

# Agradecimientos

AL TENER ESTE libro un carácter coral, la nómina de agradecimientos se hace inmensa y el peligro de omisiones es una espada de Damocles tan efectiva que ha estado a punto de hacer que este capítulo no existiera. Pero, después de muchas consideraciones, los coordinadores de este proyecto hemos decidido correr los riesgos necesarios y expresar los agradecimientos a todas las personas e instituciones que nos han ayudado.

La mayor parte del libro está extraída de los trabajos que han ido realizando los alumnos a través de los distintos cursos, desde 1996 hasta el 2006. Por eso, nuestro primer agradecimiento debe ir dirigido a ellos. Muchos ya no son alumnos, y son los verdaderos autores del libro. Sus abuelos, sus padres, sus familiares, sus amigos y vecinos han colaborado a lo largo de estos años aportándoles información. Y, a veces, hasta haciéndoles los trabajos; a

ellos por supuesto también nuestra gratitud y reconocimiento.

A los profesores del IES Casas Viejas también les expresamos nuestro reconocimiento y gratitud por la ayuda prestada, especialmente a los miembros de los departamentos de Geografía e Historia y Lengua y Literatura. Aunque somos conscientes de que podemos cometer una injusticia con el resto del profesorado, queremos citar expresamente la ayuda de Isabel Román y familia (versión moderna del Santo Job); la de Isabel Sánchez, que sigue empeñada en que la perfección existe, aunque sólo sea gramatical y ortográficamente hablando; la de Antonio Lara, por su ayuda técnica y crítica; y la de Enrique Carabaza, por enseñarnos que la aplicación del espíritu militar también puede tener, a veces, consecuencias positivas.

Lo mismo que ocurre con el instituto pasa con el pueblo: la colaboración ha sido

general. Ya que ni los alumnos ni nosotros hemos puesto ningún límite a nuestra petición de colaboración, han sido muchísimas las personas que nos han ayudado prestándonos fotos, datos, contándonos historias o participando en las frecuentes polémicas que daba lugar la búsqueda sobre información de determinada fotografía o historia. Aunque la colaboración ha sido general queremos hacer una mención especial a la clientela de la peña del Barcelona, el bar Acho y, sobre todo, la del bar de Ricardo, a cuyo dueño le debemos una gran parte de la información oral que hemos utilizado para la realización del libro. Ahora bien, que conste que nos hemos quedado con la gana de verlo cometer un fallo, al menos uno, en la localización de los cientos de personajes sobre los que hemos investigado.

A veces, también nos hemos topado con que no se nos ha prestado la colaboración solicitada... Creemos que por temor a que demos una versión diferente a la deseada, o por pudor, o por resquemor, o por ese "miedo en el cuerpo" que todavía persiste, o por... Lo cierto es que recono-

cemos que esas personas estaban en su perfecto derecho a negar la colaboración solicitada, y nosotros queremos constatar el hecho.

Otro aspecto no positivo del que queremos dejar constancia es que, de las más de cien cartas que envíamos pidiendo a personas del pueblo que escribieran un artículo para el libro, no ha llegado a la decena los que respondieron. A éstos, nuestro agradecimiento; al resto, emplazarles para nuestro próximo proyecto.

También queremos agradecer a las instituciones su apoyo prestado, haciendo especial mención del Ayuntamiento y de la Diputación Provincial. El alcalde, Paco Cabaña, accedió gustosamente a realizar el prólogo, al mismo tiempo que nos ha prestado toda la ayuda logística y material que le hemos solicitado. Queremos hacer mención, además, de la colaboración prestada por la Concejala de Cultura, Caty Candón, y Pepe Gómez y Pascual Cózar, como técnicos de cultura.

Si anteriormente constatábamos que la gente del pueblo ha sido remisa a la hora de prestarse a escribir el artículo solicita-

do, todo lo contrario nos ha ocurrido con las personas de fuera del pueblo con las que hemos contactado para dicho fin. No sólo han colaborado con nosotros de forma altruista, sino que también nos han prestado colaboración en forma de bibliografía, fotografías, datos... La lista es amplísima: Juan Pérez Silva ha estado siempre atento y presto a brindarnos su colaboración; aunque ha faltado que nos dé la guinda, lo que nos ha aportado ha sido de gran ayuda. José Luis Gutiérrez Molina ha sido nuestro guía bibliográfico en el tema de los Sucesos de Casas Viejas, sus aportaciones nos han resultado básicas para la realización de este libro. Marie-Claude Chaput, Gerald Brey y Jacques Maurice, los tres hispanistas de nacionalidad francesa, han colaborado también con nosotros de una forma muy importante.

En el Archivo Histórico de Barcelona tuvimos la inmensa fortuna de toparnos con Manel Alfaro, que nos ayudó tanto que no tenemos palabras para agradecerle su inestimable colaboración. Lo mismo ocurre con Cecilio Gordillo, Antonio Ramos Espejo, Julio Pérez Serrano, Juan Moncayo, En-

rique Torner Montoya..., que gracias a sus artículos y aportaciones hemos podido llevar a buen puerto nuestro proyecto. Este profesor de la Universidad de Minnesota ha traducido las dos obras de Jerome Mintz al castellano y nos ha cedido gratuitamente para una publicación posterior *Las canciones de Carnaval y la sociedad gaditana*, con cuyo estudio se cierra el completo análisis que hacen Mintz del siglo XX, pues este libro se centra en las décadas de los sesenta, setenta y ochenta en Benalup.

Queremos terminar este capítulo de agradecimientos haciendo dos menciones especiales. Primero a Fran Sánchez Mazo, que aunque a veces nos ha puesto al borde del infarto, nos ha demostrado que juventud, eficacia y compromiso son términos totalmente compatibles. El diseño es suyo, y también lo es todo lo positivo que en el aspecto formal aparezca en el libro. También queremos expresar nuestro agradecimiento a todas esas personas cuyo nombre debería aparecer en esta lista y no aparece. Os aseguramos que ha sido fruto del olvido y de la rapidez con que hemos tenido que terminarlo.

El último reconocimiento va dirigido a la figura de Jerome R. Mintz. El investigador americano, hoy ya desaparecido, ha sido nuestro maestro e impulsor durante nuestras investigaciones. Sus dos libros sobre Benalup-Casas Viejas (sobre el anarquismo y sobre el carnaval), además de sus cinco películas sobre distintos aspectos y personajes, han sido la base y la guía de muchos de nuestros artículos. Cada vez que profundizábamos en los estudios realizados por Jerome nos íbamos percatando de la inmensa fortuna que había tenido la memoria histórica de Benalup-Casas Viejas, y con ella el pueblo en su totalidad, de que una figura como la de Jerome lo hiciera centro de sus investigaciones. Cada vez que encontrábamos una obra suya sobre nuestro pueblo (unos veinticinco años más tarde de su realización), teníamos la impresión de que nos estábamos topando con un tesoro. Estan-

do este libro en galeradas, nos llega *Las canciones de Carnaval y la sociedad gaditana*, obra suya que además de aportarnos una necesaria dosis de humildad nos compromete a que su publicación no sea sólo en inglés, sino que los ciudadanos españoles y, en especial, los benalupenses puedan disfrutar y valorar este estudio sobre su sociedad de los años sesenta a los noventa. Nos comprometemos desde estas páginas a realizar las gestiones necesarias para conseguirlo.

Queda pendiente, por tanto, un estudio y un análisis exhaustivo de toda su obra. Desde nuestro punto de vista la gran aportación de Mintz a Benalup-Casas Viejas ha sido tan inmensa que no sólo basta con su reconocimiento expreso, también es necesario que entre todos valoremos y ayudemos en la continuación de su labor. Estamos segurísimos que él estaría encantado de ello.