 1687), était un compositeur français d'origine italienne.

Lully domina toute la vie musicale en France à l'époque du Roi-Soleil. Son influence sur toute la musique de son époque fut grande, parmi les plus doués (Henry Purcell, Georg Friedrich Haendel, Johann Sebastian Bach, Jean-Philippe Rameau)

Il devint vite le premier compositeur de la cour, et ses airs et ballets consacrèrent sa réputation. Appuyé par Louis XIV, il devint compositeur de la chambre, puis surintendant de la musique royale.

À partir de 1664, Lully travailla Molière, créant le genre de la comédie-ballet, sans cependant renoncer aux ballets de cour.

Lully composa sa dernière oeuvre complète, *Acis et Galatée*, pastorale en forme d'opéra, pour la cour plus volage du Grand Dauphin, fils de Louis XIV.

Il mourut de la gangrène à Paris en 1687, à la suite d'une blessure au pied due à son « bâton de direction », une longue et lourde tige de fer servant à battre la mesure en la frappant au sol..

Admiré par les musiciens de son temps, il fut joué sans discontinué jusqu'à la Révolution de 1789, et son influence fut immense en France sur ses compatriotes comme François Couperin, Marin Marais, Michel-Richard Delalande, Jean-Philippe Rameau, mais aussi dans l'Europe entière. Ses tragédies lyriques et de son oeuvre religieuse :

- *Alceste*, tragédie lyrique en cinq actes.
- *Atys*, tragédie lyrique en cinq actes.
- *Armide*, tragédie lyrique en cinq actes.
- *Phaéton*, tragédie lyrique en cinq actes.
- *Persée*, tragédie lyrique en cinq actes.
- *Roland*, tragédie lyrique en cinq actes.
- *Isis*, tragédie lyrique en cinq actes.
- *Acis et Galatée*, pastorale héroïque en trois actes,
- *11 Petits Motets*,
- *Te Deum et Miserere*

Maurice Ravel

Maurice Ravel (Ciboure, Pyrénées-Atlantiques, 7 mars 1875 - Paris, 28 décembre 1937) est un compositeur français. L'œuvre de Ravel dénote un style audacieux, mis au service de recherches musicales qui ont révolutionné le piano et la musique orchestrale. Il est actuellement l'un des musiciens les plus joués dans le monde. Ravel est un des premiers impressionnistes, avec *Jeux d'eau* (1901), chef-d'œuvre d'écriture pianistique.

Il crée de 1909 à 1912, le ballet *Daphnis et Chloé*, véritable chef-d'œuvre de la musique symphonique, qui relate l'histoire de Daphnis et de son amour Chloé. Il est l'auteur du célèbre *Boléro* qui est encore aujourd'hui le morceau de musique le plus joué : il ne se passe pas un quart d'heure sans qu'il ne soit joué quelque part dans le monde! L'auteur lui-même le décrivait comme un « simple exercice d'orchestration ». Après la première représentation mondiale, le 22 novembre 1928, la légende veut qu'une vieille femme ait crié « Au fou, au fou! » après avoir entendu l'œuvre. La réponse du compositeur: « Cette dame a tout compris! » Et pourtant, cette musique est devenue très populaire.

Dans les années 30, il fait une tournée aux États-Unis, pour y présenter entre autres son *Concerto pour piano en sol majeur*. L'œuvre est très appréciée. En 1932, Ravel commence un début de maladie cérébrale : il s'aperçoit qu'il ne coordonne plus ses mouvements. La maladie va de pire en pire, et l'accident de taxi de 1935 accélère la maladie. Il ne peut plus composer, et s'éteint le 28 décembre 1937.

Œuvres principales

- Pavane pour une infante défunte (1899)
- Jeux d'eau pour piano en mi majeur (1901)
- Quatuor en fa majeur pour cordes (1902-1903)
- Shéhérazade (1903)
- Miroirs (1904)
- Une barque sur l'océan (1906)
- Rhapsodie espagnole (orchestre) (1907)
- Gaspard de la nuit (1908)
- Daphnis et Chloé (ballet) (1909-1912)
- Ma Mère l'Oye (ballet) (1908-1910)
- Valses nobles et sentimentales (1911)
- Le Tombeau de Couperin (1914)
- Trio en la mineur (1914)
- Alborada del gracioso (1919)
- La valse (1920)
- Sonate pour violon et violoncelle (1920)
- Tzigane (1924)
- Sonate pour violon et piano (1927)
- Boléro (1928)
- Concerto en ré majeur pour la main gauche (1929-1930)
- Concerto en sol majeur (1931-1932)

By : Juan Guzmán and David Fernández. Spain.