

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE COEDUCACIÓN

1.- Justificación del Programa de Coeducación

El concepto de coeducación es de mayor amplitud y riqueza que el de enseñanza mixta. Este segundo hace referencia a la práctica consistente en que alumnos y alumnas estén en las mismas aulas, reciban el mismo tipo de enseñanza, se sometan a las mismas exigencias y realicen idénticas evaluaciones. La coeducación supone y exige una intervención explícita e intencionada que ha de partir de la revisión de las pautas sexistas de la sociedad y de las instituciones en los que se desarrolla la vida de los individuos, especialmente de las instituciones vinculadas a la tarea de la educación, ya que desde ellas se construye y transmiten los estereotipos de lo masculino y lo femenino.

La coeducación supone y exige situaciones de igualdad real de oportunidades académicas profesionales y en general, sociales, de tal modo que nadie - por razones de sexo - parta de una situación de desventaja o tenga que superar especiales dificultades para llegar a los mismos objetivos.

Pero no podemos limitar la coeducación a una mera igualación de las condiciones de partida. La coeducación parte de la aceptación del propio sexo y de la asunción social de su identidad, de tal modo que cada individuo pueda construir su identidad social desde un autoconcepto positivo y saludable. Se trata, también, de propiciar la comunicación entre las personas de ambos sexos, basándose en el respeto mutuo, en el conocimiento acertado, en la aceptación convivencial y en el diálogo creativo, en la superación de sesgos sexistas, de lo masculino y lo femenino como categorías hegemónicas y autoexcluyentes. Como expone Marina Subirats (1988), "la coeducación, en el momento actual plantea como objetivo la desaparición de los mecanismos discriminatorios, no sólo en la estructura formal de la escuela, sino también en la ideología y en la práctica educativa. El término coeducación ya no puede simplemente designar un tipo de educación en el que las niñas hayan sido incluidas en el modelo masculino, tal como se propuso inicialmente. No puede haber coeducación si no hay a la vez fusión de las pautas culturales que anteriormente se consideraron específicas de cada uno de los géneros."

Este plan pretende ser un valioso instrumento para continuar desarrollando el Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres trabajado en nuestro centro en cursos anteriores, prosiguiendo así un largo camino en el que la meta a alcanzar es eliminar la violencia de género, así como la discriminación sexista que existe en nuestra sociedad. Para ello se van a desarrollar a lo largo de este curso una serie de actividades encaminadas a alcanzar los objetivos que a continuación se expondrán en el siguiente punto.

2.- Objetivos

2.1.- *Objetivos generales:*

- o Prevenir la violencia de género y, en general, todo tipo de violencia.
- o Favorecer el desarrollo de actitudes y comportamientos tendentes a eliminar las conductas sexistas.
- o Implicar en el trabajo de la coeducación a toda la comunidad educativa.
- o Fomentar en este Centro una cultura y prácticas coeducativas que permitan avanzar hacia la igualdad.
- o Potenciar en la Comunidad Escolar el concepto de coeducación mediante la transición de valores como la tolerancia, respeto, justicia, igualdad, empatía...
- o Evitar en los trabajos y situaciones grupales cualquier tipo de discriminación respetando la dualidad sexual sin jerarquización de un sexo sobre otro.
- o Promover también el desarrollo de la autoestima personal y la valoración de la propia identidad.
- o Comprender las profesiones y/o actividades como algo asexuado.
- o Fomentar la participación y colaboración de los/as destinatarios/as.
- o Potenciar la utilización de un uso no sexista del lenguaje.
- o Inculcar valores y actitudes no estereotipadas.

o Desarrollar habilidades sociales para escuchar, hablar, resolver conflictos,... de forma individual y colectiva.

2.2. - Objetivos por áreas

Objetivos del área de Matemáticas

- . Incorporar a los ejemplos y problemas matemáticos situaciones de la vida cotidiana de alumnos y alumnas: mundo doméstico, adquisición de objetos, juegos....
- . Fomentar en las niñas y niños actitudes de confianza y seguridad ante las actividades matemáticas y su aprendizaje.
- . Emplear recursos y materiales no excesivamente estereotipados o correspondientes al mundo masculino.

Objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura

- . Fomentar el uso no sexista del lenguaje en las situaciones habituales de comunicación. Específicamente se sugiere:
 - Hacer referencias constantes a los dos géneros (profesores y profesoras, alumnos y alumnas...)
 - Emplear ejemplos con mujeres y en femenino.
 - Utilizar nombres comunes en cuanto al género (cónyuge, pianista,...)
 - Evitar el trato discriminatorio en determinados convencionalismos (señor / señorita, por ejemplo).
 - No emplear el femenino para referirse exclusivamente a profesiones o papeles sociales poco valorados (las limpiadoras, las amas de casa, etc.)
 - Valorar positivamente los esfuerzos dirigidos a utilizar un lenguaje no sexista.
- . Evidenciar, en los comentarios de textos, manifestaciones de sexismo. Proponer alternativas positivas.
- . Desarrollar la capacidad de interpretación crítica de mensajes no explícitos en los textos escritos: doble sentido, mensajes peyorativos.

. Cuidar la no utilización de palabras con clara referencia al género femenino con sentido despectivo, o peyorativo.

. Desarrollar una actitud crítica ante los mensajes que transmiten los medios de comunicación social y los mensajes publicitarios, y el rechazo de lo que denotan una discriminación social, sexual, racial. etc.

. A través de determinados textos. entrar en contacto con obras literarias de autoras.

Objetivos del área de Inglés

. Promover actitudes de relativismo cultural y cambio mediante el acercamiento a nuevos campos de conceptualización conectados con realidades diferentes (costumbres, viviendas, modos de ocupar el tiempo libre, etc.)

. Aprovechar las situaciones de aprendizaje de una lengua extranjera para reflexionar sobre las situaciones sexistas y sus proyecciones en el lenguaje.

Objetivos del área de Conocimiento del Medio

. Promover un tratamiento educativo que posibilita desarrollo sexual y libre y responsable, cuestionando la "doble moral sexual" que implica una diferente valoración de actividad según se trate de un hombre o una mujer.

. Promover el desarrollo de competencia en destrezas psicosociales que permitan a los alumnos y alumnas hacerse entender por sus semejantes y comprender el significado de los actos.

. Fomentar que en el trabajo de identidad personal los niños y las niñas incluyan en su autoconcepto y en el concepto que elaboran de otras personas el desarrollo de papeles que superen una perspectiva rígidamente estereotipada de los mismos.

. Conocer y desarrollar actitudes de respeto a la dignidad y a la integridad física y moral de las personas, con independencia de su sexo, edad, condición, etc.

. Favorecer el desarrollo igualitario de los sexos, analizando el por qué de la discriminación de las mujeres en la sociedad y proponiendo alternativas.

Objetivos del área de Educación Física

- . Proporcionar un clima saludable, afectivo y relacional, que fomente el desarrollo de la autoconfianza y el goce por la actividad física compartida entre los niños/niñas.
- . Evitar la selección o distribución de juegos y actividades físicas en función de criterios sexistas.
- . Desarrollar en niños y niñas actitudes positivas y capacidades para discernir diferentes comportamientos, favoreciéndose los de cooperación, participación, ayuda y solidaridad.
- . Suscitar en los alumnos y en las alumnas análisis reflexivos en torno a las posibles situaciones que pueden producirse en la práctica de la educación física y la adopción de actitudes derivadas de las mismas, evitando aquellas consideradas agresivas o de rivalidad en actividades competitivas, y profundizando en la vivencia interiorización de los objetivos propuestos.

Objetivos del área de Educación Artística

a.- Educación Plástica.

- . Fomentar el desarrollo de la capacidad expresiva de todo el alumnado, sin discriminación por razón de sexo.
- . Propiciar una lectura crítica de las imágenes y producciones plásticas presentes en la vida de los niños y las niñas prestando especial atención a los tratamientos estereotipados en la publicidad y producciones destinadas al mundo infantil: cómics, dibujos animados, carteles, etc.

b.- Educación Musical.

- . Incorporar por igual a niños y niñas en actividades musicales de canto, expresión vocal e instrumental.
- . Emplear las actividades relacionadas con la música y la danza como medios de expresión y de relación entre personas.

c.- Expresión Dramática.

. Fomentar juegos simbólicos y dramáticos que transmitan una visión igualitaria de la sociedad.

. Emplear el juego dramático como instrumento de análisis de determinadas situaciones sociales: papel de los padres y las madres, actividades laborales, conflictos interpersonales, etc.

3.- Metodología

Cuando interactuemos con nuestros alumnos y alumnas para presentarles los contenidos de la enseñanza, que van a servir para conseguir las intenciones de aprendizaje, tendremos en cuenta que no existe un estilo ideal y único para favorecer la igualdad de oportunidades y, en consecuencia, el o la docente, independientemente del método o de la combinación de métodos utilizados, considerará ciertas pautas de acción, con sentido educativo. Estas pautas podrían ser las siguientes:

- Cuando se trate de presentar modelos, que éstos sean masculinos y femeninos, tanto en lo que se refiere al contenido como a la forma de movimiento.
- Nos dirigimos con el mismo tono y léxico a los niños y niñas en cuanto a alabanzas, explicaciones, refuerzos...
- Propiciar parejas mixtas en las tareas que lo permita.
- Para la resolución de problemas el maestro o la maestra intentará conocer por igual los intereses y motivaciones de los niños y niñas y proponer problemas que sean significativos para unos y otros.
- Los métodos o estilos que fomentan la individualización serán más susceptibles de proporcionar un aprendizaje menos discriminatorio al adentrarse en las características personales de los alumnos y alumnas.

Se pretende realizar un trabajo en equipo y que resulte práctico, eficaz, dinámico, participativo y abierto a todos los sectores de la Comunidad Educativa.

Los alumnos y alumnas deben sentirse motivados para que expresen sus ideas y sentimientos libremente, ello contribuirá también a mejorar su autoestima.

4.-Celebración de diferentes efemérides

La realización de las actividades se hará coincidir con la conmemoración de los siguientes eventos:

- ✓ DÍA MUNDIAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO (25/11)
- ✓ DÍA DE LA PAZ (30/1)
- ✓ DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER (8/3)
- ✓ DÍA DEL LIBRO (23/4)

5.-Seguimiento y evaluación

Para asegurar el éxito del Plan es necesario poner en marcha mecanismos de seguimiento de las actuaciones y medidas que lo desarrollan, a la vez que estrategias de evaluación que permitan valorar el alcance real de esas actuaciones (observación directa de los comportamientos y actitudes, recogida de datos, análisis de las producciones de los alumnos/as referentes a los distintos contenidos trabajados, intercambios orales con el alumnado, autoevaluación y coevaluación).

La evaluación será un ejercicio de responsabilidad individual y colectiva. Las evaluaciones que se realicen deberán dar respuesta a cuestiones como:

- Grado de consecución de los objetivos.
- Eficacia de los mecanismos de difusión, coordinación y organización interna.
- Revisión trimestral de los trabajos realizados y dificultades encontradas.
- Grado de implicación del profesorado del Centro y del resto de la comunidad educativa (alumnado y familias).
- Memoria final sobre el Proyecto.

6. -Recursos

La coordinadora pasará a cada miembro del profesorado información y actividades para los diferentes ciclos y niveles educativos. Se encargará de su puesta en marcha, facilitar el material elaborado y buscar los recursos, siempre contando con la colaboración del resto del profesorado y de las familias.

Para el desarrollo de los objetivos anteriormente expuestos se realizarán en el Centro las actividades que seguidamente se enumeran, sin perjuicio de las que cada profesor/a realice en el desarrollo de su materia.

7. -Actividades y temporalización

En cuanto a la temporalización, este *Proyecto* se desarrollará a lo largo del curso académico 2011/2012.

A lo largo de las siguientes páginas se exponen las diferentes actividades que se podrán realizar por los distintos ciclos y etapas del centro educativo, entre ellas encontramos: mural coeducativo, dibujo con una frase alusiva al tema para colocar en las puertas de las clases, celebración de distintas efemérides, debates, juegos, estudios de casos, lecturas, poemas y canciones.

PRIMER TRIMESTRE

MURAL COEDUCATIVO:

Colocación de un cartel en una parte visible del Centro con el lema **"SI TÚ NOS EDUCAS IGUAL SEREMOS IGUALES: COEDUCACIÓN"**

Además tendremos en cuenta este lema que analizaremos para celebrar el **día de la no violencia de género (día 25 de noviembre)** y que servirá de base para hacer murales, carteles, debates, dibujos, poesías...que se pueden trabajar en el aula y luego se expondrán en el tablón de coeducación del Centro:

POR UNA VIDA SIN MALOS TRATOS

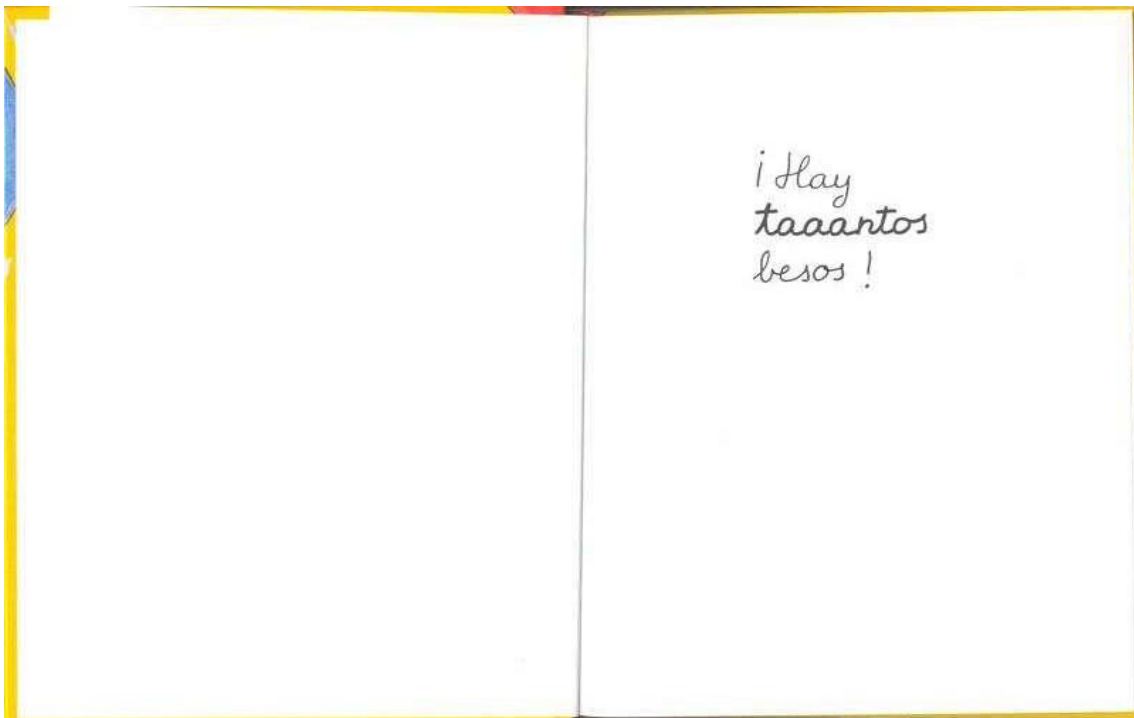
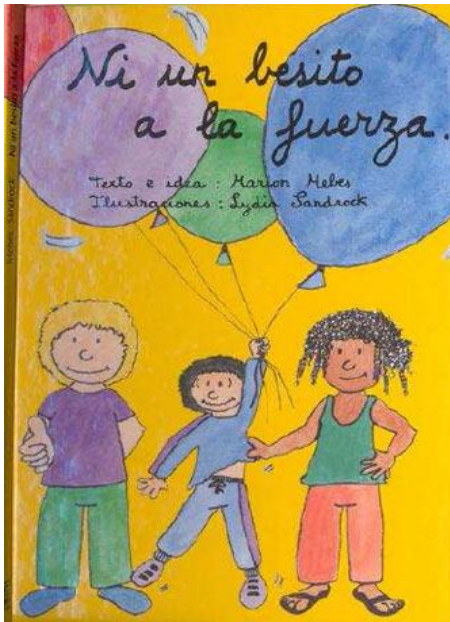
Y en las puertas de las aulas colocaremos el siguiente cartel:



Actividades para Educación Infantil y Primer Ciclo

Trimestre 1º

1. Lectura del cuento:





Hay besos
de buenas noches,

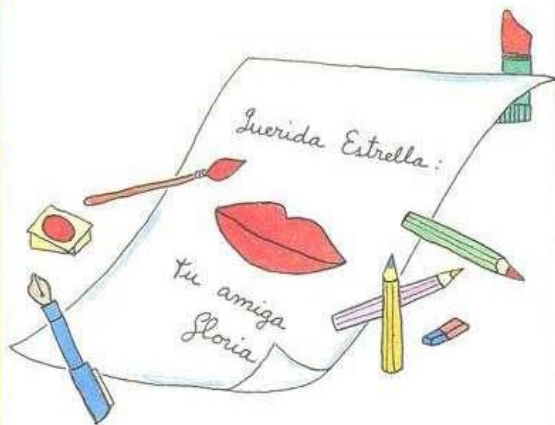


o besos de
simple alegría
por un regalo.



Hay besos
para sanarte
si te haces daño.

Hay besos
porque sí,
porque alguien te
tiene cariño.



También se dan
besos sin tocar:
por ejemplo, besos de
papel en una carta



o besos
que se soplan
y se mandan por el aire.



No todo el mundo
besa con la boca:
la gente esquimal
besa con la nariz.

Los besos son casi
siempre agradables
y dan sensaciones
estupendas.
También hay besos
que dan sensaciones
raras,
a veces incluso asco.



¿Te han dado alguna
vez un beso tan fuerte
en una oreja, que
luego no oías nada?



O... ¿conoces la sensación
de los lametazos y besos
de un perro con la nariz
mojada y fría?

Los besos
son maravillosos
cuando te apetecen
y dan sensaciones
agradables.
Tú puedes escoger.
Quizá
quiera besarte alguien
que no te cae bien;



entonces
puedes decir
No.



O tal vez
quiera que le des un beso
alguien que te cae bien.
Pero si no te apetece en
ese momento, también
puedes decir **No.**

Puede ser que la otra
persona no lo entienda
o que le parezca mal.
Pero
tú,
puedes decidir
cuando besas
y
a quién
besas.

Tú
Tienes derecho
a decidir.

Puedes
decir
No.



Haz la prueba.
Y si no funciona
cuéntalo a otra gente,
hasta que alguien te ayude.
Puedes decírselo a una amiga
o a un amigo. Tal vez
también te ayude la persona
que te ha dado este libro,
o la que ahora está leyendo
contigo.

¡ Ni un besito
a la fuerza !



Algunas preguntas sobre el cuento

Literales

1. ¿Cómo son los besos cuando te hacen un regalo? ¿Para qué sirven los besos cuando te haces daño?
2. ¿Cómo puedes dar un beso sin tocar a la otra persona?

Inferenciales

1. ¿Cómo te sientes cuando algún amigo o amiga te besa?
2. Cuando tú no quieres que te besen, ¿qué haces?

Valorativas

1. ¿Es importante respetar las decisiones de otras personas?
2. ¿Crees que está bien que te bese un niño o una niña cuando tú no quieres que lo haga? ¿Por qué? ¿Qué debes decirle?
3. Dramatización del cuento.
4. Enfatizar en el diálogo que establezcamos que "Hay caricias que nos hacen sentir bien, hay caricias y besos que nos hacen sentir mal. Por ejemplo, los besos o abrazos son agradables cuando nos los da alguien que queremos ..."
5. Pedir al alumnado que ponga ejemplos de quien le gusta que le bese y quién no.
6. Recalcar en el aula que "si alguien pretende hacerte daño", di NO, CORRE y CUÉNTALO.
7. Nos gustaría decir "NO" algunas veces, decir cuándo.
8. Realizamos dibujos alusivos al cuento y a los diálogos establecidos sobre las estrategias utilizadas para nuestra protección: NO, GRITAR, CORRER, CONTAR.

Antes de la lectura del cuento por parte de la maestra y maestro una estrategia importante, es darle el cuento, en pequeños grupos e ir anotando sus

observaciones y opiniones sobre dicho cuento, anotar si hacen referencia a sus vivencias. La Asamblea es un recurso metodológico que no debemos olvidar, así como la dramatización de sus propias experiencias.

Trimestre 2º

Sesión de juegos cooperativos:

- **“Sillas musicales”** → Se colocan las sillas en círculo, alrededor va bailando el alumnado, cuando para la música, la alumna o alumno que se queda sin silla es acogido por otra alumna o alumno, que se sienta con ella o él. Este proceso continua hasta que tantos participantes como sea posible estén sentados en una única silla. □
- **“Aros musicales”** → El grupo se divide en parejas y cada una se coloca dentro de un aro de psicomotricidad. Cada participante sujeta una parte del aro y mientras suena la música saltan por la habitación manteniéndose dentro del aro, cada vez que la música se detiene las participantes de dos aros diferentes forman equipo, colocándose juntos en el interior de los dos aros (uno encima de otro funcionan como uno solo). Este proceso continua hasta que tantos participantes como sea posible estén dentro de un único aro. □
- **“Abrazos musicales”** → Bailamos a ritmo de la música, cada vez que pare ésta nos abrazamos, primero de uno en uno, luego de dos en dos y así sucesivamente, hasta que todo el grupo termine abrazado.
- **“Afecto no-verbal”** → Una alumna o alumno, con los ojos tapados, se sitúa en el centro y los demás en círculo a su alrededor. Estos se le van acercando y le expresan sentimientos positivos de forma no-verbal, de la manera que deseen, durante 2 ó 3 minutos. Luego la persona del centro cambia.
- **Dramatizaciones: “Expresamos afecto”** → Dramatizar situaciones cotidianas en las que expresemos de diferente modo el afecto entre el grupo de iguales, de amigas y amigos (saludando al regreso de un viaje, felicitando por un cumpleaños, pidiendo disculpas por haber empujado a alguien...).

Trimestre 3º

POEMAS:

1.-Poema: El trajín de la bruja Rita

Dicen que la bruja Rita
es la mejor del planeta
maneja la varita.
Y, además, hace calceta.

Su oficio le gusta mucho.
Encanta en sólo un segundo
sin mover el cucurucho:
y no hay otra igual en el
mundo!

Convierte un sapo en
burbuja
o un neumático en pingüino.
Es que Rita es una bruja
como la copa de un pino.

Entre conjuros y hechizos
corre a casa en media hora,
le echa un ojo a los mellizos
y pone la lavadora.



Vuelve volando al trabajo.

¡Caramba! ¡Qué movimiento!
Rita trabaja a destajo y no descansa un momento.

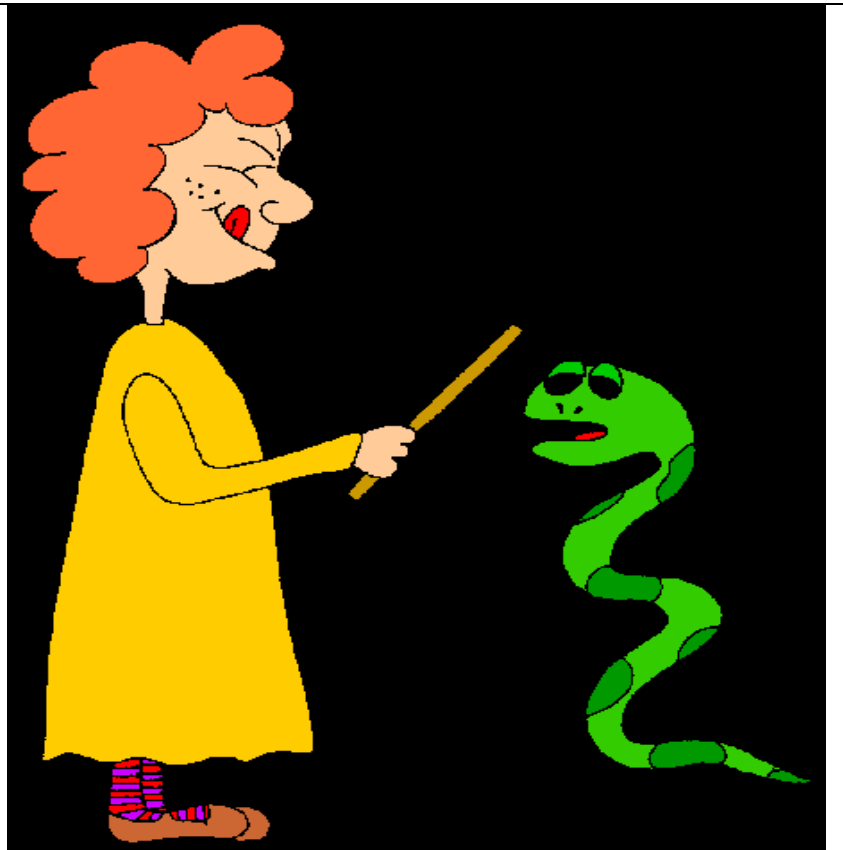
Haciendo un enorme esfuerzo,
llega rauda a su mansión
a preparar el almuerzo:
guiso de ojos de ratón.

Tiene, tras fregar los platos,
diez minutos por delante:
da betún a los zapatos,
cose un botón,
zurce un guante...



¡Otra vez a la faena!
Transforma un cuervo en
mosquito,
un gusano en magdalena,
a una dama en huevo frito...

Y un pez globo en esquimal.
Rita termina, por fin,
la jornada laboral,
mas continúa el trajín.



En su escoba familiar,
con maletero gigante
y un enorme sidecar,
llega a casa en un instante.

La bruja, con una mano,
fríe siete cucarachas,
dos babosas y un gusano.
Con la otra, bate gachas.



Después baña a sus brujitos.
Bajo la luz de la luna
les cuenta cuentos bonitos
mientras meneas la cuna.

Rita agotada se sienta
en su butacón morado
y enseguida se da cuenta:
¡se le olvidó ir al mercado!

Viendo la televisión,
pronto se queda dormida.
Sonríe el brujo Simón:
"Pues sí que eres aburrida".

Dice Rita sin gritar
—ya no le queda ni aliento—:
"La tarea del hogar
se hará al cincuenta por
ciento".

Ahora el quehacer se
comparte —desde el
miércoles pasado
cada uno hace su parte—
¡y es mucho menos pesado!

Autora Carmen Gil



2.-Poema: La princesa Nona

Vive en un palacio enorme,
que está en el quinto pimiento,
mas Nona no está conforme
con ser princesa de cuento.

Vagando por los salones
con traje largo, Su Alteza
da continuos tropezones
y va al suelo de cabeza.

Ha de parecer perfecta
sonriendo todo el rato
y caminar siempre recta,
aunque le apriete un zapato.

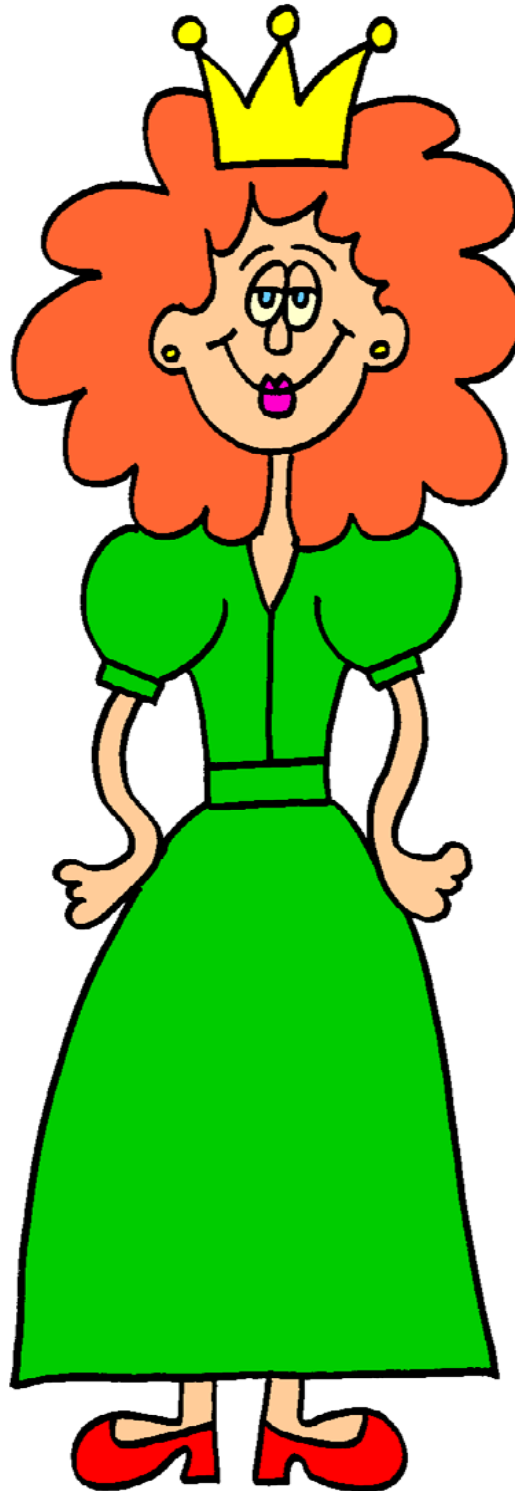
Ir con tanto perifollo,
cientos de alhajas y adornos,
es un auténtico rollo:
ile causa muchos trastornos!

No puede una Soberana
cometer ningún deslíz,
bostezar si tiene ganas ni rascarse
la nariz.

Debe aprender etiqueta,
tocar bien el clavicordio
y mostrarse muy discreta.
¡Ser princesa es un incordio!

Mirar hacia todos lados
esperando, envuelta en tul
y con los brazos cruzados,
que llegue un príncipe azul.

Como está tan harta Nona
de la vida de la corte,
tira un día la corona
y decide huir al Norte.



Cuando descubre su ausencia,
el rey Facundo II,
deja a mitad una audiencia
y la busca en medio mundo.

No da con ella el Monarca.
Con parche en el ojo y loro,
Nona en un barco se embarca,
en busca de un gran tesoro.

Maneja bien la fragata
la princesa pizpireta.
Se convierte en la pirata
más famosa del planeta.

No hay tesoro que no halle,
barco que se le resista,
enemigo al que no calle
ni bucanera más lista.

Cansada de navegar,
tras pensárselo bastante,
Nona dice adiós al mar.
¡Va a ser caballera andante!

Hay un minino asustado
que con maullidos la llama.
Cabalga rauda a su lado
y lo baja de la rama.

De un gran dragón fastidioso
salva al príncipe Basilio
que es un poquito miedoso
y grita pidiendo auxilio.

Pero un miércoles de mayo
se le ocurre a la princesa
dejar escudo y caballo,
y meterse a juglaresa.

Recorre muchos lugares.
En ellos canta, recita
y hace juegos malabares.
¡Qué profesión tan bonita!

Lo pasa estupendamente.
¡No sueña con otra cosa!
Hacer feliz a la gente
la hace requetedichosa.

Al hallarla, el Rey se fija
y reconoce contento
que el destino de su hija
no es ser princesa de cuento.

Carmen Gil

3.- Poemas variados:

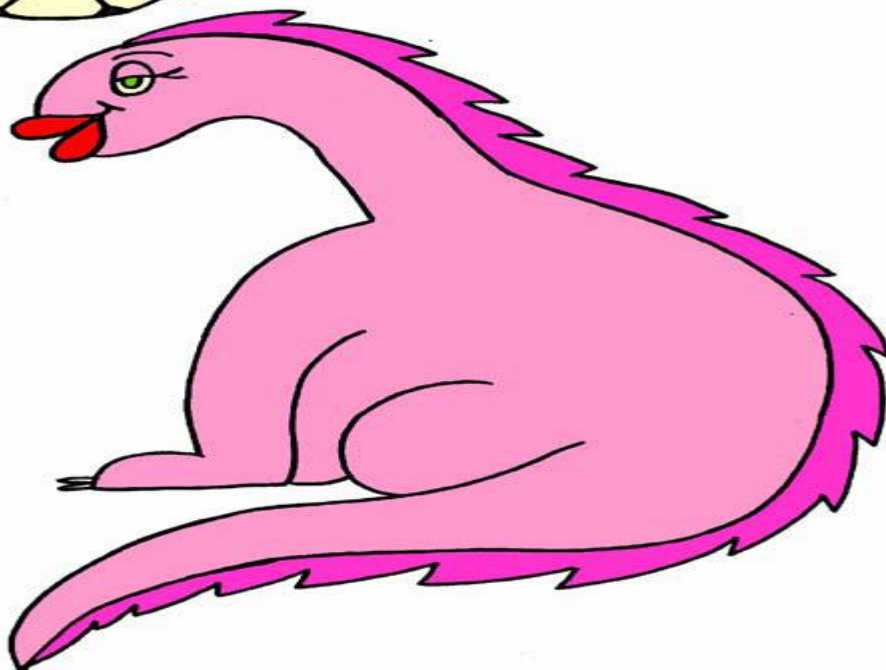
¿Sabéis lo que pasa?
El fantasma Antón
es amo de casa,
¡trabaja un montón!

Limpia, barre, frota,
friegas y saca brillo.
No queda una mota
en todo el castillo



La dragona Sixta
juega a la pelota.
Es gran futbolista
y hoy estrena botas.

Con mucha destreza
-llueva o haga sol-
le da de cabeza:
isiempre mete gol!



El lobo Raúl
tiene una muñeca
con el pelo azul,
coletas y pecas.

Al salir la luna
le canta una nana,
la arrulla y la acuna
hasta la mañana.



La vampira Inés,
con casco
amarillo,
levanta un chalet
ladrillo a ladrillo.

Desde el mes de
abril
tiene un nuevo
oficio:
peón albañil
en un edificio.



El brujo Edelmiro es muy
hacendoso: le ha hecho un
vestido,
la mar de gracioso...

...de tela de araña
a su hermana bruja. ¡No lo
hay con más maña dándole a
la aguja!



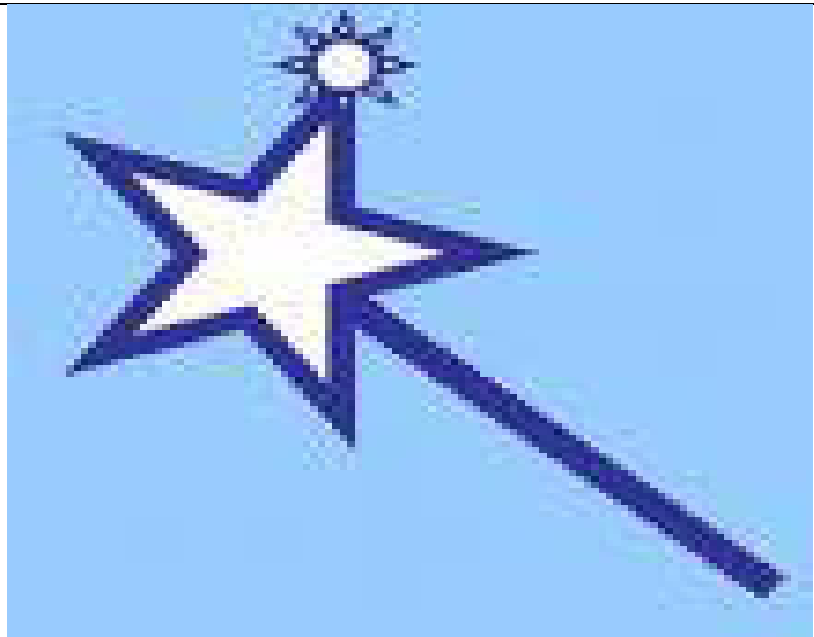
La momia es, desde el invierno,
Presidenta del Gobierno.
Busca día y noche el modo
de hacer felices a todos.

Ella y su amiga Patricia,
que es Ministra de Justicia,
se entregan a la labor de
hacer el mundo mejor.



Este es el hado Avelino,
Quiere ser hado madriño
y hacer los sueños posibles.
¡Es un hado muy sensible!

Famoso por su ternura,
te habla con mucha dulzura.
Tiene el corazón muy blando.
y llora de vez en cuando.



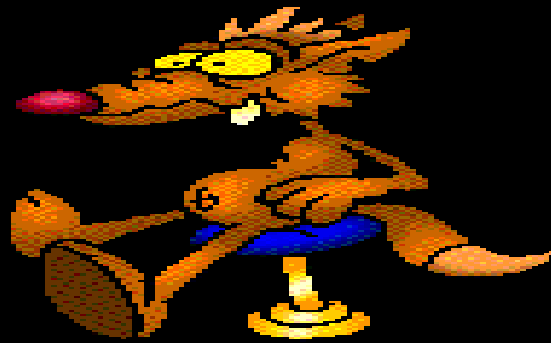
La princesita Ramona
está ya hasta la corona
de esperar, de enero a enero,
a un príncipe azul soltero.

Un día se compra un loro,
se va a buscar un tesoro...
Y ahora es pirata valiente
con levante o con poniente.



No le gusta al coco Roco
jugar al fútbol ni un poco,
porque le aburre un montón
dar patadas al balón.

Es su afición favorita
jugar a las comiditas.
Sueña que en un restaurante
será el chef más importante.



La bruja Maruja espera
convertirse en camionera:
tener un camión violeta
y recorrer el planeta.

Llevar, moviendo el volante,
una vida emocionante.
Conocer a mucha gente
y sitios muy diferentes.



Actividades para segundo ciclo de Educación Primaria

Trimestre 1º

➤ **Lectura informativa:**

¿Por qué se celebra el 25 de Noviembre?

☐☐ **Historia:**

La elección del 25 de noviembre como fecha internacional de la lucha contra la violencia a la mujer fue un acuerdo tomado por las participantes en el Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe, que se llevó a cabo en Bogotá en 1981, aceptando la solicitud de la delegación de República Dominicana que proponía que de esta forma se rindiera homenaje a las hermanas Mirabal: Minerva, Patria y María Teresa. Ellas son un ejemplo vivo del tipo de mujer comprometida con las luchas de su pueblo. Las tres hermanas cayeron por la violencia del régimen de Trujillo, quien durante 30 años mantuvo al pueblo dominicano en el atraso, en la ignorancia y el caos. En 1960, el pueblo dominicano descontento y harto ya de una dictadura tan larga, todos los días llevaba a cabo luchas callejeras contra las fuerzas militares represivas que sostenían al dictador. Las hermanas Mirabal nacieron en la sección Ojo de Agua, provincia de Salcedo, República Dominicana. Las condiciones de vida que se daban en el país y la zona donde vivieron, consecuencia del dominio estadounidense y el atraso de las relaciones de producción, determinaron su sensibilidad frente a los agudos problemas sociales. La participación activa de las hermanas Mirabal en la lucha contra Trujillo les ganó la fama de revolucionarias, motivo más que suficiente para que en cierta ocasión Trujillo manifestara ante un grupo de personas que sus dos únicos problemas eran las hermanas Mirabal y la Iglesia.

➤ CANCIÓN

Y en tu ventana (Andy Y Lucas)

Y es que ella no sabe lo que es el amor
solo sabe de golpes y de desolación.
En su cara refleja la pena y el dolor
y es que ella, ella...
no conoce aquel hombre que un día la enamoró
duele más el sufrimiento que cualquier moratón.
Se refugia en su alma de cualquier chaparrón y es que ella, ella...
Y en tu cocina tan prisionera de tu casa
en la cocina, donde los días pasarán como rutina
donde su siesta es la paz de tu armonía
y en tu ventana gritas al cielo, pero lo dices callada
no vaya a ser que se despierte el que maltrata
cada sentido y cada gesto de tu alma.
Lo que daría yo
por cambiar su temor por una estrella
donde sin golpes viviera ella sola.
Lo que daría yo
por parar su reloj en madrugada
para que durmiera tranquila y sola.
De verse sola perdida en el infierno
con lo calentito que se está allí en invierno,
pero prefiere mil veces sus sueños
antes de verse sola en sus adentros.

Enlace youtube para escucharla: <http://www.youtube.com/watch?v=Lefw5XzYurw>

Esta ficha puede servir para hacer una comprensión y debate de la canción anterior.

Contesta las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué has sentido al escuchar la música?
2. ¿Qué crees que quieren reflejar los cantantes?
3. ¿Qué te ha sugerido a ti?
4. ¿Conoces alguna situación similar?
5. ¿Estás de acuerdo con el contenido de la canción, con lo que plantea o denuncia?
6. Casi siempre es el hombre el que maltrata a la mujer ¿ Por qué crees que es así?
7. ¿Por qué crees que una persona que es maltratada por su pareja, se calla, se aguanta y sigue conviviendo con esa persona?
8. ¿Crees que las personas cercanas a una pareja que convive con violencia , pueden hacer algo para impedir esta situación?
9. ¿Crees que la sociedad puede hacer algo para que disminuya el maltrato hacia la mujer?

Trimestre 2º

➤ ESTUDIO DE UN CASO:

LA FAMILIA DE ANDREA: Andrea es una ex-alumna de este centro. El otro día me contó que esperaba que su madre y su padre la dejaran ir de excursión con su curso al acabar 4º de ESO , ya que cuando estaba en 2º de ESO no la dejaron ir. En cambio, a su hermano, que ahora está en 1º de ESO, sí le dejaron ir de excursión con el colegio durante cinco días Andrea se quejaba también de las horas de llegada a casa los fines de semana. Ella, siendo la mayor, no puede llegar después de las 9 de la noche; en cambio su hermano nunca llega antes de las 10 y nadie le dice nada. El otro día Andrea llegó después de las 9 y su madre y su padre la riñeron. Andrea no se pudo

contener y les echó en cara que no la trataban igual que a su hermano. Sus padres aún la recriminaron mucho más, la-mentándose de su mala educación le dijeron que debía comprender que era mujer y que, por lo tanto, por su bien no podía andar de noche por la calle.



ANÁLISIS DE TEXTO

1. Lee atentamente el texto.
2. ¿Cómo describirías la situación familiar de Andrea?
3. ¿Notas algún tipo de discriminación en la educación de los miembros de esta familia?
4. ¿Cómo explicas el distinto horario que tienen Andrea y su hermano? ¿Qué opinión te merece?
5. ¿Qué motivos crees que tienen los padres para no dejar ir a la excursión a Andrea?
6. ¿Crees que este caso o similares son frecuentes o se pueden considerar aislados?
7. ¿Cómo crees que se podría solucionar?
8. Comenta los resultados con tus amigos y en casa.

➤ JUEGOS DE ROLES:

Juego de roles sobre profesiones: Pide a los alumnos que hagan un juego de rol sencillo ante la clase. Recuerda a los alumnos que se deben convertir en las personas cuyos papeles están interpretando. Da a los dos voluntarios la mitad de la ficha: "PAPELES PARA GEMMA Y MARCOS", en función del rol que deban vivir. Estos alumnos desarrollan el juego de rol. Les interrumpes a los dos minutos, aunque el juego no haya acabado. A continuación, divide la clase por parejas. Da a cada niño/a un papel; el juego de roles se inicia simultáneamente. Para el juego a los 3 o 4 minutos y diles que intercambien los papeles.

□□ *Gema*

Sabes reparar perfectamente una bici. Cuando estabas en el taller del cole arreglaste por lo menos 100. Recibiste poquísimas quejas. Paco, tu profe, te dijo un día bromeando que por qué no te dedicabas a esto, que se te daba muy bien. En el juego de roles intenta convencer al cliente de que te deje su bicicleta para arreglársela



☐☐ **Marcos**

Ves un letrero que indica que allí se reparan bicicletas. Te alegras porque tienes la bici estropeada y no sabías de la existencia de ningún taller especializado en repararlas por tu barrio. Cuando la bajas ves que son dos chicas quienes se ocupan de arreglarlas. Te quedas extrañado. No te fías de que una chica sepa arreglar tu bici. En el juego de roles intenta encontrar alguna forma de no dejar la bici en el taller.

DEBATE

1. Describe tus sentimientos cuando hacías de Gema.
2. Describe tus sentimientos cuando hacías de Marcos.
3. Al final, ¿deja Marcos su bici o no?
4. ¿Qué otros argumentos entran en la decisión?
5. ¿Qué otros prejuicios tienen las personas sobre las niñas o las mujeres?
6. ¿Cómo perjudican a las mujeres estos estereotipos?
7. ¿Qué podemos hacer nosotros y nosotras para contrarrestar los sentimientos que dañan a las personas en razón de su sexo?

Trimestre 3º

DEBATES

Debate 1: DEBATE SOBRE LOS ROLES

- o Divide la clase en parejas mixtas y reparte la ficha que tienes a continuación.
- o Di a los/las alumnos/as que decidan qué trabajo escogerían si él/ella no tuviera otra elección.
- o Cada niña dirá a su compañero qué trabajo ha elegido y él debe mostrar su desacuerdo con esa elección y dar razones. Deja que la discusión continúe durante algunos minutos.
- o Haz que cada niño elija su trabajo y pide a las niñas que muestren su desacue

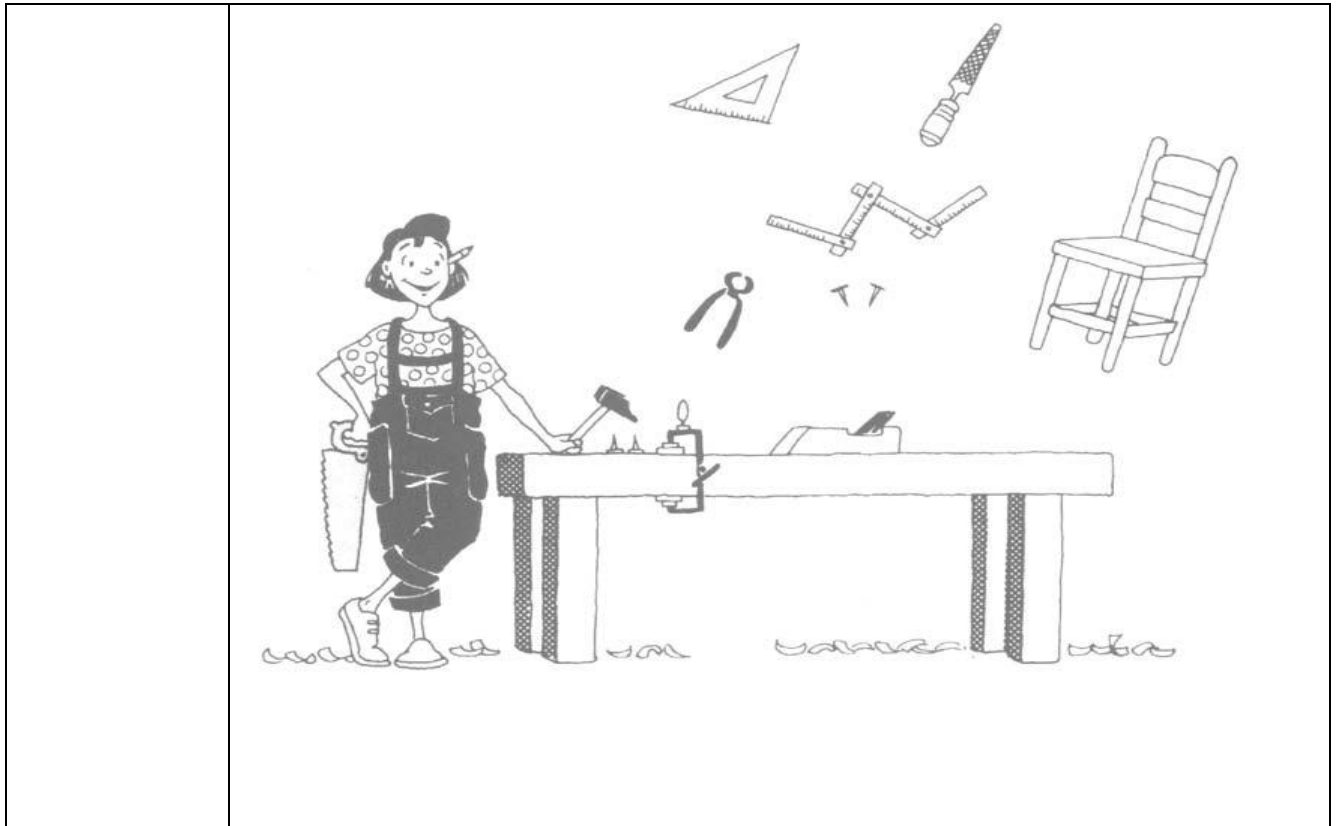
LISTA PARA NIÑOS

**cocinero
amo de casa
secretario
dependiente
peluquero
cajero
enfermero
bailarín
canguro**



LISTA PARA NIÑAS

**mecánica
conserje
contable
directora de
un banco
médica
pilota
trapera
carpintera
ingeniera
pescadora
abogada
barbera**



PREGUNTAS PARA REALIZAR EL DEBATE

¿Cuál es tu primera reacción ante la lista? ¿Por qué?

¿Por qué o cómo elegiste tu trabajo?

¿Qué trabajos te hubiera gustado ver en la lista?

¿Qué razones te dieron en contra de tu elección?

¿Cuáles fueron tus sentimientos? ¿Fingiste el desacuerdo?

Debate 2: ¿QUÉ TRABAJOS SON SOLO PARA HOMBRES Y CUÁLES

SOLO PARA MUJERES?

	sólo para hombres	Sólo para mujeres	Para ambos	Sólo para hombres	Sólo para mujeres	Para ambos	totales
Cocinar							
Ocuparse de mecánica							
Dedicarse a la peluquería							
Pilotar aviones							
Bailar							
Hacer de conserje							
Hacer de dependiente							
Cuidar enfermos							
Dedicarse a la medicina							
Hacer de secretario/a							
Hacer de cajero/a							
Dedicarse a la abogacía							
Dirigir un banco							
Hacer de canguro							
Hacer de contable							
Cuidar a las personas mayores							

1.-Organizados por parejas, los/as niños/as realizan entrevistas entre sus familiares y completan la encuesta anterior rellenándose adecuadamente las casillas.

2.- Posteriormente se realiza el debate con las siguientes preguntas: ¿Coinciden los resultados de la encuesta con las ideas sobre los roles que tenía la clase? ¿Por qué si? ¿Por qué no?

Actividades para tercer ciclo de Educación Primaria

Trimestre 1º

Lectura: ¿Por qué se celebra el 25 de Noviembre?

□□ Historia:

La elección del 25 de noviembre como fecha internacional de la lucha contra la violencia a la mujer fue un acuerdo tomado por las participantes en el Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe, que se llevó a cabo en Bogotá en 1981, aceptando la solicitud de la delegación de República Dominicana que proponía que de esta forma se rindiera homenaje a las hermanas Mirabal: Minerva, Patria y María Teresa. Ellas son un ejemplo vivo del tipo de mujer comprometida con las luchas de su pueblo. Las tres hermanas cayeron por la violencia del régimen de Trujillo, quien durante 30 años mantuvo al pueblo dominicano en el atraso, en la ignorancia y el caos. En 1960, el pueblo dominicano descontento y harto ya de una dictadura tan larga, todos los días llevaba a cabo luchas callejeras contra las fuerzas militares represivas que sostenían al dictador. Las hermanas Mirabal nacieron en la sección Ojo de Agua, provincia de Salcedo, República Dominicana. Las condiciones de vida que se daban en el país y la zona donde vivieron, consecuencia del dominio estadounidense y el atraso de las relaciones de producción, determinaron su sensibilidad frente a los agudos problemas sociales. La participación activa de las hermanas Mirabal en la lucha contra Trujillo les ganó la fama de revolucionarias, motivo más que suficiente para que en cierta ocasión Trujillo manifestara ante un grupo de

personas que sus dos únicos problemas eran las hermanas Mirabal y la Iglesia.

¿Qué pasó el 25 de Noviembre? Minerva y María Teresa fueron a visitar a sus esposos a la cárcel, en compañía de su hermana Patria. Fueron interceptadas en un lugar solitario del camino por agentes del Servicio Militar de Inteligencia. Conducidas a un cañaveral próximo, fueron objeto de las más crueles torturas, antes de ser víctimas de lo que se ha considerado el crimen más horripilante de la historia dominicana. Cubiertas de sangre, destrozadas a golpes, estranguladas, fueron puestas nuevamente en el vehículo en el que viajaban y arrojadas a un precipicio, con la finalidad de simular un accidente. El asesinato de las hermanas Mirabal produjo un gran sentimiento de dolor en todo el país, pero sirvió para fortalecer el espíritu patriótico de un pueblo deseoso de establecer un gobierno democrático que garantizase el respeto a la dignidad humana. La memoria de estas valientes hermanas, mártires que arriesgaron sus vidas y las dieron, efectivamente por la causa de la mujer nos llena de esperanza y nos da fuerza para seguir luchando por una sociedad igualitaria en la que mujeres y hombres podamos vivir en fraternidad humana.

□□ **Biografías**



**PATRIA
MERCEDES MIRABAL**

Patria nació el 27 de febrero de 1924, el aniversario de la independencia de la República Dominicana. Por esta razón sus padres la nombraron "Patria." Cuando tenía 14 años, la mandaron al Colegio Inmaculada Concepción,

una escuela secundaria católica en La Vega, junta con sus hermanas Minerva y Dedé. A los 17 años de edad, se casó con Pedro González, un granjero. Tuvieron cuatro hijos: Nelson Enrique, Noris Mercedes, Raúl Ernesto, y Juan Antonio (quien murió cinco meses después de su nacimiento). Por su participación en los esfuerzos a derrocar a Trujillo, el gobierno confiscó la casa y propiedad de la sumamente religiosa Patria y el anti-trujillista Pedro. Sin embargo,

Patria seguía apoyando a su hermana Minerva en sus esfuerzos contra el gobierno y se oponía a



**MINERVA
ARGENTINA MIRABAL**

Minerva, nacida el 12 de marzo de 1926, demostraba su inteligencia a los siete años, cuando recitaba los versos de poetas franceses. A los doce años de edad, sus padres la mandaron a la escuela secundaria católica Inmaculada Concepción junta con sus hermanas Patria y Dedé. Se graduó en el año 1946 en Letras y Filosofía. Le gustaba



**MARIA TERESA
MIRABAL**

María Teresa, la más joven de las hermanas Mirabal, nació el 15 de octubre de 1936. Asistió a la escuela Inmaculada Concepción después que sus hermanas ya se habían graduado. En 1954, se graduó del Liceo de San Francisco de Macorís en matemáticas y luego siguió con sus estudios en ese

Trujillo porque estaba preocupada por el futuro de los niños del país.

escribir y leer poesía, especialmente esa de Juan Pablo Neruda. A Minerva, como a Patria, le gustaba el arte, especialmente el de Picasso. En diciembre de 1949 Trujillo mandó que la llevaran a la capital y que la detuvieran como prisionera a domicilio con Doña Chea mientras que Don Enrique estaba detenido en la Fortaleza Ozama. Minerva asistió a la Universidad de Santo Domingo, en donde conoció a Manuel (Manolo) Tavarez Justo. Los dos se casaron el día 20 de noviembre de 1955 y tuvieron dos hijos.

sujeto en la Universidad de Santo Domingo. El 14 de febrero de 1958, se casó con el ingeniero Leandro Guzmán y el 17 de febrero de 1959 nació su hija Jacqueline. María Teresa admiraba a Minerva y se envolvió en las actividades políticas de su hermana. El 20 de enero de 1960, la detuvieron en una base militar en Salcedo, pero la soltaron ese mismo día. Dos días después, el 22 de enero, ella y Minerva fueron detenidas y llevadas a La Cuarenta, la infame cárcel de tortura, y luego fueron

transferidas a La Victoria. Las dejaron en libertad el 7 de febrero de 1960, pero el 18 de marzo María Teresa y Minerva fueron arrestadas de nuevo y

llevadas a La Cuarenta. Su condena de cinco años fue rebajada a tres años en apelación. Las dos hermanas fueron dejadas en libertad el 18 de agosto de 1960.

➤ **CANCIONES:**

Canción: MALO (PAFUERA TELARAÑAS), BEBE

Apareciste una noche fría
con olor a tabaco sucio y a ginebra
el miedo ya me recorría
mientras cruzaba los deditos tras la
puerta
Tu carita de niño guapo
se l'ha ido comiendo el tiempo por tus
venas
y tu inseguridad machista
se refleja cada día en mis lagrimitas .
Una vez más, no por favor que estoy
cansá
y no puedo con el corazón.
Una vez más, no mi amor por favor,
no grites que los niños duermen .
Una vez más, no por favor que estoy
cansá
y no puedo con el corazón
Una vez más, no mi amor por favor,
no grites que los niños duermen.
Voy a volverme como el fuego

voy a quemar tus puños de acero
y del morao de mis mejillas sacar valor
para cobrarme las heridas.
Malo, malo, malo eres
no se daña a quien se quiere, no
tonto, tonto, tonto eres
no te pienses mejor que las mujeres .
Malo, malo, malo eres
no se daña a quien se quiere, no
tonto, tonto, tonto eres
no te pienses mejor que las mujeres .
El dia es gris cuando tu éstas
y el sol vuelve a salir cuando te vas
y la penita de mi corazón
yo me la tengo que tragar con el fogón
mi carita de niña linda
se ha ido envejeciendo en el silencio
cada vez que me dices puta
se hace tu cerebro más pequeño.

Una vez más, no por favor que estoy
cansá
y no puedo con el corazón
Una vez más, no mi amor por favor,
no grites que los niños duermen
Una vez más, no por favor que estoy
cansá
y no puedo con el corazón
Una vez más, no mi amor por favor,
no grites que los niños duermen.
Voy a volverme como el fuego
voy a quemar tus puños de acero
y del morao de mis mejillas sacar valor
para cobrarle las heridas.
Malo, malo, malo eres
no se daña a quien se quiere, no
tonto, tonto, tonto eres
no te pienses mejor que las mujeres
Malo, malo, malo eres
no se daña a quien se quiere, no
tonto, tonto, tonto eres
no te pienses mejor que las mujeres...
Voy a volverme como el fuego

voy a quemar tus puños de acero
y del morao de mis mejillas sacar valor
para cobrarle las heridas.
Malo, malo, malo eres
no se daña a quien se quiere, no
tonto, tonto, tonto eres
no te pienses mejor que las mujeres
Malo, malo, malo eres
no se daña a quien se quiere, no
tonto, tonto, tonto eres
no te pienses mejor que las mujeres...
Malo, malo, malo eres
malo eres, porque quieres
Malo, malo, malo eres
no me chilles que me duele
Eres debil y eres malo no te pienses
mejor que yo ni que nadie
y ahora yo me fumo un cigarrito
y te hecho el humo en el corazoncito
porque malo, malo, malo eres, tu
malo, malo, malo eres, si malo, malo, malo
eres, siempre
malo, malo malo eres.

NLACE DE YOUTUBE PARA VISIONARLO:

http://www.youtube.com/watch?v=G9q_a091Now&feature=channel

Canción: ' SIN TI NO SOY NADA ' (AMARAL)

Sin ti no soy nada,
una gota de lluvia mojando mi cara
mi mundo es pequeño y mi corazón pedacitos de hielo
solía pensar que el amor no es real,
una ilusión que siempre se acaba
y ahora sin ti no soy nada
sin ti niña mala,
sin ti niña triste
que abraza su almohada
tirada en la cama,
mirando la tele y no viendo nada
amar por amar y romper a llorar
en lo más cierto y profundo del alma,
sin ti no soy nada
los días que pasan,
las luces del alba,
mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada
porque yo sin ti no soy nada
sin ti no soy nada sin ti no soy nada
me siento tan rara,
las noches de juerga se vuelven amargas
me río sin ganas con una sonrisa pintada en la cara
soy sólo un actor que olvidó su guión,
al fin y al cabo son sólo palabras que no dicen nada
los días que pasan,
las luces del alba,
mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada
qué no daría yo por tener tu mirada,
por ser como siempre los dos
mientras todo cambia
porque yo sin ti no soy nada
sin ti no soy nada
sin ti no soy nada.

Enlace youtube para visionarlo:

<http://www.youtube.com/watch?v=nTmDXbKfN9Q>

Esta ficha puede servir para hacer una comprensión y debate de cualquiera de las anteriores canciones.

Contesta las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué has sentido al escuchar la música?
2. ¿Qué crees que quieren reflejar los cantantes?
3. ¿Qué te ha sugerido a ti?
4. ¿Conoces alguna situación similar?
5. ¿Estás de acuerdo con el contenido de la canción, con lo que plantea o denuncia?
6. Casi siempre es el hombre el que maltrata a la mujer ¿ Por qué crees que es así?
7. ¿Por qué crees que una persona que es maltratada por su pareja, se calla, se aguanta y sigue conviviendo con esa persona?
8. ¿Crees que las personas cercanas a una pareja que convive con violencia , pueden hacer algo para impedir esta situación?
9. ¿Crees que la sociedad puede hacer algo para que disminuya el maltrato hacia la mujer?

Trimestre 2º

➤ ESTUDIO DE UN CASO:

¿QUIÉN DEBE ESTUDIAR? Es una casa grande, de cuatro dormitorios, uno doble para nosotros y uno para cada hijo. Tengo dos hijas y un hijo, ya son mayores, mis hijas están empleadas, mi hijo es el más pequeño y sigue estudiando por-qué él tendrá que ir a la universidad, las hijas no, ya sabe, son mujeres, ahora trabajarán hasta que se casen, para ahorrar y pagarse el ajuar, las dos tienen novio, y para casarse se necesita dinero, para poner la casa. Pero cuando se casen quiero que tengan

yo no digo que no tengan que estudiar también ellas, desde luego las dos tienen el diploma, es lo que necesitan para no ser ignorantes; estudiar demasiado no es bueno, se les sube a la cabeza, les vienen ideas raras, ¿quién las controla?, los novios están de acuerdo, yo no soy el único que piensa así. Pero ellas son buenas, obedientes, siempre han hecho lo que les decía y yo les decía si le hacéis caso a vuestro padre siempre estaréis bien, y así fue. Son chicas inteligentes, tranquilas,

su casa, son los maridos los que tendrán que mantenerlas, y entonces es inútil que hagan estudios largos, que no terminan nunca y además, ¿me puede decir qué hacen con un trozo de papel, con el título? Lo tiran cuando tienen que limpiar la casa, hacer la compra, preparar la comida, ocuparse de los hijos, pensar en el marido. Y además nunca se sabe lo que se les mete en la cabeza a las hijas si estudian demasiado,

buenas, nunca un disgusto, se ocupan de sus cosas, son sensatas, serias, muy formales, todo el mundo lo dice, no es por-que yo sea su padre, también lo dicen los parientes, ya no se encuentran chicas así, con la cabeza a pájaros que tienen las chicas ahora...

Elena Gianini Bellotti

Las mujeres y los niños primero Laia, Barcelona 1984, pag. 223

ANÁLISIS

1. Lee atentamente el texto.
2. Subraya o escribe las ideas que más te hayan llamado la atención de este caso.
3. ¿Qué opinión te merece el hecho de que el hijo vaya a la universidad mientras que sus hermanas trabajan para ahorrar y después casarse?
4. Investiga el número de universitarias y universitarios que hay en España. ¿Encuentras una explicación a este resultado? ¿Hay diferencias entre las diferentes comunidades autónomas?
5. El protagonista de la historia, el padre, al igual que los novios de sus hijas piensan que, al casarse, las mujeres deben dejar su trabajo para dedicarse enteramente al hogar y ser mantenidas por sus maridos. ¿Qué te parece esta forma de pensar? Razona tu respuesta.
6. ¿Qué quiere decir el padre al afirmar respecto de sus hijas que "estudiar demasiado no es bueno, se les sube a la cabeza, les vienen ideas raras"?
7. ¿Crees que en la familia debe haber alguien que ejerza funciones de control? Explica tu respuesta.
8. ¿Qué piensas de la obediencia de las hijas que aparecen en el caso? (tanto al padre como a sus respectivos novios).
9. Comenta el texto y las conclusiones a las que hayas llegado con tus compañeras/os y en casa.
10. ¿Qué diferencias existen entre las opiniones de tu casa y las de clase?

➤ JUEGOS DE ROLES:

JUEGO DE ROLES REPARACIÓN DE COCHES M. Y S. Marta y Sonia son dos chicas que viven en Granollers. Tienen entre veinte y treinta años. Ambas acabaron una carrera técnica con un buen dominio de las ciencias las matemáticas y la mecánica del automóvil. Desde entonces han trabajado en el taller de Roberto Sánchez. Tienen siete años de experiencia y una excelente fama como mecánicas de coches. Marta y Sonia están en condiciones de instalar su propio taller: "Reparaciones de coches M. y S". Han ahorrado el dinero necesario para que su negocio funcione. Sonia habló con el dueño de un garaje y

le preguntó si se alquilaba. El propietario contestó: "Naturalmente señorita. Diga a su jefe que puede venir cuando quiera. Estoy deseando alquilarlo". Sonia fue por la tarde a hablar con él. Este le preguntó: "¿Dónde está tu jefe?" Cuando Sonia le dijo que quería alquilarlo para ella el dueño se rió y comentó perplejo: "¿Qué? ¿Que tú quieres alquilar el garaje? ¡Que gracia!" -"Yo no estoy casada. Soy mecánica de coches. Aquí tiene la fianza del alquiler." -"Mire señorita, no le voy a alquilar el garaje. Perdería dinero. Usted nunca podrá pagar el alquiler. Nadie en este pueblo vendría a un garaje llevado por mujeres. ¡Ponga los pies en el suelo!



DEBATE

1. ¿Cómo te sentirías si fueras Sonia?
2. ¿Cuáles son los prejuicios del dueño del garaje hacia Sonia?
3. ¿Qué ideas previas sobre las mujeres tiene el dueño del garaje?
4. ¿Cómo perjudican estas ideas a Marta y a Sonia?
5. ¿Cómo perjudican estas ideas a los habitantes de Granollers?

MARTA Tienes mucha seguridad en tus habilidades para reparar un coche. Arreglaste por lo menos 400 coches cuando trabajabas en el garaje anterior. Recibiste poquísimas quejas. Tu Jefe te dijo que eras una de las personas más diestras arreglando coches que había contratado. En el juego de roles intenta convencer al cliente para que deje su coche a arreglar en "M.y S."



JAIME Te enteras de que han abierto un nuevo garaje en el pueblo: "Reparación de coches M.y S." Estás contento porque los mecánicos de los otros talleres nunca han arreglado bien tu coche. Telefoneas y quedas por dejar tu coche. Cuando lo llevas te encuentras con una mujer. Te quedas extrañado. No quieres que una mujer arregle tu coche. En el juego de roles intenta encontrar una forma para evitar dejar tu coche en el taller de reparaciones M. y S.

DEBATE

1. Describe tus sentimientos cuando hacías de Marta.
2. Describe tus sentimientos cuando hacías de Jaime.
3. Al final, ¿Jaime deja su coche o no? ¿Qué argumentos entran en la decisión?
4. ¿Qué otros prejuicios tienen las personas sobre las mujeres?
5. ¿Cómo perjudican a las mujeres estos prejuicios? ¿Y a los varones?

Trimestre 3º

Debate1 : LAS PROFESIONES: M Y G: TALLER DE BICICLETAS

Gema y María tienen 11 años y medio y 12, respectivamente. Están en 5º y 6º de Primaria. Cuando estaban en quinto, Paco, el profe de trabajos manuales, hizo un taller de mecánica. Allí aprendieron a arreglar cosas de electricidad y bicicletas. Desde entonces ellas y su amigo Javi se encargaron del taller de bicis del cole. A lo largo de dos años arreglaron no sólo un montón de bicicletas y triciclos de niños y niñas del cole, sino algunos coches de niño que traían los padres. Este año Gema y María, que viven en el mismo barrio, han decidido sacar algo de dinero para comprarse una tienda de campaña e irse de vacaciones con un grupo del barrio; y se les ha ocurrido poner en su barrio un taller de bicicletas. Buscando local se acordaron de un cuarto lleno de chismes que es de la comunidad de vecinos de la casa de María. María fue a hablar con el presidente de la comunidad. "Quería saber si el cuarto de abajo está libre para poder arreglar bicis". "Sí, María, pero dile a tu hermano que venga a hablar conmigo". María le explicó entonces que no era su hermano, sino que las iban a arreglar ella y una amiga. El presidente le dijo: "Eso es una bobada; ¿Dónde se ha visto que una niña pueda arreglar una bici!", y, por último: "Anda, María, vete a casa a jugar con las muñecas".



Preguntas para el debate:

1. ¿Cómo te sentirías si fueras María?
2. ¿Qué idea tiene sobre las niñas el presidente de la comunidad?
3. ¿Cómo perjudican estas ideas a *Gema* y a *María*?
4. ¿Cómo perjudican estas ideas a las niñas y niños de su barrio?

Debate 2: DISCRIMINACION ENTRE AMENAZA Y DERECHO A PEDIR.

A veces un agresor puede amenazar diciendo que va a hacer daño si no se hace lo que él quiere. Una víctima que se defiende puede parecer que amenaza, cuando en realidad pide algo que es su derecho. La violencia doméstica siempre va acompañada de amenazas. Hay que facilitar la discriminación entre el derecho a pedir que te respeten y el abuso que significa la amenaza. Enseñar que pedir un derecho de autoafirmación y amenazar para forzar a alguien a hacer algo que no quiere hacer, son cosas muy diferentes. La amenaza es siempre injusta. La demanda de un derecho.

Actividades:

o Lea a la clase la siguiente historia:

Cristina y Pedro juegan juntos. Pedro le ha pedido a Cristina que le preste su bicicleta. Cristina se la presta durante veinte minutos. Cuando Cristina pide que se la devuelva, Pedro le dice que no quiere y que "si intenta quitársela le pegará una bofetada"(amenaza). Cristina le dice que "si no se la devuelve no se la dejará nunca más" (demanda de derecho).

o Organizar un debate en el grupo que ayude a diferenciar entre derecho/amenaza, potenciando la idea de que "nadie tiene derecho a forzar a otra persona a hacer algo que no quiere con su cuerpo o propiedad" y "todas las personas tienen derecho a decir No cuando se les pide algo de su cuerpo o propiedad". Asegurarse que nadie se queda sin participar dando turno de palabra y limitando la intervención a un par de minutos más o menos.

o Sugerencias:

- Pida al alumnado que pongan ejemplos concretos que conozcan.
- Ponga más ejemplos y use juego de roles.
- Use sinónimos cuando los más jóvenes no entiendan algún concepto

Debate 3: ANÁLISIS DE LA PUBLICIDAD

La publicidad además de ser una actividad comercial es un lenguaje. Tiene, por lo tanto, sus propios códigos. Como todo lenguaje sirve para comunicar algo, habitualmente para que consumamos algún producto. Hoy en día la publicidad tiene un poder tan fuerte que no se puede explicar nuestra realidad y ciertos hábitos de comportamiento de las

personas sin tenerla en cuenta. Pero la publicidad no sólo nos invita a consumir, sino que también sirve para transmitir determinadas formas de ver o entender la vida. Y aquí es donde radica su mayor peligro: la publicidad influye cada día, incluso sin darnos cuenta, en nuestra forma de pensar y actuar. A continuación os presentamos

algunos "spots" publicitarios de distintas firmas comerciales, para que los analices. Todos tienen en común la presencia de una mujer. Existen, como tú mismo puedes comprobar, otros muchos



ACTIVIDADES

1. ¿Quién es el protagonista de cada uno de los anuncios?
2. ¿Qué reclamo utilizan para vender su producto?
3. ¿Qué explicación encuentras a la respuesta anterior?
4. En cuanto al papel de la mujer, ¿ves alguna relación entre los distintos mensajes publicitarios? Explica tu respuesta.
5. Busca anuncios que supongan una utilización de la mujer.
6. Comenta los resultados de tu estudio con tus compañeros/as y en casa.