

- Cultura

AULA DE POESIA



En la imagen podemos ver una sesión del aula de poesía. A continuación nombramos y comentamos sus obras de algunos de los fantásticos poetas que han pasado este año.

José Antonio Mesa Toré

Se licenció en Filología Hispánica en la Universidad de Málaga, donde fue profesor durante siete años. Actualmente trabaja en el Centro Cultural Generación del 27.

Es autor de los poemarios *En viento y en agua huidiza*, con notables influencias de Catulo; *El amigo imaginario* (1991), ganador del Premio Rey Juan Carlos y con el que se adscribe a la poesía de la experiencia y, por último, de *La primavera nórdica* (1998), título tomado de Cernuda, en el que se produce cierta narratividad sobre una historia amorosa llevada a cabo en España y Suecia entre el poeta y una alumna.

César Antonio Molina

Se licenció en Derecho por la Universidad de Santiago de Compostela y en Ciencias de la Información por la Complutense. Fue profesor de la Universidad Complutense de Madrid y ha seguido siéndolo en los últimos años, en la facultad de Humanidades y Periodismo de la Universidad Carlos III de Madrid.

En 1996 se incorporó al Círculo de Bellas Artes de Madrid como Director-Gerente.

Ha publicado más de una treintena de libros, especialmente, libros de ensayo, prosa y poesía. Su obra poética aparece

recogida en numerosas antologías y está traducida a varios idiomas.

Julio Llamazares

Tras la destrucción del pueblo de Vegamián se muda con su familia al pueblo de Olleros de Sabero, en la cuenca carbonífera de Sabero, la infancia en ambos pueblos marca, en adelante, parte de su obra.

En 1983, comenzó a escribir *Luna de lobos*, su primera novela (1985) y en 1988 publicó *La lluvia amarilla*. Ambas fueron finalista al Premio Nacional de Literatura, en la modalidad de Narrativa.

Otros temas de su obra:

La **literatura de viajes**: *El río del olvido* (1990). Es la narración del viaje que había realizado a pie por la ribera del Curueño durante el verano de 1981).

Blanca Andréu

Pasó su infancia y adolescencia en Orihuela donde residía y reside su familia actualmente.

En 1980 obtiene el Premio Adonais con el libro *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*, obra de lenguaje surrealista y que es considerada como el punto de partida de la "generación postnovísima".

Posteriormente ha publicado varios poemarios más en los que se ha ido alejando del surrealismo de su primera obra.

Los temas principales en su obra son el amor, la infancia y el paso del tiempo. Aunque sus cuatro primeras obras

fueron escritas durante sus momentos de dolor, la poetisa ha declarado que éste le ha servido para evolucionar hacia una nueva etapa en la que su tendencia ha sido escribir una poesía más sencilla y profunda.