



GUÍA DIDÁCTICA

Índice

<u>I. ASPECTOS GENERALES</u>	2
<u>II. GUÍA DIDÁCTICA DE CADA UNIDAD</u>	5
<u>III. PROPUESTA PARA LA ADQUISICIÓN O EL REFUERZO DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS</u>	37
<u>ANEXO. INFORME SOBRE LA EXPERIENCIA CON EL ALUMNADO</u>	39

I. ASPECTOS GENERALES

Aunque nuestro recurso está concebido para poder ser utilizado conforme a las necesidades de cada profesora o profesor en particular, o de padres y madres, e incluso otras personas interesadas en la materia, hemos querido acompañarlo de una guía didáctica o conjunto de instrucciones que sirven para optimizar su aprovechamiento, ayudar en la programación de clases y, en cualquier caso, facilitar su uso.

Las 16 unidades que componen *El viaje a Grecia* han sido elaboradas pensando en el desarrollo íntegro de la asignatura de Filosofía y ciudadanía (de acuerdo con el Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas) durante un curso académico, en 1º, a razón de tres horas semanales (que son las que se están impartiendo en todas las Comunidades Autónomas, aunque el citado Decreto establece que pueden ser dos).

Una vez que comenzamos a ejecutar la aplicación informática es posible acceder a la guía didáctica de todas las unidades a través del botón *Documentos* (en el menú superior), o de la unidad en la que nos encontremos a través de uno de los ocho botones complementarios. Hemos querido así que sobre todo el profesorado, pero también el alumnado y resto de usuarios puedan tener presente, en todo momento, cuáles son los objetivos y los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) que, de acuerdo con lo establecido en el currículum, se espera que se vayan desarrollando paulatinamente. Aparte de esto, la guía didáctica de cada unidad cuenta con un apartado de metodología y otro de evaluación.

El primero ofrece a quien se encargue de impartir la materia una serie de indicaciones sobre las actividades más interesantes que pueden realizarse de entre todas las propuestas, el tiempo que habrá que dedicar a cada una de ellas, grado de dificultad, etc.

Como orientaciones metodológicas que, en general, pueden servir para todas las unidades didácticas, proponemos las siguientes:

- a) A cada unidad se le puede adjudicar seis horas de clase.

b) La primera de ellas se dedicará a presentar los objetivos y contenidos y a leer y comentar en clase el capítulo correspondiente de la novela (para luego en casa realizar las actividades asociadas para la adquisición o el refuerzo de la competencia lectora); otra, a trabajar sobre la ficha de contenidos; una tercera a atender al profesor virtual, ver los comentarios expuestos en el blog o las aportaciones realizadas en la wiki, etc.; la cuarta a realizar la actividad *cotext* y a comentar algún texto más. Las dos horas restantes se emplearán en la realización de la actividad principal y, en función del tiempo que quede, otras como las *videoquest*, *audioquest*, *telenoticias*, prensa, etc.

c) Hemos elaborado prácticamente todos y cada uno de los componentes de *El viaje a Grecia* (novela, fichas de contenidos, actividades, etc.) pretendiendo que sirvan para suscitar la reflexión y el debate en el aula y fuera de ella. Nuestro deseo es que contribuyan al desarrollo de clases altamente participativas, en las que predomine el diálogo sobre las lecciones magistrales.

d) También ha sido nuestra intención en todo momento facilitar una amplia gama de recursos que permitan cierto grado de autonomía, esto es, que el alumnado pueda desarrollar el proceso educativo, con ayuda del ordenador, sin necesidad de recurrir constantemente a las enseñanzas del profesorado. Éste, tendrá como cometido prioritario ser guía u orientador que facilite las claves para un tratamiento adecuado de la información (textual, videográfica o audiográfica) y para la correcta realización de las actividades (labor ésta tan importante como la anterior).

El otro apartado proporciona algunas indicaciones acerca de los criterios que podemos emplear para llevar a cabo la evaluación. También a título general, queremos subrayar aquí que a nuestro modo de ver lo ideal es que la evaluación sea sumativa y continua, con frecuentes anotaciones en un cuaderno de los resultados que se vayan obteniendo y con realimentación constante de los aprendizajes.

Creemos que esto último, la realimentación, se logra en *El viaje a Grecia*, sobre todo, gracias a las siguientes actividades:

a) Cuestionario final. Se incluye uno en cada unidad. Está formado por una serie de preguntas sobre los principales aspectos temáticos abordados en el capítulo de la novela correspondiente, la ficha de contenidos y la explicación del profesor

virtual. Cada respuesta que da el usuario es corregida y recibe un aporte de texto que recuerda los términos en que dichos aspectos temáticos fueron expuestos o que ofrece alguna información adicional en relación con ellos.

b) Test asociados a actividades destacadas (como, por ejemplo, la video tertulia –unidad 1-, el *tribunal examinador* –unidad 2-, el minidocumental *Los Millares* –unidad 8- o la video presentación sobre Atapuerca –unidad 6-, el cortometraje relacionado con el tema de la libertad y la responsabilidad como fundamentos de la moralidad humana –unidad 10-, o el cortometraje de animación sobre los filósofos contractualistas –unidad 13-, la asociación de enunciados éticos con sus autores -unidad 11-, el programa radiofónico –unidad 15- o la video entrevista –unidad 16-).

c) Las actividades de adquisición o refuerzo de la competencia lectora consistentes en relacionar términos del glosario de la novela con su correcto significado.

Finalmente, también creemos que aportan realimentación de los aprendizajes que se han ido adquiriendo:

-Otras actividades como el cazatesoros sobre los mitos griegos –unidad 4-, la webquest *Obras de arte filosóficas*-, la lectura de artículos de prensa y los comentarios de texto pre-elaborados (*Cotext*).

-La lectura de comentarios realizados en el blog y la visualización de imágenes, la lectura de artículos o el recurso a los enlaces (con páginas de interés, prensa, sugerencias, etc.) que se ofrecen en el wiki.

-Y, por supuesto, la gran mayoría de actividades *tradicionales* (sobre todo las compuestas por preguntas para las que el usuario tiene que elegir la respuesta correcta de entre varias que se ofrecen con aporte de información adicional) y actividades *web*.

Por lo demás, señalar que aparte de la realimentación el otro gran objetivo que nos hemos propuesto alcanzar con el ofrecimiento de distintas actividades en cada unidad es la atención a la diversidad. En efecto, hemos procurado que las haya más fáciles y más difíciles, siempre con la finalidad de que se alcancen los conocimientos, destrezas y aptitudes elementales y que, a partir de ahí, quienes se encuentren capacitados, con la debida orientación, puedan ir *más allá*.

II. GUÍA DIDÁCTICA DE CADA UNIDAD

Unidad 1.

Objetivos.

1. Valorar la importancia de llevar a cabo una formación académica más allá de la ESO.
2. Darse cuenta de que algunos de los aprendizajes más importantes que desarrollamos durante la infancia y la adolescencia nos los proporcionan las vivencias que compartimos con el profesorado y nuestras compañeras y compañeros dentro y fuera de las aulas.
3. Entender que vivimos en una sociedad, tanto en el centro educativo como en los demás lugares en los que pasamos nuestro tiempo, y que ello exige ejercer la competencia social y ciudadana basada en los valores democráticos.
4. Ejercer la crítica contra cualquier manifestación humana basada en algún tipo de argumentación irracional.
5. Ser capaces de expresar nuestro punto de vista razonadamente, respetando el de las demás personas.

Contenidos.

a) Conceptuales.

1. Características generales de la adolescencia.
2. El comportamiento democrático en comunidad.
3. El diálogo o debate racional como base de los mejores conocimientos que hemos llegado a constituir los seres humanos.
4. La crítica hacia cualquier manifestación cultural basada en creencias irracionales o en la superstición.

b) Procedimentales.

1. Realización de debates, discursos, presentaciones, puestas en común, escenificaciones individuales o colectivas.
2. Lectura y comentario de textos relacionados con la capacidad dialógica de las personas (desde algunos escritos por Platón y protagonizados por Sócrates, hasta los de carácter ensayístico escritos por M. Lipman en su obra traducida al castellano bajo el título *La filosofía en el aula*).
3. Visualización de alguna película con posterior coloquio.

c) Actitudinales.

1. Valorar positivamente los comportamientos democráticos en la vida en sociedad y rechazar los que se alejen de ellos.
2. Considerar el diálogo racional como el mejor instrumento del que disponemos las personas para compartir conocimientos y avanzar en nuestro desarrollo individual y colectivo.
3. Atrevernos a exponer nuestro propio punto de vista sobre cualquier asunto toda vez que lo consideremos importante.
4. Prestar atención a lo expresado por las personas que nos rodean.
5. Condenar cualquier tipo de marginación por motivos de raza, sexo, clase social, creencia religiosa, etc.

Evaluación.

1. Saber explicar con diferentes argumentos por qué debemos adquirir una formación académica, vivir democráticamente, fundamentar nuestros conocimientos en la razón y fomentar el diálogo con las demás personas.

Metodología.

Tras la presentación de la asignatura en la primera clase del curso, se puede proponer la realización del cuestionario inicial incluido en las actividades *tradicionales* (para finalizarlo en casa y entregarlo en la clase siguiente). Luego, tras leer y comentar el primer capítulo de la novela, realizar las actividades de adquisición y refuerzo de la competencia lectora (incluyendo la lectura de los comentarios en el blog), atender a la explicación del profesor virtual, y realizar un comentario de texto, se puede dedicar una cuarta sesión a la actividad de la *videotertulia* (que puede completarse con la lectura, en casa, de la ficha de contenidos); otra a poner en práctica todo lo aprendido mediante la realización de un debate sobre algún tema de actualidad; y una más a visualizar las imágenes de la wiki y a realizar las actividades *Prensa*, *videoquest* y *telenoticia*. Como tarea para casa se puede proponer la actividad *web* consistente en la visualización de la película *El mundo de Sofía*, dejando el coloquio para más adelante, cuando se desarrolle la unidad didáctica 4.

Unidad 2.

Objetivos.

1. Valorar positivamente el hecho de que las personas tengamos una serie de rasgos comunes y otros que nos hacen diferentes.
2. Saber interpretar debidamente cualquier mensaje expuesto de forma oral o escrita, en nuestra lengua y, si no presenta un grado elevado de dificultad, en una lengua extranjera (inglés, francés, alemán, portugués, italiano...)
3. Ser capaces de diferenciar un texto filosófico de otro científico, periodístico, jurídico, etc.
4. Desarrollar procedimientos básicos para el trabajo intelectual: búsqueda, selección, análisis y exposición de la información, con el debido rigor académico y sabiendo hacer uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
5. Iniciación en la práctica del comentario de textos filosóficos.
6. Rechazar cualquier conocimiento que pretenda hacerse pasar por científico sin realmente llegar a serlo (como los que se tratan en el ámbito de la parapsicología, las ciencias ocultas, etc.)

Contenidos.

a) Conceptuales.

1. Diversos tipos de textos.
2. Características de un texto filosófico.
3. Modelo de comentario que se le debe aplicar.
4. Validez de los planteamientos realizados por las pseudociencias o los pseudosaberes.
5. Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

b) Procedimentales.

1. Realización de mapas conceptuales y cuadros cronológicos.
2. Lectura y comentario de textos filosóficos, periodísticos, científicos, paracientíficos, etc.
3. Utilización de recursos que ofrecen las NNTT como *blogs*, *wikis*, editores de video, etc.
4. Elaboración de un texto de carácter ensayístico sobre las cuestiones tratadas.

c) Actitudinales.

1. Admiración hacia los logros alcanzados por los seres humanos en los distintos campos del saber.
2. Crítica hacia todas aquellas manifestaciones pseudointelectuales que pretenden hacerse pasar por ciencia cuando en realidad no lo son.
3. Interés por las características que ha de reunir un buen comentario de texto filosófico.
4. Curiosidad y aceptación hacia las enormes posibilidades pedagógicas que ofrecen las TIC.
5. Valoración positiva de nuestra cultura y de las demás (máxime cuando se trate de algunas como la griega, de la que tanta influencia positiva hemos recibido en el pasado).

Evaluación.

1. Ser capaces de realizar un comentario de texto que incluya: precisión del tema, definición de términos relevantes, explicación de las ideas principales y valoración personal.
2. Saber utilizar, con aprovechamiento didáctico, algunas herramientas que ofrecen las NNTT como *wikis* o *blogs*.

Metodología.

Nuevamente, tras haber llevado a cabo la lectura comentada del capítulo correspondiente de la novela y de la ficha de contenidos, las actividades de adquisición y refuerzo de la competencia lectora, y haber atendido la explicación del profesor virtual, se dedicará una sesión a la actividad principal (la composición de un modelo de comentario a partir de un texto de la filósofa María Zambrano), y otra a la actividad *web* en torno a la videoconferencia de José Antonio Marina. A partir de aquí, se puede proceder a la realización del *cotext* de la unidad para reforzar los conocimientos adquiridos o de otro comentario de texto. En una última sesión, se visualizará la *telenoticia* y se escuchará la *audioquest* (dejando la respuesta de ambas como tarea para casa, junto con la *actividad web* de la lectura del artículo de Emilio Lledó o alguna otra actividad *tradicional*).

Unidad 3.

Objetivos.

1. Caracterizar la filosofía frente a la ciencia y otro tipo de saberes.
2. Comprender cómo se produjo el llamado “paso del mito al logos”.
3. Conocer quiénes son los principales filósofos presocráticos.
4. Saber explicar porqué ha de establecerse que la filosofía surgió en Grecia y no en otros lugares de Oriente.

Contenidos.

a) Conceptuales.

1. El surgimiento de la filosofía.
2. Diferencias entre la filosofía originaria griega y la sabiduría proveniente de la India, China o Persia.
3. Diferencias entre Filosofía, Ciencia y otros tipos de saber.

b) Procedimentales.

1. Elaboración de un mapa en el que se señalen los lugares en los que vivieron los primeros filósofos y su cronología.
2. Lectura y comentario de textos filosóficos, religiosos, literarios, científicos y esotéricos.
3. Reflexión sobre la pregunta por el *arjé* o principio del que todo procede.

c) Actitudinales.

1. Respeto hacia todas las manifestaciones culturales (literarias, religiosas, científicas, filosóficas) producidas a lo largo de la Historia de la Humanidad.
2. Valoración crítica de las mismas.
3. Admiración hacia la labor realizada por los primeros filósofos en su intento por acercarse y acercarnos a conocer la verdad sobre aquellos asuntos que más les intrigaban.
4. Curiosidad, extrañamiento, preocupación hacia las cuestiones filosóficas.

Evaluación.

1. Explicar qué es lo que diferencia los planteamientos de los primeros filósofos de los planteamientos realizados por la sabiduría popular, los poetas o la religión antes que ellos.

2. Diferenciar de manera adecuada el saber filosófico del saber científico.
3. Argumentar correctamente en pro de la consideración de la Filosofía como actividad humana que surge en Occidente y no en Oriente.

Metodología.

Después de desarrollar durante las cuatro primeras sesiones las tareas básicas en cada unidad (lectura comentada del capítulo de la novela que corresponda y de la ficha de contenidos, actividades de adquisición y refuerzo de la competencia lectora, comentario de textos, etc.), en la quinta se procederá a realizar la actividad *Tribunal examinador*, la *videoquest* y la *audioquest*. La última clase se dejará para realizar la actividad *tradicional* titulada *Verdadero o falso* y cualquiera de las actividades *web* (reconstrucción de frases o test sobre los presocráticos, visualización del fragmento de Matrix y respuesta a una serie de preguntas, cazatesoros de Miguel Santaolalla *¿Qué es la filosofía?*, etc.). Para casa se puede encomendar el cazatesoros sobre los mitos griegos que constituye la actividad principal de la unidad 4.

Unidad 4.

Objetivos.

1. Conocer quiénes son los principales filósofos a partir de los presocráticos y cuáles son las corrientes filosóficas más importantes habidas a lo largo de la historia.
2. Entender que la filosofía tiene una vertiente teórica y otra práctica.
3. Elogiar a los pensadores de todos los tiempos por su dedicación a intentar descubrir la verdad de cuanto acontece.
4. Valorar positivamente la razón como instrumento que mejor puede ayudarnos a obtener una explicación sobre lo que verdaderamente es real.
5. Introducirnos en el conocimiento de la lógica clásica.
6. Saber detectar cuándo un razonamiento es falaz.

Contenidos.

a) Conceptuales.

1. Principales hitos en la historia de la filosofía (entendida como racionalidad teórica) más allá de los primeros filósofos: Heráclito, Parménides, Platón, Aristóteles, pensamiento medieval, Guillermo de Ockam, autores racionalistas (Descartes, Spinoza, Leibniz), autores empiristas (Locke, Hume), Kant, Nietzsche, positivismo lógico, existencialismo, hermenéutica, neopositivismo, realismo interno (de H. Putnam), teorías consensualistas.
2. La lógica proposicional clásica.
3. Las falacias argumentativas.

b) Procedimentales.

1. Lectura y comentario de textos filosóficos.
2. Elaboración de esquemas y mapas conceptuales.
3. Realización de debates y ejercicios de razonamiento.
4. Construcción de *tablas de verdad* y puesta en práctica del *cálculo de deducción natural*.
5. Búsqueda de ejemplos de argumentaciones falaces.

c) Actitudinales.

1. Admiración hacia todas aquellas personas que han dedicado buena parte de su vida a la labor filosófica con la intención de ofrecer teorías acerca de lo que es verdad.
2. Respeto hacia cualquier planteamiento filosófico.

3. Valoración crítica de aquellas ideas filosóficas que no se ajusten a las propias.
4. Aceptación del diálogo racional como el mejor instrumento del que disponemos para la búsqueda compartida de respuestas a los principales interrogantes filosóficos.
5. Rechazo de todo discurso que se apoye en argumentos falaces.

Evaluación.

1. Ser capaces de explicar, sintéticamente, los contenidos de las principales filosofías que han tenido lugar a lo largo de los siglos.
2. Elaborar correctamente la *tabla de verdad* de una proposición lógica con un grado medio de dificultad y saber realizar ejercicios básicos de *cálculo de deducción natural*.
3. Saber poner un ejemplo de cada una de las falacias que más se suelen utilizar.

Metodología.

Tras la lectura del capítulo de la novela, se puede dedicar una clase a la realización de las actividades *tradicionales* consistentes en relacionar a los filósofos con la época a la que pertenecen y la cuestión filosófica que les atañe, y en un test sobre lógica. En otra sesión más se puede realizar la actividad *web* basada en la visita virtual dentro de Filópolis. Para casa se puede encomendar la actividad *web* dedicada a la audición de algún programa de radio filosófico y la *audioquest*. A partir de ahí, en una última sesión en el aula, cabe debatir sobre esto último o sobre la película de *El mundo de Sofía*.

Para llevar a cabo una introducción a la lógica (con la ficha de contenidos, la explicación del profesor virtual, la realización de actividades web, etc.) se consideran necesarias –sin entrar en el cálculo de deducción natural- al menos otras cinco o seis sesiones. Cada profesor debe considerar si le parece apropiado *restárselas* a otras unidades didácticas o no.

Unidad 5.

Objetivos.

1. Considerar la filosofía como una actividad consustancial a la persona.
2. Valorar todos los intentos que se han llevado a cabo, desde hace más de 2.500 años, por dar respuesta a los principales interrogantes del ser humano.
3. Conocer las principales conclusiones a las que se ha llegado a través de los mismos.
4. Reflexionar y debatir en torno a las grandes preguntas filosóficas.
5. Introducción a la Epistemología y a la Filosofía de la ciencia.

Contenidos.

a) Conceptuales.

1. Las grandes preguntas de la filosofía: ¿De dónde viene todo? ¿Qué es el ser humano? ¿Qué puede saber? ¿Qué debe hacer? ¿Qué le cabe esperar? ¿Qué es el universo? ¿Qué es el tiempo? ¿Qué es la belleza?, etc.
2. La Epistemología o Teoría del conocimiento.
3. La Filosofía de la ciencia.

b) Procedimentales.

1. Lectura y comentario de textos filosóficos de distintos autores de todos los tiempos.
2. Reflexión sobre los asuntos que se tratan en la unidad.
3. Realización de debates.
4. Asistencia a la charla de alguna persona dedicada a la filosofía.

c) Actitudinales.

1. Valoración positiva de las capacidades intelectuales del ser humano como medios útiles para obtener explicaciones a las preguntas que solemos hacernos.
2. Agradecimiento a los esfuerzos que han realizado los pensadores y las pensadoras de todos los tiempos en pro de ofrecer respuestas a los grandes interrogantes que siempre se ha planteado la Humanidad.
3. Aceptación de la crítica hacia nuestro punto de vista y respeto hacia el punto de vista de las demás personas.
4. Consideración de la especulación y del diálogo filosófico como los mejores instrumentos de que disponemos para solucionar nuestras dudas existenciales.

Evaluación.

1. Tener constancia de cuáles son las principales preguntas que nos hemos hecho los seres humanos y ofrecer algún punto de vista al respecto.
2. Saber explicar a qué se dedica la Epistemología y a qué conclusiones han llegado algunos filósofos de la ciencia en sus elucubraciones.
3. Exponer argumentos en los debates sobre algunas de las principales cuestiones filosóficas.

Metodología.

En esta unidad, después de haber llevado a cabo las tareas elementales, se puede dedicar una sesión a la actividad principal sobre la composición musical y a la actividad *web* de configuración de una nube de palabras. A partir de ahí, cabe realizar un debate sobre la temática tratada.

Unidad 6.

Objetivos.

1. Considerarnos como una especie animal que ha tenido la suerte de evolucionar más que el resto.
2. Conocer los principales hitos del proceso de hominización.
3. Comprender cuáles son las características que más nos diferencian de los animales.
4. Reflexionar sobre el futuro que le cabe esperar a la especie humana.

Contenidos.

a) Conceptuales.

1. Las teorías evolucionistas.
2. La antropogénesis.
3. Principales características de la especie humana frente a las demás especies.
4. Nuestros antepasados más cercanos: el Homo neanderthalensis y el Homo sapiens.

b) Procedimentales.

1. Definición de términos.
2. Lectura de textos de Lamarck, Darwin y algún teórico mutacionista.
3. Interpretación de árboles genealógicos sobre la especie humana.
4. Visualización de alguna película o documental sobre nuestros antepasados prehistóricos.
5. Elaboración de redacciones, ensayos o artículos periodísticos acerca del tema.
6. Visita a un museo arqueológico.

c) Actitudinales.

1. Admirar la gran obra que ha ido realizando la naturaleza con la evolución de las especies a lo largo de tiempo.
2. Respetar a todas las especies animales, incluyendo las menos evolucionadas.
3. Elogiar las labores antropológicas que se llevan a cabo en distintos lugares del mundo y, particularmente, en relación con los descubrimientos de Atapuerca.
4. Sentir curiosidad por cómo debieron ser y vivir nuestros ascendientes más lejanos en el tiempo.

Evaluación.

1. Sintetizar las teorías adaptacionista, mutacionista y darwinista sobre el fenómeno de la evolución.
2. Establecer las principales especies de homínidos con sus principales peculiaridades.
3. Determinar las diferencias más relevantes entre la especie humana y las demás especies animales.
4. Saber caracterizar de manera completa al Hombre de Neanderthal y diferenciarlo de los Homo sapiens que dan origen a la civilización humana.

Metodología.

Cuando ya se haya leído el capítulo 6 de *El viaje a Grecia*, se puede dedicar un par de sesiones a la actividad *web* consistente en la visualización y comentario del documental *La odisea de la especie*. Luego, tras haber atendido a la explicación del profesor virtual y haber visto la ficha de contenidos, cabe realizar la actividad sobre Atapuerca y alguno de los test o cuestionarios que también se ofrecen entre las actividades *web*.

Unidad 7.

Objetivos.

1. Considerar la capacidad simbólica como el atributo que mejor nos diferencia del resto de los animales.
2. Valorar las potencialidades del mismo.
3. Introducirnos en el campo de estudios de la Filosofía del lenguaje y en algunas de sus corrientes más destacadas.
4. Reflexionar acerca de cuestiones de gran importancia epistemológica como la de si existen *universales lingüísticos*, una *gramática universal* o si el lenguaje es anterior al pensamiento.

Contenidos.

a) Conceptuales.

1. La capacidad simbólica en el ser humano.
2. Características del lenguaje como elemento clave de esa capacidad.
3. La filosofía del lenguaje y alguna de sus principales corrientes.
4. Los *universales lingüísticos*, la *gramática universal* y el debate sobre si puede existir pensamiento sin lenguaje.

b) Procedimentales.

1. Reflexionar detenidamente acerca de los asuntos que se tratan en esta unidad.
2. Realizar ejercicios de comprensión.
3. Proponer ejemplos explicativos.
4. Escenificar situaciones en las que se desarrolla un uso elemental de la capacidad simbólica humana.

c) Actitudinales.

1. Mostrar interés por el tema.
2. Admirar la capacidad lingüística que poseemos las personas frente a los animales.
3. Valorar la importancia de hacer un uso correcto del lenguaje para transmitir pensamientos, sentimientos, emociones, etc.
4. Ejercer la prudencia a la hora de enjuiciar distintas teorías sobre los universales lingüísticos o gramaticales y otros asuntos relacionados con la Filosofía del lenguaje.

Evaluación.

1. Explicar adecuadamente qué es el referente, el significante y el significado en un símbolo y por qué se afirma que la relación entre ellos es convencional.
2. Definir *universal lingüístico* y *gramática universal*.
3. Pronunciarse con argumentos sobre la polémica en torno a si el lenguaje es posterior al pensamiento o al revés.

Metodología.

Se puede comenzar la unidad visualizando las imágenes de la wiki y realizando la actividad *tradicional* consistente en relacionar símbolos con significados. Luego, tras haber dedicado cuatro sesiones a leer el capítulo de la novela, el artículo de prensa, los comentarios en el blog, la ficha de contenidos, etc. se puede dedicar otras dos sesiones a desarrollar la *webquest*. Para casa, cabe encomendar la actividad *web* sobre *La niña salvaje*.

Unidad 8.

Objetivos.

1. Ser conscientes de que, además de tener unos rasgos naturales (cualidades biológicas, instintos), las personas tenemos cultura o una serie de conocimientos y capacidades que se han ido transmitiendo de generación en generación y nos hacen ser todo lo que somos.
2. Conocer cuáles son los elementos más característicos de una cultura.
3. Situar en el tiempo y en el espacio las primeras civilizaciones humanas.
4. Determinar qué instrumentos sirven para transmitir mejor la cultura.
5. Entender por qué es importante la cultura..
6. Saber diferenciar manifestaciones culturales positivas de otras que puedan no serlo.

Contenidos.

a) Conceptuales.

1. Definición del concepto de cultura.
2. Las primeras civilizaciones humanas.
3. La dicotomía naturaleza-cultura.
4. Etnocentrismo, relativismo y pluralismo cultural.
5. La crítica de Nietzsche a la cultura.
6. Filosofías que consideran la cultura y la Historia como condicionantes fundamentales de la racionalidad humana y, con ella, de cualquier manifestación de tipo filosófico.

b) Procedimentales.

1. Visita a algún museo arqueológico o etnográfico.
2. Visualización de algún documental sobre las costumbres y tradiciones de distintos lugares del mundo.
3. Asistencia a la charla de alguna persona que pertenezca a un ámbito cultural diferente al nuestro.
4. Celebración de una “fiesta intercultural” gastronómica, del juego, con narración de cuentos y leyendas...
5. Lectura y comentario de textos filosóficos.

c) Actitudinales.

1. Considerar la cultura como un rasgo específicamente humano que sirve para que tengamos una vida mejor en nuestro planeta.

2. Valorar muy positivamente los grandes logros culturales que se han producido a lo largo de la historia.
3. Criticar aquellos aspectos de nuestra cultura que pueden no ser del todo aceptables en relación con los Derechos de las personas o de los animales.
4. Respeto a todas las culturas que velan por el cumplimiento de los Derechos Humanos.
5. No aceptación de aquellas pseudomanifestaciones que pretenden hacerse pasar por exponentes de una cultura sin llegar a serlo.
6. Rechazo tajante a los planteamientos etnocentristas, xenófobos o racistas.

Evaluación.

1. Saber definir el término “cultura”.
2. Conocer las características fundamentales de las primeras civilizaciones.
3. Explicar en qué consiste el etnocentrismo, el relativismo y el pluralismo cultural.

Metodología.

Para empezar se puede comentar el documental sobre *Genie* o *El pequeño salvaje* (de F. Truffaut), al igual que la fábula del apartado de actividades *web*, y realizar el test que se incluye entre las actividades *tradicionales*. El objetivo es plantear la tensión entre naturaleza y cultura. Luego ya, se procederá a leer el capítulo de la novela correspondiente y a realizar los demás trabajos básicos en el desarrollo de cada unidad. En la última sesión se realiza la actividad sobre Los Millares y la *telenoticia*.

Unidad 9.

Objetivos.

1. Tener en cuenta que, además de la Antropología científica, existe la Antropología filosófica.
2. Considerar la pregunta sobre el ser humano como una cuestión que ha dado lugar a un amplio debate filosófico desde el siglo V a.C. hasta hoy.
3. Saber apreciar los esfuerzos que han realizado diferentes pensadores a lo largo de los tiempos para definir la especie humana frente a las demás especies animales.
4. Conocer cuáles son los principales rasgos distintivos que se han atribuido al ser humano.

Contenidos.

a) Conceptuales.

1. La pregunta sobre el ser humano como una de las grandes preguntas de la Filosofía.
2. Consideración del ser humano como ser sociable, libre, compuesto por cuerpo y alma, “especie elegida”, etc.
3. El ser humano según el dualismo cartesiano, el interaccionismo de K. Popper, el funcionalismo filosófico, el conductismo de B.F. Skinner, el psicoanálisis de S. Freud, el personalismo o las ideas de Marx y Nietzsche.
4. Otras caracterizaciones del ser humano.

b) Procedimentales.

1. Elaboración de un mapa conceptual.
2. Visualización de alguna película o documental sobre la evolución humana.
3. Realización de torbellinos de ideas.
4. Observación de comportamientos humanos.

c) Actitudinales.

1. Mostrar interés por las cuestiones planteadas.
2. Valorar las distintas respuestas que se le ofrecen.
3. Atreverse a exponer un punto de vista propio sobre lo que es el ser humano.
4. Respetar las apreciaciones del resto de la clase.

Evaluación.

1. Saber explicar por qué la pregunta acerca del ser humano entraña cierta complejidad y deber ser abordada por la Antropología filosófica.
2. Ofrecer los argumentos más importantes a favor y en contra de la consideración del ser humano como ser sociable, libre, compuesto de cuerpo y alma, etc.
3. Sintetizar el punto de vista del dualismo cartesiano, interaccionismo, funcionalismo, conductismo, psicoanálisis, personalismo, marxismo y de Nietzsche.
4. Pronunciar razonadamente el parecer personal que se tenga sobre lo que es el ser humano.

Metodología.

En esta unidad, destacamos como actividades a realizar en una sesión, las dos primeras *tradicionales* y la actividad principal basada en los dibujos realizados por Pablo, un alumno de 1º de bachillerato. A partir de ésta, en una sesión más, se pueden realizar las otras dos actividades *tradicionales*.

Unidad 10.

Objetivos.

1. Ser plenamente conscientes de que las acciones humanas, para que sean morales, deben realizarse con libertad y responsabilidad.
2. Saber definir ambos conceptos.
3. Comprender algunas de las consideraciones más interesantes que se han realizado en los últimos tiempos acerca de la responsabilidad.
4. Conocer cuáles son las principales teorías filosóficas que niegan la libertad humana.
5. Analizar las influencias que recibimos las personas que pueden alterar nuestra libertad.

Contenidos.

a) Conceptuales.

1. Las nociones de *libertad* y *responsabilidad* en relación con el comportamiento moral del ser humano.
2. *Éticas de la responsabilidad* frente a *éticas de principios y valores*.
3. Fatalismo, determinismo e indeterminismo.

b) Procedimentales..

1. Lectura y comentario de textos filosóficos.
2. Visualización de alguna película o documental que trate de la moralidad humana con posterior realización de un coloquio.
3. Reflexionar detenidamente sobre las cuestiones planteadas.
4. Puesta en común con los puntos de vista de toda la clase.

c) Actitudinales.

1. Evitar tópicos y ser capaces de expresar nuestras convicciones.
2. Valorar las ideas de las demás personas.
3. Entender que la libertad ha de ejercerse con responsabilidad.

Evaluación.

1. Saber argumentar en torno a la cuestión de hasta qué punto somos libres.
2. Explicar qué tipo de factores determinantes pueden influir en nuestra libertad.
3. Saber definir lo que es un comportamiento responsable.

Metodología.

En esta ocasión podemos dedicar una primera clase a las cuatro actividades tradicionales. Luego, para terminar la unidad, realizaremos la actividad principal basada en un cortometraje realizado por alumnos. Para casa se puede encomendar la actividad *web* consistente en escuchar un programa radiofónico.

Unidad 11.

Objetivos.

1. Distinguir entre moral y ética y entre ética y política.
2. Considerar las teorías éticas como formulaciones del pasado y del presente, basadas en la razón, que pretenden mostrar al ser humano el camino para alcanzar el bienestar.
3. Conocer la idea fundamental de las principales teorías éticas habidas a lo largo de todos los tiempos.
4. Ser conscientes de los problemas morales más acuciantes de nuestra sociedad.
5. Tener una noción general sobre el interrogante que atañe a la fundamentación del Derecho.

Contenidos.

a) Conceptuales.

1. Las principales teorías éticas habidas desde el siglo V a.C. hasta el siglo XX: Sofistas, Sócrates, Platón, Aristóteles, Epicuro, Escepticismo, Estoicismo, Cristianismo, Hume, Kant, Utilitarismo, Nietzsche.
2. Dos teorías éticas de nuestro tiempo: la Teoría de la justicia de J. Rawls y la Ética discursiva de J. Habermas.
3. El iusnaturalismo y el positivismo como corrientes jurídicas que fundamentan el derecho.
4. Principales problemas morales de nuestra sociedad: pobreza, guerra, deterioro ecológico, consumismo, manipulación genética, etc.

b) Procedimentales.

1. Lectura y comentario de textos filosóficos y jurídicos, de artículos y noticias aparecidas en la prensa, etc.
2. Visualización de alguna película en la que se plantee la dicotomía que a veces se produce entre las leyes y la justicia.
3. Realización de debates.

c) Actitudinales.

1. Valorar los esfuerzos realizados por pensadores de todos los tiempos al objeto de ofrecer teorías que muestren posibles vías para que las personas podamos vivir felizmente.

2. Ser capaces de exponer nuestro propio punto de vista al respecto, respetando el de las demás personas.
3. Debatir, siguiendo normas establecidas para el discurso como las propuestas por J. Habermas en su *Teoría de la acción comunicativa*, sobre problemas morales del momento histórico que estamos viviendo.
4. Redactar una opinión personal, con argumentos racionales debidamente expresados, sobre algún problema moral que preocupe en nuestro día a día.

Evaluación.

1. Ser capaces de ofrecer una síntesis de los postulados de las teorías éticas más importantes habidas a lo largo de la Historia.
2. Definir correctamente “iusnaturalismo” y “positivismo jurídico”.
3. Saber expresar en qué consiste la *hipótesis del velo de ignorancia* de Rawls y el *discurso ideal* de Habermas.

Metodología.

Se puede empezar la unidad realizando la actividad *web* y el cuestionario incluido entre las actividades *tradicionales*. Luego tras haber leído el capítulo de la novela, haber abordado la ficha de contenidos, etc. será fácil realizar la actividad principal.

Unidad 12.

Objetivos.

1. Analizar cómo ha ido constituyéndose a lo largo de la Historia el concepto de *ciudadanía*.
2. Comprender cuáles son sus bases filosóficas.
3. Saber destacar los rasgos esenciales de un comportamiento cívico.
4. Tener claro que las actitudes contrarias al civismo ponen en peligro el bienestar de toda la comunidad.

Contenidos.

a) Conceptuales.

1. Desarrollo histórico de la *ciudadanía*.
2. El ideal ciudadano en la Atenas de Pericles.
3. Principales características de un comportamiento ciudadano.

b) Procedimentales.

1. Lectura de textos y visualización de películas de género histórico.
2. Valoración de algunas costumbres y tradiciones representativas de nuestra cultura.
3. Reflexión sobre conceptos como “patria”, “prójimo”, “cooperación”, “voluntariado social”.
4. Escenificación de comportamientos cívicos e incívicos.

c) Actitudinales.

1. Mostrar interés por la Historia.
2. Comprender que si hoy disfrutamos de un gran bienestar social es gracias al esfuerzo que ha dedicado a conseguirlo cada generación anterior a la nuestra.
3. Considerar que el sentirse plenamente ciudadana o ciudadano es una de las mayores satisfacciones a las que puede aspirar el ser humano.
4. Concienciarse de que, como ciudadanas y ciudadanos, aparte de tener derechos, tenemos una serie de deberes u obligaciones para con la sociedad.
5. Rechazar cualquier tipo de actuación que pretenda deslegitimar la soberanía ciudadana o la validez de las conductas ciudadanas promovida por personas que prefieren vivir al margen de la sociedad y sus normas morales.

Evaluación.

1. Dar cuenta de algunos de los rasgos fundamentales del concepto de ciudadanía en la Grecia clásica.
2. Saber cuál es el compromiso del Estado con la ciudadanía bajo el prisma del liberalismo, el republicanismo o el comunitarismo.

Metodología.

En esta unidad, tras haber realizado las labores fundamentales de lectura del capítulo de la novela correspondiente, ficha de contenidos, etc. se propone dedicar dos sesiones a la actividad *web* protagonizada por Gabriel Albiac y al juego de la oca. Para terminar, también se puede plantear un debate a partir de la realización de la última de las actividades *tradicionales*.

Unidad 13.

Objetivos.

1. Considerar la figura del Estado como garantía del respeto a los Derechos Humanos y Libertades de las personas.
2. Conocer las principales teorías contractualistas y neocontractualistas sobre el origen y la legitimidad del Estado.
3. Entender cómo a partir de estas teorías surgen las dos corrientes políticas más importantes de nuestro tiempo: el liberalismo o neoliberalismo y el socialismo o socialdemocracia.
4. Elogiar los esfuerzos realizados por muchas personas a lo largo de los tiempos en pro de que pudieran desarrollarse ideologías políticas beneficiosas para la vida en comunidad.
5. Ser capaces de exponer el punto de vista propio en cuestiones políticas y respetar el de las demás personas.

Contenidos

a) Conceptuales.

1. Origen y legitimidad del poder político: las teorías contractualistas de Hobbes, Locke, Rousseau y las neocontractualistas de Rawls y Nozick.
2. Liberalismo, Socialismo, Comunismo y Anarquismo.

b) Procedimentales.

1. Definir términos relacionados con la política.
2. Buscar información sobre regímenes políticos en enciclopedias o Internet.
3. Comentario de textos.
4. Realización de debates en los que se confronten de forma respetuosa y tolerante distintas ideas políticas.

c) Actitudinales.

1. Comprender que el ser humano, en el llamado “estado de naturaleza”, puede cometer acciones perjudiciales para sus semejantes.
2. Aceptar la constitución de un Estado como algo necesario para la convivencia humana en armonía.
3. Crítica hacia los aspectos negativos o mejorables de algunas teorías políticas o ideologías.

4. Elogio hacia las ideas políticas que, llevadas a la práctica, han deparado progreso y desarrollo para la Humanidad.

Evaluación.

1. Redacción del núcleo teórico del contractualismo de Hobbes, Locke, Rousseau y del neocontractualismo de Rawls y Nozick.
2. Elaborar una correcta definición del liberalismo, socialismo, comunismo y anarquismo.
3. Ser capaz de expresar las propias ideas políticas que favorezcan el bien común y respetar las de las demás personas.

Metodología.

Tras haber desarrollado todos los contenidos conceptuales de esta unidad, dedicaremos un par de sesiones a realizar las actividades *web* que se nos ofrecen en *Filópolis*, la *telenoticia* y la actividad principal basada en el cortometraje de animación.

Unidad 14.

Objetivos.

1. Considerar la democracia, si no como la mejor forma de gobierno posible, al menos como la más aceptable.
2. Precisar cuáles son los pilares fundamentales de un régimen político democrático.
3. Valorar los esfuerzos que muchas personas han realizado a lo largo de la historia para que hoy se pueda disfrutar de la democracia en la mayor parte del mundo.
4. Conocer otras formas de gobierno posibles y algunos puntos de vista críticos con la democracia.
5. Distinguir los rasgos principales de un régimen autoritario, totalitario o dictatorial.
6. Conocer las principales instituciones democráticas que tenemos en España amparadas por la Constitución de 1978.

Contenidos.

a) Conceptuales.

1. La participación, representación, igualdad, libertad e información como garantías de una democracia.
2. La crítica de algunos filósofos como Platón al gobierno democrático.
3. Otras formas de organización política alternativas a la democracia.
4. El peligro de los autoritarismos.
5. Las distintas Constituciones que ha tenido España hasta llegar a la de 1978 y las principales instituciones en las que se apoya actualmente nuestra democracia.

b) Procedimentales.

1. Lectura de algunos textos filosóficos y visualización de algún documental sobre la democracia.
2. Análisis de las principales características de una democracia y contrastación con las características que se ponen en práctica en nuestro régimen de gobierno.
3. Debate en el aula contraponiendo la democracia a otras formas de organización política.
4. Escenificación de situaciones antidemocráticas.
5. Envío de cartas con sugerencias, opiniones, etc. a algunos órganos de gobierno a nivel nacional, autonómico o local.

c) Actitudinales.

1. Tener la democracia como la forma de gobierno que mejor garantiza el respeto a los derechos y las Libertades de las personas.
2. Comprender que para que hoy gocemos de regímenes de gobierno democráticos han hecho falta muchos siglos de lucha por parte de nuestros antepasados y antepasadas contra los autoritarismos o las dictaduras.
3. Rechazar cualquier régimen político totalitario.
4. Ejercer la crítica con las filosofías que han tildados de aborrecible la forma de gobierno democrática.
5. Considerar que nuestras democracias modernas presentan algunas carencias que debemos ir solucionando poco a poco los ciudadanos y las ciudadanas con esfuerzo, tolerancia, solidaridad, respeto y mucho diálogo.

Evaluación.

1. Definir etimológicamente el concepto de democracia.
2. Explicar en qué consiste la participación, la representación, la igualdad y la información que deben darse en un sistema político democrático.
3. Localizar en el tiempo y en el espacio los principales regímenes de gobierno antidemocráticos que ha sufrido la Humanidad y saber cuáles son sus rasgos definatorios.

Metodología.

En esta ocasión, podemos comenzar con la *telenoticia* y el debate propuesto dentro del apartado de actividades *tradicionales*. Después, tras haber trabajado sobre el capítulo de la novela, la ficha de contenidos, el artículo de prensa, los comentarios en el blog, etc. podemos terminar realizando la actividad principal o alguna de las actividades *web* que nos proponen Llorenç Vallmajó y su equipo.

Unidad 15.

Objetivos.

1. Conocer los principales cometidos de la ONU y de los organismos que dependen de ella.
2. Detallar los ocho Objetivos del Milenio.
3. Determinar los principales obstáculos a los que se enfrenta la ONU.
4. Considerar el fenómeno del terrorismo como el principal elemento desestabilizador de las democracias contemporáneas causante, además, de destrucción de cuantiosos bienes materiales, fanatismos irracionales y miles y miles de muertes indiscriminadas en todo el mundo.

Contenidos.

a) Conceptuales.

1. La ONU. Características generales de la Organización y principales retos a los que se enfrenta, tal y como queda explicado en el Preámbulo de la Carta de las Naciones Unidas.
2. Los objetivos del Milenio.
3. Los “déficits” de la ONU.
4. El terrorismo.

b) Procedimentales.

1. Elaboración de un mapa conceptual con los principales organismos dependientes de la ONU y sus respectivos cometidos.
2. Señalar qué países están más lejos de ver cumplidos los Objetivos del Milenio.
3. Mostrar en un mapa las zonas del Globo en las que la ONU lleva a cabo misiones de paz.
4. Elaboración de una lista con las principales organizaciones terroristas de todo el mundo.

c) Actitudinales.

1. Valorar positivamente el papel que realiza la ONU en pro de lograr la paz y defender el cumplimiento de los Derechos Humanos en todo el mundo.
2. Considerar los Objetivos del Milenio como los principales retos económicos, políticos, sociales y culturales a los que debe enfrentarse hasta el 2015 la Humanidad.

3. Reconocer la importante labor que realiza el Ejército Español en misiones humanitarias fuera de nuestras fronteras.
4. Rechazar firmemente el terrorismo como medio para alcanzar algún fin político, religioso o del tipo que sea.

Evaluación.

1. Explicar las principales características de la ONU.
2. Enumerar los ocho Objetivos del Milenio.
3. Elaborar una lista con los países en los que tienen lugar los conflictos bélicos más importantes o ataques terroristas y añadir una explicación sobre la labor que lleva a cabo en ellos la ONU.

Metodología

A modo de cuestionario inicial, se puede proponer, para empezar, el desarrollo de la primera de las actividades *tradicionales*. Luego, se puede solicitar como tarea para casa (que se verá culminada en la última sesión) la segunda. Después, seguiremos con la pauta que hemos venido desarrollando durante todo el curso relativa a la lectura del capítulo que corresponda, la ficha de contenidos, los comentarios del blog, etc.

Unidad 16.

Objetivos.

1. Conocer el significado de expresiones como “democracia mediática”, “democracia electrónica o “ciberdemocracia”.
2. Valorar positivamente el papel que pueden desarrollar las tecnologías de la información y la comunicación en la participación democrática de la ciudadanía.
3. Evitar la manipulación informativa.
4. Determinar los beneficios y los perjuicios que puede producir el fenómeno de la globalización.
5. Considerar como un gran reto al que ha de aspirar la Humanidad el que todas y todos nos consideremos parte de una ciudadanía global.

Contenidos.

a) Conceptuales.

1. La democracia mediática.
2. El papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el ejercicio de la democracia.
3. La manipulación informativa.
4. La globalización.
5. La ciudadanía global.

b) Procedimentales.

1. Comparación de la información que ofrecen los medios de comunicación.
2. Utilización de Internet para expresar opiniones, realizar encuestas o participar en debates en los que se aborden cuestiones políticas.
3. Detectar ejemplos que tengan que ver con el fenómeno de la globalización a nuestro alrededor.
4. Lectura de textos de filósofos helenistas sobre el cosmopolitanismo.

c) Actitudinales.

1. Ser críticas y críticos con el tratamiento que realizan los medios de comunicación sobre los asuntos políticos.
2. Valorar positivamente las potencialidades de las TIC en relación con la práctica de la democracia.
3. Saber apreciar los aspectos positivos que conlleva la globalización.

4. Considerar como un importante objetivo al que ha de aspirar la Humanidad el que todas y todos podamos sentirnos ciudadanas y ciudadanos de un mundo sin fronteras.

Evaluación.

1. Enjuiciar el influjo que pueden ejercer los *mass media* en nuestros puntos de vista en relación con la política.
2. Explicar las principales técnicas de manipulación informativa y falacias argumentativas.
3. Conocer páginas de Internet en las que podemos acceder a la prensa digital y a las principales emisoras de radio, páginas en las que se puede participar en debates políticos y otras que posibilitan expresar nuestra opinión a distintos órganos de gobierno local, autonómico, nacional e internacional.
4. Ser capaces de exponer una serie de argumentos a favor y en contra de la globalización.
5. Saber cuáles son las principales ideas del cinismo y del estoicismo sobre la posibilidad de una ciudadanía mundial.

Metodología

Tras haber leído el último capítulo de la novela y haber realizado las actividades de adquisición y refuerzo de la competencia lectora, se puede dedicar una clase a desarrollar la actividad principal basada la entrevista a un profesor de universidad sobre el fenómeno de la globalización. Después, cabe proseguir (durante otra clase) con la lectura y comentario de la ficha de contenidos, la *videoquest* (otra clase) y la explicación del profesor virtual. En una cuarta sesión realizaremos algún comentario de texto. En otras dos más se puede echar un vistazo a los contenidos del blog y del wiki, realizar la actividad *Prensa* y cualquiera de las actividades *web*.

III. PROPUESTA PARA LA ADQUISICIÓN O EL REFUERZO DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS.

Nuestra propuesta para la adquisición o el refuerzo de las competencias lectoras se basa en la novela didáctica que también lleva por título *El viaje a Grecia*. Es un texto inédito compuesto por más de 160 páginas (que ascienden al doble en la presentación en formato *flash* que hemos creado) y un centenar de ilustraciones a todo color.

Está estrechamente basada en el temario de la asignatura de Filosofía y ciudadanía.

Su trama gira en torno al crucero que realizan un grupo de alumnos y alumnas de 1º de bachillerato con un profesor y una profesora por las islas griegas, pasando por Mileto y Éfeso, y visitando Atenas durante tres días al final (con excursión incluida a Delfos).

En cada una de sus etapas, Charo, Aurora, Héctor, César, Constante, Helena, y el resto de la expedición irán descubriendo lugares de gran importancia turística cargados de historia y vivirán momentos inolvidables. Paralelamente, abordarán cuestiones relacionadas con el diálogo, la interpretación, los saberes pseudocientíficos como los que se relacionan con las ciencias ocultas, el origen de la filosofía, la pregunta sobre el ser humano y otras grandes preguntas filosóficas, la capacidad simbólica, la diversidad social y cultural, las teorías éticas y los problemas morales de las sociedades contemporáneas, la construcción de la ciudadanía, el poder político, la democracia, la globalización, etc.

El viaje a Grecia ha sido concebido para su lectura en el aula o en casa, completándose luego con las explicaciones del profesorado. Pero sobre todo ha sido concebido para provocar la reflexión sobre una serie de temas relevantes en Filosofía y sobre algunos fenómenos de máxima relevancia en el día a día de las personas como la amistad, las relaciones amorosas, la formación intelectual, la vida con los demás basada en la comunicación, el respeto, la tolerancia...

Para potenciar la adquisición o el refuerzo de las competencias lectoras, cada uno de los 17 capítulos de *El viaje a Grecia* se acompaña de una serie de actividades. La primera de ellas, denominada *Definiciones*, es interactiva y sirve para la ampliación del vocabulario. El usuario debe asociar una definición con el término que le

corresponde (incluido en la novela o en alguno de los recursos que sirven para ampliar los contenidos conceptuales).

La segunda actividad tiene como finalidad más concreta el desarrollo de la capacidad comprensiva. Está compuesta por una lista de preguntas que el usuario debe considerar antes de iniciar la lectura del capítulo y responder correctamente tras haberla terminado.

La tercera actividad consistirá en una redacción, la lectura de algún texto complementario, etc.

Además de estas actividades, en uno de los botones complementarios se ofrecen (tal y como quedaron definidos en la wiki), todos aquellos términos cuyo significado (pensó nuestro alumnado de 1º de bachillerato en su momento) podía no ser conocido por algunos de sus compañeros/as.

A partir de aquí, también consideramos que puede ayudar a la adquisición o al refuerzo de la competencia lectora la elaboración de comentarios de texto, la actividad *Prensa* de cada unidad, e interesarse por los contenidos del blog o alguna de las sugerencias literarias.

ANEXO. INFORME SOBRE LA EXPERIENCIA CON EL ALUMNADO.

En el reparto de grupos de 1º de bachillerato, al inicio del curso 2008-09, tuvimos la suerte de reencontrarnos con un alumnado (con el que anteriormente habíamos puesto en práctica nuestro trabajo *Axial. Un mundo de valores*) muy dispuesto a hacer uso de las TIC, tanto en el aula como fuera de ella.

El primer día de clase, las preguntas iniciales acerca de la nueva asignatura de Filosofía y ciudadanía fueron del tipo: ¿usaremos los ordenadores?, ¿vamos a tener cazatesoros, webquest, *videoquest*, *telenoticias*...?

“Estamos elaborando algunos de estos recursos –comenzó la explicación-. Pero en esta ocasión –continuó- queremos ir más lejos, navegar hacia otro horizonte de posibilidades educativas a partir de las que ya conocemos. Queremos –se añadió finalmente- crear con vosotros un material novedoso, y aquí ‘con vosotros’ significa que vais a ser los autores de buena parte de él, los principales protagonistas”.

El siguiente interrogante no se hizo esperar: ¿En qué va a consistir, concretamente? La respuesta tampoco tardó en llegar: En videos sobre las diecisiete unidades didácticas que componen el temario; cortometrajes con los que llevaremos a cabo un concurso; la grabación *en modo imagen* de un coloquio, y en audio de un simulacro de programa radiofónico; y, principalmente, el desarrollo de un blog y una wiki.

A continuación se pidió que levantaran la mano quienes ya hubieran trabajado con alguna de estas dos últimas herramientas con fines didácticos. El resultado fue bastante más discreto de lo que nos temíamos.

“¿Entonces qué, aceptamos el reto?”

Alguien quiso saber qué iban a ganar con tanto esfuerzo extra.

La contestación que recibió fue más o menos esta:

“Nuestro compromiso es haceros partícipes de un proceso educativo vanguardista, innovador, interactivo al máximo, que os capacite para saber sacar el máximo partido, en vuestra formación académica, de ahora en adelante, a los que consideramos mejores exponentes de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

La mayoría dio a entender que aceptaba.

A partir de ese momento, la sensación generalizada fue la de habernos embarcado en una extraordinaria travesía que nos llevaría a conocer un nuevo mundo fascinante (claro que no sin antes sufrir algunas que otras vicisitudes).

Si hubiera que destacar algunas etapas de la misma, como mapa de navegación para quien quiera utilizar la misma ruta, nos quedaríamos con estas que detallamos a continuación:

1. La lectura de la novela, las fichas de contenidos y el profesor virtual.

El hecho de saber que iban a ser los primeros alumnos que leerían *El viaje a Grecia*, facilitó una buena *toma de contacto*. Luego, comprobar desde la primera página que se trataba de un texto escrito pensando en chicas y chicos de su edad, en situaciones cotidianas o en acontecimientos que ilusionan que les ocurran alguna vez (como un crucero en compañía de sus compañeras y compañeros de clase), en la Filosofía y ciudadanía con la que tenían que vérselas durante los próximos nueve meses y en otros asuntos pertenecientes a lo que solemos denominar *cultura clásica*, hizo que se sintieran cómodos con él y que hasta hubiera momentos en los que les produjera un notable disfrute.

En efecto, creemos que esta fórmula consistente en ir introduciendo los contenidos conceptuales de cualquier asignatura en una historia protagonizada por jóvenes de su tiempo, a los que les ocurren cosas como las que a ellos les suceden o pueden sucederles, resulta ciertamente motivadora, al tiempo que sirve para reforzar su competencia lectora.

Es cierto que utilizando este recurso la cantidad de contenidos no es la misma que la que se procura a través de un libro de texto tradicional. Pero para compensarlo –y siendo conscientes de que una media de seis horas de clase para cada una de las unidades temáticas de la asignatura no da para mucho más, si queremos tener tiempo para la realización de distintas actividades-, lo que hicimos fue configurar las fichas de contenidos adicionales y las explicaciones del profesor virtual.

A cada una de ellas le dedicamos una clase –a tratarla detenidamente comentándola párrafo a párrafo y completarla después con alguna búsqueda de información en Internet, etc.- En la prueba objetiva de cada evaluación, una de las preguntas valoradas con dos puntos sobre diez estaba basada en ellas. También la

dedicada a la definición de términos, con la misma puntuación. Los resultados, tras las debidas correcciones, nos mueven a creer que el alumnado reunió un conocimiento adecuado sobre la materia que, por ir *a lo esencial*, por haber podido tratarlo suficientemente en clase (además de haber trabajado luego sobre él en casa), por estar asociado a escenas realmente significativas, constituye un aprendizaje más duradero en el tiempo.

2. La realización de comentarios de texto.

Entre las actividades convencionales, aparte de la realización de trabajos monográficos como los que figuran en la wiki, redacciones como las que se dan cita en el blog, o debates, una de las que más se ha intentado potenciar es el comentario de textos. Al término de varias unidades didácticas se propuso la lectura de fragmentos previamente seleccionados y se pidió ponerles un título, extraer sus ideas principales y efectuar una valoración personal. Esto último es lo que mejor se hizo en la mayoría de los casos. Las otras labores resultaron más deficitarias. Por ello, pensamos que una actividad de nueva generación como el comentario de texto pre-configurado y autocorregible (que para diferenciarlo de los comentarios de texto ordinarios hemos dado en llamar *cotext*), además de aportar interesantes enfoques de autores relevantes sobre las cuestiones objeto de estudio (y con ello una importante realimentación de aprendizajes), puede servir de modelo y ayudar al alumnado a entender cómo es posible materializar la delimitación del tema y una buena síntesis de los asuntos expuestos.

3. Cazatesoros y webquest.

En *El viaje a Grecia* hemos elaborado uno de cada. Con ello hemos pretendido ofrecer una actividad completa para la unidad correspondiente y, más allá de esto, mostrar desde nuestra experiencia previa a la hora de generar y poner en práctica este tipo de recursos, las principales características que han de reunir para no resultar deficitarios:

- a) Que resulten motivadores (en el caso de la webquest, proponiendo la puesta en escena de una situación hipotética que despierte su atención: un congreso con personas de su edad sobre una temática que pueda interesarles –o un concurso televisivo, un campeonato online de preguntas y respuestas, un debate con

chicas y chicos de su edad en un campamento de verano, etc.-; en el caso de los cazatesoros anunciando, por ejemplo, que el premio para quien responda correctamente a la gran pregunta o pregunta final será un incremento de algunas décimas en la nota de la evaluación.

- b) Que los enlaces no sean demasiados y muestren la información necesaria de forma sintética –esto es, sin tener que leer textos muy largos- y fácilmente inteligible.
- c) Que los enlaces sean estables.

4. Videos.

Tras el éxito obtenido en nuestro anterior trabajo *Axial* con la realización de *videoquest*, en esta ocasión volvimos a proponer al alumnado, como práctica evaluable, que *cámara en mano* o con teléfono móvil, grabara escenas cuyos contenidos pudieran relacionarse con las distintas unidades didácticas que abordaríamos a lo largo del curso, a las cuales se pudiera añadir luego preguntas que sirvieran para promover la reflexión. El resultado fue que, mediado el primer trimestre, comenzaron a llegar a nuestras manos CDs y *pendrives* acompañados de expresiones como: “A ver si sirve”, “Hemos probado en casa y sí que se veía”, “estuvimos ensayando toda la tarde”, “Si no, hacemos otro”... Fuimos visualizando su contenido con los autores y constatamos, como era de prever, que la inmensa mayoría de escenas no podían evitar la *papelera de reciclaje* (casi siempre, por falta de claridad en las imágenes –grabadas en interiores sin luz suficiente o con terminales telefónicos con prestaciones muy limitadas- o *por salirse del tema*). Excepcionalmente, hayamos algún *clip* que se adecuaba ciertamente bien a las directrices prescritas. Y en otros casos, consideramos que el material podía ser muy válido si se le practicaban algunas modificaciones (como cambiar el audio, evitar cortes bruscos, introducir *transiciones*, etc.) Al final, seleccionamos diez trabajos, archivamos otros pocos “que pueden resultar útiles más adelante”, y nos quedamos con la impresión de que a nuestros jóvenes les gusta realizar tomas con fines lúdicos, pero no tanto componer grabaciones teniendo bien definido su objetivo didáctico, ciñéndose a un guión, ensayando la actuación y dedicando luego el debido tiempo a la labor de postproducción.

Ratificamos esta impresión en el mes de diciembre, con los trabajos realizados por grupos de entre dos y cuatro componentes que hubo que presentar, si se aspiraba a subir nota, al Primer Concurso de Cortometrajes IES Abdera.

Para la ocasión, y a fin de que la experiencia tuviera más sentido pedagógico, se eligió como tema una de las cuestiones principales a tratar dentro del currículo de la asignatura de Filosofía y ciudadanía: la libertad y la responsabilidad. Se propuso un premio de 60 euros con vistas a hacer partícipe también, publicitándolo debidamente, al alumnado de otros niveles educativos de nuestro instituto.

Efectivamente, de la docena de trabajos entregados (pocos, si se tiene en cuenta que en centro cuenta con casi mil matrículas), sólo cuatro cumplieron con las condiciones o la calidad mínima exigida. Bien es cierto que el ganador nos sorprendió por su factura fuera de lo común (sobre todo, por la adaptación del audio –que incluía interpretaciones con guitarra de uno de sus componentes-) y que decidimos conceder un segundo premio (con la mitad de dotación económica) al segundo, no tanto por su labor de fotografía cuanto por el montaje y, sobre todo, por el argumento, que se ajustó mejor que ningún otro a la finalidad educativa precisada.

Con todo, buena parte de nuestras alumnas y alumnos de los dos grupos de primero de bachillerato reconocieron que grabar un video les resultaba bastante complicado toda vez que requiriese, previamente, la elaboración de un guión (en consonancia con unos objetivos didácticos determinados) y actuar no espontáneamente (como les gusta hacer en sus ratos de diversión), sino ajustándose al mismo.

Esto hizo que desistiéramos en nuestro intento de que fueran ellas y ellos quienes redactaran las telenoticias y posteriormente dieran cuenta de ellas en un plató televisivo, improvisado en la *sala de usos múltiples* (con una gran tela verde fosforito –que sirviera de *fondo croma*- y dos focos como los que se emplean en labores de albañilería). Asimismo, nos llevó a emplear todo el zoom que ofrecía nuestra modesta cámara de 3 *megapixels* (comprada más bien para realizar fotos) y a guionizar punto por punto el video debate que realizamos en la mesa redonda del despacho de nuestra directora, con los polvorones propios de las vísperas navideñas y un grupo de dos voluntarias y cuatro voluntarios. El resultado, con apenas cortes y montaje, fue el que puede verse en la actividad principal de la unidad 1.

5. Audios.

Algo bien distinto fue lo que ocurrió con el programa radiofónico sobre la legitimidad de la acción del Estado para defender la paz, los Derechos Humanos y los valores democráticos (unidad 15 de nuestro temario).

Nos reunimos con un grupo de cinco alumnas y cinco alumnos en el salón de actos en torno a un equipo de grabación semiprofesional. Previamente, habíamos anunciado en clase las cuestiones que iría proponiendo el moderador a fin de que buscaran información adicional a la que ya iban a encontrar en la novela y en las *ampliaciones de contenido*, para poder departir sobre ellas. En el momento de iniciar la tertulia también se pidió que las intervenciones no fueran demasiado extensas, que hablaran de uno en uno, con voz alta y bien modulada para que los enunciados fueran captados con mayor claridad por parte de los oyentes, etc. Quizás fueron demasiadas prescripciones. El caso es que los participantes se trababan al hablar, el diálogo no era fluido entre ellos y hubo que realizar muchos cortes. No obstante, con la minuciosa labor de montaje que pudimos realizar luego con *Audacity*, creemos que el producto final, que forma parte de la actividad principal de la misma unidad 15, llegó a cumplir con el objetivo para el que fue diseñado.

Por el contrario, las *audioquest* presentes en las unidades 2, 4, 5 y 10, no supusieron ninguna dificultad, ya que el papel del alumnado en su realización se limitó a leer ante el micrófono unos textos breves que anteriormente habían compuesto y que habían sido corregidos para ver mejorada su estructura gramatical.

Tampoco fue difícil producir la composición musical que dió pie a la actividad principal de la unidad didáctica 5. Por un lado, disponíamos de las *bases* que amablemente nos había cedido el discjockey almeriense Tejota; por otro, Eva y Pablo registraron pausadamente una serie de conceptos significativos del tema en cuestión. Mezclamos ambas *pistas* con el mencionado programa de edición de audio y conseguimos un producto que nos parece muy expresivo y que creemos que tiene un considerable potencial pedagógico, en tanto que promueve la práctica literaria y la reflexión.

6. Wiki.

Uno de los principales objetivos de *El viaje a Grecia* era, desde sus inicios, introducir a nuestro alumnado en la web 2.0, o en la construcción colaborativa de conocimiento. Entendimos que una wiki era la mejor herramienta para conseguirlo (aparte del blog, del que hablaremos en el próximo apartado). Las dos preguntas que nos hicimos llegado el momento fueron: ¿qué tipo de wiki? y ¿con qué función? A lo primero respondimos, sencillamente: “una cuyo mantenimiento no suponga ningún coste y que sea fácil de manejar”; a lo segundo: “que sirva como cuaderno de clase en el que los alumnos puedan colgar las tareas que se vayan encomendando para que todos las vean y puedan nutrirse de ellas (accediendo a nuevos contenidos conceptuales; aprendiendo a presentar –por imitación– el trabajo propio; obteniendo, si no, *inspiración* para comenzar a realizarlo...)”

Una vez elegido un modelo *wetpaint*, comenzamos a curiosear en sus recovecos. Nos dimos cuenta de que no tenía *misterios* ocultos y decidimos crear una página para cada *número de lista* de los dos grupos con los que íbamos a trabajar. Aquí comenzamos a sufrir pequeños contratiempos del tipo: “me he metido en la página de mi compañera”, “no me deja poner este nombre”, “se me ha borrado lo que tenía escrito”, “no aparezco por ningún lado”, etc. Sin embargo, con paciencia, pudimos solventarlos todos. Después, propusimos la creación individualizada de una *subpágina* para cada unidad didáctica. A continuación, especificamos la dinámica a seguir durante todo el curso: una vez tratados los contenidos conceptuales de cada tema, buscábamos e integrábamos en nuestro *sitio*, en relación con ellos: a) un glosario con los términos cuyo significado desconociéramos, pero correctamente definidos; b) un enlace a alguna página de interés; c) un artículo de prensa; d) una sugerencia literaria y otra cinematográfica; y d) una fotografía de autoría propia.

Para esto último, cada alumno tuvo que crear su propia cuenta en Flickr. Nuevamente, la elección del servidor tuvo como criterio la simplicidad de su uso, en comparación con otros que ofrecieran las mismas prestaciones.

Dedicamos algunas clases y *horas extra* a poner en marcha todo este *aparataje*. Hubo momentos en los que nos preguntábamos si compensaría tanto esfuerzo adicional. La respuesta llegó mediado el primer trimestre, cuando comprobamos que tanto nosotros como el alumnado habíamos cogido bastante soltura y ya no nos trabábamos cada dos por tres en la ejecución de cualquiera de las operaciones consignadas.

Quedaba por conseguir que los resultados de las búsquedas en Internet o las imágenes conceptuales se ajustaran a la temática abordada, pero eso iba a ser cuestión de tiempo (y de orientación sobre los criterios que hay que seguir en toda navegación didáctica...)

A partir ese punto, decidimos que iba a merecer la pena dedicar unas cuantas noches de insomnio a elaborar una selección de los mejores glosarios, enlaces, artículos, y todo lo demás correspondiente a cada unidad. Comenzó a quedar expuesta en la columna de la izquierda, justo debajo de la página de *cuadernos*. Habíamos conseguido nuestro objetivo original y, a partir del mismo, otro más: disponer de una fuente de materiales con los que podríamos completar los que habíamos ido reuniendo para nuestra aplicación web.

Hacia el final del curso, al ir a realizar un comentario de texto dentro de la unidad 14, nos dimos cuenta de que esta práctica también podía efectuarse dentro de la plataforma de la que disponíamos. Algunos alumnos propusieron utilizarla también para colgar los trabajos monográficos, videos y audios que habían realizado con anterioridad. Hicimos lo primero, y lo demás, explicamos que lo dejaríamos para más adelante, que nuestra incursión en el mundo de posibilidades educativas de las wikis no había hecho más que empezar.

7. Blog.

Cuando comenzamos a proyectar *El viaje a Grecia*, conocíamos a grandes rasgos qué instrumento era éste, sobre todo, gracias al taller al que asistimos en unas magníficas jornadas sobre TIC y educación celebradas en Lorca, Murcia (TICEMUR 2008), a mediados del mes de mayo. ¡Qué gran labor realizan este tipo de eventos u otros como Internet en el aula a la hora de acercarnos, a quienes nos dedicamos a la enseñanza, a conocer cómo nos afectan o pueden afectarnos las novedades que se están produciendo en relación con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación!

Se nos había instruido acerca de las posibilidades que ofrecía el modelo *Blogger*, por ser el más fácil de habilitar y utilizar. En la primera clase del curso 2008-09 presentamos la bitácora de *El viaje a Grecia*, a nuestro alumnado, como un espacio que iba a hacer posible, al final de cada unidad, que se pronunciara acerca de algunos aspectos estrechamente relacionados con la temática abordada. La principal ventaja que

ofrecía con respecto a la presentación de redacciones *de siempre* es que cada cuál podía ver lo que había escrito el resto y, de esta manera, obtener información adicional sobre los asuntos en cuestión, sobre los diversos puntos de vista sobre los que se podía llevar a cabo su tratamiento, etc. Además de esto, permitía al profesor efectuar la labor de corrección fuera del centro, sin tener que llevarse a casa folios o voluminosos cuadernos (continuando asimismo con el ahorro de papel), y fijar los plazos de entrega en sábados, domingos o festivos. “Si la filosofía es el arte de argumentar en colores –se dijo en la sesión introductoria-, aquí tenemos un buen lienzo. Utilicémoslo detenidamente, sin prisas por que vaya a sonar el timbre, haciendo uso del apoyo documental que puede ofrecernos la conexión a Internet, cuando nos encontremos más cómodos o inspirados, evitando esos nervios que nos entran a veces cuando tenemos que mostrar nuestras cualidades en público...”

El problema con el que nos topamos en la primera remesa de comentarios fue que alguien aprovechó el no tener que dar la cara para esgrimir planteamientos ofensivos. Esto hizo que tuviéramos que recurrir a una serie de medidas restrictivas como identificar a cada participante con una cuenta de correo electrónico *personal e intrasferible*, o aplicar la opción *moderar comentarios* (antes de publicarse automáticamente). Después, todo fue extraordinariamente bien, hasta el punto de hacernos considerar al blog como la herramienta con mayor potencial, al menos, en una asignatura como la nuestra en la que hay que dialogar y dialogar...

En la última semana del curso realizamos una encuesta sobre todos los recursos de *El viaje a Grecia* que habíamos puesto en práctica durante el curso. Un alumno escribió: “Ha sido maravilloso formar parte de esta historia”.

Palabras como éstas son, sinceramente, las que nos hacen querer seguir trabajando, intentando mejorarnos cada día y seguir poniéndonos al servicio de la comunidad educativa y de la sociedad en general.

Muchas gracias por su atención.