

Hablemos de Danza

Algo que siempre ha estado presente en la cultura humana, desde nuestros ancestros prehistóricos hasta hoy en día, es el hecho de expresarse con el cuerpo. Ya sea en danzas rituales alrededor de una hoguera o una interpretación del lago de los cisnes en el escenario; ambas tienen como intención transmitir una idea, un sentimiento...

En los últimos años la danza ha experimentado múltiples reformas y han aparecido diversos estilos nuevos. Actualmente podemos encontrarnos con estos y algunos mas que no dejan de surgir con los nuevos movimientos:

Clásico: Hay diferentes métodos de preparación de los estudios de ballet, siendo los principales cuatro, más dos derivados importantes:

- Ruso: método Vaganova, de la profesora de ballet Agrippina Vaganova (1879-1951).
- Italiano: Enrico Cecchetti.
- Francés
- Danés: August Bournonville (1805-1879).

Y como métodos derivados:

- Inglés: Royal (Royal Academy of dance). Basado en el método Vaganova
- Estadounidense: basado en la tradición del Ballet ruso (inicialmente Fokine y

Balanchine, a mediados del siglo XX maestros rusos de la escuela Vaganova).

- Cubana: impulsada por Alicia Alonso

Contemporáneo: esta danza surge como reacción a las formas del clásico y probablemente como la necesidad de querer expresarse con más libertad a través del cuerpo.

Español: esta danza suele identificarse con el flamenco, pero engloba otros estilos, como son el folclore, la escuela bolera, y la danza estilizada.

- **Escuela bolera y goyescas:** Conocida como "Goyescas", estas danzas cortas se bailan con trajes de la época del pintor Goya, de ahí su nombre popular, con zapatillas y castañuelas. Se entiende por Escuela Bolera o Baile de Palillos a un estilo de baile que empezó a desarrollarse en Andalucía y que, básicamente, consistía en la transformación de ciertos bailes populares en danzas de exhibición profesional,
- **Flamenco:** Característica común a todo lo relacionado con el flamenco es su condición híbrida entre lo culto y lo popular. Dicho carácter se expresa también en el baile, que aparece ejecutado por gente (social y culturalmente) humilde pero demasiado estilizado para

ser un producto netamente popular.

Jazz: La danza jazz es un estilo de baile que comenzó en el S.XX. Entendamos que danza jazz son las danzas sociales y artísticas, danzas de carácter social, espectáculo, show, urbanas, callejeras, videos musicales, ballets de cantantes, etc.

Danza teatro: (Pina Bausch): Estilo de danza aplicada al teatro.

Bailes de salón: (Tango, vals, chachachá, twist, charlestón, 50, mambo, salsa, foxtrox). Son aquellos que baila una pareja de forma coordinada y siguiendo el ritmo de la música. En su origen eran meramente lúdicos y populares y su repercusión social fue de tal magnitud que dio lugar a la creación de salas específicas que facilitarían su práctica. En la actualidad se practican también como modalidad deportiva en competiciones organizadas y reglamentadas por las correspondientes federaciones nacionales e internacionales.

Danzas étnicas: africanas (Lamba de Senegal, el Sunun y Kassa de Guinea) populares brasileñas (Capoeira, la Samba, el Frevo, el Maracatú, el Forró, el Afoxé, etc.).

Danzas del vientre: No se sabe con certeza el lugar exacto de su procedencia, pero se barajan varias teorías como son:

- Desciende de las danzas del antiguo Egipto.
- Procede de un baile de tipo religioso que practicaban antiguamente las sacerdotisas de los templos.
- Formaban parte de las prácticas tradicionales de alumbramiento en la/s region/es de origen.
- Se había extendido gracias a las migraciones de los pueblos gitanos y de grupos similares, de origen hindú.

Si después de todo eso te entran ganas de ponerte ropa cómoda, subir el volumen de la música y dejarte guiar por el sonido de las notas, a lo mejor también te interesaría aprender a bailar alguno de estos estilos. Antiguamente era una tarea bastante complicada, ya que Almería no gozaba precisamente de buenos centros especializados en la materia, además de tener un conservatorio relativamente joven, pero hoy en día las cosas, como en casi todo, han dado un gran giro.

Puedes empezar en el conservatorio y conseguir hasta grado medio, es una ardua tarea pero merece la pena, sin contar con las ventajas de que el ser público los gastos son sustancialmente menores. Por otro lado también es posible optar por academias privadas, donde existe una mayor especialización y es más fácil ingresar si tu edad no es apropiada para el conservatorio.

FESTIVAL DE DANZA ALMERÍA

En el pasado 2009 surgió una nueva iniciativa que recibió el nombre de Festival danza Almería, en el que podemos encontrar: Espectáculos, concursos, cursos y clases magistrales.

Tal y como citan textualmente en su página web, los objetivos que se pretenden alcanzar son:

“Fomentar el arte de la danza en todas sus variantes y ponerlo al alcance tanto de estudiantes y docentes como del público en general.

Descubrir a jóvenes artistas y potenciar su carrera profesional.

Aportar una nueva dimensión cultural a la ciudad de Almería a través de actividades como actuaciones, concursos, jornadas, seminarios, exposiciones, clases magistrales, etc.”

Personalmente creo que lo consiguieron, pues tuvo muy buena aceptación entre los jóvenes, y no tan jóvenes, apasionados de la danza.

Los cursos y clases magistrales, realizadas en el centro de danza Entreacto, fueron impartidos por grandes bailarines y bailaoras como: Ángel y Carmen Corella, Elvira Andrés y Javier la Torre.

A raíz del festival, se sucedieron una serie de espectáculos por diversas compañías.

- Victor Ullate Ballet.
- Gala de los finalistas del concurso.
- Antonio el Pipa.
- Corella Ballet.

Esperemos que se siga haciendo este importante evento siga repitiéndose año tras año para acercar un poco mas la danza a todos nosotros.

En el pasado 2009 surgió una nueva iniciativa que recibió el nombre de Festival danza Almería, en el que podemos encontrar: Espectáculos, concursos, cursos y clases magistrales.

Tal y como citan textualmente en su página web, los objetivos que se pretenden alcanzar son:

“Fomentar el arte de la danza en todas sus variantes y ponerlo al alcance tanto de estudiantes y docentes como del público en general.

Descubrir a jóvenes artistas y potenciar su carrera profesional.

Aportar una nueva dimensión cultural a la ciudad de Almería a través de actividades como actuaciones, concursos, jornadas, seminarios, exposiciones, clases magistrales, etc.”

Personalmente creo que lo consiguieron, pues tuvo muy buena aceptación entre los jóvenes, y no tan jóvenes, apasionados de la danza.

Los cursos y clases magistrales, realizadas en el centro de danza Entreacto, fueron impartidos por grandes bailarines y bailaoras como: Ángel y Carmen Corella, Elvira Andrés y Javier la Torre.

A raíz del festival, se sucedieron una serie de espectáculos por diversas compañías.

- Victor Ullate Ballet.
- Gala de los finalistas del concurso.
- Antonio el Pipa.
- Corella Ballet.

Esperemos que se siga haciendo este importante evento siga repitiéndose año tras año para acercar un poco mas la danza a todos nosotros.