

EL CASTING

Gonzalo Trespaderne Arnaiz

1. LUZ Y MIGUEL.

“Trece. Ese es mi número.

Si yo participara en esta farsa, cuando me preguntaran la edad diría eso para empezar” -pensó Luz nada más sentarse en uno de los asientos de atrás del salón de actos de su instituto, habilitado como escenario para la realización del *casting*.

La prueba ya había comenzado. Sobre la tarima una mujer con ropa deportiva y micrófono inalámbrico no dejaba de gesticular y moverse de un lado para otro.

“Por la edad y porque no para de dar órdenes podría ser mi madre” –ironizó Luz para sus adentros.

Detrás de ella, un joven con tenis, vaqueros muy usados, barba de tres días y chaleco de camuflaje llevaba también puesta una camiseta en la que podía leerse:

¿No

sois

todas

iguales?

“Este es tonto. Muy guapito y muy cachas, sí, pero del género tonto –continuó pensando Luz-. Sin embargo, el que se encarga de los focos y el que está sentado con el portátil viendo imágenes y tomando notas parecen majos. Ahí, haciendo su trabajito los dos sin tirarse el pisto”.

Era viernes por la tarde. Mes de abril. Allí dentro había más gente que cuando se celebraba alguna conferencia sobre la Constitución, hábitos de vida saludable con dedicación especial al tema de las drogas, las relaciones de género e incluso que cuando tocaba charla sobre sexualidad.

María del Mar, la directora, había enviado una carta a los padres y las madres del alumnado, explicándoles que una importante productora cinematográfica había solicitado permiso para hacer uso de algunas instalaciones del centro a fin de llevar a cabo la selección de una chica para la película que próximamente se iba a rodar en la zona y allí estaba, recibiendo parabienes y felicitándose al comprobar las dotes escénicas que habían comenzado a demostrar algunas de sus pupilas.

“Será falsa –musitó Luz-. Le pides que asista a una asamblea con la gente de la clase para tratar la posibilidad de organizar un viaje de fin de curso y te sale con que de esas cosas se encarga el departamento de actividades. Ahora, le dices que van a venir con cámaras al insti y ahí está ella, en primera fila”.

Seguía entrando y saliendo gente. Alguien pidió que abrieran las ventanas porque comenzaba a hacer mucho calor y a oler *a humanidad*.

“Y todas estas madres y padres que se han acercado a husmear... Si vinieran a cada reunión a las que les convocan los tutores o la jefa de estudios cuando hay descalabro general, ¡cuánto mejor les iría a sus retoños!”

-Hola Luz, ¿me haces un hueco?

Quien preguntaba era Miguel, con su mismo aspecto desaliñado que los lunes a primera hora de la mañana en clase de matemáticas, los martes a mediodía en actividades físicas o los sábados por la tarde en el puerto o en el parque.

-Hombre, playboy, cómo no, ven siéntate.

A Luz le gustaba tener cerca a quien para ella era “el mejor tío de toda la tribu y de todo el clan”. Solía compartir con él sándwich y crítica a alguna profesora, a algún listillo o a alguna noblísima institución en los ratos de recreo. Algunas veces quedaban a la orilla del mar para tratar los temas serios de la vida, como lo difícil que resulta en ocasiones entender todo lo que cuesta tener un rato de felicidad.

Miguel era uno de los representantes del alumnado en la Comisión de Convivencia y en el Consejo Escolar. Los compañeros y compañeras de su grupo y de otros grupos no dudaron en elegirle al ver su nombre en la lista de candidatos/as, por su bien merecida fama de justo y reivindicativo, al igual que solidario y comprometido con el instituto y la ONG de ayuda a personas dependientes con la que colaboraba.

Su padre era el concejal de deportes en el Ayuntamiento. Siempre que éste subvencionaba alguna jornada de senderismo o algún *fin de semana multiaventura* o *en la nieve*, llevaba a los tablones de anuncios del centro folletos informativos y animaba a la participación. Otras veces le convencía para que pusiera en marcha ligullas o campeonatos de deportes minoritarios como voley playa, bádminton o ping pong. Además, al menos una vez por trimestre solía conseguir que Luisa, la concejala de cultura con la que Miguel I compartía despacho, organizara alguna jornada de conciertos, talleres u otro tipo de actividades lúdico-festivas.

Esa tarde, como casi todos los viernes por la tarde, había estado en *El balneario*. El lugar en sí no era otro que la residencia de ancianos a cargo de la Diputación Provincial. Allí se había reunido con Rafael, Cristóbal y Bernabé, los tres viudos, con los hijos e hijas “muy lejos”, rondando los ochenta. Había seguido enseñándoles a navegar por Internet. Pero sólo después de *bajar* una canción de Concha Piquer para que la oyera Bernabé, consiguió que éste, que solía ser el más crítico con “los adelantos

que nos están trayendo estos tiempos”, se mostrara sumamente complacido y, al arrullo de la voz de su cantante favorita, se dejara *caer en la Red*. Luego, como siempre, los mayores terminaron hablando de “los medios que hay hoy que no había antes” y de lo que todo había cambiado, para acordar finalmente que el próximo viernes le contarían al muchacho con qué tipo de juegos se entretenían cuando tenían su edad y “alguna cosilla más.” Miguel imaginó de qué se iba a tratar y aceptó con agrado: “Porque sois unos maestros –volvió a reconocer- en el arte de saber pasarlo bien ‘con lo puesto’ y en el arte de ligar”.

-¿Y tú que haces aquí? –preguntó el chico a Luz mientras se quitaba la sudadera con capucha dejando al descubierto una camiseta de Movimiento por la Paz.

-Pues que con el viento que se ha levantado y como siguen las obras en la biblio...

Él sonrió cómplicemente esperando otra respuesta.

-Vaaale. Reconozco que tenía curiosidad por ver esto del *casting* ¿Y tú?

-¿Yo? Yo he venido para estar contigo.

Bueeeno, y porque me da morbillo lo de ver cómo se comporta la peña delante de las cámaras.

Como si fuera un espejo la cara de Luz reflejó la sonrisa amplia y simpática que mostraba el rostro de Miguel.

-Mmm. Te has puesto de negro para la gala –observó él mientras deslizaba su mano por la camiseta de manga larga abotonada, seguida por una falda con holgura de algodón muy arrugada hasta las deportivas también negras.

-Yo siempre como los cuervos, al estilo de los grandes modistos.

-Y para disimular esas curvas que se te forman aquí a los lados, que a mí no me engañas.

-¿Algún problema con ellas?

-¿Lo tienes tú?

-Sabes de sobra que no, que las llevo como si fueran dos tamagochis a los que tengo que cuidar y alimentar.

Era lo que más le gustaba a Miguel de su compañera: su autoestima, su desenfado a la hora de considerar asuntos que para otras chicas o chicos de su edad podían llegar a ser traumáticos. “De sabios es aceptar el curso de la naturaleza”. Era una de sus frases favoritas. Se la había enseñado Fran, su primo. Su ídolo. Estaba ya en segundo de bachillerato y decía que quería estudiar filosofía. También le había

enseñado otras dos frases que Luz tenía por bandera. Eran de un tal Kant, pensador alemán del tiempo de la Ilustración:

“Haz sólo lo que te gustaría que hiciera todo el mundo” y

“Nunca utilices a las personas como un medio para satisfacer tus intereses”.

Aunque si le preguntabas cuál era su lema favorito, Luz respondía simplemente encendiendo su mirada: “Me quiero como soy”.

Claro que había algunos chicos dentro y fuera del instituto que a veces se metían con ella llamándola *Luci* con retintín, “luz apagada” y hasta “foca” o “escarabajo”. Ella se limitaba a pensar que tenían cierto retraso mental y que no merecía la pena dedicarles un solo minuto de sus pensamientos. No obstante, algunas veces, cuando se sentía generosa, solía reflexionar unos segundos al respecto: “Qué cortos son. Enjuician a las personas sólo por su aspecto físico. No dan oportunidad a que muestren lo que llevan dentro, que es lo mejor”.

Con las chicas era distinto. La mayoría la tenían como una buena compañera. Algunas, incluso, la buscaban para hablar cuando querían saber más sobre algún tema “de mayores” o simplemente comentar “algo muy personal”. Pero había excepciones como Cyntia o Jennifer, que siempre le miraban por encima del hombro, sin hablarle y riéndose al darle la espalda.

Las dos acababan de hacer acto de presencia.

-Mira, las *Supremes* –movió la cabeza Miguel señalando hacia la puerta.

-Hoy están más que *supremes*. Hoy están divinas-de-la-muerte-no-me-mires-que-me-quitas-el-brillo.

Miguel se admiró una vez más de la inventiva de su compañera a la hora de caracterizar a cualquier espécimen de este planeta.

-Voy a ir fuera un momento –cogió Luz su bolso de tela con escamas coloreadas comprado en algún mercadillo de artesanía sudamericana –que me han entrado ganas de...

Se abrió paso entre las numerosas personas agolpadas en los pasillos laterales, salió de la sala, giró a la derecha y se dirigió a los aseos al fondo, al lado de las aulas de secundaria.

“Qué tranquilo está esto ahora –pensó-; con el jaleo que hay aquí por las mañanas”.

Justo en el dintel que daba paso a una fila de lavabos frente a un espejo corrido, encima del cual figuraba en un rectángulo de color rosa lo que pretendía ser el símbolo

de la feminidad, Luz se detuvo y buscó algo en el bolso.

“Dos compresillas, mi superagenda, chicles de frambuesa, monedero en la reserva... aquí está”.

Destapó el móvil de última generación que le habían regalado a su padre por realizar un contrato de autónomos con su compañía telefónica, tecleó un mensaje sin demasiada soltura, cerró otra vez la tapa y entró. Olía a detergente con lejía.

“Al final -se dijo-, que si hay menos ruido se concentra una mejor”.

2. LAS SUPREMES.

Aún no había llegado la falda a los tobillos cuando alguien accedió a la estancia dando un portazo.

-¡Ay chica, estoy que me muero!

-¡Para ya, que me va a dar algo a mí también!

No cabía duda: eran Cyntia y Jennifer.

“Enchufa la parabólica, Mari, que vas a oír algo bueno” –sonrió Luz con el corazón latiéndole a 120.

-Entra en éste.

La que hablaba era Cyntia. Cuarto de ESO D. Ex de Luisa, ex de Toño, ex de Juanjo... Bueno, ahora llevaba ya tres meses con Óscar, el “Hilfiger” del instituto.

“Guapa no –consideraba Luz-, como mucho resultona. Lo que pasa es que con sus estatura, taconcitos, media paleta de Velázquez en la cara, los modelitos que toma prestados de la boutique de su mamá y peluquería semana sí, semana también... Eso por no hablar del hambre que debe pasar la criatura...”

-¿Estás bien? –preguntó sonando a preocupada a su inseparable Jennifer.

-No. Tengo los nervios aquí en las tripas. Necesito vomitar.

Luz afinó todo lo que pudo su oído. Entre el suyo y el de ellas había tres o cuatro retretes más.

Oyó cómo levantaban la tapadera de un inodoro, la llegada de la náusea desde lo más profundo del estómago hasta la garganta de Jennifer, todos y cada uno de los consejos que le iba dando su amiga y un estertor final acompañado de un chorrillo de líquido que apenas hizo ruido al caer en el centro del agujero seguido de unas cuantas arcadas vacías mezcladas con toses.

-Tranquila, tranquila; venga, ya está; ya está. Cuidado que te manchas. Apóyate aquí mejor.

Luz, contraída, aguantaba la respiración. Con cuidado acababa de subirse de pie a la taza. “No vaya a ser que les dé por husmear si hay alguien” –pensó mientras expulsaba el aire por tiempos y tomaba despacio otra bocanada.

Faltaba la bisagra de arriba de la puerta que tenía delante. No se había dado cuenta hasta ese momento. Había también un desperfecto en el marco que permitía ver lo que ocurría al otro lado, frente al espejo.

Primero apareció Cyntia, de espaldas, lavándose las manos:

-A ver cuando aprendes a meterte los dedos tú solita –bromeó con Jennifer.

Ésta, volviéndose hacia su amiga esbozó una tímida sonrisa, alzó una mano para acariciarle la mejilla y habló con voz entrecortada:

-Gracias, tía, qué haría sin ti...

Luz enfocó todo lo que pudo su pupila a través del agujero y se fijó en la cara de Jennifer.

“Desmejorada –enjuició-. Más bien pálida como los azulejos de las paredes –matizó luego para sí y a continuación se hizo una pregunta- ¿Cuánto pesará?

Aquella cara marmórea salida de una gran mata de cabellos castaños recogidos que comenzaba a recibir el chorro de agua brotando del grifo, con ese torso reducido a la mínima expresión, como si fuese el de una bailarina de ballet dos o tres años menor, enfundada en un top sin apenas pecho que lo llenara un poco más... aquellas piernas que salían de una nimia minifalda, que le habían hecho merecedora, quizás también por su nariz apuntada, del mote de “cigüeña”; todo junto, añadiendo los dos brazos cada día más adornados con pulseras en las muñecas para ocultar su extrema delgadez, no debía hacer pasar la aguja en la báscula más allá de los 35 ó 36.

-¿Estás mejor? –volvió a hablar Cyntia, mientras sacaba un paquete de tabaco de una especie de doble fondo de su bandolera de piel imitación.

La que comenzaba a recuperar algo de color asintió con la cabeza.

-¿Pero para qué has comido hoy, tonta? –inquirió la otra con una mezcla de incredulidad y conmiseración- ¿No te dije que a cualquier prueba de este tipo hay que venir con el estómago vacío para estar ágil y sin un gramo de más? ¿No te das cuenta de que las cámaras ya de por sí te engordan tres o cuatro kilos?

Luz continuaba atenta a la escucha procurando evitar el mínimo ruido.

-¿Y qué querías que hiciera, con mi madre, mi padre y mi hermana la mayor delante, diciéndome que si no me comía las lentejas no había ni *casting* ni calle, ni *ná*?

-Pues haberte metido en el tigre nada más levantarte de la mesa.

Jennifer había pasado de estar lenta en todos sus movimientos a mostrarse inquieta y a desarrollar su psicomotricidad convulsivamente.

-¿Qué te crees, que en mi casa son tontos y no se huelen nada, con tantas visitas al señor roca cada vez que termino de cenar o de comer? ¿O tantas ganas de hacer pis constantemente?... Y haz el favor de no encender ese cigarrillo, no sea que me dé otra vez.

-No es un cigarrillo, es un peta que me he hecho en casa con lo que nos dio mi

prima Susi el otro día.

Se refería al sábado. Habían coincidido con ella en la hamburguesería. Aunque sólo tenía dos años más, al igual que sus amigas, salía con chicos de dieciséis a dieciocho e incluso más.

-Que no, que además nos pueden pillar.

-No seas gili. Aquí dentro, pegadas a la ventana echando el humo fuera... Venga, que te va a sentar bien.

Jennifer negó con la cabeza.

-¿Quieres un trozo de la pirula que nos sobró?

La prima Susi les había regalado dos de las seis pastillas que le había proporcionado a ella el chico con el que estaba empezando a salir, al decirle que estaban celebrando el cumpleaños de Sonia, una de sus mejores amigas.

-¿La tienes ahí?

Cyntia extrajo de una cajita de gominolas el comprimido de color rosa envuelto en papel celofán y se lo tendió a su amiga:

-Toma, la píldora de la felicidad.

Jennifer recordó por un instante los efectos que le había producido al probarla por primera vez: autoestima por las nubes, total seguridad en sí misma, desinhibición, ganas de bailar, de hablar, de estar con un chico... El problema es que esa noche no pudo conciliar el sueño hasta el amanecer y luego el domingo, como su madre le despertó a las diez, estuvo aturdida, inapetente y con mal humor todo el día.

-No, hoy no, que igual me pongo cardíaca y lo echo todo a perder –terminó por decir-. Guárdala para el sábado, cuando vayamos a escuchar música a la buhardilla de “los cafres”.

Luz seguía si perder detalle. Por un instante se le pasó por la cabeza que podría haber grabado en video con su 3G toda la secuencia.

“No, yo no soy de esa clase de personas” –concluyó para sí a continuación.

Justo en ese momento sonó el pitido de su móvil anunciando la llegada de un mensaje.

“Tierra, trágame” – fue lo único que pensó antes de que una sensación de pánico se apoderara de todo su ser.

Cyntia y Jennifer se miraron la una a la otra. Sin decirse nada se giraron y dirigieron sus pasos, deprisa, hacia el único excusado con la puerta cerrada.

Cyntia agarró el pomo con fuerza y comprobó que no giraba. Jennifer se agachó

para mirar por debajo de la puerta.

-Cámara grabando. Mierda –se volvió hacia su amiga.

-Sal de ahí, fisgona –levantó Cyntia la voz.

Luz posó un pie detrás de otro en el suelo, quitó el pestillo y abrió.

-No estaba fisgando. Estaba haciendo un uso adecuado del servicio y vosotras habéis entrado y montado el numerito.

Fue Cyntia nuevamente la que se adelantó a responder.

-¿Numerito? Numerito el que te vamos a preparar a ti a la salida o en la calle cualquier día de estos como te pases de lista.

Luz, sintiéndose acorralada pero sin perder la calma acertó a decir:

-Tranquilas. Yo voy a mi bola. Vosotras a la vuestra. No busco problemas.

-Pues más te vale mantener la boquita cerrada –le interrumpió Cyntia.

-Venga, déjalo ya –se interpuso Jennifer.

Luz pensó por un momento que era mejor no hablar más. Pero en cuanto las otras dos hubieron terminado de recoger sus cosas y se disponían a marchar intervino:

-En mi boca no entran moscas.

Toma Jennifer –le ofreció a la chica un clínex-. Límpiate ahí, en la pierna, que te has salpicado un poco.

La chica tomó el pañuelo de papel y tuvo para ella una mirada de agradecimiento antes de salir tras los pasos de su amiga.

-Uf, menudo subidón ¿eh Luci? –guiñó la chica un ojo a su reflejo en el espejo mientras apoyaba el bolso en la bancada de los lavabos- ¿Y tú dónde estás, móvil delator?

Encontró el aparato en el mismo apartado en el que lo había colocado unos minutos antes.

No estés con las llaves, que te rayas –lo sacó con cuidado, miró la pantalla, abrió el mensaje de Laura y lo leyó:

Sobremesa con diamantes.

Lo siento, no puedo ir.

Ahora no quiero hablar.

Más adelante ya te contaré.

-Mal rollo –exclamó Luz en voz baja y chascó la lengua-. Otra vez...

Después reflexionó durante unos instantes y decidió que era mejor esperar a que pasara la tarde antes de llamar. Acto seguido guardó el teléfono, volvió a mirarse, pero

esta vez con gesto apesadumbrado y regresó al salón.

3. LAS TRES GRACIAS.

-¡Wow, esto parece la Pasarela Cibeles! –exclamó Luz al hallarse de nuevo en aquella atmósfera del salón de actos cada vez más saturada.

La directora volvía a pedir silencio. Bajaba el volumen de la música y otra adolescente que intercambiaba unas breves palabras con ella se dirigía a la cámara con su mejor sonrisa, recitando algún texto aprendido y gesticulando. Luego ofrecía sus datos al chico del ordenador y abandonaba la tarima embargada por la emoción para abrazarse a sus padres o a alguna amiga de vuelta a su asiento.

Luz fue saltando de cabeza en cabeza con sus ojos. Se cruzó con los de Cyntia y Jennifer, afilados como los tacones que se ponían los fines de semana. “Míralas ahí sentaditas, como si no hubiera pasado nada”. Se fue abriendo paso hacia el fondo, por el pasillo lateral, al encuentro de Miguel.

-Niña ¿cómo has tardado tanto?

-Cosas de mujeres... -se limitó a decir ella con un halo de filtrado misterio- ¿Ya han seleccionado a alguien?

Miguel negó con la cabeza.

-Pero te has perdido una buena.

Ella le interrogó con la mirada.

-Han salido dos de primerillo, la hermana de Juani y esa amiga suya que tiene una cara muy graciosa llena de pecas...

-Sí.

-Bueno, pues se han puesto a cantar una que decía: “quiero ser un bote de colón y salir anunciada en la televisión...” y yo creo que más de uno se ha meado de la risa.

Ahora la que meneaba la cabeza simpáticamente era Luz.

-¿Y qué más?

-Nada, han empezado a llamar a las de segundo. Pero están un tris tras en el escenario y no les da tiempo a hacer o decir casi nada.

Luz buscó un enganche donde dejar su bolso.

-En la cabeza de Jonathan -comentó en voz baja cogiendo el asa como si fuera a estrangular a alguien.

Se refería al chico que tenía delante, acompañado por sus dos almas gemelas: Tinín y Sigüenza.

-¿Y éstos? –preguntó a Miguel.

-Han venido, han echado a los tres canis que había ahí sentados y nada, a lo de siempre...

“Lo de siempre” solía consistir en meterse con el personal, del sexo que fuera, pero preferiblemente femenino y hacer video-forum con sus móviles, preferiblemente sobre alguna secuencia pornográfica o sobre alguna pelea conseguida en Internet o filmada por ellos mismos a la salida del instituto.

La última *gran adquisición* era de esa misma semana. La habían titulado *El viaje de Pedrito*.

El martes, en la hora de tutoría, Elena, su profesora de historia, había lanzado al grupo al que pertenecían un reto sin precedentes en su trayectoria académica: “Yo me comprometo, llegado el mes de junio, a organizar una excursión de fin de semana al lugar que elijamos entre todos y todas para quienes aprueben el total de las asignaturas o suspendan como máximo una”.

Acto seguido se abrió un apasionado debate para determinar el sitio a visitar. Pedro Sacristán, el delegado, propuso ir a Valencia para ver la Ciudad de las Ciencias y las Artes y disfrutar el segundo de los días de Terra Mítica. Sigüenza, Tinín y Jonathan intentaron convencer al personal para que el viaje fuese a Barcelona, con la intención de visitar el Camp Nou y después Port Aventura. Al principio formularon el siguiente argumento: “El Barça está apunto de ganar la liga; se merece que vayamos a su estadio para celebrarlo. Además, si entramos un buen grupo y decimos que somos de un instituto, seguro que nos regalan algunas camisetas, banderas y posters. Obviamente los seguidores del Madrid, incluidas Patricia y Nati, rápidamente contraargumentaron que en los cuatro partidos que quedaban aún podían pasar muchas cosas y que no les interesaba todo ese “merchandaisin”. Luego, los *culés* ofrecieron otro razonamiento más bien falaz: “Los que la han probado dicen que la *Dragon Khan* es la mejor montaña rusa de Europa”. A esto, Pedro y quienes preferían ir a Valencia respondieron que no era nada comparable al Oceanografic y que en el parque de atracciones cercano a Benidorm iban a “alucinar” con las piscinas y los toboganes.

A partir de ahí el debate degeneró en expresiones del tipo: “Eso, atontaos, para que luego nos ponga más ejercicios la de ciencias, para ver como saltan cuatro delfines y para chapotear en el agua como niños pequeños” o “Siempre tiene que ser lo que digan las nenazas”.

Más allá de esto, cuando Pedro, apoyado por el grueso de la clase, alegó “pues vamos a votar y hacemos lo que diga la mayoría”, Los tres de San Andrés –apodo con el

que también eran conocidos Jonathan, Sigüenza y Tinín, haciendo alusión a uno de los videojuegos de contenido violento más vendido en los últimos tiempos-, comenzaron a proferir insultos a algunas de sus compañeros y a amenazarlos con boicotear su propuesta e incluso realizar alguna fechoría en la que se viera implicada toda la clase para que se les prohibiera llevarla a la práctica. Peor aún: a medida que la profesora empezó a recriminar su actitud “por antidemocrática” y que algunas chicas pasaron a tratarles con total indiferencia, comenzaron a intimidar a quienes se habían erigido defensores del itinerario acuático-cultural.

Los tres ya habían sido expulsados un mes al principio del curso por agredir a dos hermanos del instituto de al lado en las pistas deportivas que compartían varios centros educativos situados en la zona. La televisión, la gaceta y la radio local habían llegado a hablar de “un posible caso de *bulling*”.

El equipo directivo, el pedagógico y la mayor parte del alumnado que a diario tenía clase con ellos pensaba que la medida aplicada, unida a las charlas que se tuvo con sus padres, madres y la orientadora y otro psicólogo mandado por la Delegación de Educación, iba a ser suficiente para que no volvieran a incurrir en una falta de ese tipo.

Lo cierto es que esa misma mañana en la que había tenido lugar la discusión, esperaron a Pedro cuando salieron a las dos. El muchacho intentó esquivarlos, pero los otros aceleraron el paso tras él recomendándole frenar la marcha “para tener una conversación amistosa”. Él les dijo que llevaba mucha prisa porque le estaban esperando en casa. Tinín sacó entonces su teléfono móvil y preparó la función *grabar video*.

Sigüenza se aproximó a Pedro por la espalda al llegar a un tramo en el que apenas había gente y, susurrándole al oído “Viajecito a Valencia, viajecito a Valencia...”, le propinó una colleja y exclamó “¡Toma viajecito!”

Pedro entonces echó a correr mientras los tres reían y comprobaban cómo había quedado el video.

Al día siguiente, Tinín recibió un correo electrónico que al principio no supo interpretar, pero que luego, en compañía de sus dos amigos, le hizo palidecer, quedando a partir de ahí ciertamente acongojados los tres por las consecuencias que pudiera llevar consigo:

DIVRTDSMO L VIDEO Q M AN PASAO IS KOLEGAS VUESTROS,
PRO A MI PAPA NO L A GUSTAO. PRNTO TNDREIS NOTIZIAS SUYAS...

Esa tarde, sin embargo, parecían haberse olvidado de todas sus preocupaciones.

No paraban de moverse. Juntaban sus cabezas, comentaban algo y las echaban hacia atrás o las escondían entre los brazos, las piernas o lo que tuvieran más cerca entre alaridos y risotadas como sincronizados y movidos por un resorte.

-Eh, Sigüen –preguntaba Tinín- ¿qué nota le pones a ésta?

-A la Trini un dos, que está echando un culo como un contenedor y además sale con Luismi, que es tonto hasta cuando duerme.

Una nueva carcajada con aspavientos provocó que la directora del *casting* se volviera a mirarlos por segunda vez.

-Eh, que nos está calando –murmuró Jonathan-. Ha puesto la misma cara que la de lengua cada vez que nos pide la tarea.

“Chsss...” Se oyó unas butacas a la derecha.

-Yoni, no des guerra, que nos van a echar –esta vez intervino Sigüenza.

-¿Quién, esa enteradilla de la antena que va de superwoman? A esta lo que le hace falta es... ¡Tronca –subió la voz, pero para que le oyeran sólo en un radio de dos o tres butacas-, si quieres salgo yo a hacerte un pase que lo flipes!

Miguel y Luz seguían atentos las diatribas de sus compañeros. Apenas se fijaban en lo que ocurría en el escenario, que comenzaba a resultar fugazmente repetitivo.

-¿Y éstos, cuándo van a madurar? –le preguntó ella a él al oído.

-Para mí que nunca...

Acto seguido Luz se agachó a coger el bolso caído del respaldo que tenía delante y encontró una revista pornográfica fuera de la mochila de alguno de los tres. Hizo un gesto a su amigo y éste se agachó también.

-Serán capullos... –fingió Miguel no sentirse interesado.

-Uhhh ¡mira esto! –abrió la chica el ejemplar por la mitad.

Era el típico póster que hay en algunos talleres mecánicos o en la cabina de algún camión.

-Todo silicona. Artificial –fue el veredicto de Miguel.

-Pero si a los hombres os gustan así, de pichiglás y pintorreteadas...

“¿Estos? Estos lo harían hasta con una muñeca hinchable” –se le pasó a Miguel por la imaginación al ver los pies de Jonathan, Sigüenza y Tinín por debajo de las butacas.

-Para nada –reaccionó acto seguido al darse cuenta de que Luz esperaba una respuesta.

A continuación la chica pasó página. Se topó de lleno con la fotografía que

ilustraba el titular de aquel pseudoreportaje: “Orgasmo salvaje”.

Se volvió hacia Miguel, que tampoco daba crédito a lo que estaba contemplando, cerró la revista y, sin articular palabra, se incorporó hasta su asiento. El chico hizo lo mismo.

“¿Cómo habrá personas capaces de hacer eso? –fue lo primero que se le pasó por la cabeza.

Después, sin dejar de mirar hacia delante sin querer ver nada, sino sólo abstraerse, los dos, como si sus mentes estuvieran sincronizadas, pensaron más o menos lo mismo: “los seres humanos nos comportamos a veces como animales. Nos gustan las sensaciones fuertes; aunque algunas de ellas puedan hacernos daño, mucho daño. Hay algunos que viven de eso, de las bajas pasiones. Los que producen la telebasura o la pornografía... ¿Qué les parecería ver alguna vez a sus novias o a sus novios, a sus mujeres o maridos, por no decir a sus hijos o hijas en alguno de los programas, revistas, videoclips o películas que hacen?

A continuación Miguel comenzó a pensar en algunas cuestiones relativas al sexo.

“Es todo un mundo –inició su monólogo interior-. Lo puedes tener sólo o en pareja... o con más... Tu media naranja puede ser masculina, femenina o mitá y mitá... Puedes tenerlo más o menos controlado o puede ocurrir que te obsesione y te coma el coco como ninguna otra cosa”.

Hizo una pausa para mirar a Luz, que seguía abstraída y continuó:

“Puedes conformarte con algo normalito o buscar algo más raro, como lo de querer que se ponga esta ropa o que lo haga en tal sitio... Luego están los depravados y las depravadas, que ya para sentirse a gusto tienen que hacer sufrir a alguien, como los sádicos, los exhibicionistas... sin contar con los violadores...”

Luz, por su parte, también intentaba poner un poco de orden en sus meditaciones:

“Yo creo que sin llegar a extremos ni comportamientos raros se puede disfrutar todo lo que hay que disfrutar... Lo demás es ya meterte en terreno peligroso que no sabes adónde puede llevarte”.

Ahora era la chica la que se volvía a mirar a su amigo aún ausente.

“Tú sola te lo puedes pasar de miedo. La masturbación no es algo malo, sino algo natural, pero que hay que saber moderar... para esas veces que estás muy alterada, que no haces más que pensar en lo mismo, que no te puedes concentrar... Aunque a mí

lo que más me va a gustar, cuando llegue el momento, es estar con un chico al que conozca un poco, que sea sensible, que vaya despacio, que se lo tome con humor y que si no funciona a la primera no se ponga nervioso y piense que esto es como todo: hay que haberlo practicado unas cuantas veces para que salga bien... Y eso sí, con globito, para que luego no haya agobios ni problemas de enfermedades chungas...”

Luz recordó el caso de una compañera que hacía dos semanas había tenido que tomar la píldora de “nunca más” y concluyó:

“Me gustaría que mi chico fuera un chico que me quiera como soy; ni lanzado ni tímido, ni guapo ni feo... un chico normal”.

-¡Tía buena! –fue el grito de Jonathan que sacó a Luz y a Miguel de su estado de concentración.

Una chica morena y alta con un cuerpo más de mujer que el de las otras alumnas de su edad realizaba un baile al son de la música de un *ipod* que había pedido que conectara al joven que estaba en la mesa de mezclas.

-Eh, Yoni, que es la piba del Frasco –observó Sigüenza.

-Me da igual. Más tonto y no nace. Ahora que ella, de inteligencia, como todas las de su clase: justita tirando a corta.

-Mujeres... -sentenció Tinín y continuación soltó un par de típicas coletillas machistas que ni Miguel ni Luz quisieron escuchar.

4. LOLO.

Hasta el momento, la realización del *casting* no parecía dar el fruto esperado. Ahora llegaba el turno de las alumnas de tercero. Pero para sorpresa del público asistente quien subió al escenario era Manolo Riscal: Lolo para los amigos; pero sobre todo para sus amigas, que eran más.

-¿Y éste? –se le escapó a Luz entre algunas risas y el desconcierto general.

-¡Uy la que va a liar! –añadió Miguel.

-¡Mariquita! –exclamaron Sigüenza y Jonathan con voz afeminada, y apostilló Tinín:

-¡Homosexual!

Esto último lo oyó toda la sala. Pero Lolo, dándose por aludido y agradado al mismo tiempo, respondió con una amplia sonrisa:

-¡Me va fenomenal!

Todos y todas conocían de sobra a Lolo. Era así desde pequeño: “decididamente diferente” –solía decir él-; espontáneo, alegre, resuelto, muy vital.

Los chicos se metían con él, pero normalmente sólo hasta donde sabían que no le ofendían. Claro, siempre había excepciones como la de “Las tres gracias”. Las chicas, sencillamente lo adoraban, sobre todo porque era el mejor confidente para sus secretos y el mejor asesor para cualquier asunto del corazón.

-¡Yo también quiero cantar una canción! –comunicó Lolo a través del micro que le acercó el encargado del audio.

-¡Bieeen! –se oyó mayoritariamente en la sala.

-Se titula “*I want to break free*”. ¡Es de una persona excepcional, un pedazo artista que aunque ya no esté con nosotras y con nosotros sigue ahí llenándonos con su música, su voz, su cuerpo, su poderío!

La gente comenzó a aplaudir, a silbar y a proferir gritos de ánimo. Luego, con los primeros acordes de la música de *Queen*, el auditorio comenzó a acompañar a Lolo con las palmas y tarareando el final de alguna estrofa.

-¡Este Lolo es genial! –exclamó Luz.

-Está como una maraca –respondió Miguel con una mueca que daba la razón a su amiga.

-El otro día me contó que cuando estuvieron en Madrid en el viaje que organizaron Don Rafael y el de educación física, a la segunda noche él y Soraya

salieron del hotel sin que nadie se enterara y se fueron a Chueca, que por lo visto es la zona donde viven todos los gays y lesbianas.

Miguel se mostró sorprendido y prestó atención a lo que su amiga le relató a continuación.

-Me dijo que nunca se había sentido tan feliz en su vida, que era como una pequeña ciudad, pero toda de gente como ellos. En los balcones de las casas había colgadas banderas arcoiris. Los bares y restaurantes eran preciosos, con muchos detallitos, música chulísima... Y la gente fenomenal, muy arregladita, muy enrrollada... Al principio les chocó ver a los chicos de la mano con los chicos o a chicas abrazadas, pero después todo les pareció de lo más natural.

Miguel preguntó entonces si no habían tenido algún problema, sobre todo por ser menores. Luz respondió rápidamente:

-¡Qué va, si hasta les invitaban a entrar en algunos sitios!

-Igual era para aprovecharse de ellos...

-No –aseguró la chica-. Lolo me contó que había muy buena onda y que sólo al final quisieron ver lo que había en un garito así como más raro. Allí el segurata les explicó que no podían pasar y que tampoco debían perderse por la calle que había detrás.

Miguel ladeó la cabeza y expresó su opinión:

-A mí es que esos ambientes me dan un poco de yuyu. Mi primo José, que también es, ¿sabes quién te digo?

Luz asintió con la cabeza.

Pues me contó un día que en *Sitges*, la discoteca donde suelen reunirse tíos y tías a los que les va el rollo, ha visto cosas muy fuertes y que ni se nos ocurra ir por allí cuando cumplamos la edad.

La música cesó y la sala rompió en un aplauso para valorar el entusiasmo con el que Lolo se había desenvuelto en el escenario. A través de la megafonía se oyó como la directora explicaba al muchacho que no encajaba en el papel para el que buscaban candidata, pero que le iban a tomar los datos por si más adelante tenían otro “en el que podamos aprovechar toda esa fuerza y simpatía que tú tienes”.

Lolo saludó como un artista ya consagrado. Sigüenza, Tinín y Jonathan lo abuchearon profiriéndole además nuevos insultos homófobos. Todo el mundo se volvió a mirarlos consiguiendo que se sintieran avergonzados. Entonces los tres optaron por levantarse y salir por la ventana que había allí al lado.

-¡Eh, que os dejáis esto! –alzó Luz la revista.

Algunos de los presentes adivinaron enseguida de qué *asuntos* trataba. Hubo bastante chufra de los que estaban más cerca cuando Tinín, que aún se encontraba en el quicio de la improvisada salida, alargó tímidamente la mano para alcanzarla.

-Por cierto, ¿de qué estábamos hablando? –continuó la chica sin querer dar mayor importancia al episodio mientras el *casting* se reconducía.

-De que hay homosexuales buenos, pero otros... -recordó Miguel.

-Pero pasa como en todo: aquí también hay niñas buenas y niñas malas, padres y madres que se preocupan de sus hijos y otros y otras que son un desastre, profes apaños y otros que no valen...

Miguel asintió con la cabeza.

-Piensa que son un grupo muy grande, cada vez más –siguió Luz-. El otro día leí que uno de cada diez alumnos o alumnas no es hetero, sino homo o bisexual.

-¿Tanto?

-Seguramente más, porque hay muchas personas que todavía no se atreven a reconocerlo.

-Y otras que son muy jóvenes y aún no saben si les gusta más rosa o azul –apostilló Miguel.

-Exacto, hay casos como el de Lolo fijos desde el principio, pero otros tardan en aclararse.

La directora pidió silencio, dando a entender que entraban en una fase, con las alumnas de segundo ciclo, en la que había más posibilidades de lograr la selección.

-Oye ¿y tú a qué crees que se debe que te gusten los chicos o las chicas? –preguntó el muchacho interesado por la cuestión.

Mi padre me explicó una vez que puede que esté en los genes, que hacen que tengas más hormonas masculinas o femeninas; aunque también puede deberse al sitio en el que vives, a la educación que recibas, a los amigos y amigas que tengas, a la familia...

Miguel se mostró conforme con la explicación pero quiso comentar algo más.

-Entonces los niños o las niñas que vivan en casas con dos padres o dos madres tendrán más probabilidades de...

-No –volvió a intervenir Luz-. Vi en la tele que en los matrimonios de gays o lesbianas uno o una suele hacer el papel de padre y otro u otra el de madre.

Su amigo chascó la lengua:

-A mí eso de que se considere matrimonio a dos del mismo palo... y que puedan adoptar después...

-Yo no sé si matrimonio, pareja o unión: es cuestión de palabras que es mejor que decidan las personas que se dedican al lenguaje y a las leyes. Con respecto a lo otro, a lo de que se les permita tener hijos...

Miguel agudizó su atención.

-A mí me parece que la mayoría tienen muchas ganas de hacerlo bien. Piden que se les de una oportunidad.

El chico replicó sin estar convencido:

-Es que es antinatural.

-¿Y lo que hacen muchos padres “normales” con sus hijos es mucho más natural?

-¿A qué te refieres?

-A pasar de ellos o dejarles todo el día delante del televisor; a gritarles, pegarles, insultarles.

Miguel quedó dubitativo.

-Además –quiso terminar Luz-, piensa a cuántos niños y niñas van a dar una vida bastante mejor que la que les espera en el orfanato.

Antes de que el muchacho dijera algo más el móvil de Luz avisó de la llegada de un nuevo mensaje:

¿Podemos hablar?

-Es Laura –comunicó la chica a su amigo-. Voy a salir otra vez. Si no he vuelto pronto es que tengo que irme, ¿vale?

-Vale –convino Miguel-. No te preocupes.

-Eres un sol –se despidió Luz- ¿Lo sabes?

-Un sol que gira en torno a la tierra, que es el planeta más bonito que hay.

Ella meditó un instante sobre lo que acababa de oír, guiñó un ojo a su amigo y se marchó.

5. LAURA.

Sin abandonar el recinto del instituto Luz buscó un lugar apartado y tranquilo. Lo encontró en la parte trasera, debajo del lateral con los despachos del profesorado, a los pies de la palmera y el ficus. Allí, a resguardo del viento, pudo contemplar nada más sentarse cómo los cielos se resquebrajaban por unos momentos para regalarle una puesta de sol en tonos rosagrisés.

-¿Qué tal? –fue lo primero que se le ocurrió decir cuando Laura pulsó la tecla verde de su terminal y tardó un par de segundos en pronunciar un “hola” bastante apagado.

-Mal.

Luz temió lo que iba a escuchar.

-Desayuno con diamantes, y la comida también.

Era la irónica expresión que Laura empleaba para significar que en su casa alguien se había tenido que poner hielos a fin de aliviar el daño producido por algún golpe.

-¿Te ha pegado? –quiso saber Luz sin andarse con rodeos.

-No. Hoy quien se ha llevado la peor parte ha sido mi madre.

Luz conocía de sobra a Puri, una mujer como buena parte de las madres de sus compañeras: de mediana edad, desmejorada con el paso de los años, ama de casa que hasta bien entrada la tarde no terminaba “la faena” y se quitaba el “mono de trabajo” para salir y poder tener un poco de vida en sociedad.

Había ido al colegio con su madre, pero ella había dejado los estudios tras recibir el título de Educación Básica. Sus padres no querían que estudiase. Prefirieron que se preparara, como antiguamente, para ser una buena esposa y madre de sus hijos. Aprendió a limpiar, cocinar, planchar, coser y tener contento al marido. Lo de salir, cuanto menos mejor, que ahí afuera, le decían, no había más que “frescas y pelanduscas”.

“Mi madre debió ser una de esas –le contó Luz sarcásticamente en cierta ocasión-. Voló del nido a los dieciocho para empezar a estudiar Derecho y sólo le veían el pelo en casa cuatro días en verano y tres en Navidad. Empezó viviendo en una residencia de estudiantes, pero como les controlaban mucho y les ponían hora de entrada, se fue a vivir a un piso con otras dos compañeras. Allí, por lo visto, invitaban a los chicos a tomar café o a comer algunos días para que les fregaran los cacharros, les

hicieran la comida e incluso les ayudaran a limpiar y ordenar un poco.

En la Facultad, los cinco años de carrera fue la delegada de su grupo. Le llamaban ‘Señoría’, porque les ponía firmes a todos, incluido el profesorado, y siempre estaba organizando cine-coloquio, manifestaciones, tertulias, conferencias y fiestas aquí y allá. Mi padre la conoció cuando empezó en el bufete. Dice que les daba diez vueltas a los nueve hombres que trabajaban con ella. Cuando llevaba algún caso importante se quedaba a prepararlo hasta que se hacía de día y entonces, una ducha a todo correr, la toga y a los juzgados, a dejar boquiabiertos a clientes, abogados contrarios y magistrados.

Luego, cuando me dio a mí, a Luz, tuvo que dejarlo un par de años hasta que empecé a ir a la guardería. Pero según ella mereció mucho la pena. Tenía muy claro que formar una familia y criar a su niña era lo más importante. A partir de ahí, lo ha sabido llevar bastante bien: trabajo de ocho a dos; ‘hogar, dulce hogar’ por la tarde, con ratos de cháchara, Internet en pequeñas dosis, ir al gimnasio o dar un paseo, comprar alguna cosa que haga falta-pero-sin-pasarse-que-hay-que-pagar-la-hipoteca y a cenar los tres juntos y a leer un poco o ver la tele. Los fines de semana, cama hasta las diez, organización de la cueva, centro comercial, multicines si estrenan algo que merezca la pena, alguna excursión y a pensar en las próximas vacaciones.

María, la mujer rumana que viene a casa por las mañanas, nos ayuda bastante. Papá también echa una mano en todo. La única pena que tiene doña Lola es no haberme podido dar un hermano, aunque cualquier día de estos, les pega el punto y adoptan una chinita, un ruso o un paquistaní y ¡familia internacional!”

Se oyó un suspiro al otro lado.

-Laura, tu madre, ¿está bien?

Por respuesta, otro suspiro.

-Quiero decir si necesita ayuda...

-No –atajó Laura-. Ya se le está pasando. Tiene la cara un poco roja y el labio hinchado, pero para mañana no se le notará.

Al oír esto Luz volvió a sentir esa mezcla de rabia, conmiseración e impotencia que acto seguido le llevaba a desear el peor de los males para... ni más ni menos que el médico Don Julián.

-¿Y por qué ha sido esta vez, si puede saberse?

Laura emitió un breve suspiro y contestó:

-Creo que la culpa la he tenido yo, por recordar esta mañana que había un

casting en el instituto y que quería participar.

-Laura –se molestó su amiga- no vuelvas a pensar que ha sido culpa tuya. No hay nada malo en presentarse a esta prueba. El único que lo está haciendo muy mal es tu padre, que en cualquier cosa encuentra un motivo para descargar toda su mala leche contigo, tu hermana o tu madre.

Hubo silencio.

-Eh, chiqui –volvió a hablar Luz-, perdona que me ponga así, pero es que me duele más que una regla mala todo lo que os está haciendo pasar.

-Lo sé –se limitó a decir su amiga-. Por eso no he querido contarte nada esta mañana entre clase y clase.

En el horizonte los cielos oscuros volvieron a cerrarse. Luz sintió frío y se tapó con la chaqueta.

-¿Quieres que vaya a buscarte?

-No, no –le disuadió Laura-. Mi padre vendrá enseguida y seguramente querrá hablar...

-Ya. Como siempre. Os pedirá perdón, os dirá que está muy estresado con el trabajo, que ya no va a volver a pasar...

Laura hubiera querido replicar a su amiga con algún otro argumento que disculpara la conducta de su progenitor, pero en esta ocasión se atrevió a dar un paso más allá:

-¿Y qué hacemos?

Era la pregunta que desde hacía tiempo deseaba oír Luz. Pero ahora que estaba en el aire no sabía qué responder.

-Pidamos ayuda a alguien que entienda de todo esto –reaccionó finalmente.

-¿A quién? –preguntó Laura.

Su amiga lo pensó unos instantes y resolvió:

-A Pepa, la orientadora. Ella sabe guardar un secreto y dar buenos consejos.

A Laura no le pareció una propuesta descabellada.

-También podemos ir a Asuntos Sociales –continuó Luz- ¿Te acuerdas de aquella chica que vino a hablarnos sobre la violencia de género y al final nos dio un cuadernillo con números de teléfono a los que podíamos llamar?

-Sí, lo tengo guardado. Además me apunté el de su gabinete, que está aquí cerca.

Laura parecía sentirse reconfortada al tiempo que se barajaban estas y otras posibles soluciones. Aunque entre unas y otras surgían serias dudas.

-¿Y si se entera mi padre?

-Pues mejor, que se entere; así la próxima vez antes de levantaros la voz o la mano se lo piensa un poco más.

Laura esperaba un nuevo alegato de su amiga.

-¿No te das cuenta, niña? Hasta ahora ha hecho con vosotras todo lo que le ha dado la gana y está claro que la cosa cada día va a más. Ya va siendo hora de que pare, ¿o prefieres esperar a ver cómo acaba?

Laura dio a entender que no a su amiga chascando la lengua al otro lado del auricular.

-Venga, pues estate tranquila que lo que vamos a hacer, de momento, es informarnos; luego los que se dedican a estos temas ya nos dirán...

Se oyó un tímido y esperanzado “vale”. A continuación Laura quiso preguntar algo a su amiga:

-Luci, tú siempre me vas a querer, ¿verdad?

-Pues claro que sí, tonta.

Mientras respondía esto, Luz pensó cómo debía estar sintiéndose su amiga y añadió algo más:

-Lauri, hay mucha gente que te quiere: tu madre, tu hermana, tus primos...

-Sí –ironizó ella- y mi padre también dice que todo lo hace por mi bien y que nos quiere más que a nada en el mundo a las tres.

-Pues no –le interrumpió Luz contundentemente-. A tu padre habrá que enseñarle que eso no es querer; que si de verdad os quiere no puede volver a trataros así nunca más. Querer es hacer la vida agradable en todo momento y no pegar o maltratar.

Laura no quiso añadir nada.

-Eh, chiqui –continuó Luz en su intento de arroparla-, que quizás no hayas tenido mucha suerte en el *sorteo del padre*, pero que la vida te está guardando un panzón de cosas buenas.

Al decir esto la oyó sonreír.

-Que sí, mi reina, que ya verás como el día de mañana vas a encontrar a un niño más majete que todo, vas a ser muy feliciana y de esto ni te vas a acordar.

“Ojalá sea cierto” rogó Laura sin que nadie lo oyera antes de responder:

-Eres lo más grande, Luci.

Y empezó a dar besos al auricular.

-Venga, corta, que me quedo sin saldo –bromeó Luz-. Lo dicho: mañana

empezaremos a arreglarlo todo. Ahora intenta estar bien. Ponte musiquita, entra en el *messenger*, a ver quién anda por ahí... y si necesitas cualquier cosa me vuelves a llamar.

Algo le dijo Laura que le hizo reír. Cerró el teléfono, sacó el paquete de chicles de frambuesa y buscó con la mirada en el horizonte un trozo de mar.

6. CASILDA.

Miguel se preguntaba qué estaría haciendo su amiga. A punto estuvo de levantarse en un par de ocasiones y salir a buscarla, pero en ambas concluyó para sí mismo: “Si Luz tarda es porque tiene que tardar”.

-Un minuto –indicó en ese momento la directora del *casting* a sus colaboradores y a las chicas que esperaban agrupadas al pie del escenario.

Se llevó el móvil a la oreja con una mano, esbozó un gesto de fastidio con la otra y salió fuera para atender mejor la llamada.

“Ésta está de los nervios –pensó Miguel-. Aunque para aspirantes a un infarto ahí tenemos a Montse, Miriam, Alba y Casilda.

Las cuatro cerraban el grupo de tercero. No dejaban de moverse inquietas, apretar los puños, concentrarse en lo que iban a decir, cerrar los ojos y volverlos a abrir mirando al techo...

-Eso es, Cas –musitó el chico entre dientes-; reza para que te salga bien y te cojan, porque lo que es para los estudios... me parece a mí que tienes menos futuro que el viaje que quiero hacerme en moto, con mi primo Toño, este verano a Cádiz.

Miguel conocía a Casilda desde hacía unos cuantos años, cuando llegó con su padre y su hermano de Argelia. La madre de Miguel colaboraba con la asociación Acoge y se encargó de ayudarles a encontrar una vivienda y a matricular al niño y a la niña en el colegio. Luego consiguió un trabajo en la construcción para Mohamed. Casilda e Ismael no tenían madre. “Muerta” –decían-. Lo cierto es que había sido asesinada en la aldea en la que vivían una tarde que llegó hasta allí un grupo de hombres armados y comenzaron a abrir fuego indiscriminadamente contra la población. Casilda, su hermano y su padre salvaron la vida por encontrarse regresando del monte con el rebaño de cabras. “En mi país todos locos” –le dijo Mohamed a Esperanza la primera vez que se veían-. ¿Por qué lo hicieron? –le preguntó ella-. “No lo sé. Yo sólo quiero estar lejos y olvidar. Vivir en paz. Trabajo. Educar bien a mis hijos”.

Algunos días por la tarde, en las ocasiones en que la madre de Miguel se encargaba del servicio de guardería de su organización y Mohamed tardaba en llegar, se llevaba a Ismael y a Casilda a su casa para darles la cena. Allí, además, disfrutaban de los juguetes de Miguel y de su hermana. Ismael no se despegaba del Scalextrix y Casilda cambiaba una y otra vez, fascinada, los vestidos a las muñecas de Sara. Cuando llegaba su padre de la obra para llevarlos con él a casa, el pequeño y la pequeña se

enrabiaban y repetían una y otra vez que querían quedarse a dormir con “sus hermanos”. Él les respondía que entonces se iba a encontrar solo y muy triste. Al oír esto los dos corrían a su lado, lo abrazaban y se despedían de su “familia española” hasta el día siguiente.

Fueron pasando los años. Mohamed continuó trabajando hasta lograr tener su propia cuadrilla y un pequeño camión para transportar herramientas y materiales. Ismael comenzó a salir con otros jóvenes magrebíes que habían ido llegando después con sus familias. Casilda dejó de vestir y de pintar a las muñecas de María para arreglarse cada día más a sí misma con un conjunto diferente y ponerse henna, tierra de Egipto y otros productos usados como cosméticos por las mujeres árabes.

Llegó su turno esa tarde, la oportunidad de mostrar sus encantos ante el público asistente al *casting*. Subió al escenario vestida con un top turquesa enseñando el ombligo anillado, bombachos claros, descalza, la cintura engalanada con un colgante de pedrería multicolor y cadenillas metálicas plateadas.

-Mírala, igual que las pilinguis –cuchicheó una madre sentada justo detrás de Miguel.

La mujer que le acompañaba intervino a continuación:

-¿No es la morita con la que hacía los deberes tu hija?

-Sí, hasta que un día me desaparecieron de casa unos pendientes que le había comprado para la comunión.

Su acompañante guardó silencio un instante y prosiguió:

-Ay, chica, igual se perdieron o se los tragó el aspirador...

Miguel agudizó el oído para captar con nitidez la respuesta.

-El que se los ha tragado es su hermano, que le tengo yo bien fichado.

-¿Quién es?

-Un pintas que está todo el día en la calle con otro como él, que suelen ir en un coche de estos grandes, con las ventanillas bajadas y la música a tope.

Miguel conocía también a Abdul, un marroquí de dieciocho años, siempre desocupado, vestido como en las películas de mafiosos y con una mirada, cuando se dejaba caer un poco las gafas, turbia y desasosegada.

-¿Es uno que lleva un Mercedes con un alerón atrás?

-Ay, chica, yo no entiendo de coches. Uno con chupa de cuero, deportivas y cadena de oro colgada al cuello, que entra mucho en el bazar que hay al otro lado de la tienda de tu cuñada.

-Creo que ya sé quien dices.

Miguel conocía, con esos rasgos, a más de una docena de chavales.

-Pues que se anden con cuidado –continuó la mujer-, que mi Pepe ya les tiene a él y a unos cuantos cogido el rastro...

El marido de la señora que Miguel se volvió a mirar y resultó ser la madre de Carmen, que también participaba en el *casting*, era José, un policía que se hacía respetar por su carácter servicial y por cumplir y hacer cumplir siempre con el deber.

-Estos se dedican todos a la droga –volvió a la carga la que llevaba la voz cantante-. Dime tú, si no, de dónde sacan el dinero para esos coches y para la ropa que visten estando a todas horas de arriba a abajo sin hacer nada.

Miguel había oído acusaciones como esa, también sobre Ismael, en más de una ocasión.

-Según le cuentan a mi marido, de hacer portes a Marruecos con cosas de aquí y traer luego cosas de allá para sus tiendas.

-¡Pero si no valen nada!

-Bueno, pero son las que les gustan a ellos, y sí que las venden, sí, que hasta yo misma he entrado a comprar alguna vez.

Miguel expiró prolongadamente el aire que había en sus pulmones, como queriendo dar a entender a las dos mujeres que ya empezaba a estar cansado de su conversación.

-Que te digo yo que estos son los que traen toda la droga y los que entran a robar en las casas –volvió a la carga la que daba muestras de comenzar a encrespase y a subir el tono de sus acusaciones.

-No te preocupes –terció su acompañante-, que el teniente de la guardia civil que ha venido ahora no se anda con tonterías y como encuentre pruebas de que éstos en vez de trabajar están a armarla, se les acaba el negocio en menos de un mes.

Miguel volvió a suspirar de forma llamativa.

-Lo que había que hacer –sentenció la que dijo estar “apoyando a mi Paco”- es tratarles igual que a los judíos.

-¿Quemarles?

-Bastaría con echarles de aquí a todos, como hicieron los Reyes Católicos.

Su amiga le recriminó semejante afirmación tachándola de racista. Le dijo que no se podía generalizar, que hay algunos inmigrantes que, efectivamente, no se adaptan a nuestro modo de vida y que realizan actividades delictivas, pero que la mayoría se

dedican a trabajar con el deseo de integrarse cada vez más en nuestra sociedad y lograr para ellos y para sus hijos un futuro mejor.

La otra había comenzado su réplica, pero Miguel se volvió hacia ella con gesto poco amable y le pidió educadamente que dejara de molestar.

En ese momento algo le había dicho la directora del *casting* a Miriam, sin que se oyera por el micrófono, que le había hecho abandonar llorando el escenario. Casilda, entonces, aunque acababa de ser anunciada como “nuestra exótica bailarina que va a interpretar una moderna danza del vientre”, dio por terminada, sin haber empezado, su intervención. Se quitó el atavío que llevaba para hacer más pronunciado su movimiento de caderas, se calzó y se dirigió a la salida abrazando y consolando a su amiga.

Entonces a Miguel le vino a la mente una historia que Cas le había contado cuando aún eran niños.

“Mi nombre –le explicó aquella tarde merendando en el parque- significa ‘poesía’ o ‘cantar’. En el siglo XI vivió en Toledo un rey llamada Al Mammun o Aldemón. Tenía una hija llamada así en árabe: Casida. Esta, algunas veces, acudía a escondidas a las mazmorras de palacio para visitar a los prisioneros cristianos. Les llevaba alimentos, bálsamos para las heridas, hablaba con ellos... Pero un día su padre se enteró y la esperó oculto en una de las celdas. Cuando ella llegó con un cesto en el brazo salió a su encuentro y le preguntó:

-¿Qué llevas ahí tapado?

-Flores –respondió.

Y cuenta la leyenda que cuando retiró el paño tan solo descubrieron infinidad de pétalos aromáticos.

Poco después Casilda enfermó. Los médicos no hallaban la causa de sus pérdidas de sangre. Uno de los cristianos encerrados les dijo que en el Norte de Castilla había un lugar cuyas aguas curaban el mal que tenía la niña. Al Mammun envió a sus emisarios a dar con él. Lo encontraron en tierras de una comarca llamada hoy La Bureba, con su centro en Briviesca, en la provincia de Burgos. El rey moro pidió entonces permiso al rey castellano para que su hija pudiera acudir allí y acampar con un pequeño séquito para tomar las aguas de San Vicente. El rey castellano lo consintió.

Casida pasó una larga temporada curándose poco a poco, dedicada a la vida contemplativa y, tras convertirse al cristianismo, a la oración. Su padre le pidió que regresara pronto a su lado. Ella le respondió que su deseo era quedarse a vivir en aquellos parajes.

Cuando murió, las gentes del lugar construyeron una ermita en su nombre a la que hoy acuden personas de muchos sitios diferentes a rezar, pedir alivio para sus enfermedades o beber el agua del Pozo Blanco, que dicen que proporciona fertilidad.

7. AUMENTA LA TENSION.

Miguel se sintió sorprendido de por lo bien que recordaba el relato de Casilda. Acto seguido, mientras esperaba a Luz, pasó a imaginar cómo podría ser la vida de algunas de sus compañeras en el caso de resultar elegida.

“Para empezar, tendría que dejar el insti. Por lo menos mientras esté haciendo la película... Hombre, pueden ponerla profe particular para que no pierda el curso... Pero seguro que las sesiones de trabajo son duras y que cuando termine de lo único que tiene ganas es de darse una ducha y descansar”.

El público comenzaba a impacientarse. La mayoría de los rostros en los que se fijaba Miguel evidenciaban una tensión contenida *in crescendo*.

“Nos quejamos de todas las obligaciones que tenemos aquí o en casa, de todas las órdenes que nos dan –continuó su razonamiento el chico-, pero en el mundillo del espectáculo ¿acaso las cosas salen solas? Mira la gente de Operación Triunfo ¡Vaya si no se lo tienen que currar! Haz esto, repite lo otro, vuelve a empezar...”

La directora había vuelto a parar. Parecía preocupada, afligida, como si se hubiese desinflado.

“Luego tienes que aguantar a directoras como ésta, la mayoría zumbadas, con sus estreses, sus cambios de humor...”

El cámara le estaba preguntando si continuaban. Ella asentía levemente con la cabeza.

“¿Y todo para qué? ¿Para que un poco más adelante te digan que ‘hasta aquí hemos llegado’ y prescindan de ti? Porque aquí sí que sólo sobreviven los más fuertes... ¿Cuántos actores y actrices alcanzan la fama? ¿Cuántos chicos y chicas de nuestra edad, empezando ahora, llegan a ser alguien importante?”

A la directora se le había caído el portafolios que estaba usando como abanico y daba la impresión de que apenas se estaba fijando en lo que ocurría delante de ella, en el plano iluminado.

El respetable, consciente de ello, se impacientaba todavía más y se evidenciaba ya cierta sensación de desánimo.

“Y en el supuesto de que llegues a lo más alto –siguió Miguel con su planteamiento-, muchas películas, mucho dinero, los Goya, los Oscars... Pero ¿cuántos amigos de verdad? ¿Cuántos que te harán creer que lo son y lo único que buscan es aprovecharse de ti? ¿Cuántos cambios de casa, de hotel, de ciudad? ¿Cuánto tiempo

para hacer lo que más te apetezca?”

Cyntia había desfilado por delante de los focos con más pena que gloria. “Lo siento, guapa, no das el perfil” –era lo único que había escuchado de la directora antes de bajar de lo que creía el cielo y volver a la realidad.

Jennifer pensaba si con lo del “perfil” se estaría refiriendo a que su amiga debería estar aún más delgada, mientras subía a la palestra. Acto seguido, el calor de los focos, los nervios del estómago que se le subían a la cabeza, los sonidos mezclándose yendo y viniendo; una voz: ¿estás bien? y al abrir los ojos y oír de nuevo, las siguientes palabras distorsionadas: “a ver, por favor, echaos para atrás para que le de el aire; sólo ha sido un ligero desvanecimiento...”

-Tanto va el cántaro a la fuente... –murmuró Miguel en voz baja.

La directora pidió calma a través del micrófono. Mucha gente había comenzado a abandonar la sala. Nuevamente recibió una llamada. Mandó bajar un poco la música de fondo y volvió a hablar:

-Una pausa de cinco minutos. Las que aún faltáis, daos un respiro, que ya vamos a terminar.

8. FINAL.

Frente a Luz, a lo lejos, un nuevo rayo de sol consiguió filtrarse entre las nubes y llegar hasta el mar.

En su reproductor MP3 una canción 3M: “Mmm... maravilloso momento”.

-¿Disculpa, tu fumas?

-Luz se sorprendió al descubrir que quien le pedía tabaco era la directora del *casting*.

-No, lo siento –respondió mientras se quitaba un auricular-. Tú tampoco deberías, que con la vida que llevas...

Ahora la sorprendida por el consejo-reprimenda era la mujer. Estuvo a punto de espetarle un “oye, que ya soy mayorcita para saber lo que hago, ¿no crees?” Pero se dio cuenta, por cómo la estaba mirando, de que Luz tampoco era ninguna niña a la que hubiera que aleccionar.

-¿Quieres un chicle? –le ofreció la joven buscando el paquete en el bolso.

La directora tardó en reaccionar.

-Toma, que se te ve un poco nerviosa –tendió Luz la mano.

-¿Y en qué me lo notas, chica lista?

-En que no paras de manosear el teléfono, de mover la punta del pie como si estuvieras hinchando una colchoneta, de rascarte el cuello...

La directora frunció el ceño, dio la razón a Luz con la cabeza y volvió a hablar:

-¿Cuántos años tienes?

-Trece. Ese es mi número.

-Como mi hija.

Luz hizo una mueca expresando perplejidad.

-¿Cuántos años tienes tú?

-¿Yo? Taitantos.

-Pues pareces más joven –sonrió Luz cómplicemente-. No hace falta que te quites.

También sonrió la directora; luego emparejó su mirada a la de la joven para perderla en el horizonte y tras reflexionar unos instantes quiso hacerle una confidencia:

-Si pudiera, sí me quitaría, sí; pero no por las arrugas que dejan, sino porque han sido años vacíos, años en los que he malgastado mi vida y he dejado pasar la oportunidad...

Luz se volvió a mirarla fijamente sin entender lo que estaba diciendo:

-Pero si tú has triunfado; no hay más que verte: guapa, haciendo cine, ganando dinero, de aquí para allá...

La mujer negó con la cabeza mientras seguía mirando a algún punto perdido a lo lejos.

-¿Sabes de quién era la última llamada?

Luz no era capaz de imaginárselo.

-De ella, de mi Mariquilla. ¿Sabes qué quería?

Luz seguía igual, esperando con atención la respuesta.

-Estar conmigo, salir a dar un paseo, charlar... Y yo a tropecientos kilómetros, con la maleta en una habitación de hotel, fría por la noche aunque encienda la calefacción, y encima, con el trabajo sin terminar.

Luz parecía entender la situación.

-¿Sabes qué es lo peor? –continuó la que ahora ejercía de madre-. Que ayer, cuando nos despedimos, no nos hablábamos. Estábamos enfadadas, porque no le permito que se haga un *piercing* hasta que sea mayor de edad.

-Ya; suele pasar.

-¿Tú también quieres taladrarte el cuerpo?

-No, me refiero a lo de discutir con tu madre o con tu padre porque no te dejan hacer lo que quieres.

Al oír esto Carmen, que así se llamaba la directora, no pudo reprimir su curiosidad y, sentándose al lado de la joven, quiso saber algo:

-Dime una cosa: ¿lo hacéis sólo por llevar la contraria, por provocar, porque de verdad creéis que estáis en vuestro derecho...?

Luz, que no se sintió achicada por la pregunta, respondió con algo de sorna:

-Ya sabes, son las cosas de la edad...

-No, en serio.

La chica se llevó una mano a la nuca en actitud pensativa y volvió a hablar:

-Mira, el problema es que vosotros, los mayores, tenéis vuestro mundo, con vuestras historias, vuestras paranoias... y nosotros tenemos el nuestro. A las mamás os gusta vestir de una manera y a nosotras de otra. Os gusta llevar el pelo así y a nosotras asá. Os ponen los tíos maduritos interesantes y a nosotras los más locatis. Eso por no hablar de música, pelis o lo que nos gusta hacer en el tiempo libre.

-¿Y que solución propones?

Luz giró hacia arriba las palmas de sus manos y con gesto convencido contestó lo siguiente:

-Que nos escuchéis un poco más. Que vais mucho a vuestra bola: “luego te veo”, “tengo prisa”, “mañana hablamos”, “coméntaselo a tu padre”...

-O sea, que es un problema de comunicación.

Luz aseguró con la cabeza.

-Que queréis que hablemos más...

-Sí, que paséis más tiempo a nuestro lado, que nos preguntéis, que nos dejéis explicarnos, que hagáis un esfuerzo por comprendernos...

Carmen asintió:

-Tienes razón. Deberíamos dedicarnos más a todas esas cosas. Pero dime, vosotras, ¿qué estáis dispuestas a dar?

A Luz le hubiera gustado que en ese momento, en lugar de Carmen fuese su madre la que le estuviera preguntando para cerrar rápidamente el trato.

-¿Qué pedís? –inquirió con la intención de mostrarse condescendiente.

Carmen suspiró y como si se supiera de memoria la petición volvió a hablar:

-Simplemente que entendáis que ser padre o madre es algo muy difícil. Una tarea continua de la que ya nunca descansas. Un dudar cada dos por tres si lo estarás haciendo bien o mal.

A Luz se le vinieron a la mente algunas de esas veces en que su madre, abatida, terminaba la discusión diciéndole algo así como “hija, sólo quiero lo mejor para ti, pero ya no sé si...” y rompía a llorar.

La mujer añadió algo más:

El mundo en el que vivimos se ha vuelto bastante complicado. Puedes hacer muchas cosas: trabajar en esto o en lo otro, apuntarte a un gimnasio o a un curso de cocina, estar con gente o sola; también puedes pensar de muchas maneras; tienes que tomar muchas decisiones... y a veces todo pasa muy rápido y se cometen fallos.

-Por eso es bueno echar el freno de vez en cuando y ponerse a hablar.

Carmen vio por un instante reflejada en Luz a su hija.

-Como estamos haciendo tú y yo ahora.

Luz le cogió una mano.

-¿Sabes? –confesó entonces su acompañante- con esta conversación has hecho que por primera vez en muchos días me sienta realmente bien con alguien.

-Y todo te va a ir estupendamente de ahora en adelante –se atrevió a augurarle

Luz-. Bueno, lo del *casting* lo tienes un poco más chunguillo...

Las dos juntaron hombro con hombro sonriendo. Después, como si acabara de tener una intuición importante de repente, Carmen se volvió hacia la joven:

-¿Tú crees?

Carmen le miró fijamente a los ojos:

-¿Cómo es tu nombre, prenda?

-Luz, Luz Cámara.

A la mujer se le iluminó el semblante:

-Es el nombre perfecto para mi nueva actriz.

CUADERNO DE ACTIVIDADES

CAPÍTULO 1

PREGUNTAS

- 1 ¿Qué persona está a cargo del *casting* que se va a llevar a cabo en el salón de actos del instituto? ¿Qué impresión tiene Luz sobre ella? ¿Y sobre sus acompañantes?
- 2 ¿Qué opinión le merecen la directora del instituto y los padres, las madres y las alumnas que han acudido a la prueba?
- 3 ¿Cómo es Luz?
- 4 ¿Cómo es Miguel? ¿De qué órganos del instituto forma parte? ¿Con qué tipo de ONG colabora? ¿A qué se dedica su padre? ¿Qué consigue de él y de otras personas que trabajan en el ayuntamiento?

DEFINICIONES

Autoestima, empatía, autorrealización, personalidad.

REDACCION

MI MUNDO Y YO

Elabora un escrito de aproximadamente un folio en el que describas cómo te consideras, qué opinión tienes sobre la familia, las amistades, el instituto, la sociedad en general...

CUÉNTAME

Cada alumno/a pedirá a alguna persona mayor (como puede ser su abuelo/a) que les comente una diferencia que encuentre entre los jóvenes de ahora y los de su generación. Se realizará una grabación, por ejemplo con un teléfono móvil. Después, haciendo uso de los medios necesarios (software informático, micrófonos o instrumentos amplificadores de sonido) y con ayuda de algún miembro del departamento de tecnología o informática si hiciera falta, se procederá a realizar una exposición de todas las aportaciones seguida de un coloquio.

INVESTIGACIÓN

EL CONSEJO ESCOLAR Y LA COMISIÓN DE CONVIVENCIA

Pregunta a tu tutor/a en qué consisten estos órganos para la toma de algunas importantes decisiones relacionadas con el funcionamiento de un centro educativo.

MI AYUNTAMIENTO

Realización de una visita concertada al Ayuntamiento para obtener información acerca de sus funciones y de todos aquellos programas que esté llevando a cabo relacionados con los más jóvenes.

¿QUÉ PENSAMOS?

Lee las conclusiones del último sondeo realizado por el Instituto de la Juventud sobre la percepción generacional de valores, actitudes, calidad de vida y felicidad en la dirección que se adjunta y responde a las preguntas que lo acompañan:

<http://www.injuve.mtas.es/injuve/contenidos.type.action?type=1112484564&menuId=112484564>

- a) ¿Cuáles son los principales problemas sociales a juicio de los jóvenes?
- b) ¿Qué fenómeno consideran un problema que va en aumento?
- c) ¿Ha crecido el número de jóvenes insatisfechos con su vida personal?
- d) ¿Cuáles son para los jóvenes las principales causas de felicidad?
- e) ¿Cuáles son considerados por ellos los valores principales?
- f) ¿Cuáles son las actividades de ocio preferidas?

LEY DE DEPENDENCIA

Consulta la siguiente dirección de Internet y responde a las preguntas que le siguen

http://es.wikipedia.org/wiki/Ley_de_Dependencia

¿A qué personas pretende ayudar esta Ley?

¿Qué grados de dependencia establece?

¿A qué dará prioridad?

CAZATESOROS

El objetivo de esta actividad es que el alumnado conozca cuáles son algunas de las ONGs de mayor calado en nuestra sociedad y sus principales líneas de actuación.

El premio consistirá en la autoconsideración de “Persona preocupada por aquella parte de la Humanidad más necesitada y por el Medio Ambiente”. Para concederlo bastará con llevar a cabo una autoevaluación.

Preguntas

1 ¿De qué asuntos se encarga la ONG Amnistía Internacional?

- 2 ¿De qué distintas maneras se puede colaborar con una ONG como Ayuda en Acción?
- 3 ¿A qué clase de víctimas presta su ayuda la ONG Médicos sin Fronteras? ¿En qué continentes desarrolla principalmente sus actuaciones?
- 4 ¿En qué consiste, a grandes rasgos, la labor social que desarrolla Cáritas?
- 5 ¿En qué áreas desarrolla su trabajo Movimiento por la Paz?
- 6 ¿Qué campañas lleva a cabo la organización ecologista Greenpeace?

Recursos

<http://www.ayudaenaccion.org/index.asp?MP=7&MS=10>

<http://www.es.amnesty.org/>

http://www.msf.es/participa/hazte_socio/index.asp

<http://www.caritas.es/quehacemos/index.php?Mw%3D%3D>

<http://www.mpdl.org/home.htm>

<http://www.greenpeace.org/espana/about>

ALGO DE LITERATURA

TRECE AÑOS DE BLANCA (AGUSTÍN FERNÁNDEZ DE PAZ)

Ed. Edebé, 2003

Blanca tiene trece años. Mientras se recupera en la cama de una enfermedad colocará sus fotos en un álbum recordando así distintas etapas de su vida: la infancia, el colegio, su primer amor...

MALDITA ADOLESCENCIA (MARÍA MENÉZDEZ PONTE)

Ed. SM, 2001

Adriana, su compañero de clase Iván, los sentimientos de ambos...

Y DECIRTE ALGUNA ESTUPIDEZ COMO POR EJEMPLO TEQUIERO (MARTIN CASARIEGO)

Ed. Anaya, 1999

Juán piensa que el amor es una estupidez... hasta que llega Sara, una chica nueva a clase.

UN POCO DE CINE

EL DIABLO VISTE DE PRADA (David Frankel)

El mundo de la alta costura y las revistas de modas con todo su glamour y despiadada competitividad.

Visualización de la película y realización del siguiente cuestionario:

- 1 ¿Cómo definirías a la protagonista?
- 2 ¿Y a su jefa en la redacción de la revista?
- 3 ¿Cómo es el mundo en el que viven las dos?
- 4 ¿Cuál crees que es la moraleja que intenta transmitirnos esta cinta?

ENLACES DE INTERÉS

Portal del Instituto de la Juventud:

<http://www.injuve.mtas.es/injuve/portal.portal.action>

Portal Europeo de la Juventud:

http://www.gob.mx/wb/egobierno/portal_europeo_de_juventud

Lista con accesos a las principales ONGs:

<http://ong.consumer.es/alfabeticamente/>

Para unirse a una larga lista ONGs o llevar a cabo una reunión con otras personas que deseen ayudar a conseguir un mundo mejor:

<http://www.idealist.org/if/idealist/es/Home/default?gclid=CLr0scH9losCFQXtlAod81-6RA>

Sobre el voluntariado:

<http://www.voluntariado.net/castellano/default.asp>

La Ley de Dependencia:

<http://www.imsersomayores.csic.es/productos/dependencia/index.html>

El mundo del casting:

<http://www.mundocasting.com/faq.asp>

CAPÍTULO 2

PREGUNTAS

- 1 ¿Qué piensa Luz de Cyntia?
- 2 ¿Qué aspecto físico tiene Jennifer?
- 3 ¿Por qué entran las dos en los aseos?
- 4 ¿Por qué hace Jennifer tantas “visitas al señor Roca cada vez que termina de cenar o de comer?
- 5 ¿Por qué tendrá ganas de hacer pis constantemente?
- 6 ¿Qué problema crees que puede tener Laura?

DEFINICIONES

Anorexia, bulimia, laxante, diurético.

INFORMACIÓN SOBRE LA ANOREXIA

Lee el siguiente documento (Extraído de la siguiente dirección de Internet:

<http://www.tuotromedico.com/temas/anorexia.htm>

y responde a las preguntas que lo acompañan:

LA ANOREXIA NERVIOSA

Definición

Consiste en una alteración grave de la percepción de la propia imagen, con un temor morboso a la obesidad, lo que condiciona una alteración.

Las principales características de la anorexia nerviosa son el rechazo a mantener un peso corporal mínimo, un miedo intenso a ganar peso y una alteración significativa de la percepción del cuerpo. Las mujeres afectadas por este trastorno sufren, además, amenorrea (falta de regla) aunque hayan pasado la menarquía (primera regla).

Generalmente la pérdida de peso se consigue mediante una disminución de la ingesta total de alimentos. Aunque los anoréxicos empiezan por excluir de su dieta todos los alimentos con alto contenido calórico, la mayoría acaba con una dieta muy restringida, limitada a unos pocos alimentos. Existen otras formas de perder peso, como la utilización de purgas, vómitos provocados o ejercicio físico excesivo.

En la anorexia nerviosa se distinguen dos subtipos:

a) el restrictivo

b) el compulsivo purgativo.

El primero describe cuadros clínicos en los que la pérdida de peso se consigue con

dieta o ejercicio intenso, mientras que el segundo se utiliza para identificar al individuo que recurre regularmente a atracones o purgas.

En el tipo restrictivo los pacientes con anorexia nerviosa no recurren a atracones ni purgas, mientras que en el compulsivo purgativo algunos no presentan atracones pero sí recurren a purgas incluso después de ingerir pequeñas cantidades de comida.

Origen

Su causa es desconocida, pero hay una serie de factores causantes de la anorexia que son una combinación de elementos biológicos (predisposición genética y biológica), psicológicos (influencias familiares y conflictos psíquicos) y sociales (influencias y expectativas sociales). La pérdida de peso conduce a la malnutrición, que a su vez contribuye a los cambios físicos y emocionales del paciente y perpetúa el círculo vicioso que se sintetiza en el modelo psicosocial de la anorexia nerviosa.

La vulnerabilidad biológica de la adolescencia y los problemas familiares y sociales pueden combinarse con un clima social determinado para originar la conducta alimentaria típica de los anoréxicos. La sociedad occidental está muy influenciada por la noción de que la obesidad es insana y poco atractiva, mientras que se percibe la delgadez como algo deseable. La mayoría de los niños prepúberes tiene conciencia de esta actitud social, y se calcula que cerca del 50 % de las niñas prepúberes siguen una dieta o adoptan medidas de control de su peso. Cerca del 95 % de los enfermos son mujeres. En zonas donde existe escasez de alimentos es prácticamente desconocida.

Síntomas

El diagnóstico de la anorexia se basa no sólo en la ausencia de un origen orgánico definido, sino en la presencia de ciertas características. En este sentido conviene recordar los criterios considerados por la Sociedad Americana de Psiquiatría para el diagnóstico de la anorexia psíquica:

- 1. Rechazo a mantener el peso corporal por encima del mínimo normal para la edad y talla.*
- 2. Miedo intenso al aumento de peso o a ser obeso incluso con peso inferior al normal.*
- 3. Distorsión de la apreciación del peso, el tamaño o la forma del propio cuerpo.*
- 4. En las mujeres, ausencia de al menos tres ciclos menstruales consecutivos en el plazo previsto (amenorrea primaria o secundaria).*

Con vistas al diagnóstico es muy importante efectuar una entrevista psiquiátrica y tener en cuenta que la mayoría de los anoréxicos adolescentes acude siempre a la consulta acompañada. Habitualmente es la familia la que aporta toda la información necesaria, mientras que el paciente suele defenderse y negar el comportamiento anoréxico.

Por lo general, la familia describe algunos de los siguientes síntomas: amenorrea, estreñimiento, preocupación por las calorías de los alimentos, dolor abdominal,

preocupación por el frío, vómitos, preocupación por la preparación de las comidas -propias y de los demás-, restricción progresiva de alimentos y obsesión por la báscula, preocupación por la imagen, discordancia entre la imagen y la idea, abundancia de trampas y mentiras, hiperactividad y preocupación obsesiva por los estudios, sin disfrute de ello.

En la mayoría de ocasiones son los pediatras los que suelen tener el primer contacto con el paciente, aunque las consultas iniciales pueden estar condicionadas por el síntoma que más preocupa a la familia y al paciente. Así, cuando lo que predomina es la amenorrea (falta de regla) acudirán al ginecólogo, ante el dolor abdominal al médico de digestivo, ante la disminución de peso al endocrinólogo... No es infrecuente que acudan a todos los especialistas, efectúen una auténtica peregrinación médica y no cumplan las recomendaciones.

Evaluación

La evaluación del paciente anoréxico debe incluir una historia exhaustiva y un examen físico completo.

Las preguntas sobre el comportamiento en relación con el control del peso que pueden ser útiles son de este tipo:

¿Cómo maneja el / la adolescente el control de su peso?

¿Cuánto le gustaría pesar?

¿Cada cuánto tiempo verifica su peso?

¿Existe algún comportamiento adelgazante del tipo de vómitos, abuso de purgantes, uso de diuréticos o empleo de píldoras dietéticas?

¿Cuál es la imagen que el / la adolescente tiene de sí mismo?

Los signos y síntomas de la anorexia nerviosa, tal como se ha señalado anteriormente, deben investigarse. Al mismo tiempo, también deben buscarse aquellos que puedan sugerir un proceso orgánico. De éstos, los susceptibles de confundirse con la anorexia son el hiper o hipotiroidismo, estados de malabsorción, diabetes mellitus, tumores cerebrales, obstrucciones gastroesofágicas y enfermedad de Addison.

Tratamiento

El impacto sociológico de la anorexia nerviosa es marcado y repercute en la identidad del adulto joven. El narcisismo individual y social está en juego.

El diagnóstico, como se ha visto, no es difícil. Lo realmente difícil es el tratamiento, dadas las implicaciones individuales, familiares y sociales del síndrome. Se han ensayado muchos tratamientos en los pacientes anoréxicos: psicoterapia, terapia comportamental, medicamentosa, hiperalimentación, terapia familiar, etc ...

Los objetivos más importantes del tratamiento son la corrección de la malnutrición y la resolución de las disfunciones psíquicas del paciente y su familia. El fracaso en la

solución de estos problemas a corto y largo plazo puede abocar al fallo terapéutico.

Normalmente, dadas las dificultades que se plantean, se aconseja el aislamiento familiar.

Se debe consultar con una persona experta y profesional para que dirija y oriente el tratamiento.

Preguntas:

- a) ¿Qué personas padecen más la enfermedad?
- b) ¿Qué síntomas relacionados con la toma de alimentos suelen presentar las jóvenes con anorexia entre los 14 y los 18 años?
- c) ¿Qué intervenciones deben llevarse a cabo para lograr la recuperación de pacientes con anorexia?

JUEGO DE ROL

En grupos de dos o más alumnos y alumnas escenificarán lo que le dirían a un amigo o a una amiga que les confiesa que no sabe si tiene algún problema de anorexia.

PASARELA SALUDABLE

La actividad consiste en que alumnos y alumnas se conviertan en grandes modistos y lleven a cabo una selección para su próximo desfile, a partir de fotografías que puedan encontrarse en distintas revistas, de modelos femeninos y masculinos con tallas normales, aspecto saludable, alejados de la delgadez.

¿VERDADERO O FALSO?

- a) A las jóvenes con anorexia les puede desaparecer la menstruación, pueden padecer estreñimiento y sufrir caída del cabello.
- b) La bulimia se produce cuando una persona obsesionada por adelgazar ingiere impulsivamente grandes cantidades de alimentos como dulces o helados y luego se provoca vómitos para expulsarlos.
- c) La anorexia y la bulimia no suelen aparecer por debajo de los 16 años.
- d) Artistas, modelos y deportistas son grupos de riesgo en relación con el fenómeno de la anorexia.
- e) Saltarse comidas para hacer dieta no es una conducta alimenticia peligrosa.

APRENDE A COMER ADECUADAMENTE

Si entras en esta página y seleccionas los contenidos de la pestaña 10-14 ó 14-18 años, de una forma muy amena, obtendrás una buena información sobre los alimentos que necesitamos para estar sanos y sentirnos bien.

<http://obesidadinfantil.consumer.es/web/es/10-14/macedonia-ensalada/index.php>

PROFUNDIZANDO EN EL CONOCIMIENTO DE LA ANOREXIA

Lee los contenidos que se ofrecen en el último enlace de la siguiente página y realiza la actividad que se propone debajo

http://www.educa.madrid.org/portal/c/portal/layout?p_1_id=10970.72&c=an

ALGO DE LITERATURA

BILLETE DE IDA Y VUELTA (GEMMA LIENAS)

Muchnik Editores, 1999.

Marta ha decidido perder unos kilos. Lo consigue y con ello logra tener un mayor éxito social. Pero pronto comenzará a padecer anorexia y sus padres deciden ingresarla en un hospital.

UN POCO DE CINE

LA BODA DE BRIDGES JONES (SHARON MAGUIRE)

Comedia cuya protagonista es una joven con treintaitantos que trabaja en Londres en una oficina. Un buen día decide dar un cambio a su vida. Para ello tendrá que perder los diez kilos que le sobran y encontrar un novio encantador.

Visualización de la película y realización del siguiente cuestionario:

- a) ¿Cómo es la vida de Bridges Jones hasta que decide reorientarla?
- b) ¿Qué quieren sus padres para ella?
- c) ¿Con qué obstáculos se encuentra para llevar a cabo su plena realización personal?
- d) ¿Cómo definirías a Daniel Cleaver, el jefe de la editorial?
- e) ¿Crees que el señor Darcy quiere a Bridges Jones tal y como es?

ENLACES DE INTERÉS

Presentación general de la anorexia y la bulimia

<http://www.anaymia.com/>

Enciclopedia médica

<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000362.htm>

Página sobre las características de la anorexia dirigida a los educadores

http://w3.cnice.mec.es/recursos2/atencion_diversidad/01_02_07a1.htm

Página sobre la enfermedad dirigida a los padres

<http://www.bulimarexia.com.ar/padres.html>

CAPÍTULO 3

PREGUNTAS

- a) ¿Qué han hecho Jonathan, Sigüenza y Tinín para sentarse delante de Luz y Miguel?
- b) ¿A qué se dedican en sus ratos libres?
- c) ¿Cómo se comportan con las mujeres?
- d) ¿Cómo se plantea Miguel la sexualidad?
- e) ¿Cómo se la plantea Luz?

DEFINICIONES

Sexismo, machismo, feminismo.

LEE Y COMENTA TU PROFESOR/A Y CON EL RESTO DE LA CLASE LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES:

Mitos en torno a la sexualidad masculina:

Por naturaleza los hombres tienen mucho más deseo que las mujeres.

El hombre disfruta del sexo más.

El hombre siempre está dispuesto y debe llevar la iniciativa en las relaciones sexuales.

Cuanto mayor sea el tamaño del pene mayor placer se obtiene y mayor placer puede proporcionar.

Un verdadero hombre no expresa sus sentimientos.

Cuando el hombre eyacula termina la relación sexual.

Mitos en torno a la sexualidad de la mujer:

Una mujer que no es virgen hasta el matrimonio es una inmoral.

La mujer no debe llevar la iniciativa en una relación sexual.

En una relación sexual sobran los preámbulos.

La mujer debe esperar a que el hombre le proporcione el orgasmo.

La mujer tarda más en alcanzar el orgasmo que el hombre.

Una mujer es frígida si no siente nada en cada relación sexual.

La primera vez que se realiza coito se siente dolor.

No se pueden tener relaciones sexuales durante la regla ni el embarazo.

Mitos en torno al acto sexual:

Si no hay penetración no se tiene una relación sexual completa.

El orgasmo debe tener lugar durante la penetración.

No existen normas que dicen lo que es normal y anormal en sexualidad.

La relación sexual es siempre natural y espontánea. Planear tener relaciones implica que no se disfrute igual.

Sobran las palabras cuando se está teniendo una relación sexual.

Durante la relación sexual no se deben plantear los propios deseos. Cada persona debe saber lo que en cada momento necesita la otra.

Todos los problemas de pareja se arreglan en la cama.

El orgasmo es más placentero si ambas personas llegan a la vez.

Las bebidas alcohólicas son un potenciador de la erección y del deseo sexual.

CARTELERA

Recuerda qué películas has visto últimamente en el cine o en televisión y di si contienen escenas violentas.

¡LO QUE HAY QUE OÍR!

Analiza la letra del éxito del reggeton *Dale* (de don Omar) y expón los principales contenidos machistas y sexistas que encuentras en ella.

Pocho!

don, don!

(m-v-p)

Dale

dale, don, dale

pa' que se muevan la yale

pa' activar los anormales

y al que se resbale

boster dale, dale

dale, don, dale

pa' que se muevan la yale

*pa' activar los anormales
y al que se resbale
(boster, dale!)
Yo la cogo maquina
pa' pillarla en una esquina
como ron, que fina
tremenda asesina
se peina y se guilla
se viste y se maquilla
traquila, chiquilla
o te siento en mi silla
hoy tu vas a ser mia
el don te desafía
segura en mi via
cuidao si te tira
y si tu novio se activa
yo activo la guerilla
y si el boster te lo pilla
no le va a dar ni cosquilla
Dale
dale, don, dale...
pa' que se muevan la yale
pa' activar los anormales
y al que se resbale
boster dale, dale
dale, don, dale
pa' que se muevan la yale
pa' activar los anormales
y al que se resbale
(boster, dale!)
Me dicen, mami, que esta noche tu estas algarete
(dale, papi, que estoy suelta como gabete!)
te andan cazando el boster y los mozalbetes
(que se tiren, que estoy suelta como gabete!)*

*hay una fila de charlatanes pa' darte fueite
(que se alisten, que estoy suelta como gabete!)
entonces tirate bien suelta, como gabete
(dale, omar, que estoy suelta como gabete!)x2
Yo soy su gato
ella es mi gata en celos
quiere buscar rebuleo del bueno
quiere fingir que no les gusta el blin-blineo
y cuando canto hasta abajo con mi perreo
por ahí andan su novio en un fantasmeo
me esta que esta noche va haber un tiroteo
diles que yo ando con mi gato en el patrulleo
(y al que se lamba, juraos me lo llevo!)
Dale
dale, don, dale...*

CUÉNTAME UN CUENTO.

Lee las siguientes líneas de Juan José Millás publicadas por El País el 7 de diciembre de 2001 y di:

- a) Qué título pondrías.
- b) Cuáles son las ideas principales que pretende transmitir el escritor.
- c)Cuál es tu opinión personal al respecto.

“El mimetismo es uno de los recursos defensivos más humillantes de la naturaleza. Hay un bicho que al posarse sobre la hoja de un árbol parece el excremento de un pájaro, y otro que se confunde con el cadáver de un insecto recubierto de moho. Están a salvo, sí, pero a qué precio. ‘No te signifiqués, hijo’, decían las madres de entonces cuando nos veían salir con la trenca y la barba. No significarse quería decir pasar inadvertido, incluso al precio de ser tomado por una caca o por un cadáver en descomposición. Lo importante es que no se fijaran en ti, porque, una vez localizado, podías servir de alimento a especies más violentas que la tuya. Había en la mili un sargento que aconsejaba lo mismo que las madres, aunque de un modo más plástico: ‘Los que estén gordos que adelgacen y los que estén delgados que engorden’.

Un vecino mío, adolescente y progresista, lleva el pelo al cero para no ser agredido por un

grupo de cabezas rapadas con el que se encuentra al regresar del instituto. No te signifiqués. Hubo un tiempo en el que creímos haber alcanzado el paraíso de la diferencia, pero la alegría dura poco en la casa del pobre. No parezcas árabe ni negro ni chino ni boliviano ni anarquista, ni siquiera socialdemócrata, que ya es decir. Mimetízate. Adelgaza, engorda o rápate. No has elegido el mejor momento para ser distinto, muchacho; qué pretendes. Procura no parecer ni sí ni no, ni carne ni pescado; y disimula las ideas, por favor, que hay épocas en las que las ideas cantan más que la barba. Déjate un bigote años cuarenta y no disientas. Al escultor del quinto izquierda le niegan todos los premios oficiales por disentir. El gánster del tercero derecha, en cambio, suena para secretario de Estado.

Si a un insecto no le parece mal que le confundan con una rama seca, por qué ese empeño tuyo, siendo como eres ecologista, en destacar. No te signifiqués, hijo, habla poco, lleva cuidado, aféitate el cráneo, haz como que bajas cuando subes y como que subes cuando bajas. No levantes la voz, guarda las apariencias, adelgaza, engorda, ven, vete, sal, entra. Sobrevive, en fin, aun al precio de parecer una caca, un palo, una corteza. Y regresa a las diez”.

FRASES CÉLEBRES SOBRE LA VIOLENCIA

Lectura y comentario de las frases que aparecen en la siguiente página:

<http://www.proverbia.net/citastema.asp?tematica=86>

NO ESTÁS SOL@

Visualización del *spot* que aparece en la siguiente dirección y redacción de un comentario:

<http://www.podemosayudarte.com/?secc=spot2>

QUÉ PODEMOS HACER

Lectura del protocolo de actuación en casos de violencia escolar que se recoge en esta página y posterior comentario del profesor o la profesora con el alumnado:

http://www.educantabria.es/portal/c/portal/layout?p_1_id=22.183&c=an

LO QUE DICEN L@S DEMÁS

Lee algunas de las intervenciones recogidas en el foro de la dirección adjunta y expón una valoración global sobre el fenómeno del acoso escolar.

<http://80.34.125.99/phpBB2/viewforum.php?f=11>

ALGO DE LITERATURA

VIGO ES VIVALDI (RAMÓN AYLLÓN)

Ed Bruño, 2000

Es la historia de un grupo de chicos y chicas que estudian su último año de bachillerato en un instituto de Vigo. Entre ellos/as hay de todo: deportistas, amantes de la fiesta, estudiosos/as, apuntados/as al suspenso, románticos/as, descerebrados... Surge una historia de amor entre Borja y Paula con un desenlace inesperado en la que son dignos de atención el comportamiento ejemplar y todos los méritos que él va haciendo para seducir a su compañera.

LAS DOS CARAS DEL PLAYBOY (MARÍA MENÉNDEZ PONTE)

Divertida novela realista sobre las inseguridades de los jóvenes cuando comienzan a plantearse sus relaciones con el otro sexo.

UN POCO DE CINE

SCHRECK (ANDREW ADAMSON; VICKY JONSON)

Divertida animación sobre un ogro que vive en un pantano cuyos modales se van suavizando al conocer a una princesa encantada a la que libera de su captor.

Visualización de la película y realización del siguiente cuestionario:

- 1 ¿Cómo se comporta Schreck al principio de la película con todo el mundo?
- 2 ¿A qué crees que se debe ese comportamiento?
- 3 ¿Qué le lleva a intentar liberar a la princesa?
- 4 ¿Cómo la trata al principio?
- 5 ¿Cómo pasa a tratarla después?
- 6 ¿Qué cualidades valora en ella?
- 7 ¿Quién es mejor, el Schreck de principio o el del final? ¿Por qué?

ENLACES DE INTERÉS

Sintética exposición del problema de la violencia escolar elaborada por UNICEF.

http://www.enredate.org/enredate/reportajes/historico_de_reportajes/violenciaescolar/

Informe del defensor del pueblo sobre la violencia escolar.

<http://www.defensordelpueblo.es/informes2.asp>

Página del CNICE sobre la violencia escolar.

<http://roble.cnice.mecd.es/~fromero/violencia/indice.htm>

Centro Reina Sofía para el estudio de la violencia.

<http://www.gva.es/violencia/>

Página educativa de la Fundación La Caixa en la que se ofrecen unas cuantas direcciones de interés sobre el problema de la violencia.

<http://educalia.educared.net/tolerancia0/jsp/recursos.jsp?idioma=es>

Asociación humanitaria para la defensa de los derechos del niño.

<http://www.prodeni.org/>

CAPÍTULO 4

PREGUNTAS

- 1 ¿Qué crees que impulsa a Lolo a salir al escenario?
- 2 ¿Cómo reacciona cuando le llaman homosexual?
- 3 ¿Qué cualidades aprecia en Lolo la directora del *casting*?
- 4 ¿Qué porcentaje de alumnos y alumnas dicen las estadísticas que no es heterosexual?
- 5 ¿Cuáles pueden ser las causas de la homosexualidad?

DEFINICIONES

Homosexual, heterosexual, bisexual, transexual, homófobo.

BÚSQUEDA

EL MITO DE ANDRÓGINOS

Consulta alguna enciclopedia o utiliza Internet para conseguir una narración de este célebre mito platónico y resume su contenido con tus propias palabras.

CON TODOS/AS NOSOTROS/AS...

Expón una lista con diez hombres y mujeres que se declaren homosexuales, mostrando sus cualidades personales, profesionales, etc.

DÍA DEL ORGULLO GAY

Elabora un eslogan o logotipo con el que creas que podrían sentirse identificadas las personas que no son heterosexuales, por ejemplo, en la celebración del Día del orgullo gay.

REDACCIÓN

COMO YO TE VEO

Redacción sobre las cualidades que aprecio en los gays y lesbianas.

RAZONAMIENTO-DEBATE

¿IGUALES, SI O NO?

Después de haber obtenido información sobre el asunto, los/as alumnos/as debatirán sobre si las personas de igual sexo tienen los mismos derechos que las de sexo distinto a

contraer matrimonio y llevar a cabo la adopción de niños/as.

HOMOFOBIA

Lee los resultados de la encuesta que se divulga en la página adjunta y comenta con tus compañeros/as si son extrapolables al resto de España. Expón también tu opinión al respecto.

http://www.educarenigualdad.org/Dap_Noticia.aspx?NoticiaID=109

28 DE JUNIO DE 1969

Lee los contenidos del siguiente blog y explica qué tienen que ver el Día del Orgullo Gay, el bar Stonewall Inn de Nueva Cork y la actriz Judy Garland.

<http://unviajeimposible.blogspot.com/2006/06/da-del-orgullo-gay-stonewall-y-judy.html>

GAYS Y LESBIANAS

Comenta con tus compañeros/as las fotografías que aparecen en el buscador de imágenes Google (se adjunta enlace) si escribes estas dos palabras

<http://images.google.es/images?svnum=10&um=1&hl=es&q=gays+y+lesbianas>

ALGO DE LITERATURA

EL BESO DE AQUILES (ALBERTO CONEJERO LÓPEZ)

Ed. SM, 2006

Jonás se traslada desde Gijón a Madrid con su madre. Allí hará nuevos amigos y amigas que le llevarán a realizar una profunda revisión de la idea que él tiene sobre la homosexualidad.

UN POCO DE CINE

PRISCILLA, REINA DEL DESIERTO (STEPHAN ELLIOT)

Divertida *road movie* apta para mayores de 16 años en la que se suceden sorprendentes aventuras en el desierto australiano al tiempo que las protagonistas van dando respuesta a sus a sus preguntas más íntimas de manera hermosa y conmovedora.

Visualización de la película y realización del siguiente cuestionario:

- 1 ¿Dónde se encuentra el casino en el que van a actuar las protagonistas?
- 2 ¿Cómo se comporta la gente que van encontrando en el camino?

3 ¿Cómo caracterizarías a Tick, Bernardette y Felicia?

4 ¿Qué les reporta el viaje a cada una de las tres?

FRESA Y CHOCOLATE (TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA, JUAN CARLOS TABIO)

Uno de los mayores éxitos internacionales del cine cubano. Una historia llena de encanto y buen humor sobre el progresivo acercamiento entre un homosexual y un ortodoxo y rígido miembro del régimen castrista. Poco a poco irán desapareciendo las barreras erigidas por el dogmatismo, la intolerancia y la simple y pura ignorancia. Visualización de la película y valoración personal.

ENLACES DE INTERÉS

Taller de sexología

<http://www.institutodesexologia.org/es.htm>

Educación sexual y afectiva

<http://www.xtec.es/~imarias/sexaf.htm>

Instituto de sexología Al Andalus

<http://www.sexandalus.org/home/materiales-didacticos.htm>

25 preguntas relacionadas con la homosexualidad en la adolescencia

<http://www.islaternura.com/APLAYA/AdolescenteGay/25preguntas.htm>

CAPÍTULO 5

PREGUNTAS

- 1 ¿Qué ha pasado a mediodía en casa de Laura?
- 2 ¿Cómo ha sido la educación de la madre de Laura frente a la de la madre de Luz?
- 3 ¿A qué actividades dedica su tiempo la familia de Luz cotidianamente?
- 4 ¿Qué propone hacer Luz para intentar solucionar el problema de su amiga?

DEFINICIONES

Violencia de género, coeducación

¿SIN COMENTARIOS?

Lee las siguientes afirmaciones y razona porqué no hay que estar de acuerdo con ellas.

- Si un hombre arremete a una mujer es porque algo habrá hecho.
- Algunas mujeres provocan a sus maridos hasta que les sacan de sus casillas y les hacen comportarse violentamente con ellas.
- Las mujeres, últimamente, se creen superiores a los hombres y eso no puede ser.
- Si escasea el trabajo hay que dar empleo antes a un hombre que a una mujer.
- Hay muchas actividades que nunca podrán realizar las mujeres tan bien como los hombres.
- Nuestra sociedad iría mejor si volviéramos a los esquemas familiares del pasado: el hombre trabajando y la mujer ocupándose de la casa y los hijos.

LO QUE ME GUSTA DE TI.

La clase se dividirá en dos grupos, el de los chicos y el de las chicas. Una de las chicas empezará: “lo que más me gusta de los chicos es...” (y añadirá una cualidad que le parezca positiva). Luego hará lo mismo un chico refiriéndose a las chicas. A partir de ahí se irán turnando hasta haber hablado tod@s.

MASCULINO Y FEMENINO

Cada alumn@ elegirá un libro de texto, un artículo de prensa o un documento administrativo y analizará hasta qué punto emplea un lenguaje sexista.

UN POCO DE MÚSICA

Cada alumn@ se encargará de llevar a la próxima clase una canción grabada en CD que aborde positivamente la igualdad entre hombres y mujeres y rechace la violencia de género o cualquier actitud machista. Con todas las canciones recopiladas o con algunos fragmentos se puede llevar a cabo un miniconcierto.

LEY DE IGUALDAD

Echa Un vistazo a la Ley Orgánica de 22 de marzo para la igualdad de hombres y mujeres y señala alguno de sus aspectos que más te llamen la atención.

http://www.boe.es/g/es/bases_datos/doc.php?coleccion=iberlex&id=2007/06115

CONTRA LA PUBLICIDAD SEXISTA

Lee el artículo que aparece en la siguiente página web:

<http://www.mujereshoy.com/secciones/406.shtml>

Después, visita el observatorio de la publicidad del Instituto de la Mujer y denuncia algún anuncio publicitario que te parezca sexista mediante el formulario que encontrarás en esta dirección:

<http://www.mtas.es/mujer/medios/publicidad/denuncia.htm>

CUIDADO CON LOS VIDEOJUEGOS.

Lectura de la presentación del estudio realizado sobre los contenidos sexistas de los videojuegos en la dirección:

http://www.miescuelayelmundo.org/article.php3?id_article=181

y redacción de una breve valoración personal.

HIJAS DE EVA

Entra en la página oficial del cantante Pedro Guerra en Internet:

<http://www.pedroguerra.com/>

A través del enlace *Discografía* accede a su disco *Hijas de Eva*. Lee las letras de sus canciones y razona cuáles te gustan más.

Esta actividad puede completarse con una audición de todas las elegidas.

ÚNETE A LA MARCHA

Juego contra la violencia sexista promovido por Amnistía Internacional.

http://www.amnesty.org/svaw_dv/march/es/

ALGO DE LITERATURA

MONSTRUO DE OJOS VERDES (JOYCE CAROL OATES)

Ed. SM, 2003

Franky Pierson tiene 14 años y pronto va a descubrir que detrás de una sonrisa, de un abrazo un poco más fuerte de lo normal o de unos ojos verdes, puede ocultarse el más terrible de los monstruos, capaz de pensar, de decir y de hacer cualquier cosa.

LOS OJOS DEL LOBO (CARE SANTOS)

Ed. SM, 2004

Una joven es secuestrada una noche al volver a casa. La autora explica:

“Quiero pensar que los jóvenes que leerán la novela se identificarán con sus personajes (más de 80) porque son tan de carne y huesos como ellos: los amigos de Laura, su prima, su novio, su peor enemiga del instituto, el director del colegio, su madre, su tía, su hermana, las recepcionista del club de tenis donde acostumbra a jugar... todos podrían existir en la realidad. Tal vez existen. Sé que el realismo de la novela gustará a más de uno y a más de una. Quisiera, además, que la brutalidad del asunto tratado les lleve a la reflexión, tal vez a la cautela”.

ALGO DE CINE

TE DOY MIS OJOS (ICIAR BOLLAÍN)

Pilar es una víctima de los malos tratos. Su marido intenta erradicar sus comportamientos violentos sometiéndose incluso a tratamiento psicológico. Pero el problema, lejos de solucionarse, se acentúa cada vez más.

Visualización de la película y realización del siguiente cuestionario:

- 1 ¿Cómo describirías a Pilar, Antonio, y los demás personajes que aparecen en la película?
- 2 ¿Tú crees que Antonio quiere realmente a su mujer?
- 3 ¿Qué le recomienda a Pilar su hermana?
- 4 ¿Qué le recomendarías tú?
- 5 ¿Tiene solución el problema de Antonio?
- 6 ¿Crees que hechos como los que se narran en la película ocurren en la vida real en un buen número de familias? ¿Qué podríamos hacer entre todos para evitarlos?

ENLACES DE INTERÉS

Instituto de la mujer

<http://www.mtas.es/mujer/programas/educacion/index.htm>

Red estatal de organizaciones feministas contra la violencia de género

<http://www.redfeminista.org/>

Observatorio contra la violencia de género

<http://www.observatorioviolencia.org/>

Educación en la igualdad

<http://www.educarenigualdad.org/>

Elementos para una educación no sexista

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01365040999070517428968/index.htm>

Página con unas cuantas direcciones relacionadas con el problema de la violencia de género

<http://www.institutodesexologia.org/sexogenero.htm>

Completo material del Instituto de la Mujer de la Junta de Andalucía para tratar en educación primaria, secundaria y de personas adultas el problema de la violencia de género

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/violencia_genero.php3

Grupo de autoayuda on-line y gratuito para mujeres maltratadas

<http://www.elcolorpurpura.org/>

Recomendaciones de la Guardia Civil ante un caso de violencia doméstica

<http://www.guardiacivil.org/mujer/domestic.jsp>

CAPÍTULO 6

PREGUNTAS

- 1.Cuál es el país de origen de Casilda y su familia?
2. A qué se dedica su padre, Mohamed?
3. ¿Qué dice una de las mujeres que se sienta detrás de su hermano Ismael?
4. ¿Qué opina que habría que hacer con todos los inmigrantes?
5. ¿Cuál es la actitud de Miguel?
6. Qué ocurre con la intervención en el *casting* de Casilda?

DEFINICIONES

Racismo, xenofobia, intolerancia, pluralismo, multiculturalidad.

LOS MÁS POBRES

Teniendo en cuenta una baremación que contempla el Producto Interior Bruto, la renta per cápita, la esperanza de vida de la población, la escolarización, la tasa de analfabetismo, y el poder adquisitivo de sus habitantes, en 2005 los países más pobres del mundo eran: Sierra Leona, Níger, Burkina Faso, Mali, Burundi, Guinea Bissau, Mozambique, Etiopía, Centroáfrica, Y República Democrática del Congo. España recibe la afluencia de personas de todos estos países. Individualmente o en parejas los/as alumnos/as elegirán uno de estos países y recopilarán datos (que luego expondrán a los/as demás) sobre su situación social, política y económica. Después, harán lo mismo con países de los que recibimos el mayor número de inmigrantes.

¿TÚ QUE HARÍAS?

Siguiendo la hipótesis del velo de ignorancia de John Rawls, imagina que después de esta vida pudieras volver a nacer, pero sin saber en qué país, si será en una familia pobre o rica... Si, por ejemplo, el azar hiciera que te tocara vivir en un país como Sierra Leona ¿Te resignarías a quedarte allí para siempre? ¿A qué aspirarías? ¿Qué les dirías a los habitantes de los países ricos?

PREJUICIOS Y RAZONES

La clase se divide en dos grupos. Cada alumno/a del primero expone un prejuicio que se tenga en nuestra sociedad contra los inmigrantes y cada alumno/a del otro grupo lo

rebate con un argumento razonable.

UN LARGO VIAJE

El profesor o la profesora se encargará de invitar a su clase a algunos/as inmigrantes de varios países (lo ideal sería poder hacer una mesa redonda) para que expliquen cómo es el lugar de donde vienen (sus paisajes, sus gentes, su cultura...), cómo se vive en él, y qué es lo que les hizo venir a España. A falta de personas mayores, la actividad puede realizarse con alumnos/as de nacionalidades distintas a la nuestra.

LOS OTROS

Realiza una breve descripción (que puede ser imaginaria) del lado más humano de alguna persona perteneciente a los demás colectivos que sufren el rechazo o la marginación en nuestra sociedad.

JUEGO DEL ROL

Escenificación de lo que puede ocurrir cuando una pareja de inmigrantes acude a la entrevista que han concertado por teléfono para alquilar una vivienda.

CUENTO GITANO

Lee el cuento que aparece en la siguiente dirección de Internet

http://www.fsgg.org/madrid/Proyecto_hortaleza/Gitanos_Index/Index/Memoria/Boda%20Gitana.htm

Después responde a estas dos preguntas:

¿En qué consiste la ceremonia del ayuntamiento?

¿Cómo es una boda gitana “hasta el otro día”?

¿Qué más tradiciones conoces de los gitanos?

WEBQUEST SOBRE LAS RELIGIONES DEL MUNDO Y UNA POSIBLE ÉTICA COMÚN A TODAS ELLAS

<http://www.boulesis.com/didactica/webquests/etica-religion/>

UN LUGAR LLAMADO GUERRA (JORDI SIERRA Y FABRA)

Un joven periodista recibe el encargo de realizar su primer trabajo como corresponsal en un país en guerra. Allí, un intérprete le llevará hasta las entrañas del conflicto,

conocerá a una chica por la que sentirá algo muy especial y no dejará de pensar en la distinta suerte que la vida le ha deparado a él y a esas otras personas.

ALGO DE CINE

BWANA (IMANOL URIBE)

Una familia dispuesta a disfrutar de un día de playa se encuentra con el superviviente de una patera en situación de necesidad. Aparecen también en escena un grupo de neonazis y unos lugareños desalmados. ¿Es posible un final feliz?

Visualización de la película y realización del siguiente cuestionario:

- 1 ¿Qué ocurre con el compañero de viaje del protagonista?
- 2 ¿Qué actitud muestra hacia el recién llegado la familia?
- 3 ¿Qué tipo de gente son los lugareños con los que se encuentran primero en el bar de carretera y luego en la playa?
- 4 ¿Hasta dónde llega el odio de los *skinheads* hacia el inmigrante?
- 5 ¿Qué hacen el taxista y su mujer al final de la película?

ENLACES DE INTERÉS

Secretaría de Estado de Emigración e inmigración

<http://extranjeros.mtas.es/>

Movimiento contra el racismo y la intolerancia

<http://www.movimientocontralaintolerancia.com/html/denuncias2BL/racismoXenofobia/racismoXenofobia.asp>

Guía elaborada por el **Comité Español de la Campaña Europea de la Juventud contra el Racismo, la Xenofobia, el Antisemitismo y la Intolerancia**

<http://www.eurosur.org/RACIS/>

Portal de educación intercultural

http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=1491

Asociación Internacional Sos discriminación

<http://www.discriminacion.org/>

Página con artículos y noticias de interés para los inmigrantes

http://www.migrar.org/?gclid=CL_GiuuNnIwCFRKUEAodtU8k3Q

Página sobre los gitanos en nuestro país

<http://www.gitanos.org/conocelos/web/>

CAPÍTULO 7.

PREGUNTAS

1. ¿Cuáles son los principales aspectos negativos que Miguel encuentra en la dedicación de un/a joven al mundo del espectáculo?
2. ¿Qué les ocurre a Cyntia y a Jennifer al subir al escenario?

DEFINICIONES

Voluntad, disciplina, superación, prioridad.

CURRICULUM VITAE.

Redacta una solicitud para un puesto de trabajo (el que a ti te guste) exponiendo la formación que has recibido hasta ahora y la que piensas seguir desarrollando. Explica también hasta qué punto eres una persona con capacidad de sacrificarte o esforzarte por conseguir lo que quieres y cuáles son tus aspiraciones. Di también a qué no estarías dispuesto/a a renunciar para alcanzarlas.

DEBATE

Sobre los pros y los contras de una carrera dedicada al mundo del espectáculo.

JUEGO DE ROL

YA TE LLAMAREMOS...

El aula se convertirá en un plató televisivo y el alumnado escenificará distintas situaciones que pueden producirse en la selección de modelos para la realización de anuncios publicitarios.

VOY A HACER UN CASTING

Elabora una lista con los tipos de trabajo relacionados con el mundo del *casting* que se ofrecen en la siguiente dirección:

http://www.redcasting.com/zona_casting.htm

MAMÁ, QUIERO SER ARTISTA

Echa un vistazo por encima al contenido la siguiente página y responde a las preguntas:

<http://www.campusanuncios.com/discusion337778793X-REALIZO-CASTING->

[Barcelona.html#](#)

- a) ¿Son muchas o pocas las personas que se ofrecen para realizar un *casting* en esta dirección?
- b) ¿De qué edades?
- c) ¿En qué clase de espectáculo les gustaría intervenir?

LA LLUVIA DE PARIS (LORENZO SILVA)

Ed. Anaya, 2000

Silvia, la chica más guapa del instituto es contratada para realizar una película en París. Lo que comienza siendo un sueño maravilloso termina convirtiéndose en una gran decepción.

ALGO DE CINE

BILLY ELLIOT (STEPHEN DALDRY)

Inglaterra, años ochenta. Billy recibe clases de boxeo por deseo de su padre. Pero a él lo que más le gusta en el mundo es la danza. ¿Conseguirá llegar a ser un gran bailarín?

Visualización de la película y realización de un comentario en el que se expongan las principales ideas que pretende transmitir el director y una valoración personal sobre las mismas.

ENLACES DE INTERÉS

El mundo del *casting*

<http://www.redcasting.com/>

Elaboración de un currículum vitae

http://empleo.universia.es/contenidosHTML/el_curriculum/redacta_cv.htm

Para solicitar empleo

http://www.infoempleo.com/landing_page.asp?gclid=CNOt4amDI4wCFQVTEAod-ndH0Q

CAPÍTULO 8

CARNET FAMILIAR POR PUNTOS

Por cada una de las siguientes labores en la que no se colabore el alumno o la alumna restará un punto de su carnet imaginario (aunque también podría elaborarse uno real). Cada uno/a mostrará cuantos puntos tiene al final de la semana. Los puntos se pueden recuperar de una semana para otra realizando las mismas labores. En la actividad pueden participar el resto de los miembros de la familia.

Hacer la cama.

Recoger los cacharros del desayuno.

Ayudar a poner la mesa a la hora de la comida.

Ayudar a servir.

Mostrar predisposición a hablar con los/as demás e incluso tener un rato de sobremesa en lugar de ver la televisión, preferir comer en silencio o terminar pronto para ir a hacer otra cosa.

Recoger la mesa.

Fregar.

Realizar por la tarde alguna actividad en compañía de la familia.

Ayudar a preparar, servir y recoger la cena.

Ver la televisión, leer, jugar o charlar con los/as demás después de cenar.

Tener de vez en cuando un gesto de agradecimiento, un detalle cariñoso con padres, abuelos, hermanos.

Hacer planes para el fin de semana contando con la participación del resto de la familia.

HAGAMOS UN TRATO

La familia se sienta en torno a una mesa. Se nombra a un/a secretario/a que tome nota en un papel. La actividad consiste en dialogar acerca de lo que les gustaría conseguir a los hijos de sus padres y viceversa, con la intención de llegar a acuerdos y firmar ambas partes un compromiso para su cumplimiento.

FIN DE SEMANA FAMILIAR

Redacción sobre cómo te gustaría pasar un fin de semana con tu familia ¿Qué actividades en las que pudieran participar todos/as llevarías a cabo de buena gana? ¿Qué película iríais a ver? ¿Qué tipo de concierto?, etc.

TAREA PARA CASA

Reunida toda la familia leerá el artículo que aparece en la siguiente dirección del CNICE y comentarán sus aspectos más significativos:

http://w3.cnice.mec.es/recursos2/e_padres/html/comunic.htm

PARA LLEVERNOS MEJOR

Explica lo que significa cada una de las claves para el entendimiento entre padres e hijos que aparecen en la siguiente dirección de Internet:

<http://www.editorialbitacora.com/hogar/maneras/pahi/pahi.htm>

WEBQUEST

INTRODUCCIÓN

En nuestra ciudad se va a celebrar un foro para tratar el fenómeno de las relaciones entre padres e hijos adolescentes. Participan especialistas en psicología, educación, sociología... El objetivo final es dar a conocer una serie de pautas que pueden ayudar a desarrollar el diálogo intergeneracional y a solucionar los principales problemas a los que se enfrentan los/as adolescentes de nuestro tiempo.

TAREA Y PROCESO

La clase se dividirá en varios grupos. Cada uno llevará a cabo una sesión de trabajo sobre el tema de su especialidad. Para ello puede servirse de los recursos que ofrece Internet. Después ofrecerá un informe a través de un/a portavoz.

La Coordinadora del foro expondrá a grandes rasgos qué significa ser padre o madre de un/a adolescente.

Los distintos grupos de expertos hablarán de:

- Cómo han de enfocar los padres la educación de sus hijos adolescentes.
- Los principales errores que se cometen en la educación de los hijos y actuaciones positivas que han de fomentarse.
- La necesidad de establecer normas.
- Cómo se pueden evitar los conflictos entre padres e hijos.
- Los consejos que mejor resultado suelen ofrecer en la educación de los/as adolescentes.
- El consumo de drogas en la adolescencia.
- Cómo se ha de tratar el fenómeno de la sexualidad con los/as adolescentes.

-Los trastornos en la alimentación.

-La violencia en las aulas.

Dos representantes de las principales asociaciones de padres de nuestro país expondrán qué es lo que piden a los medios de comunicación para que colaboren en la buena educación de los/as adolescentes.

Por último una psicóloga describirá cuáles son los principales asuntos que trata en sus consultas con adolescentes.

EVALUACIÓN

En cada exposición se valorará con un 20% de la nota la puesta en escena, es decir la capacidad de “meterse en el papel”. Hasta un 50% obtendrá el saber sintetizar los aspectos más importantes de la cuestión que se trate. Un 20% la correcta expresión y un 10% la actitud de respeto hacia los/as compañeros/as.

RECURSOS

Ser padre o madre de un adolescente

<http://www.euroresidentes.com/adolescentes/padres-adolescentes.htm>

Reflexión que deben hacerse los padres antes de abordar la educación de sus hijos adolescentes

http://perso.wanadoo.es/angel.saez/f-065_relacion_padres_-_adolescentes.htm

Cómo hablar con los hijos adolescentes

<http://www.psicopedagogia.com/hablar-hijos-adolescentes>

Asesoramiento para la buena educación de los hijos

<http://www.solohijos.com/html/articulo.php?idart=5>

Sobre la necesidad de poner normas

http://w3.cnice.mec.es/recursos2/e_padres/html/normas.htm

Consejos para evitar conflictos en la adolescencia

<http://www.guiajuvenil.com/adolescentes/acciones.htm>

Otros consejos para los padres durante la adolescencia

http://www.kidshealth.org/parent/en_espanol/padres/adolescence_esp.html

Consulta de psicología

<http://www.cop.es/colegiados/M-13902/Adoles.htm>

Consejos para prevenir el consumo de alcohol y otras drogas en la adolescencia

http://www.laantidroga.com/consejos/prevencion_4.html

<http://www.lasdrogas.info/index.php?op=Padres&link=Educar>

Educación sexual

http://blogs.periodistadigital.com/hablasdesexo.php/2007/01/24/la_falta_de_educacion_sexual_de_los_adol

http://www.pediatraldia.cl/agosto95/sexualidad_adolescente.htm

Cómo ayudar a los adolescentes con trastornos en la alimentación

<http://www.youngwomenshealth.org/spsupportteens.html>

Violencia en la adolescencia

http://www.consumer.es/web/es/educacion/primaria_y_secundaria/2006/03/27/150515.php?page=2

Documento de las dos principales asociaciones de padres de nuestro país sobre el papel que deben asumir los medios de comunicación en la educación en valores

<http://www.ceapa.es/files/documentos/File00054.pdf>

ÚLTIMO VERANO MIWOK (JORDI SIERRA Y FABRA)

Este clásico de la literatura juvenil en nuestro país narra la historia de un adolescente que viaja a California para encontrarse con su padre, un escritor que busca el sentido de la vida después de dejar a su familia en España. Durante las vacaciones David vivirá un amor de juventud y conocerá al viejo chamán indio Tortuga veloz, que le hablará de las grandes cuestiones existenciales.

LA PÉRDIDA DE LA INOCENCIA (MICHAEL CUESTA)

Una película sobre el descubrimiento de los grandes problemas de la vida por parte de tres adolescentes y el intento de guiarlos que llevan a cabo sus padres.

Visualización de la película y exposición de las ideas principales que pretende transmitir el director unida a una valoración personal.

OTROS ENLACES DE INTERÉS

Direcciones de interés para padres y madres que deseen obtener información sobre la educación de sus hijos

<http://www.informapadres.com/programasinstitucionales.php#arriba>

Recomendaciones de interés para evitar los conflictos con los hijos.

http://www.cnice.mec.es/padres/orientacion_familiar/las_luchas_de_poder2/

Más recursos educativos para las familias.

http://www.bilbao.net/nuevobilbao/jsp/bilbao/pwegb010.jsp?idioma=c&color=rojo&padre=*E1&tema=*E1&padresub=RE1&subtema=10&textarea=RE1

Ideas para fortalecer valores entre padres e hijos

<http://216.239.59.104/search?q=cache:Wa7xI25zQdsJ:www.funcionpublica.gob.mx/publicaciones/familias/doctos/familias.pdf+recursos+educativos+relaciones+padres+e+hijos&hl=es&ct=clnk&cd=24&gl=es>

Libro virtual de la obra social de La Caixa sobre las relaciones entre padres e hijos en la actualidad

<http://www.es.lacaixa.comunicacions.com/es/pfes.php?idioma=esp&llibre=19>