

# CRITICA

## El curioso caso de Benjamin Button



**El curioso caso de Benjamin Button** nos cuenta la vida de Benjamin Button, una persona que nació en extrañas circunstancias. Benjamin nació con la particularidad de ser viejo. Para él el tiempo no corre como en todos los humanos. Benjamin va al revés del mundo: nació viejo y a medida que pasan los años va rejuveneciendo. Con esta particularidad tan especial repasamos toda su vida. Desde el nacimiento hasta la muerte.

La historia esta narrada desde el punto de vista de Benjamin, pero no es él quien nos la cuenta, sino una joven mujer que tiene su madre gravemente enferma. Mediante el diario del protagonista repasamos todos los hechos importantes de su vida.

La narración (a parte de los evidentes saltos temporales) es perfectamente lineal, empezando por el nacimiento del protagonista hasta llegar a su muerte.

El personaje de Brad Pitt está perfectamente bien construido, y lejos de parecer una película de ciencia ficción (que es lo que es) nos creemos la historia del principio al final. De hecho llegamos a sentir tanta simpatía por el personaje que llegaremos a creernos que dicha enfermedad es real. Incluso nos plantearemos que pasaría con nuestra vida si sufriéramos esta particularidad tan escabrosa. Este *feeling* se consigue gracias al excepcional guión, pero sobre todo se consigue gracias a la soberbia actuación de Brad Pitt.

Pero quizá el personaje que más destaca (sin contar a Pitt) es el de Cate Blanchett. Su personaje es el del eterno amor de Pitt. *Una mujer que toda la vida está con él (ya sea física o mentalmente). Obviamente de su relación nace todo el conflicto, ya que ella no tiene la misma enfermedad que Pitt, con lo que su amor es prácticamente imposible.*

El único **punto negativo** es la evolución del personaje femenino. Pitt se va rejuveneciendo a un ritmo, normal para él. Pero en cambio, Blanchett no envejece al mismo ritmo que Pitt rejuvenece. Esto se vuelve más evidente a medida que va avanzando el metraje.

### **VALORACION:**

- **Lo mejor:** La interpretación de Pitt, el sarcasmo de algunos personajes y las horas y horas de conversación que surgirán después del visionado
- **Lo peor:** La falta de coordinación entre el rejuvenecimiento de Pitt y la vejez de Blanchett
- **Recomendada a:** Todos los que se sientan viejos, jóvenes, especiales, integrados, únicos o diferentes.

### **OPINION:**

El curioso caso de Benjamin Button es una película que pretende absorberte durante 3 horas y hacer que hables de ella durante unos cuantos días. Seguro que todos los que veáis la película os planteareis que pasaría si tuvierais esta enfermedad. Una película que consigue que hablemos de ella durante más tiempo del que dura la película es, sin ninguna duda, **una buena película**. El curioso caso de Benjamin Button lo consigue.

Un film de obligado visionado, que gustará tanto a niños, como a adultos o abuelos. Pocas películas transmiten tanta personalidad y tantas buenas vibraciones. *Si de verdad os gusta el cine no os podéis perder esta película.*

## **El secreto de tus ojos**



Una narrativa diáfana y atractiva, basada en el libro de Eduardo Sacheri (La pregunta de sus ojos). Juan José Campanella crean un film identitario, arraigado en las entrañas de nuestra sociedad.

Ricardo Darín (Benjamín Expósito), ve una escena inesperada para él, violenta, muy emotiva y desgarradora. Una joven ha sido ultrajada y asesinada, su aspecto, su postura y el escenario lo conmueven profundamente y, a igual que Pablo Rago, (Ricardo Morales) el marido de la mujer, quedarán marcados emotivamente por este hecho, para el resto de sus vidas, tomando en su actuación caminos inesperados, que sin embargo, los mantendrán unidos hasta el final de la historia.

Vemos a Expósito desenvolverse en un juzgado, al que le encargan la investigación del caso, junto a Guillermo Francella ( Sandoval), Mario Alarcón (juez), Mariano Argento (Prosecretario), José Luis Gioia (Comisario), mostrando revelaciones de actos de justicia no tan justas, manejos políticos, individuos y sociedad atrapados entre el pasado y el presente que los agita y conmueve.

He dejado para el final a la atractiva Soledad Villamil (Irene), quién junto con Darín y Francella, desempeñan un excelente papel, justos en sus actuaciones, creíbles, dando sostén y fortaleza al film. Benjamín e Irene, a pesar de la violencia del caso y la dinámica y el estrés del entorno, que por momentos lo poseen, se advierten miradas profundas que develan un creciente sentimiento.

Resumiendo, en la película hay amor, violencia, odio, y hasta se permiten el humor, condimentos para un buen drama, acaso un buen thriller, combinado con una filmación e iluminación excelente y... el ruego final de un asesino.