

▣

## PROGRAMACIÓN REDUCIDA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO

### CONTENIDOS:

#### **TEMA 1. LIBERTAD DE EXPRESIÓN**

##### COMPRESIÓN LECTORA

Tiempo de palabras en voz baja (*texto narrativo*)

##### EXPRESIÓN ORAL

Pedir, ofrecer y agradecer ayuda

##### EXPRESIÓN ESCRITA

El texto. El procesador de textos

##### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Formación y expansión del castellano: La romanización. El castellano desde el siglo X hasta la actualidad.  
Lenguas y dialectos de España

##### VOCABULARIO

Origen del léxico castellano: Cultismos y latinismos. Palabras prerromanas, germánicas y árabes.  
Préstamos léxicos.

##### ORTOGRAFÍA Y NORMA

La importancia de la coma

##### LITERATURA

El verso: Verso y prosa. La medida de los versos. Clases de versos por el número de sílabas. Rima

#### **TEMA 2. LA IMPORTANCIA DEL HUMOR**

##### COMPRESIÓN LECTORA

Amores epistolares (*texto narrativo*)

##### EXPRESIÓN ORAL

Explicar y pedir aclaraciones

##### EXPRESIÓN ESCRITA

Los textos expositivos (I). Programas para hacer exposiciones

##### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Otras lenguas de España: El gallego. El catalán. El euskera

##### VOCABULARIO

Palabras procedentes de otras lenguas de España: Préstamos léxicos. Dialectismos léxicos

##### ORTOGRAFÍA Y NORMA

La importancia de la acentuación.

Pronunciación de grupos cultos

##### LITERATURA

La estrofa

#### **TEMA 3. FALSAS APARIENCIAS**

##### COMPRESIÓN LECTORA

Le concedo un deseo (*texto narrativo*)

##### EXPRESIÓN ORAL

La exposición oral.

EXPRESIÓN ESCRITA

Los textos expositivos (II). El cartel

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Variedades geográficas, sociales i estilísticas de la lengua

VOCABULARIO

Léxico coloquial y vulgar

ORTOGRAFÍA Y NORMA

Palabras de pronunciación y acentuación dudosa. Las formas *encima de* y *debajo de*

LITERATURA

Poemas estróficos y poemas no estróficos

#### **TEMA 4. LA CUSTODIA DEL SABER**

COMPRESIÓN LECTORA

Las escobas de los magos (*texto narrativo*)

EXPRESIÓN ORAL

Hablar de libros

EXPRESIÓN ESCRITA

Los textos argumentativos (I). El libro. Escribir sobre un libro

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Las funciones del lenguaje.

La modalidad oracional

VOCABULARIO

Los diccionarios

ORTOGRAFÍA Y NORMA

La interrogación y la exclamación. Las formas *a ver* y *haber*

LITERATURA

Las figuras literarias: Figuras de dicción. Figuras de pensamiento. Tropos

#### **TEMA 5. SABOREAR LA POESÍA**

COMPRESIÓN LECTORA

Varios textos (*textos poéticos*)

EXPRESIÓN ORAL

Recitar un poema

EXPRESIÓN ESCRITA

Textos poéticos

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Los complementos. Complementos de un núcleo no verbal

VOCABULARIO

Precisión léxica (I)

ORTOGRAFÍA Y NORMA

Palabras de otras lenguas. El adjetivo *mayor*

LITERATURA

La poesía popular de transmisión oral

**TEMA 6. LA NECESIDAD DEL ARTE**

COMPRESIÓN LECTORA

La Gioconda/Piero de Padua (*textos narrativos*)

EXPRESIÓN ORAL

Proponer un plan de acción

EXPRESIÓN ESCRITA

Los textos argumentativos (II): Tipos de argumentos. La reclamación

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

La oración simple. Elementos extraoracionales

VOCABULARIO

Palabras monosémicas y palabras polisémicas

ORTOGRAFÍA Y NORMA

La importancia de la letra h. Sustantivos que empiezan por a- / ha- tónicas

LITERATURA

**LAS VOCES DE LA LÍRICA: LA POESÍA LÍRICA. LOS SUBGÉNEROS DE LA POESÍA LÍRICA**

**TEMA 7. LA PUBLICIDAD**

COMPRESIÓN LECTORA

Henriette (*texto dialogado: cómic*)

EXPRESIÓN ORAL

Interpretar y contrastar gráficos

EXPRESIÓN ESCRITA

La publicidad

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

El sujeto: Clases de sujeto. Posición del sujeto en la oración.

Oraciones impersonales

VOCABULARIO

Precisión léxica (II)

ORTOGRAFÍA Y NORMA

La letra r y rr. Las formas *asimismo, así mismo, a sí mismo*

LITERATURA

El mito: Significado e importancia cultural

**TEMA 8. LA CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN**

COMPRESIÓN LECTORA

El caballo de Troya (*texto narrativo*)

EXPRESIÓN ORAL

Exposición de informes

EXPRESIÓN ESCRITA

La descripción subjetiva: Características de las descripciones. La descripción de personas. La descripción de objetos y lugares

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

El predicado (I): El verbo, núcleo del predicado. Los verbos irregulares. Los verbos defectivos  
Usos del presente de indicativo

VOCABULARIO

Hiperónimos e hipónimos

ORTOGRAFÍA Y NORMA

La letra k

Adverbio + posesivo

LITERATURA

La epopeya: El significado de la epopeya. La epopeya medieval y renacentista

### **TEMA 9. LA CURIOSIDAD POR EL SABER**

COMPRESIÓN LECTORA

Los muyins (*texto narrativo*)

EXPRESIÓN ORAL

Las definiciones

EXPRESIÓN ESCRITA

La descripción objetiva: El trabajo científico

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

El predicado (II): Tipos de predicado. Los complementos del verbo

VOCABULARIO

Palabras parónimas

ORTOGRAFÍA Y NORMA

La letra w. Las formas *ambos* y *sendos*

LITERATURA

El cuento fantástico: Características y tipos. Autores importantes

### **TEMA 10. RESPETEMOS LAS DIFERENCIAS**

COMPRESIÓN LECTORA

Quien no te conozca, que te compre (*texto narrativo*)

EXPRESIÓN ORAL

Contar y comentar una noticia

EXPRESIÓN ESCRITA

Los textos periodísticos (I): La noticia. Crear un periódico

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Los complementos del verbo (I): El atributo (Atrib.). Usos predicativos de los verbos copulativos

VOCABULARIO

Palabras homónimas

ORTOGRAFÍA Y NORMA

Las letras c y z

LITERATURA

La novela realista

### **TEMA 11. LA IMPORTANCIA DE LA CORTESÍA**

COMPRESIÓN LECTORA

Inútiles formas de conquista (*texto narrativo*)

EXPRESIÓN ORAL

Contar relatos

EXPRESIÓN ESCRITA

Los textos narrativos: La anécdota personal

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Los complementos del verbo (II): El complemento directo (CD), el complemento indirecto (CI)

VOCABULARIO

Raíces prefijas y sufijas

ORTOGRAFÍA Y NORMA

Las letras d y z a final de palabra

LITERATURA

La novela de aventuras: El aventurero. Los elementos del relato de aventuras

## **TEMA 12. BUENAS RELACIONES**

COMPRESIÓN LECTORA

El diario de Cloe (*texto narrativo*)

EXPRESIÓN ORAL

Poemas al alimón

EXPRESIÓN ESCRITA

Los textos periodísticos (II): El periódico digital y la crónica

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Los complementos del verbo (III): El complemento circunstancial (CC). Construcciones de gerundio y de participio

VOCABULARIO

Los tecnicismos

ORTOGRAFÍA Y NORMA

El guión

LITERATURA

El relato autobiográfico: El diario de viaje. Las memorias

## **TEMA 13. SER BUEN CIUDADANO**

COMPRESIÓN LECTORA

Farsa de maese Pathelin (*texto dramático*)

EXPRESIÓN ORAL

La lectura dramatizada

EXPRESIÓN ESCRITA

Los textos periodísticos (III): El artículo de opinión

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Los verbos pronominales

Los complementos del verbo (IV): Complemento de régimen (CReg)

VOCABULARIO

Calcos semánticos

ORTOGRAFÍA Y NORMA

Los paréntesis

LITERATURA

El espectáculo teatral: El texto teatral. La compañía de teatro

#### **TEMA 14. TRADICIONES Y CULTURA**

COMPRESIÓN LECTORA

El caballero de Olmedo (*texto narrativo*)

EXPRESIÓN ORAL

La improvisación teatral

EXPRESIÓN ESCRITA

La comunicación personal por escrito

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Los complementos del verbo (V): El complemento predicativo (CPred)

VOCABULARIO

Acortamientos de palabras

ORTOGRAFÍA Y NORMA

Palabras de ortografía dudosa (I). Las formas *entre* y *contra*

LITERATURA

Los subgéneros teatrales: La tragedia. El drama. La comedia

#### **TEMA 15. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS**

COMPRESIÓN LECTORA

La *blogger* mas anciana del mundo (*texto narrativo / periodístico*)

EXPRESIÓN ORAL

Las presentaciones en actos públicos

EXPRESIÓN ESCRITA

El diálogo en la red

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

La oración pasiva. Los complementos del verbo (VI): El complemento agente (CAg). Otros complementos de las oraciones pasivas

VOCABULARIO

Las locuciones

ORTOGRAFÍA Y NORMA

Palabras de ortografía dudosa (II). Uso de ordinales y partitivos

LITERATURA

El guión cinematográfico: Planos y ángulo.

Desarrollo de las competencias básicas :

#### **1. Competencia en comunicación lingüística**

- Desarrollar la propia sociabilidad a partir de un uso adecuado y eficaz de la lengua.
- Asumir la importancia de la ortografía, la sintaxis y la ortología como bases de la comunicación lingüística.
- Usar técnicas para la comprensión y el trabajo de textos de distinto tipo.

- Reconocer tipologías textuales aplicando sus características a las producciones de cada uno.
- Analizar y asimilar la sintaxis de la oración simple y la morfología de las palabras que la constituyen.
- Mejorar la ortografía por medio de la lectura, deducción y aplicación de normas ortográficas.
- Recurrir al uso activo de mecanismos que permiten la ampliación y la consolidación del vocabulario.

## **2. Competencia para aprender a aprender**

- Representar el mundo por medio del lenguaje.
- Comprender y componer textos como medio para optimizar el aprendizaje lingüístico.
- Relacionar distintos tipos de información obteniendo un mensaje más completo a partir de todas ellas.
- Asimilar contenidos a partir de la elaboración de esquemas o resúmenes.
- Valorar la importancia del orden y la serie en la presentación de cualquier contenido.
- Relacionar textos con las categorías respectivas a las que pertenecen.
- Descubrir regularidades en el uso de las palabras y las estructuras sintácticas y agruparlas según características comunes que presenten.

## **3. Autonomía e iniciativa personal**

- Analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión.
- Reflexionar sobre experiencias personales y expresarlas lingüísticamente.
- Expresar y argumentar opiniones sobre cuestiones de actualidad o de la propia realidad cotidiana.
- Realizar pequeñas investigaciones de forma autónoma.

## **4. Tratamiento de la información y competencia digital**

- Proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda de información relevante.
- Adquirir habilidades para la reutilización de la información en la producción de textos orales y escritos propios.
- Identificar los distintos medios de transmisión de información y las relaciones existentes entre ellos.
- Analizar de forma crítica la información recibida a través de los medios de comunicación e Internet.
- Utilizar adecuadamente las bibliotecas e Internet.
- Recurrir a soportes electrónicos en el proceso de escritura.
- Emplear de forma social y colaborativa los nuevos medios de comunicación digital.

## **– 5. Competencia social y ciudadana**

- Relacionarse lingüísticamente con otras personas y convivir con ellas.
- Comprender a los demás y aproximarse a otras realidades lingüísticas y culturales
- Constatar la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística.
- Valorar todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación.
- Descubrir situaciones humanas y su reflejo lingüístico.
- Erradicar los usos discriminatorios del lenguaje, detectando prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo.

- Realizar actividades en grupo llegando a conclusiones que puedan ser aceptadas por todos.

## 6. Competencia artística y cultural

- Aproximarse al patrimonio literario y a sus temas recurrentes.
- Expresar sentimientos o vivencias mediante la redacción de textos de carácter literario.
- Apreciar manifestaciones artísticas como la música, la pintura o el cine.
- Detectar el sentido del mundo social de la literatura: autores, librerías, prensa, catálogos, etc.

-

-

-

### Evaluación:

- Se realizarán al menos dos exámenes por trimestre
- Se tendrá muy en cuenta el trabajo diario, la entrega de tareas, los ejercicios realizados en casa, el comportamiento en clase, la aportación diaria del material adecuado, la asistencia, el respeto hacia los compañeros y compañeras y hacia el profesor,... Todo ello se valorará con un 50% de la nota del trimestre, siendo el restante porcentaje para los resultados de los exámenes teóricos o prácticos.
  - Se considerará que la evaluación es positiva cuando se obtenga la calificación de 5 puntos en todas las pruebas consideradas “de evaluación”. No obstante, se hará media sólo en aquellos controles en los que se obtenga una calificación igual o superior a 4 puntos.
    - En los exámenes escritos, la expresión (ortografía, redacción, signos de puntuación,...) se valorará con un 20% de la nota.
    - Será necesaria la lectura de un libro por trimestre y su evaluación positiva para superar la asignatura.
    - Los alumnos tendrán la posibilidad de subir la nota final hasta 0’25 puntos por cada libro no obligatorio leído, entre los consensuados con los profesores, hasta un máximo de 1 punto.
    - Para aprobar las asignaturas pendientes de cursos anteriores, será necesario superar aquella en la que en el presente año se encuentre matriculado.

### METODOLOGÍA:

Se seguirá el libro de texto basándonos en la lectura y explicación de la parte teórica del libro y en la realización de todas las actividades prácticas que consideremos adecuadas para el progreso de los alumnos (tanto las incluidas en las unidades didácticas del manual, como las complementarias: dictados, redacciones, ejercicios de tipología textual, análisis sintácticos, ejercicios de refuerzo y consolidación de contenidos ortográficos y

### RECURSOS

Libro de texto: *El juglar 2*, de Editorial Vicens Vives

Diccionarios de la Lengua y de Sinónimos y Antónimos.

Libros de lectura programados para el curso (todos ellos disponibles en la Biblioteca del Centro):

- M. Carmen de la Bandera: *Cuba linda y perdida*, ed. Magisterio Casals.
- Gary Blackwood: “*Tim el salvajej*”, ed. Magisterio Casals.
- Agustí Alcoberro: “*Morder el anzuelo*”, ed. Magisterio Casals”.
- M<sup>a</sup> del Carmen de la Bandera. “*África en el corazón*” (recomendado para alumnos repetidores)
- Susana Fernández Galdón: “*El Pescador de esponjas*” (recomendado para alumnos repetidores)
- Cuadernillo de ortografía: Editorial Maspe, nº8. Se trabajará en los siguientes tramos horarios:

2ºA.- Viernes a 3ª hora.

2ºB.- Jueves a 6º hora.

2ºC.- Viernes a 6º hora.