



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación

C.E.I.P. SAN JUAN DE RIBERA

Manuel Luna, 3 (Polig.San Pablo, Barrio E) 41007-SEVILLA
Tlfno.FAX 954254357 Cód. 41004782



**CENTRO DEL PROFESORADO
SEVILLA**

GRUPO DE TRABAJO:
064127GT156

PROPUESTAS DE MEJORA EN LA COMPOSICIÓN ESCRITA

CURSO 2005/2006

MIEMBROS DEL GRUPO:

ACERO HERRILLO, GUADALUPE
ÁLVAREZ ALBARRÁN, RAQUEL (COORDINADORA)
REQUENA OLMO, MARÍA DEL MAR
ROMO DUEÑAS, FRANCISCO

ÍNDICE:

1. Un poco de historia.
2. Conceptos y planteamientos previos.
3. Desarrollo de la competencia comunicativa.
4. Fases del proceso de elaboración de la composición escrita.
5. La expresión escrita en nuestro PCC
6. Propuestas modificación del PCC.
7. Propuestas y pautas concretas de intervención.
8. Características de los formatos de expresión más usuales.
9. Bibliografía

1. Un poco de historia.

Desde su existencia, el hombre, ha necesitado utilizar sistemas de comunicación de ideas, sentimientos, pequeñas instrucciones. La mímica y movimientos gestuales siempre han sido el lenguaje universal; sistema que no distingue entre edades, culturas ni categorías sociales.

En la historia de la humanidad, la aparición del fuego, el uso de la agricultura y la utilización de la escritura marcan etapas.

Los primeros signos de algún tipo de lenguaje escrito lo tenemos a través de las pinturas rupestres, hace unos quince mil años. A través de estos dibujos podemos conocer algunos aspectos de la vida de esa época. Podemos, por ello, ver en estos dibujos el nacimiento de la escritura de signos, aunque aún de forma simbólica.

Sin embargo, las primeras representaciones escritas, con signos reales poseedores de los dos aspectos imagen-concepto y traducibles a sonidos, los encontramos hace unos cinco mil años, en la cultura de los sumerios. Por su forma se le conoce como escritura cuneiforme, al estar representado por signos en forma de cuña. Esta escritura evolucionó rápidamente y en pocos siglos no solo permitía la redacción de pequeñas ideas sino que pasó a ser el eje de la cultura plasmando documentos administrativos y textos históricos y literarios.

La escritura cuneiforme se extendió rápidamente, con la mediación de escuelas de aprendizaje, por toda Asia.

Algunos siglos después estaban desarrollados otros sistemas, con características muy diferenciadas, como el del pueblo egipcio y el chino. Es el pueblo fenicio el que crea el alfabeto origen de los actuales sistemas. La representación del lenguaje hablado se realiza mediante signos gráficos: las letras.

Si bien la comunicación inicial a través de pictografías puede entenderse como universal, a la que todos podían llegar, cuando se sistematiza concretando símbolo con conceptos, comienza a ser restrictivo su uso. Los escribientes han sido siempre una clase privilegiada y minoritaria; aún en el siglo pasado el analfabetismo estaba tan extendido que marcaba diferencias, era el principal elemento de exclusión.

Es Gutenberg, a mediados del siglo XV, con la aportación a la historia de la imprenta, quien da sentido a la escritura como medio elemental para la transmisión de la cultura y para el desarrollo de la misma. Aunque ya anteriormente existían libros, escritos a mano, es a partir de este momento cuando se abre todas las posibilidades para el desarrollo de la ciencia, a través de la rápida transmisión de ideas.

Al extenderse el aprendizaje, y por consiguiente el uso, de la lengua escrita se acentúan los sistemas sociales de control del mismo a través de normas que regulan la ortografía y la gramática. Tanto es así que hasta hace bien poco el centro de las enseñanzas ha sido la metalingüística, la gramática en sí misma, las normas como único centro de interés. Se ha dejado demasiado al lado las técnicas de producción, el reforzamiento de la creatividad, el enseñar a escribir no sólo como técnica del grafismo y sus normas sino como expresión de los propios sentimientos, como exposición coherente de las propias ideas.

Hoy día podemos hablar de dos tipos de analfabetos funcionales, los que no son capaces de plasmar en el papel sus propias creaciones, aunque sí pueden conocer las normas ortográficas, y los que no se han incorporado a los nuevos medios de comunicación: correo electrónico, mensajería instantánea, mensaje de móviles, ...

2. Conceptos y planteamientos previos.

Se denomina escritura a "...la representación de palabras o ideas por medio de símbolos gráficos" . Una vez interiorizado un concepto, se materializa en palabras que podemos expresar mediante el aparato de fonación, en el lenguaje hablado, y mediante signos gráficos -las letras- en el lenguaje escrito.

En el campo de nuestra actuación docente, infantil y primaria, entendemos el estudio de las normas que regulan el lenguaje –morfosintaxis y ortografía- , solo en cuanto perfeccionen la capacidad comunicativa.

Nuestra prioridad estará en formar hacia la adecuada competencia comunicativa, o sea, a adquirir las adecuadas destrezas que posibiliten la participación en situaciones comunicativas habituales, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, tanto en la intercomunicación grupal como en el desarrollo de una exposición escrita individual.

Tradicionalmente se partía del análisis de la lengua, para adquirir la competencia lingüística, y como ejercicios de la misma se entraba en el campo de la competencia comunicativa, creando campos de expresión. Entendemos que debe hacerse a la inversa, a través del análisis de la práctica comunicativa llegaremos a deducir los elementos del lenguaje. Haciendo muchas descripciones llegamos con facilidad a los conceptos de nombre y adjetivo; haciendo narraciones llegaremos al verbo y al adverbio.

Hay otros razonamientos de peso, los datos nos dicen que los niños cada vez hablan menos fuera del colegio. Los juegos son menos participativos y la palabra no es un elemento principal en ellos; los padres disponen de menos tiempo o no saben buscarlo para dialogar con sus hijos; los videojuegos, la TV, los MP3, Internet, han ganado tanto espacio que se hace imprescindible recuperarlo. La actividad escolar tiene, necesariamente, que estar repleta de interlocución, de la participación de ideas, del debate, de la reflexión ante distintos planteamientos. Hoy día no se sostiene pedagógicamente, ni se entiende cómo puede utilizarse de modelo, un grupo clase que siempre trabaje de forma individual y que el silencio sea el símbolo de la buena convivencia y de la calidad del grupo.

Es fundamental, en estas primeras edades fomentar y afianzar la confianza en sí mismo, darle valor a las propias capacidades, educar el autocontrol, afianzar los elementos de la personalidad. No hay mejor herramienta que propiciando la utilización del lenguaje. Cuando se es capaz de expresar lo que se quiere, y se te escucha o se te lee, y se te entiende, surgen nuevos espacios para la autoestima. El deseo de perfeccionamiento, de aprender a comunicar mejor, viene solo.

Hoy día tenemos que incorporar a la escuela un nuevo objetivo, prioritario, que debe estar presente en todas las actuaciones: formar comunicadores competentes. Entendiendo éstos como personas que se desenvuelvan con naturalidad en los contextos comunicativos habituales.

No estamos hablando de la asignatura de lenguaje, estamos hablando de pivotar todas las enseñanzas, de todas las asignaturas, a través del establecimiento de situaciones comunicativas.

Por ejemplo:

- En el área de matemáticas, partiendo de realidades de nuestro entorno, emplear operaciones matemáticas con la exposición del razonamiento que lo justifica.
- En el área de expresión artística, se debatirá, se escribirá, o se expondrá, sobre las sensaciones que nos entrega una obra plástica.
- En el área de educación física, el propio alumnado explicará al resto de sus compañeros las normas de un deporte.

- En el área de conocimiento del medio, aprendidos los conocimientos básicos, realizar intervenciones individuales o grupales, entre otros ejercicios, sobre las posibilidades de incorporar las adecuadas prácticas para la mejora del medio más cercano, del cuidado de la propia salud, del mantenimiento y defensa coherente de un sistema de valores.

En fin, con estas actividades pretendemos dar más relevancia a los procedimientos para conseguir el cambio de las actitudes. Solo hablando mucho, en el inicio de las actividades, y escribiendo mucho, como término de las mismas, se puede hablar mejor y escribir mejor. La habilidad se desarrolla en la acción misma.

Cuando sabes los intereses que te mueven a elegir una lectura, cuando consigues adecuar tus palabras a tu pensamiento, cuando eres capaz de plasmar en el escrito lo que tenías previsto, ves tu potencial comunicativo y te alegras de enriquecerlo.

Secuenciar las ideas, darle sentido y coherencia a lo expresado será el objetivo.

En consecuencia, nuestro trabajo está enfocado, dentro del campo de la expresión escrita, para propiciar y animar al desarrollo de la producción de textos como herramienta para la interiorización de los conocimientos.

3. Desarrollo de la competencia comunicativa.

De todos nosotros son bien conocidas las deficiencias que presenta el alumnado al término de la educación primaria. Éstas afectan tanto a la expresión oral como a la escrita. Cuando nuestro alumnado pasa a la secundaria, se enfrenta a una etapa en la que, en buena medida, se le evalúa por la eficacia demostrada en sus escritos. Sin embargo, es llamativa la escasez de tiempo que hemos empleado en enseñar a escribir, con la suficiente competencia, durante las etapas anteriores. Coincidimos con Casaseca en señalar que “entramos en el terreno de una cierta injusticia pedagógica al valorar la madurez de los estudiantes según su habilidad para expresarse por escrito, cuando no les hemos enseñado a hacerlo”.

Como “competencia comunicativa”, en el lenguaje escrito, vamos a entender la capacidad para desenvolverse, dentro de un contexto dado y conocido, respetando las formas socialmente establecidas (formato de presentación) y utilizando el vocabulario acorde al grado de formalismo necesario.

Desde el punto de vista Vygotskiano, la competencia se desarrollará con el intercambio social de la propia actividad de la comunicación escrita, escribir para ser leído, cuyo contenido estará basado en los trabajados en la clase, dentro de la perspectiva del aprendizaje significativo que hila todo aprendizaje con otro anterior ya conocido.

Realizada la actividad se hace imprescindible la mediación del maestro o de otros alumnos para reconducir aspectos confusos.

Con la adecuada reconducción, tras los procesos actividad-mediación, se irá produciendo la interiorización de las habilidades conseguidas.

Vygotsky hacía hincapié en la necesidad de conectar la mente con el contexto. Es más importante el sentido de lo expresado que el significado individual de las palabras usadas. El lenguaje es antes comunicación que representación

Cada actividad de escritura debe constituir una situación de conflicto entre lo que se quiere decir y la situación de comunicación a fin de que sea un instrumento de transformación del conocimiento y por consiguiente de elaboración del pensamiento.

No podemos concebir la enseñanza de la composición escrita más que como un proceso en el que el alumnado comparte los textos que leen y escriben. El aprendizaje cooperativo debe desencadenar, también, una evaluación participativa.

Por consiguiente, para enseñar a escribir no basta en dar a conocer las normas ni con ofrecer recursos formales, sino que es preciso convertir la clase en una comunidad de intercambio que haga posible la construcción o la transformación del pensamiento.

Partimos de la idea de que la escritura tiene que ser funcional y estar contextualizada. No debemos confundir escribir con mandar escribir.

El objetivo hasta finales del primer ciclo de primaria será que el alumnado llegue a entender el código de nuestro sistema alfabético y sea capaz de escribir con una ortografía natural.

Los objetivos hasta finales de la primaria estarán en conseguir adecuar el texto a su intencionalidad y funcionalidad, incorporando las normas ortográficas y gramaticales.

Entre las situaciones facilitadoras del enriquecimiento de la competencia comunicativa podemos destacar:

- Las estrategias de socialización en el aula (trabajo en grupo, actividades lúdicas, juegos educativos, etc.) desempeñan un papel importante en el desarrollo de la actividad escolar y en la competencia comunicativa de los mismos.
- Crear simulacros de situaciones comunicativas habituales, mediante la dramatización de las mismas.
- Saber interiorizar, mediante la práctica continuada, simulada o no, las pautas básicas de cada situación comunicativa actual.
- Previo a la realización escrita, fomentar actividades en las que sea necesario el intercambio de datos, razonamientos, experiencias, etc.

Entre las situaciones que, entendemos, no favorecen el desarrollo de la competencia comunicativa podemos destacar:

- Cuando la producción de un texto se convierte en una actividad obligatoria carente de significatividad y funcionalidad para el alumnado, reduciendo o anulando su valor cognitivo. Copiados, dictados o redacciones de textos no contextualizados son actividades a suprimir.
- Enseñar las reglas ortográficas o normas gramaticales de forma estática, sin partir de textos conocidos.
- La realización de actividades con respuestas automáticas -de elección de un listado, de copiados de textos, de colocación de datos, etc.- que no precisen la elaboración de una respuesta con razonamientos o contextualizándola en una situación concreta.
- El excesivo trabajo individual. Con un control desmesurado del silencio, orden, ...

4. Fases del proceso de elaboración de la composición escrita.

Para que el proceso se desarrolle con garantías de éxito, deben secuenciarse las siguientes fases:

- La **MOTIVACIÓN** y **CONTEXTUALIZACIÓN**. Tomando datos; discutiendo el tema con compañeros de modo que surjan argumentos, oposiciones y matices; pensando para quién se va a escribir y el formato del texto a desarrollar; con lectura previa de un texto; visionado de una película; ...
- La **PLANIFICACIÓN**. Clarificando el tema, la intención comunicativa y el formato elegido. Procediendo a realizar una enumeración de datos y argumentos; ordenándolos con una secuencia lógica; buscando y seleccionando la información que se vaya a precisar.
- El **BORRADOR**. Comenzar a escribir, respetando las normas propias del formato, haciendo indicaciones para intercalar párrafos nuevos, mover textos de sitio, corregir ortografía o sintaxis. En fin, un primer borrado desde el que se ampliará, suprimirá o corregirá tras sucesivas lecturas.
- La **EDICIÓN**. Escribir el texto definitivo conforme a las anotaciones realizadas en el borrador.
- La **REVISIÓN – CORRECCIÓN**. Según las circunstancias, unas veces los propios compañeros, inicialmente, otras directamente el maestro realizarán las correcciones o sugerencias necesarias para adecuar el texto a la intención, al formato o a la comprensión. Las indicaciones tienen que estar argumentadas en los contenidos aprendidos.
- La **REEDICIÓN**. Cuando sea posible, se incorporarán las correcciones oportunas.

5. La expresión escrita en nuestro PCC

EDUCACIÓN INFANTIL.

(Fundamentalmente el trabajo es oral, como imprescindibles para una posterior adecuada expresión escrita)

OBJETIVOS

ÁREA DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	<p>C.3.1. Interesarse por el lenguaje escrito y valorarlo como instrumento de información y disfrute y como medio para comunicar deseos, emociones e informaciones.</p> <p>C.3.2. Comprender y utilizar símbolos sencillos, valorando el lenguaje escrito como un medio de gran utilidad para la comunicación y para el ocio.</p> <p>C.3.3. Mostrar actitudes positivas hacia el uso de distintas formas de expresión y comunicación y respetar las normas básicas de las mismas.</p> <p>C.5.3. Mostrar interés por el lenguaje escrito (pidiendo ayuda para descifrarlo, fijándose en sus soportes, manipulando libros, revistas...).</p> <p>C.9.1. Utilizar a un nivel ajustado las posibilidades de la forma de representación matemática para describir algunos objetos y situaciones del entorno, sus características y propiedades, y algunas acciones que pueden realizarse sobre ellos, prestando atención al proceso y los resultados obtenidos.</p>
--	---

CONTENIDOS.

Uso y conocimiento de la Lengua.

- C.22 Formas socialmente establecidas para el diálogo (saludos, despedidas, presentaciones, peticiones, agradecimientos, negaciones, afirmaciones, interrogaciones y exclamaciones).
- C.23 Textos orales de tradición cultural (cuentos, poemas, canciones, adivinanzas, coplas, refranes).
- C.24 Formas literarias: Poesía, narración, descripción.
- C.25 Diferentes formas de expresión: escritas e icónicas.
- C.26 Imágenes y símbolos:
- Las imágenes y símbolos como medio de comunicación, información y disfrute.
 - Soportes en los que pueden aparecer imágenes y símbolos: cuentos, televisión, revistas, periódicos, libros, carteles.
- C.27 Grafomotricidad:
- Trazos oblicuos, ondas, bucles, enlaces, almenas y festones. Combinaciones.
 - Grafía de números del 0 al 9.

PROCEDIMIENTOS.

- P.32 Comprensión y producción de mensajes en situaciones de la vida cotidiana.
- P.33 Utilización adecuada de frases sencillas de distinto tipo (afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas); de las variaciones morfológicas y términos que hacen referencia a género, número, tiempo, persona, lugar, y de una pronunciación y estructuración clara y correcta.
- P.34 Evocación y relato de historias reales o imaginadas debidamente ordenadas en el tiempo.
- P.43 Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica (dibujos, señales, pictogramas).
- P.44 Utilización de imágenes y símbolos para transmitir mensajes simples.

ACTITUDES.

- A.23 Valoración del lenguaje oral e icónico como medios de comunicación, información y disfrute.
- A.25 Interés y esfuerzo por mejorar y enriquecer las propias producciones lingüísticas.
- A.28 Atención e interés hacia textos sencillos de tradición cultural.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Objetivos Generales de Área y Desglose para cada uno de los Ciclos de Educación Primaria.

2. Construir y expresar mensajes orales, escritos y distintos tipos de mensajes considerando signos de diferentes códigos, de acuerdo con las finalidades y situaciones comunicativas, potenciando el uso creativo de la lengua y el desarrollo gradual de un estilo propio.

C1	2.1.4	Desarrollar la habilidad de escribir correctamente, con claridad y limpieza en los trazos.
C2	2.2.1	Expresar hechos y experiencias de forma correcta y coherente.
	2.2.2	Producir mensajes orales y escritos adecuados a diferentes intenciones comunicativas.
	2.2.3	Redactar narraciones, diálogos, descripciones y textos sencillos de elementos del entorno, utilizando estrategias de composición que garanticen claridad en la grafía y coherencia en la exposición.
C3	2.3.1	Expresar hechos y experiencias con una correcta pronunciación, entonación, ritmo y adecuado vocabulario
	2.3.2	Expresarse de forma coordinada y coherente creando mensajes adaptados a una intención dada : informar, describir, persuadir, ...
	2.3.3	Aplicar las convenciones gramaticales, ortográficas y formales a las distintas situaciones de expresión
	2.3.4	Redactar distintos tipos de textos utilizando estrategias adecuadas para la composición y sobre diferentes hipótesis de trabajo, avanzando hacia el desarrollo gradual de un estilo propio.

5. Desarrollar el placer de leer y escribir mediante la oferta de actividades que favorezcan la expresión libre de sus propias vivencias y como medio de perfeccionamiento lingüístico y personal.

C1	5.1.1	Utilizar la lectura y escritura como recurso expresivo, informativo y lúdico.
	5.1.2	Utilizar la lectura y escritura con finalidades diversas, valorándolas como fuente de disfrute, información y aprendizaje.
	5.1.3	Explorar las posibilidades expresivas de la lengua escrita desarrollándola de forma estética y creativa.
C2	5.2.1	Desarrollar el hábito de la lectura y escritura como recurso expresivo, informativo y lúdico.
C3	5.3.1	Utilizar la lectura y escritura como fuente de placer y conocimiento y como medio de adquirir información para el crecimiento lingüístico y personal.
	5.3.2	Reconocer y aplicar las principales convenciones literarias en la composición de textos poéticos.

6. Usar el lenguaje como instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes, para la comprensión de la realidad y el desarrollo del pensamiento y la regulación de la propia actividad.

C1	6.1.1	Participar y sentir interés por la comunicación oral y escrita en sus diferentes formas y situaciones.
C2	6.2.1	Sintetizar la información fundamental de textos orales y escritos, desarrollando la habilidad de elaboración de guiones, esquemas, resúmenes, notas, ...
	6.2.2	Identificar en un texto narrativo los elementos estructurales y de contenido presentes, realizar inferencias, elaborar hipótesis sobre su desarrollo y juzgar las situaciones planteadas.
C3	6.3.1	Utilizar la lengua oralmente y por escrito como instrumento para el desarrollo de estrategias de aprendizaje útiles en la planificación de la propia actividad.
	6.3.2	Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje y recapitulación mediante esquemas, resúmenes y gráficos.
	6.3.3	Utilizar técnicas adecuadas para la búsqueda y el tratamiento de la información.

8. Propiciar el desarrollo de los sistemas perceptuales, de simbolización y representación por los que la palabra y la imagen sustituyen al gesto, a la acción y al objeto, y la grafía de la palabra, trascendiendo la realidad inmediata, con el fin de explorar las posibilidades expresivas, orales y escritas de la lengua.

C1	8.1.1	Trasladar los procesos simbólicos de interiorización hacia la expresión oral y escrita.
	8.1.2	Propiciar el pase del lenguaje egocéntrico al lenguaje social.
	8.1.3	Avanzar hacia un uso estandarizado de códigos socialmente aceptado como elementos de comunicación.
C2	8.2.1	Avanzar, respetando la aportación expresiva de elementos no verbales, hacia la sustitución en el habla de gestos, sonidos, muecas, ... por expresiones verbales.
	8.2.2	Avanzar hacia la mejor comprensión del lenguaje plástico, con la incorporación de técnicas, teorías del color, materiales, ...
	8.2.3	Incorporación de la expresión plástica integrada, como elemento expresivo, en el área de lenguaje.
C3	8.3.1	Analizar y usar diferentes técnicas expresivas en el comic.
	8.3.2	Incorporar la luz, la forma, el sonido, los materiales y el color como elementos de apoyo a la expresión creativa tanto oral como escrita.

9. Reflexionar sobre el uso de la lengua en sus aspectos formales, partiendo de sus propias producciones y estableciendo relaciones con otras formas y modelos en situaciones comunicativas similares.

C1	9.1.1	Conocer y utilizar elementales normas de expresión escrita.
	9.1.2	Iniciar la reflexión acerca de los usos y estructuras simples de la lengua.
	9.1.3	Reflexionar sobre el uso de la lengua aplicando elementales normas gramaticales.
C2	9.2.1	Conocer y expresar los aspectos formales de la lengua en diferentes situaciones de comunicación.
	9.2.2	Reflexionar acerca de los usos de la lengua relacionándolos con estructuras gramaticales básicas.
	9.2.3	Conocer las unidades básicas que articulan las lenguas y semántica y formalmente las clases de palabras y la aplicación de normas gramaticales y ortográficas.
C3	9.3.1	Mejorar las propias producciones a través de la reflexión sobre el uso de la lengua, estableciendo relaciones entre los aspectos formales y los contextos e intenciones comunicativas a los que responden.
	9.3.2	Reflexionar acerca de los usos de la lengua, relacionándolos con estructuras gramaticales (morfológicas, sintácticas, textuales) para mejorar la propia producción de mensajes.
	9.3.3	Preocuparse por escribir con orden, precisión, claridad y limpieza.

CONCEPTOS.

- C.1.6. Necesidad y uso de la comunicación escrita en el entorno del niño/a. Hábitos de lectura y escritura.
- C.1.7. El texto escrito como fuente de información, diversión, placer, entretenimiento, enriquecimiento. Aspecto lúdico de la expresión escrita: sopa de letras, crucigramas, cuentos, chistes...
- C.1.8. La intención comunicativa: expresar sentimientos, narrar, describir, informar, jugar con las palabras.
- C.1.9. La escritura: corrección, linealidad, separación, distribución sobre el papel.
- C.1.10. La literatura escrita (poemas, cuentos, leyendas, etc.) como medio de transmisión del patrimonio andaluz.
- C.1.11. Mensajes de comunicación no verbal (publicitarios, de prensa, gráficos, audiovisuales, etc.). Formas en que se manifiestan (historietas, canciones).
- C.1.12. Formas de los diferentes tipos de textos escritos: descripción, narración, diálogo, exposición.
- C.1.28. Los medios en que se presenta el lenguaje escrito (libros, periódicos, cartas, carteles). Clases de libros: de cuentos, poemas, diccionarios...La hoja y la página.
- C.1.29. El lenguaje escrito y otros elementos no lingüísticos (ilustraciones, fotografías, cómics).
- C.1.31. Refranes, frases hechas, dichos, ...
- C.2.5. Necesidad y usos de la comunicación escrita en el entorno del niño/a. Diferentes tipos de textos escritos literarios: cuentos, poemas; usuales: folletos, recetas, rótulos, carteles, publicidad.
- C.2.6. El lenguaje escrito y otros elementos no lingüísticos que le acompañan: ilustraciones, fotografías, esquemas, etc.
- C.2.9. El texto escrito como fuente de placer, información, diversión y entretenimiento; como expresión de valores sociales y culturales.
- C.2.15. Clasificación de las palabras según su acentuación: agudas, llanas, esdrújulas.
- C.2.18. La oración y sus partes. Sujeto y predicado. Concordancia.
- C.2.19. La palabra y clases de palabras.
- C.3.2. El lenguaje poético.
- C.3.3. La biografía.
- C.3.4. Expresiones coloquiales.
- C.3.5. La estrofa.
- C.3.6. El lenguaje literario.
- C.3.8. Sinónimos, antónimos y parónimo.
- C.3.10. La narración, la descripción y el diálogo.
- C.3.11. Diminutivos, aumentativos y despectivos.
- C.3.12. Campo semántico.
- C.3.13. Extranjerismos y neologismos.
- C.3.14. Metáfora y metonimia.
- C.3.20. Texto, párrafo, oración y palabra.
- C.3.33. El periódico y la literatura.
- C.3.34. El poema.
- C.3.36. Diálogos y monólogos.
- C.3.37. La exposición.
- C.3.38. El argumento.
- C.3.40. Los cuentos.
- C.3.41. La entrevista.

PROCEDIMIENTOS.

- P.1.3. Comentario sobre los elementos de las ilustraciones.
- P.1.4. Reconocimiento de los elementos de un texto narrativo.
- P.1.6. Resumen de textos orales.
- P.1.8. Expresión de experiencias personales.
- P.1.11. Elaboración de retahílas y textos rimados.
- P.1.14. Invención de historias a partir de ilustraciones.
- P.1.20. Adquisición de fórmulas de inicio, desarrollo y final de cuentos.
- P.1.34. Ampliación de los elementos de un texto.
- P.1.36. Comentario sobre los elementos y situación de ilustraciones.
- P.1.40. Invención colectiva de historias a partir de ilustraciones.

- P.2.1. Descripciones sencillas a partir de una pauta.
- P.2.6. Lectura de cuentos tradicionales. Resumen de cuentos.
- P.2.14. Reconocimiento del sujeto y predicado.
- P.2.22. Localización de los elementos característicos de un relato.
- P.2.23. Utilización de técnicas del subrayado.

- P.3.4. Aplicación de reglas de acentuación en una serie de palabras.
- P.3.5. Elaboración de textos con un determinado número de párrafos.
- P.3.6. Narración ante los compañeros de los proyectos de futuro de cada uno.
- P.3.7. Busca de sinónimos en series de palabras y textos.
- P.3.8. Busca de antónimos en series de palabras y textos.
- P.3.11. Realización de diálogos y monólogos.
- P.3.15. Elaboración de pies de foto para fotografías de la prensa.
- P.3.16. Escrituras de cuentos y relatos fantásticos.
- P.3.17. Formación de palabras añadiendo lexemas o morfemas propuestos (palabras primitivas y derivadas).
- P.3.20. Realización de encuestas.
- P.3.22. Utilización de palabras interrogativas y exclamativas en frases propuestas.
- P.3.25. Elaboración e identificación de definiciones de nombres.
- P.3.26. Colocación de la coma y el punto en textos de forma correcta.
- P.3.28. Reconocimientos del uso de puntos suspensivos y dos puntos en una enumeración.
- P.3.30. Elaboración de cuentos fantásticos y pequeñas poesías.
- P.3.33. Resumen de lecturas.
- P.3.34. Formación de aumentativos, diminutivos y despectivos utilizando sufijos.
- P.3.39. Formación de oraciones con preposiciones, locuciones prepositivas, locuciones conjuntivas en oraciones.
- P.3.40. Explicación de frases célebres conocidas.
- P.3.41. Emparejamiento de un eslogan con el argumento empleado.
- P.3.49. Redacción con palabras propias de un sencillo artículo de diccionario.
- P.3.57. Redacción de un resumen de un texto.
- P.3.61. Redacción de un cuento inspirándose en una situación humorística determinada.
- P.3.67. Explicación de greguerías.
- P.3.70. Escritura de oraciones encabezadas por interjecciones.
- P.3.71. Confección de pregunta para una entrevista.
- P.3.76. Invención de chistes y pasatiempos.

ACTITUDES.

- A.1.6. Adecuación de la propia expresión a las diferentes intenciones y situaciones comunicativas.
- A.1.11. Preocupación por escribir con claridad, limpieza y orden.
- A.1.17. Aprecio por la calidad de los textos propios y ajenos.

- A.2.1. Valorar el aprendizaje del proceso lecto-escritor.
- A.2.10. Actitud crítica ante mensajes que producen una actitud discriminatoria.
- A.2.11. Valoración de la necesidad de los signos de puntuación.
- A.2.19. Intereses por la comprensión de mensajes verbales y no verbales.
- A.2.21. Valoración de los textos de aventura, como fuente de placer y diversión.
- A.2.23. Valoración de la lectura.

- A.3.1. Valoración de la capacidad de nuestra lengua para el juego y el divertimento.
- A.3.2. Conocimiento y respeto de las normas que nos ayudan a utilizar correctamente nuestro idioma.
- A.3.6. Desarrollo de la creatividad y la imaginación a la hora de inventar historias.
- A.3.7. Desarrollo de hábitos de respeto, escucha y colaboración en la realización de trabajos en equipo.
- A.3.10. Desarrollo de la capacidad de organización al realizar exposiciones.
- A.3.15. Desarrollo de hábitos y actitudes críticos y reflexivos que enseñan a tomar decisiones.
- A.3.20. Interés por el aumento del vocabulario.
- A.3.22. Respeto e interés por las normas que estructuran la lengua castellana.
- A.3.23. Toma de conciencia del poder de la palabra para defender lo que pensamos o deseamos.
- A.3.24. Aprecio por el diccionario como libro de consulta e instrumento imprescindible en la vida escolar.
- A.3.30. Actitud de participación y colaboración en las tareas de grupo.
- A.3.31. Aprecio de la literatura como espacio donde toman forma los mundos imaginarios.
- A.3.32. Valoración de la capacidad expresiva del lenguaje escrito.
- A.3.33. Desarrollo de la sensibilidad para disfrutar del lenguaje poético.
- A.3.35. Toma de conciencia del uso personal del lenguaje como imagen de uno mismo.

6. Propuestas de modificación del PCC.

MODIFICAR: (nueva redacción)

Infantil.

Objetivos.

- O.C.5.3 Mostrar interés por el lenguaje escrito: discriminando letras, comparando palabras y escribiendo varias palabras usuales.
- O.C.9.1 Utilizar el lenguaje matemático para describir algunos objetos y situaciones del entorno.

Contenidos.

- C.25 Diferentes formas de expresión: oral, escrita, gestual, icónica.
- C.27 Grafomotricidad:
 - Trazos oblíquos, ondas, bucles, enlaces, almenas y festones. Combinaciones.
 - Grafía del 0 al 9
 - Grafía de las letras y formación de palabras básicas.

Procedimientos.

- P.33 Utilización oral adecuada de frases sencillas ante distintas situaciones comunicativas (afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas), con uso correcto de la concordancia de género y número.

Actitudes.

- A.23 Valoración del lenguaje como medios de comunicación, información y disfrute.
- A.25 Interés y esfuerzo por mejorar y enriquecer las propias producciones comunicativas.
- A.28 Atención e interés por la producción de textos escritos sencillos.

Ciclo 2º.

Objetivos.

- 6.2.2 Identificar en un texto narrativo la estructura del contenido.
- 8.2.2 Avanzar, en las composiciones icónicas (anuncios publicitarios, carteles y comic) hacia la mejor comprensión y expresión del lenguaje plástico, con la incorporación de técnicas, teorías del color, materiales, ...
- 9.2.3 Descubrir, a través de la lectura y producción de textos, las unidades básicas del lenguaje.

Ciclo 3º.

Objetivos.

- 2.3.1 Expresar hechos y experiencias con una correcta pronunciación, entonación, ritmo y adecuado vocabulario y saber componer por escrito composiciones coherentes con la intención comunicativa.
- 2.3.4 Redactar distintos tipos de textos utilizando estrategias adecuadas a la intención comunicativa.
- 5.3.2 Reconocer y aplicar los principales recursos estilísticos en la composición de textos poéticos.

Conceptos

- C.3.2 El lenguaje poético: el verso, la estrofa y la rima.
- C.3.10 La narración, la descripción, el diálogo, el monólogo, la entrevista.
- C.3.37 La exposición: informativa, argumentativa y crítica.

Procedimientos

- P.3.11 Producir distintos textos, adaptados al formato e intención planteada. (diálogos, monólogos, cuentos, poesías, ...)
- P.3.15 Resumen de textos. Elaboración de pies de fotos.
- P.3.49 Transcripción de un artículo dado a tus palabras usuales.

Actitudes.

- A.3.15 Desarrollo de una actitud abierta ante la crítica constructiva y la producción de artículos con esos mismos criterios.

AMPLIAR: (se reenumerará el PCC, según convenga)

Objetivos.

- 2.3.5. Componer textos sobre diferentes hipótesis de trabajo, avanzando hacia el desarrollo gradual de un estilo propio.
- 6.2.3 Realizar, en los textos narrativos, inferencias, elaborar hipótesis sobre su desarrollo y juzgar las situaciones planteadas.

Ciclo 1º Primaria.

Procedimientos.

- Producir textos breves y significativos, en forma individual o grupal, adaptados a una intención comunicativa.

Actitudes.

- Crear la necesidad de la revisión de textos destinados a ser leídos por otros, mejorando la producción.

Ciclo 2º Primaria.

Conceptos.

- La Lengua como instrumento de comunicación, de integración social y de aprendizaje.
- Diferentes tipos de discursos y sus partes: la narración, la descripción, la exposición, el diálogo, la argumentación.
- La oración como unidad de expresión: Sujeto y Predicado.
- Los signos de puntuación: punto, coma, dos puntos, guión, interrogación y exclamación.
- Uso de mayúsculas, las tildes y otras reglas ortográficas..
- Mensajes de comunicación no verbal: publicitarios, gráficos, audiovisuales, mímicos o gestual, icónicos. Situaciones comunicativas en las que predominan o complementan.
- Valor sintáctico de las palabras en el contexto de la oración: el nombre, el verbo, el adjetivo, el adverbio y el pronombre. Elementos morfológicos y de coordinación: el número y género, la concordancia, las formas y personas verbales.
- Significados de las palabras: sinónimos, antónimos, familias de palabras y campos semánticos.

Procedimientos.

- Uso de las mayúsculas, signos de puntuación y normas ortográficas.
- Comprensión y producción de distintos tipos de oraciones.
- Utilización coherente de la concordancia, plurales, cambios de género.
- Comprensión y producción de comunicaciones con imágenes gráficas: comic, anuncios, cartelera.
- Formación de palabras derivadas y compuestas.
- Formación de aumentativos y diminutivos. Distinguir diversos valores según el contexto.
- Producción de distintos textos, conforme a la intención comunicativa: narrativos, descriptivos, la noticia, el texto expositivo.
- Reconocer en el contexto de una oración los distintos papeles de los tipos de palabras: nombres y pronombres, verbos, adjetivos y adverbios.

Actitudes.

- Valoración de la necesidad de conseguir una comunicación coherente, en cuanto a forma y contenido, con la intención y situación comunicativa.
- Valoración del uso de las normas ortográficas y los signos de puntuación como garantías de correcta comunicación.
- Valorar el uso del lenguaje como fuente del saber. Así como fuente de placer y diversión.
- Sensibilizar hacia una actitud de búsqueda de nuevos cauces comunicativos, creativos y personales en el uso de la lengua escrita.

SUPRIMIR: (ya que pierden sentido ante las modificaciones o compilaciones que se proponen)

Conceptos.	C.3.5 C.3.38	C.3.6 C.3.40	C.3.34 C.3.41	C.3.36
Procedimientos.	P.3.16 P.3.57	P.3.30 P.3.61	P.3.33	

7. Propuestas y pautas concretas de intervención.

Educación Infantil.

La composición escrita está contemplada como uno de los objetivos del proyecto curricular. Estamos convencidos de que en las primeras etapas de la enseñanza de la composición escrita hay que crear las condiciones materiales, ambientales y sociales, para que nuestro alumnado desarrolle experiencias con el lenguaje y con la cultura escrita, pues ya ésta se halla inmersa en su vida cotidiana. En nuestras intervenciones educativas - para que sean eficaces -, empleamos el lenguaje oral, la lectura, la escritura y el desarrollo de conocimientos, de forma simultánea y recíproca, pues creemos que son procesos que se apoyan, perfeccionan y enriquecen si los empleamos conjuntamente, dentro de una metodología global.

Por ello, y sin perder de vista nuestro objetivo general: El Desarrollo integral de la personalidad de cada uno de nuestros alumnos y alumnas, nos proponemos integrar la composición escrita, como uno de los aprendizajes que fomente el desarrollo global de la personalidad infantil. La capacidad y necesidad de poder expresarse por escrito, es uno de los componentes de la personalidad humana; es en esta habilidad en la que nos vamos a centrar a través de los contenidos y metodologías distribuidos en los tres niveles que conforman nuestro ciclo.

En tres años, empezamos la expresión escrita con garabatos desorganizados, los cuales evolucionarán hacia tendencias verticales, horizontales, guardando una linealidad consistente, hasta que finalmente aparecen unidades de letras reales o aproximaciones a ellas. En la realización de los primeros trazos de producción espontánea, dibujo y escritura se confunden, pero luego se irán diferenciando hacia la linealidad y orientación espacial de izquierda a derecha (rasgo característico de la escritura y no del dibujo).

La motivación hacia la composición escrita, se inicia “escribiendo” textos libremente partiendo de experiencias gratificantes como pueden ser: recordando un cuento, contando qué han hecho en el recreo, en las vacaciones... Si la composición escrita se vivencia en los primeros años escolares como una actividad expresiva, gratificante, estimuladora (porque todo lo que escriben está bien, porque tiene sentido para ellos/as por lo cual, tendrán que “leerlo” al resto de la clase), y por supuesto, lo que han “escrito” será siempre aceptado como correcto, incluso “ensalzado” en voz alta cuando sea conveniente (esto estimulará al alumnado a seguir “escribiendo” sin miedo y con soltura). Este refuerzo positivo contribuirá a ir eliminando recelos e inseguridades que posteriormente podrían entorpecer aprendizajes lectoescritores más complejos.

A partir de los cuatro años, el conocimiento progresivo de las letras, mayúsculas en un principio y minúsculas posteriormente, nos permitirá ir escribiendo frases sencillas siempre alusivas a los intereses y contenidos que se esté trabajando en clase, en primer lugar, ayudado por la profesora mediante dictados-copias, para posteriormente componer libremente frases sencillas (a partir de los cinco años).

El empleo de los distintos formatos de composición escrita, pueden estar presentes en los primeros años, siempre que se respete la libre expresión gráfica que ellos realizan en los primeros momentos y trabajándolos de manera grupal, en la pizarra, a través de los citados dictados-copias.

Actividades.

Durante el periodo de adaptación y a medida que los alumnos va considerando la clase y el colegio como un lugar seguro y conocido, se van señalando los espacios y objetos personales (el perchero, el vaso, mesa, pizarra...) con su nombre en letra mayúscula. Colocaremos, bien en la mesa o en la silla, casillero..., el nombre de cada niño y niña. Se pretende, la familiarización con las letras del abecedario, así como los nombres de los compañeros y palabras más habituales. Un ambiente rico en estímulos, entre ellos los visuales, y la accesibilidad a los libros ilustrados, cuentos, periódicos, revistas, cómics... nos permitirán, junto con el empleo de narraciones y cuentos como práctica habitual y gozosa, ir familiarizando al alumnado con la composición escrita.

Habituarse a los niños/as a ver y asistir al acto de la escritura, poniendo cuidado en explicar qué hemos escrito en cada momento: desde lo que ellos mismos nos dictan, por ejemplo, lo que tenemos que preparar para ir de excursión (elaboración de una lista), o la confección de un teatro inventado entre toda la clase que posteriormente será representado, notas para sus padres o hacia otros profesores, poesías y adivinanzas breves, serán textos habituales en el trabajo cotidiano.

En el nivel de cinco años, se puede realizar breves cartas que se escriban entre ellos, o a sus padres por motivo de su día, o a un compañero/compañera que se marcha del centro, o que está enfermo. Componer frases sencillas que aludan a un dibujo.

En conclusión, el desarrollo de la lengua oral y escrita deberá estar integrada en todas las actividades que se realicen a lo largo de toda la jornada. No identificamos el proceso de la composición escrita con la copia de un modelo tras la finalización del ciclo de educación infantil, sino como un proceso interpretativo de los diversos modelos o formatos del mundo adulto con intención comunicativa y de aprendizaje.

Educación Primaria.

Después de todo lo dicho, parece claro que defendemos una línea de intervención, en cuanto a la expresión escrita, que mantenga estas directrices:

- Clases dinamizadas a través de la práctica permanente en las que se resuelvan situaciones concretas de comunicación. Estas situaciones, habituales y reales, deben ser desmenuzadas, analizadas, trabajadas, interiorizadas y, tras el continuado ejercicio, incorporadas de forma espontánea y natural a nuestras producciones.
- La sintaxis, la metalingüística, el análisis de la lengua no serán centro de interés en sí mismos. El aprendizaje de conceptos se hará por deducción, tras repetidos ejercicios.
- Los textos a utilizar estarán basados en elementos significativos, bien porque sean los abordados actualmente en el área de conocimiento del medio o bien porque estén basados en centros de interés transversales, que se estén trabajando.
- El alumnado debe aprender a manejar, con soltura, todos los modelos estandarizados que se utilizan en la expresión escrita. Estos “formatos” más habituales se detallan en el capítulo siguiente.
- La creatividad se ejercita creando, evidente. Sin embargo, muchos de los ejercicios que plantean los libros de textos se resuelven copiando textos dados, eligiendo entre respuestas ofrecidas, buscando en el diccionario, ... Nosotros proponemos que estos sean la minoría; los ejercicios deben provocar la búsqueda de reflexión, de expresión personal, de resolución propia de problemas, la expresión conforme a los propios intereses, ... Sin embargo, todas las producciones tendrán un esqueleto común, en la forma y en el contenido, que representa la guía de actuación.
- Daremos mayor prioridad a que el alumnado sepa “crear” respuestas a que sepan sencillamente “responder”. Propiciaremos el uso propio de la lengua, descartamos el aprendizaje de conceptos “de memoria”, o respuestas “tipo”.

Como consecuencia de estas reflexiones, relacionamos a continuación una batería de actividades que pueden ser eficaces instrumentos para trabajar en la línea del reforzamiento de la competencia comunicativa. Algunas de las actividades señaladas, o las ideas para la confección de las mismas, han sido recogidas de distintos foros y documentos libres que se ofrecen a través de internet. Se graduarán, en cuanto a dificultad y oportunidad, según el nivel. La mayoría de ellas se pueden abordar desde educación infantil, utilizando lenguaje oral.

Juguemos a leer.

Es una actividad para desarrollar en educación Infantil y el primer ciclo de Primaria.

Cuando ya sean capaces de reconocer un determinado formato, pueden inventarse un posible contenido.

Se les entregaría una cartulina con un texto en el formato conocido, y el alumno dramatizaría leerlo. Se inventaría el contenido pero sin salirse del uso normalizado de ese formato.

Carta del amigo invisible.

Cada alumno rellena un sobre con sus datos como destinatario, le coloca sello en el sitio correcto (ficticio). Los sobres se colocan en una bolsa común y se reparten aleatoriamente. Cada alumno escribirá una carta al destinatario “invisible”. La carta tendrá que contener los elementos estudiados (lugar y fecha, encabezamiento, texto libre, despedida, firma, posdata en opción). Se mantendrá el anonimato, aunque se trabajará un asunto común para el texto. Se trabajará, además, valores como el respeto, amistad, afectividad, ...

Se realizará un simulacro de entrega en correos (echar en un buzón situado fuera de la clase) y reparto de correspondencia. Se aprovechará para estudiar el recorrido que hace habitualmente una carta entre origen y destino, y los procesos de manipulación necesarios. Las cartas se leerán en clase, posibilitando nuevos ejercicios posteriores.

El chiste de la semana.

Cada lunes empezamos las clases con ganas, ilusión y alegría. Algunos alumnos traerán escritos de casa un chiste, mejor si es gracias a la aportación de sus padres. Se leen y se elige el mejor.

Se trabajará la representación por escrito de una conversación, los guiones, la puntuación y acotaciones en el diálogo.

Se pueden ir colocando en el tablón de la clase.

Recetas de cocina.

Es importante esperar la oportunidad para su desarrollo, estará vinculado a un grupo de actividades de nexo común (Día de Andalucía, Navidad, Semana Santa, ...) o al estudio de un determinado producto dentro del área de conocimiento del medio. Se pueden desarrollar diversas modalidades, entre ellas: buscar recetas que utilicen determinados productos; detectar los errores en unas recetas dadas; hacer un bloc de recetas típicas de una época o zona; ...

En cuanto conceptos, se trabajará el análisis de los componentes (ingredientes), los procesos (cortar, hervir, condimentar, lavar, picar, ...), las medidas (por estimación, tanteo, comparación), utensilios propios de la cocina.

Se trabajará la secuenciación temporal. Los tiempos verbales (pasado, presente, futuro, condicional).

En cuanto a la forma, se trabajará la confección de listados con guiones y la elaboración de instrucciones, con criterio propio de una secuencia temporal.

Querido diario.

Cada alumno tendrá un cuaderno o bloc de tamaño reducido, que usará para ir reflejando sus impresiones personales, subjetivas, ante las situaciones que vive.

Se irá confeccionando el diario fundamentalmente en casa. Sin embargo, se procurará encontrar espacio de tiempo, quince minutos, para escribir en él en clase algún día de la semana. De esta forma el maestro puede ir haciendo seguimiento y dando los consejos adecuados, manteniendo la confidencialidad del contenido.

En cursos superiores, dentro del área plástica puede confeccionarse la encuadernación de "mi diario". Por otra parte, es interesante incorporar dibujos a los textos (un tercio de cada página).

En cuanto a conceptos, se deben manejar los verbos, conjuntamente a los adverbios de tiempo.

Las frases locas.

Potencia la creatividad. Se coloca en la pizarra un listado de: 10 nombres, 10 adjetivos, 10 verbos y 10 adverbios. Que los han podido facilitar los propios alumnos.

Mediante un sistema aleatorio se elige un palabra de cada clase (4 en total). Comienzan a escribir una narración de forma que deban incorporar las palabras elegidas. Se sacan otras cuatro palabras, se sigue escribiendo. Y así sucesivamente, hasta el final.

Posteriormente se leen las narraciones resultantes.

El mapa del tiempo.

En una pared de la clase tendremos 7 hojas, pueden ser A4, marcadas con los días de la semana (lunes, martes, ...), con espacios reservados para colocar los símbolos adecuados.

Confeccionamos varios elementos señalizadores de mapas del tiempo: sol brillante, nube blanca, nube gris, nube negra, gotas de lluvia, rayos, viento, ... temperaturas.

Cada día colocamos la predicción del día siguiente y actualizamos a la realidad el de hoy. Un reducido grupo es el encargado cada día de explicar la situación.

Conceptos: los propios de vocabulario específico; los tiempos verbos; los cuantificadores (determinantes, adverbios); la estimación; aumentativo, diminutivo.

En un momento de cada día se crea un texto con la situación actual y la predicción de mañana. El responsable de día lo colocará en un tablón exterior al aula.

Diccionario loco.

Propondremos a estudio una palabra inexistente (p.e. pilacátrico). Los alumnos tienen que crear, a modo de diccionario, una explicación del significado de la palabra.

Conceptos: palabras derivadas, familias de palabras.

Por otro lado, puede realizarse una explicación fantástica, y chistosa, de una palabra real. (p.e. balón es una bala grande).

En un cuaderno común para todo el alumnado se van apuntando las creaciones.

Confección de un Reglamento.

Se aprovechará la circunstancia de la formación de grupos estables para que puedan crear un reglamento de funcionamiento del mismo. Establecer las normas de comportamiento que se espera de cada uno de ellos será el fin.

Varios apartados: Hay que ...; No está permitido ...; Cuando alguien hace ... entonces ...; ...

En cuanto a conceptos, se trabajan estructuras sintácticas, los causales y los condicionales.

Las normas de clase, también pueden ser redactadas por el alumnado. Con la debida mediación del profesorado, se aprobarán aquellos aspectos favorecedores del clima adecuado de trabajo, respeto y colaboración y se expondrán por la clase en forma de comic, láminas, dibujos, ...

Tarjetas de felicitaciones.

Son muy variadas las posibilidades de desarrollo de esta actividad. Tanto en fiestas generales como en días específicos (día del padre o de la madre).

Con independencia de esas felicitaciones de uso social, debe propiciarse la felicitación interna de la clase, para mejor utilización del valor conativo de esta actividad y para el desarrollo de vínculos afectivos. Debería hacerse un listado de todos los santos y cumpleaños. Cada alumno realizaría un dístico de felicitación con el nombre vacío; llegado el momento se le pone el nombre adecuado y se le regala al interesado, cantándole el cumpleaños feliz.

Catálogo descriptivo.

Cada alumno trae a la clase un pequeño juguete que simula ofrecer a la venta.

Realiza una descripción fantástica, resaltando sus fabulosas cualidades y lo presenta en un cartel publicitario.

Conceptos: nombres + adjetivos. El slogan, el color en la publicidad, ...

Se debe aprovechar la ocasión para incidir en los juegos no violentos ni sexistas.

Mi noticia favorita de la semana

Durante la semana, cuando te enteres de una noticia que te impacte, positiva o negativamente, la apuntas. El viernes la explicas y redactas el porqué. Debe aprovecharse un espacio temporal dedicado a la educación en valores, tutoría, ...

El slogan de la semana.

Con lenguaje publicitario, se crea una cartelera con un “compromiso” colectivo (p.e. “Respetar la limpieza del aula”). Todos deben esforzarse en conseguir el objetivo marcado. Al final de la semana, o del periodo prefijado, se decide qué grupo ha colaborado más. Y se le premia con un distintivo, que se le impone tras consenso durante la tutoría. La habilidad del tutor estará en conseguir que a todos se les distinga por algo.

Te enseñamos un trabalenguas

Se elige el mejor trabalenguas que aporte un alumno y se expone en el exterior de la clase para la lectura del resto del alumnado. El tablón se adornará convenientemente para que resulte agradable y atrayente su lectura.

Adivina, adivinanza

Los alumnos aportan adivinanzas a la clase. Aquellas que ninguno consiga adivinar, consiguen el premio de pasar al tablón exterior para que lo intente el resto de alumnos del centro. El tablón se adornará convenientemente para que resulte agradable y atrayente su lectura.

Ficha de seguimiento de biblioteca de aula.

Con independencia de la ficha de control de lectura (personajes, guión, ...) se plantea una ficha valorativa en la que se asigne puntos, de 0 a 5, a los ítems que se fijen (p.e. interesante, fácil de leer, fantástica, emocionante, divertida, ...) Se va confeccionando un listado con los libros mejor valorados.

Traducción imaginaria

Se facilita un texto en otro idioma y hay que realizar una traducción imaginaria buscando la mayor similitud posible con nuestro idioma.

La frase más larga

Consiste en ir aumentando cada vez más una frase, añadiéndole adjetivos, circunstanciales, ...
P.e
El río
El río caudaloso.
El río caudaloso y largo.
Viajé por el río caudaloso y largo.
...

Narración a través de datos dados.

Se hacen varias preguntas y las respuestas se colocan en la pizarra. Se redacta una narración con los datos proporcionados.

¿Cuándo ocurrió el hecho?. Ayer.
¿A dónde ibas? A mi casa
¿Qué pasó?. Me encontré con un antiguo vecino.
¿De qué hablasteis? De cómo es su nuevo barrio.

“Ayer, cuando caminaba tranquilamente camino a mi casa, me encontré con Andrés –un antiguo vecino- que me contó cómo es el sitio donde vive ahora. Se nos pasó casi una hora charlando y quedamos en llamarnos para vernos nuevamente y compartir amigos”

Carta de reclamación.

Entregamos un anuncio publicitario y creamos un motivo de reclamación (ficticio e incluso fantástico). Escribimos al fabricante, o comercio vendedor, explicando la situación.

Palabras locas

Basándose en una palabra dada, intenta localizar el mayor número posible de palabras con las letras de ésta.
P.e.
“rinoceronte”: te, no, o, cero, inocente, ron, en, ni, tronco, entero, ...

8. Características de los formatos de expresión escrita más usuales.

Siguiendo los principios del aprendizaje constructivista, podemos afirmar que a escribir se aprende escribiendo reflexivamente diferentes tipos de textos, con los que el alumnado haya llegado a familiarizarse. Sólo leyendo y reflexionando (individual y colectivamente) sobre lo leído se pueden descubrir las particularidades y las características propias de la escritura.

Pero, no basta con leer y reflexionar. Es necesario la implicación en múltiples actos de escritura, significativas y funcionales, con distintos tipos de textos y con diversas funciones. Fomentando, además, el empleo de estrategias propias.

En este sentido, nos parece adecuado que el centro de actuación se realice mediante actividades encaminadas a familiarizarse con formatos reconocidos y aceptados socialmente. Conociendo su intención comunicativa, la forma habitual de presentación, el nivel de formalidad del vocabulario a usar y la oportunidad y conveniencia de su uso.

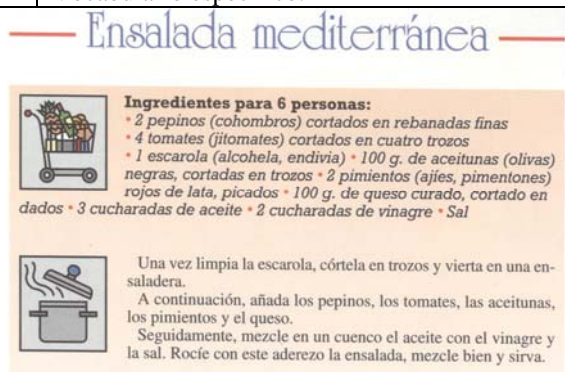
Los “formatos” vienen a ser estructuras de texto escritos, con características diferenciadoras, que les son propias. Así, no se entendería escribir un poema con un formato de texto narrativo, o viceversa. De la misma forma, una invitación de boda con un formato de esquila; o una hoja de reclamaciones con formato de cómic.

Nos centraremos en los siguientes formatos:

Formato	Intención comunicativa
La noticia	Enunciativa
La nota	Enunciativa
Toma de datos	Enunciativa
La narración / El cuento	Enunciativa / Lúdica
La descripción	Enunciativa
La encuesta	Enunciativa
Recetas de cocina	Explicativa / prescriptiva
Reglas de juego / Las instrucciones	Explicativa
Exposición argumentativa	Explicativa
Expresión de opiniones	Explicativa
Anuncio publicitario / slogan	Explicativa
La entrevista	Conativa
La carta	Conativa
El trabalenguas	Lúdica
La poesía	Lúdica
La adivinanza	Lúdica
El comic	Lúdica
El chiste	Lúdica
El diario	Enunciativa, conativa, lúdica,

TIPO	LA NOTICIA
INTENCIÓN COMUNICATIVA	Enunciativa
Conceptos a trabajar	Lo objetivo y lo subjetivo; elementos prioritarios y secundarios; la secuenciación temporal. Relación efecto-causa. Verbos + circunstanciales (adverbios). Nombres + características (Adjetivos) Títulos, subtítulos, texto.
Ejemplo	<p style="text-align: center;">El temporal obliga a desviar un avión desde Almería hacia Alicante. La poca visibilidad y el fuerte viento reinante fueron los causantes del cierre del Aeropuerto de Almería.</p> <p>Sevilla. 6 de Marzo de 2006. El temporal de fuerte viento que afectó el fin de semana a Andalucía obligó ayer a desviar a Alicante un avión que tenía previsto aterrizar en Almería y a suspender servicios de transporte marítimo en el estrecho de Gibraltar. Un Airbus 319 de la compañía aérea EasyJet, procedente de Londres y con capacidad para 156 pasajeros que tenía previsto llegar a la capital almeriense a las 10:30 horas, tuvo que desviar su rumbo hacia Alicante debido al viento cruzado que soplabla en la zona, con rachas de hasta 100 kilómetros a la hora. Además el fuerte temporal de levante en el área del Estrecho obligó a</p>
Análisis de la forma.	<ul style="list-style-type: none"> - Un título que sintetice en una frase la noticia. Letra gruesa. - Un subtítulo que añada algunas referencias a lo acontecido. Letra algo menor. - Localizada en el tiempo y en el espacio (cuándo y dónde). - Personas que intervienen (quiénes). - Circunstancias (tiempo, modo, causalidad, ...) - Narración objetiva, sin añadir elementos no contrastados. - Incorporar elementos descriptivos si con ello se favorece la comprensión. - El primer párrafo suele ser un extracto de la noticia; en los siguientes se concreta y añaden elementos.
<p>Propuesta metodológica.</p> <p>Cuando escribimos una noticia, debemos en primer lugar hacer un listado de recogida de datos. Nos haremos un interrogatorio con las preguntas: dónde, cuándo, quiénes, porqué, cuántos, ...</p> <p>El título y subtítulo deben ser breves pero que resuman el incidente, sin el detalle de los elementos.</p> <p>En el primer párrafo se hace un extracto global, con los aspectos más generales, sin concretar.</p> <p>El avance en la concreción se hará desde lo general a lo particular.</p> <p>No deben incorporarse elementos no significativos para la noticia en sí misma, o que harían distraer la atención innecesariamente.</p> <p>En la noticia del ejemplo no sería adecuado hacer referencias a los uniformes que utilizan las azafatas de ese avión. Pero sí se podría haber añadido, si hubiese espacio para ello, datos de otros vuelos que también se hubieran visto afectados por el temporal en esta u otra comunidad.</p> <p>No pueden incorporarse valoraciones no contrastadas o que diesen a la confusión, o lo que es peor, que pudieran resultar ofensivas a las personas afectadas.</p> <p>En la noticia del ejemplo no sería adecuado añadir que “si el piloto hubiese tenido más destreza podría haber realizado el aterrizaje a pesar del temporal”.</p> <p>En educación infantil el concepto de noticia se trabajará oralmente, pudiéndose crear noticias escritas, con la participación colectiva, fusionando palabras, iconos, dibujos. El Ciclo 1º abordará noticias de su ámbito muy cercano: clase, barrio (cumpleaños de un compañero, una actividad especial, algún acontecimiento en el barrio, ...). El Ciclo 2º ampliará el campo no solo en el aspecto geográfico sino, también, en aspectos temáticos, pudiendo buscar conexión con aspectos del área de conocimiento del medio. El Ciclo 3º se iniciará en la recolección de noticias a través de la prensa; un buen procedimiento metodológico pudiera ser el tablón semanal de noticias “positivas” y “negativas”. Evidentemente, la redacción no podrá ser un simple copiado.</p>	

TIPO	LA NOTA
INTENCIÓN COMUNICATIVA	Enunciativa
Conceptos a trabajar	Concreción, precisión, brevedad.
Ejemplo	<p>Mamá: He salido a las 6 con mi hermano, para estar un rato con la abuela. Volvemos a las 8 de la tarde. María</p>
Análisis de la forma.	<p>Persona a la que se dirige. Breve texto de recordatorio de algo o breve instrucción. Nombre de quien la escribe.</p>
<p>Propuesta metodológica</p> <p>La brevedad y la concreción deben ser los elementos básicos.</p> <p>Se debe partir del conocimiento que la persona a la que se dirige tiene sobre lo que se le pide.</p> <p>Por ejemplo, si apuntamos “acuérdate de comprarme el libro que dejé encargado”. Es de entender que se tiene conocimiento de qué libro y dónde está encargado.</p> <p>La utilización de pronombres puede acarrear dudas o imprecisiones, si se pierden las referencias necesarias para su interpretación.</p> <p>Si no se le pone nombre de autor, y podrían ser varios, se convierte en un “anónimo”.</p> <p>Si no se le pone nombre a quien va dirigido, pueden crearse situaciones incómodas ... “Después te recojo para ir al cine”.</p> <p>Además, se puede utilizar para trabajar la concordancia de número en los verbos. (cambiando destinatario/os).</p> <p>Se debe tener en cuenta la familiaridad con el destinatario, o la necesidad de hablar de “usted”, a la hora de elegir las palabras más adecuadas.</p>	

TIPO	RECETA DE COCINA (listados e instrucciones)
INTENCIÓN COMUNICATIVA	Enunciativa
Conceptos a trabajar	Uso del guión en los listados. Instrucciones. Secuenciación temporal y ordenación de ideas. La estimación en las medidas. Vocabulario específico.
Ejemplo	 <p style="text-align: center;">Ensalada mediterránea</p> <p>Ingredientes para 6 personas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 pepinos (cohombros) cortados en rebanadas finas • 4 tomates (jitomates) cortados en cuatro trozos • 1 escarola (alcochela, endivia) • 100 g. de aceitunas (olivas) negras, cortadas en trozos • 2 pimientos (ajíes, pimentones) rojos de lata, picados • 100 g. de queso curado, cortado en dados • 3 cucharadas de aceite • 2 cucharadas de vinagre • Sal <p>Una vez limpia la escarola, córtela en trozos y vierta en una ensaladera. A continuación, añada los pepinos, los tomates, las aceitunas, los pimientos y el queso. Seguidamente, mezcle en un cuenco el aceite con el vinagre y la sal. Rocíe con este aderezo la ensalada, mezcle bien y sirva.</p>
Análisis de la forma.	<p>Nombre de la receta.</p> <p>Listado de ingredientes, encabezado cada elemento con guiones o similares, cantidades a utilizar para un determinado número de personas. En algunos casos, ingredientes alternativos. Los ingredientes podrían separarse entre elementos básicos, sustancias para la elaboración (agua, aceite, ...) y aditivos (sal, vinagre, comino, pimentón, ...)</p> <p>Instrucciones sobre la secuencia de actuación, con un criterio temporal.</p>
Propuesta metodológica	<p>En el listado de ingredientes, utilización de los guiones para separar cada uno de ellos.</p> <p>Precisar las cantidades a utilizar. Si se utiliza una medida por estimación, aproximación, tanteo o hasta que se consiga una determinada consistencia habrá que trabajar previamente esos conceptos. Por ejemplo: una “pizca” de sal; un “poco” de aceite; un “toque” de pimentón; lo que “pida” de harina; ... son conceptos que no tienen un valor absoluto, sino que hay que contextualizarlos a las circunstancias concretas.</p> <p>Es importante diferenciar los conceptos de “cantidades absolutas” y “relativas”.</p> <p>Las proporcionalidades son elementos a trabajar. P.e. “... dos partes de agua y una de harina”; diluir al 50% de agua;</p> <p>En determinados casos es útil para trabajar conceptos como: densidad, volumen, disolución, ebullición, evaporación, ...</p> <p>Trabajar vocabulario: útiles de cocina, menajes, ...</p> <p>Puede resultar útil este ejercicio para incorporar la ayuda de la familia en el trabajo escolar, haciendo que cada madre y/o padre aporte su receta favorita. Se la diría oralmente a su hijo y éste la transcribiría según los criterios estudiados. Es importante el acabado estético de la incorporación de dibujos.</p> <p>Como elemento del conocimiento de la cultura popular. Se podría realizar un cuaderno final, con motivo del Día de Andalucía p.e.</p> <p>Se complementaría con muchas posibilidades de trabajos matemáticos relacionados con las medidas, fundamentalmente por el sistema de estimación. Es un buen argumento para reforzar la necesidad de encontrar estrategias propias en la búsqueda de resolución de problemas. Por ejemplo, ¿cuántos vasos de agua se pueden llenar con un litro? ¿qué capacidad tienen, entonces? En cuál cabe más agua en uno alto estrecho, o en uno bajo ancho?. Concepto de volumen. Estos razonamientos los explicarían por escrito.</p>

TIPO	TOMA DE DATOS / (Evolucionará hacia ESQUEMAS)
INTENCIÓN COMUNICATIVA	Enunciativa, explicativa
Conceptos a trabajar	elementos prioritarios y secundarios; la secuenciación temporal.
Ejemplo	<p>En una visita a un parque:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dos fuentes de agua, una no funciona. - Árboles altos a la izquierda y jardines con flores en la zona de la derecha. - Una central meteorológica en el centro, rodeada de una protección con cadenas de adornos. - El recinto cerrado con unos setos de plantas. Dos puertas de entrada de rejas verdes. - No hay animales, salvo algunos pájaros y palomas. - Hay una zona de césped donde se permite entrar para jugar. - Junto a la puerta principal de entrada está una casetilla para el vigilante y unos juegos infantiles.
Análisis de la forma.	<p>Es un simple listado de cosas que he observado, que me permitirán más tarde crear una redacción, una exposición, o un esquema.</p>
<p>Propuesta metodológica</p> <p>Su utilidad está en la elaboración de “cuadernos de campo”. No se trata de escribir una redacción de lo que estás viendo, sino de coger apuntes de los detalles más llamativos para que no se te olviden.</p> <p>Cuando se realizan exposiciones de trabajos con motivo de determinadas festividades, o se visionan videos didácticos, puede recurrirse a este sistema para ir anotando aquello que nos resulta llamativo.</p> <p>Es un buen sistema para generar motivación con juegos de observación. Se expone algo un tiempo, anotas todo lo que te dé tiempo, y después a jugar con las preguntas. Si se hace en grupo, sirve para trabajar estrategias diversificando la observación por campos semánticos (colores, formas, ...).</p> <p>Viene a representar la fase primera antes de abordar la expresión de esquemas. El esquema se explicará mediante el símil con la estructura de un árbol (tronco, ramas principales, ramas más pequeñas que dependen de ramas principales, ...), como “datos organizados”.</p> <p>Siguiendo el ejemplo inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dos fuentes de agua, una no funciona. <ul style="list-style-type: none"> - Una de forma redondeada, que no funciona. - Otra, rectangular, con cuatro chorros de agua en las esquinas y uno central más largo. - Árboles altos a la izquierda y jardines con flores en la zona de la derecha. <ul style="list-style-type: none"> - Los árboles forman dos grupos de unos 20 cada uno. - Un grupo, más alto, cipreses, son estrechos, altos y de color clarito. - El otro grupo, son más voluminosos, verde oscuro, son álamos. - Una central meteorológica en el centro, rodeada de una protección con cadenas de adornos. <ul style="list-style-type: none"> - Tiene forma de cubo y se puede observar desde las cuatro caras. - Contenía: un termómetro, un barómetro, un sismógrafo y un pluviómetro. - En una de las caras estaban las gráficas de datos que aportaban los instrumentos. - ... <p>En otra fase, con los datos proporcionados en un esquema se puede realizar una redacción, aunando los elementos descriptivos con los narrativos de las visita.</p>	

TIPO	LA DESCRIPCIÓN
INTENCIÓN COMUNICATIVA	Enunciativa
Conceptos a trabajar	Nombres + características (Adjetivos)
Ejemplo	En el pasillo hay cuatro clases. La nuestra es la tercera. Tiene dos amplias puertas, aunque solo usamos una. La clase tiene forma rectangular, quedando las ventanas al lado contrario del pasillo. Es muy luminosa, tanto con luz natural o artificial. En un lateral hay un útil armario empotrado, con cuatro puertas deslizantes, donde guardamos parte del material de uso. ...
Análisis de la forma.	En la forma no lo diferenciaremos de un texto narrativo. Solo observaremos párrafos, que separan entre sí los aspectos a describir.
<p>Propuesta metodológica</p> <p>El trabajo previo oral está siendo una constante. Se debe trabajar desde las primeras edades. En educación infantil es fundamental para educar la observación, la comparación, el análisis de cualidades. En esta etapa, el lenguaje escrito se sustituye, inicialmente, por el plástico. Al final de la etapa deben ser capaces de relacionar nombres de objetos con cualidades, colores, formas.</p> <p>Se debe trabajar no solo objetos, sino que da mucho juego dialéctico la descripción de sensaciones, actitudes, emociones, ... En estos casos, el juego dramático ocupará amplios espacios.</p> <p>Todo ejercicio de asociación: NOMBRES + ADJETIVOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antónimos - Sinónimos. 	

TIPO	LA NARRACIÓN / EL CUENTO
INTENCIÓN COMUNICATIVA	Enunciativa
Conceptos a trabajar	la secuenciación temporal. Verbos + circunstanciales (adverbios).
Ejemplo	A la mañana siguiente nos despedimos de nuestros amigos y comenzamos el trayecto que nos llevaría a lo alto de la cima de la montaña. Después de las primeras horas, tal y como lo imaginaba, nos empezaron a fallar no tanto las fuerzas como las ganas. Ya empezábamos a plantearnos si había sido una buena idea intentar una aventura de este calibre sin tener experiencias en la montaña. Si uno de nosotros hubiese insistido con energía en retroceder, ya estaríamos en casa. Pero seguimos, un poquito por vergüenza, otro por orgullo y un mucho por presumir de valentía y riesgo ante Ana e Isabel. ...
Análisis de la forma.	<p>Párrafos que separan los distintos aspectos de la narración. Por la forma no encontraremos diferencias entre una noticia, una narración de un acontecimiento real y un cuento repleto de fantasía.</p> <p>Entrando en el contenido, observaremos que se caracteriza por un desarrollo temporal y una estructura secuencial. El tiempo y el orden son elementos claves.</p> <p>Abundan conectores temporales.</p>
<p>Propuesta metodológica.</p> <p>Un párrafo narrativo debe contener información que conteste a las preguntas ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cuándo?</p> <p>Mantenemos el inicio oral del análisis de una situación, noticia, actividad pasada, película, ... Distinguimos los elementos: personajes, lugares, hechos. Distinguimos las fases: introducción, en la que presentamos los lugares, con inclusión de descripciones, los personajes y el inicio de la situación que vamos a desarrollar; el núcleo de la narración, donde contamos los hechos; el desenlace o valoración, según los casos, donde cerramos la narración con un final, si es un cuento, o la exposición de los últimos datos conocidos si es un hecho real.</p> <p>En los más pequeños debe propiciarse completar una historia a través de un hilo fijado. Se determinan los personajes, el lugar y el inicio. El alumnado continúa, individual o colectivamente. Es muy motivador la narración con creación colectiva, en principio oral y progresivamente pasa a escrita, en la que el maestro presenta e inicia un cuento inventado y el alumnado va añadiendo acontecimientos progresivamente.</p> <p>Actividades sobre contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La secuencia cronológica: Tiempos verbales (pasado, presente, futuro) - Ejercicios de relación: VERBOS + ADVERBIOS. - Asociación de preguntas circunstanciales con los tipos de adverbios. - Diferencia entre hecho real, hecho fantástico; valoración subjetiva, apreciación, .. - Diferencias entre causas y efectos. 	


TIPO	LA ENCUESTA
INTENCIÓN COMUNICATIVA	Enunciativa
Conceptos a trabajar	La estimación; claridad en la importancia de la pregunta; análisis de datos; preguntas cerradas y abiertas;
Ejemplo	Hábitos de estudio: 1. ¿Cuánto tiempo dedica al estudio diario en casa? <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/> Menos de 1 hora <input type="checkbox"/> Entre 1 y 2 horas 2. ¿Dónde estudias? <input type="checkbox"/> En sitio compartido <input type="checkbox"/> Compartido, pero respetado <input type="checkbox"/> Reservado 3. ¿Tienes ayuda o supervisión? <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Madre/Padre/Hermano <input type="checkbox"/> Otros compañeros
Análisis de la forma.	Un título que indica la intención de la encuesta. Qué queremos averiguar. Preguntas con respuestas cerradas, a elegir entre varias opciones. Las opciones deben contemplar todas las posibles situaciones.
<p>Propuesta metodológica</p> <p>Es una actividad para el ciclo 2º y 3º. En el 3º se utilizará para la explicación de los porcentajes.</p> <p>Su utilidad, en la elaboración, está en la capacidad de analizar las diferentes situaciones que nos podemos encontrar en las maneras sociales de abordar los aspectos cotidianos.</p> <p>Suelen dedicarse al estudio de actitudes o comportamientos sociales. Deben usarse para complementar la educación en valores, convivencia, respeto a los equipamientos, ...</p> <p>Metodológicamente, requiere trabajo en grupo de 3 o 4 miembros, de forma que se puedan ver varias posibilidades para afrontar el tema.</p> <p>Se inicia con un debate, oral, sobre qué se opina, qué se sabe, qué ventajas tiene una u otra opciones, ...</p> <p>Después se elaboran las preguntas, se comparten, y se extraen las 5 o 6 más útiles para el fin.</p> <p>Cada grupo se pone a trabajar y propone 3 o 4 posibles respuestas.</p> <p>Nuevamente se pone en común y eligen las mejores propuestas.</p> <p>Se realiza la encuesta, en ámbito más cercano: compañeros de clase u otras clases, amigos, familia, ...</p> <p>Seguidamente, se tabulan las respuestas y se escribe los porcentajes de cada una de ellas (en ciclo 3º).</p> <p>Una parte importante está en el debate de cierre, con el análisis de datos. Debe aprovecharse para reconducir situaciones anómalas o trabajar hacia valores más consecuentes.</p>	


TIPO		LAS REGLAS DE JUEGO																																																																																	
INTENCIÓN COMUNICATIVA		Explicativa / prescriptiva																																																																																	
Conceptos a trabajar		Secuencias temporales, lateralidad y organización del espacio.																																																																																	
Ejemplo	<table border="1"> <tr><td>5</td><td>3</td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td></td><td>1</td><td>9</td><td>5</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>9</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>6</td></tr> <tr><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td>6</td><td></td><td></td><td></td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td>3</td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td>6</td></tr> <tr><td></td><td>6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td>8</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>4</td><td>1</td><td>9</td><td></td><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td>7</td><td>9</td></tr> </table>	5	3			7					6			1	9	5					9	8						6	8				6				3	4			8		3			1	7				2				6		6					2	8					4	1	9			5					8			7	9	<p>Sudoku. Es un juego matemático, pensado para jugar de forma individual aunque es posible el juego cooperativo.</p> <p>El tablero consta de 9 columnas y 9 filas, separadas a su vez de 3 en 3, con lo que queda marcado nueve cuadrados de 3x3 casillas.</p> <p>Tendremos que colocar en cada columna, fila y cuadrados los nueve números del 1 al 9, pero sin que se repitan en ninguno de ellos.</p> <p>Normalmente se inicia el juego con algunos números ya colocados; mientras más números resultará más fácil la solución.</p>
5	3			7																																																																															
6			1	9	5																																																																														
	9	8						6																																																																											
8				6				3																																																																											
4			8		3			1																																																																											
7				2				6																																																																											
	6					2	8																																																																												
			4	1	9			5																																																																											
				8			7	9																																																																											
Análisis de la forma.	<p>Debe distinguirse claramente entre lo que son elementos físicos del juego (tableros, fichas, dimensiones, líneas de demarcación, colores, ...), elementos personales (juego en equipo o individual, formación de los equipos, ...) y normas del juego.</p>																																																																																		
<p>Propuesta metodológica.</p> <p>Se parte describiendo globalmente los elementos físicos y en qué consiste, como objetivo final, el juego. Por ejemplo, si analizamos el baloncesto diríamos que “Se juega en un campo rectangular en el que hay dos canastas, una en cada campo, y que tenemos que encestar balones en la canasta contraria”. Más adelante entramos en analizar los elementos de la cancha: líneas de demarcación, zonas, ... Los jugadores, cuántos y cómo se realizan los cambios. Y, por últimos, las reglas del juego.</p> <p>Metodológicamente, podemos hacer el mismo planteamiento entre “confeccionar instrucciones” y “reglas de un juego”. En las instrucciones, explicamos cómo conseguir el funcionamiento de una máquina, más o menos compleja.</p> <p>A nivel escolar, y con una intención pedagógica, podemos llamar “juego” a casi todas las cosas. De hecho, se es más receptivo a resolver cuentas matemáticas si son “juegos matemáticos” que si son “problemas matemáticos”.</p> <p>A partir del segundo ciclo de primaria, en la explicación de instrucciones se debe manejar con soltura todos los elementos descriptivos espaciales (izquierda, derecha, arriba, abajo, inferior, superior, lateral izquierdo, lateral derecho, girar hacia, subir, bajar, desplazar hacia, pulsar, tirar, ..</p> <p>En el lenguaje oral, previo siempre a todo ejercicio de expresión escrita, se deben evitar y, por consiguiente, corregir expresiones como “le di así”, “lo eché para allá”, expresiones éstas que no tienen sentido si no van acompañadas de una acción gestual. Pervierten el lenguaje y empobrecen el vocabulario.</p> <p>Los ejercicios deben partir de juegos simples conocidos: tres en raya, los barquitos, ...</p>																																																																																			

TIPO	LA EXPRESIÓN DE OPINIONES LA EXPOSICIÓN ARGUMENTARIA ARTÍCULO CRÍTICO
INTENCIÓN COMUNICATIVA	Explicativa / prescriptiva
Conceptos a trabajar	Causa-efecto, realidad-deseo, subjetivo-objetivo, organización de ideas.
Ejemplo	Se nos pide que manifestemos nuestra opinión sobre la posibilidad de utilizar de forma libre balones durante el espacio de recreo. Quiero decir que hay más inconvenientes que ventajas, ya que podrían intentar jugar varios equipos al mismo tiempo en el mismo sitio, con las posibilidades de no llegar al acuerdo y crearse un conflicto. Por otro lado, los más pequeños estarían en riesgo de balonazos, que les podrían producir daños no deseados. Me gusta más la idea de disponer de ...
Análisis de la forma.	<p>Aspecto narrativo, en el contenido observaremos que estamos defendiendo una posición ante un tema en conflicto o que estamos manifestando nuestra contrariedad, oposición o crítica ante un hecho, situación, norma o planteamiento.</p> <p>En el análisis del contenido, observaremos: En primer lugar debe exponerse el hecho tal y como ocurre, se plantea y se refleja. Posteriormente, se argumenta nuestra posición. Al final, debemos hacer una comparativa en la que nuestra posición se presente como más ventajosa.</p>
<p>Propuesta metodológica</p> <p>Se trabaja oralmente, en Infantil y Primer Ciclo de Primaria.</p> <p>En el segundo ciclo se inicia con textos y temas cercanos y sencillos.</p> <p>En el tercer ciclo, se pueden abordar temas de más calado. Incluso, es muy adecuado para trabajos monográficos en grupo, con inclusión de recortes de prensa, dibujos, fotografías, ... Y, muy importante, la valoración final.</p> <p>Debe saberse distinguir entre lo que realmente dice un texto y lo que hemos interpretado en una lectura rápida, o nos han dicho que dice, o lo que parece que dice ocultamente. Algunos de los argumentos parten de hipótesis falsas, por no haber analizado bien la realidad.</p> <p>Antes de entrar en nuestras argumentaciones, debemos reflexionar sobre el “modelo” de sociedad que nos gusta. Nuestros argumentos deben buscar ese modelo, de lo contrario se desmantan en sí mismos.</p> <p>En el cierre de nuestra exposición deducimos las consecuencias de tomar una u otra posición.</p> <p>La integración de una correcta interpretación de una educación en valores debe verse.</p>	

TIPO	EL ANUNCIO PUBLICITARIO
INTENCIÓN COMUNICATIVA	Persuasiva
Conceptos a trabajar	El significado simbólico, colores, síntesis, ...
Ejemplo	 <p>The image shows a cartoon advertisement. Two men are falling through the air. The man on top is wearing a purple jacket and a brown scarf. The man on the bottom is wearing a blue suit. In the center, the words "Sala de lectura" are written in large, colorful, 3D-style letters. The background is white.</p>
Análisis de la forma.	<p>Colores vivos. Poco texto y muy expresivo. Letra grande, muy visual.</p>
<p>Propuesta metodológica</p> <p>Surtido de colores. Combinar con dibujos. La frase "clave" en sitio preferente y siempre de mayor tamaño. Frases cortas.</p>	

TIPO	LA ENTREVISTA
INTENCIÓN COMUNICATIVA	Conativa
Conceptos a trabajar	Preguntas y respuestas. Los interrogativos (pronombres o adjetivos)
Ejemplo	<p>Entrevista a una alumna que acaba de llegar al centro.</p> <p>E- ¿Cuántos años tienes?</p> <p>A- Ocho años.</p> <p>E- ¿De dónde vienes?</p> <p>A- De Colombia</p> <p>...</p>
Análisis de la forma.	<p>La forma clásica es preguntas-respuestas. Cada una separada con guiones y, en algunos casos, encabezadas con una letra inicial del nombre o similar.</p>
<p>Propuesta metodológica</p> <p>Por lógica, aunque no siempre es así, la pregunta debe ser corta y es la respuesta la más extensa. Hay casos en los que la persona que pregunta lo hace adornándola excesivamente y la que responde puede hacerlo con un simple “sí”, “no”, “es posible”. La habilidad de la persona que encuesta estará en ser ingenioso en la pregunta y posibilitar respuestas que permitan el conocimiento de la entrevistada.</p> <p>Se pasaría a escribir después de haber realizado varios simulacros orales.</p> <p>El alumnado debe jugar papeles diferenciados: entrevistador escueto o enrevesado. Entrevistado serio, agradable, escurridizo, ...</p> <p>Es un buen elemento para dramatizar situaciones reales que se puedan plantear.</p>	

TIPO		LA CARTA
INTENCIÓN COMUNICATIVA		Conativa
Conceptos a trabajar		Origen / Destino. Dirección: Nombre, calle completa, código postal, localidad. Tratamiento, saludo, formatos de fechas.
Ejemplo	<p>Sevilla, a 20 de Marzo de 2006</p> <p>Hola Alejandro:</p> <p>Te escribo esta carta para decirte que el viernes jugaremos un partido de fútbol. ¿Te vienes? Si estás interesado me mandas tu contestación a través de Raúl.</p> <p>Sabes que estamos deseando que te incorpores a jugar con nosotros.</p> <p>Un saludo y hasta el viernes.</p> <p style="text-align: right;">Iván</p>	 <p style="text-align: center;">Alejandro Ruiz Jiménez Manuel Luna, 3 41007 Sevilla</p>
Análisis de la forma.	<p>La Carta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lugar y fecha - Saludo y nombre destino - Texto de la carta - Despedida y nombre autor. <p>Sobre:</p> <p>Sello (arriba derecha)</p> <p>Dirección completa (Nombre completo; Calle, nº, Bloque, Piso; Código Postal y Localidad)</p>	
<p>Propuesta metodológica</p> <p>Deben distinguir entre cartas personales (coloquiales) y comerciales (lenguaje cuidado).</p> <p>Entre las distintas posibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El maestro plantea un eje común (p.e. ¿Qué hiciste ayer por la tarde?) y sugiere que lo cuenten en una carta a un compañero. Debe cuidarse un sistema que no permita discriminaciones o desplazamientos. - Cartas de apoyo a un compañero enfermo. - Cartas a un anterior maestro. - Cartas a alumnos de otro centro. - La carta colectiva (grupo reducido). Se plantea un tema. Cada alumno escribe un párrafo, intentando dar continuidad con lo anterior. Después se lee todo junto. - La carta jeroglífica. Determinadas palabras se sustituyen por un dibujo. - Carta a un Rey Mago (no solo listado de regalos, también contarle algo). <p>En cuanto a los sobres, deben manipularse sobres recibidos reales (papelera de secretaría).</p>		

TIPO	EL TRABALENGUAS	
INTENCIÓN COMUNICATIVA	Lúdica	
Conceptos a trabajar	Grupos fónicos, órganos de fonación	
Ejemplo		<p>Contigo entró un tren con trigo, un tren con trigo contigo entró.</p>
Análisis de la forma.	<p>Suele tener formato tipo "poema". Predomina algún grupo fónico.</p>	
<p>Propuesta metodológica</p> <p>Al tener un carácter lúdico, se leerá muy lentamente al principio buscando la progresiva rapidez. Se pueden realizar breves competiciones de lectura sin errores. Se pueden memorizar. Es conveniente la utilización de los padres para conseguir el mayor número de trabalenguas y, mediante ello, colaborar en la actividad educativa.</p> <p>La incorporación de dibujos, sobre todo en las actividades más lúdicas, es muy importante.</p>		

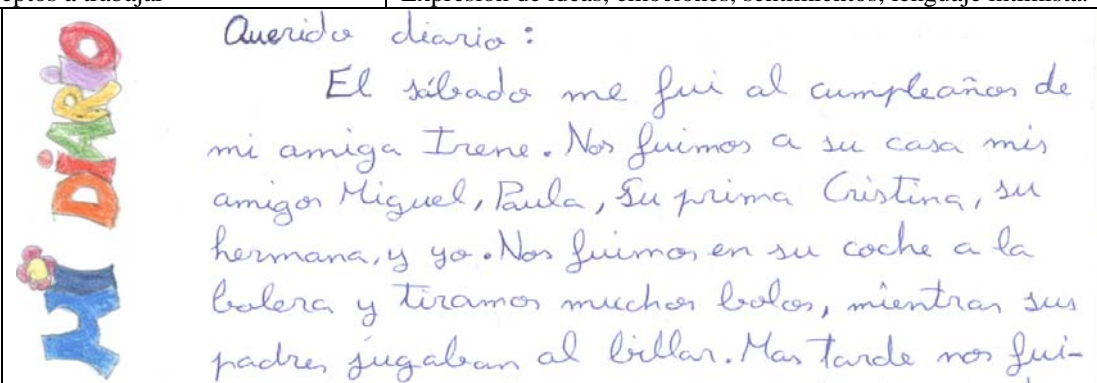
TIPO	LA POESÍA
INTENCIÓN COMUNICATIVA	Lúdica
Conceptos a trabajar	La rima sonante y asonante. El verso, estrofa y poema.
Ejemplo	<p style="text-align: center;">Si juegas con palabras serán lo que tú veas cosas lindas o feas, alegres o macabras.</p>
Análisis de la forma.	<p>No utilizan los márgenes del renglón. Los versos suelen utilizar una justificación centrada. Las últimas palabras de cada verso son las que consiguen la musicalidad deseada, mediante la rima.</p>
<p>Propuesta metodológica</p> <p>Se inicia el trabajo con los pareados (se puede iniciar ya desde infantil, oralmente). Un alumno, o el maestro, inicia una frase y se van buscando una continuación pareada. p.e. “Vamos cerrar la ventana” → porque nos da la gana, porque quiere mi hermana, porque toca esta semana, ...</p> <p>Partiendo de pequeños versos conocidos. Cambiar algunos versos, cambiar palabras manteniendo la rima, cambiar palabras para que cambie el sentido (manteniendo la estructura), ...</p> <p>Memorizar pequeños poemas. Dramatizar.</p> <p>Cambiar algunas palabras con dibujos significativos y viceversa.</p> <p>Pasar una poesía a texto narrativo. Explicando no solo el contenido sino también la intención, valoración.</p> <p>Trabajar un pequeño poema al que se le ha ocultado palabras. Deducirlas a través del contexto.</p>	

TIPO	LA ADIVINANZA
INTENCIÓN COMUNICATIVA	Lúdica
Conceptos a trabajar	La metáfora
Ejemplo	<p>Es una casita, muy cerca de uno. Con dos ventanitas y aire muy puro. Si la miras bien, te pones bizco.</p>
Análisis de la forma.	<p>Similar al poema. Suele tener, incluso, algún tipo de rima.</p> <p>Suele tener un único párrafo.</p>
<p>Propuesta metodológica</p> <p>Es interesante que las aporten los alumnos, escritas desde casa. Así incorporamos la participación de los padres. Se trabaja una por semana, si es posible. Se manipula, copiándola, dibujando, buscando familias de palabras, ...</p>	

TIPO	EL COMIC
INTENCIÓN COMUNICATIVA	Lúdica
Conceptos a trabajar	Onomatopeyas, estrategias icónicas comunicativas y las propias del cómic.
Ejemplo	
Análisis de la forma.	<p>El contenido se plantea a través de viñetas, secuenciadas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Dentro de cada viñeta el texto también se lee siguiendo ese orden.</p> <p>Las viñetas contienen dibujos y texto.</p> <p>Hay normas de interpretación del texto según sea: hablado, pensado, explicativo de la escena, ...</p> <p>La forma del globo nos indica: expresión normal, exclamación, chillido, hablado por grupo, ...</p> <p>El tamaño de la letra es proporcional al volumen empleado. Las letras negras mayúsculas amplifican este volumen.</p> <p>Los textos onomatopéyicos representan los ruidos.</p>
Propuesta metodológica	<p>Distintas posibilidades:</p> <p>A través de viñetas reales, deducir las normas propias de representación de textos en el cómic, según la forma del globo: un emisor, varios emisores, pensando, exclamando, texto explicativo, ...</p> <p>Expresar el mismo texto con distintas entonaciones, modificando para ello el tamaño de letra y la forma del globo.</p> <p>Entregar una tira de cómic real a la que se le ha quitado los textos de los globos. Estudiar los dibujos y deducir un posible tema. Colocar nuevos textos. Se producirán textos totalmente diferentes.</p> <p>Recortar las viñetas y realizar distintas ordenaciones, reconfigurando el texto.</p>

TIPO	EL PROVERBIO
INTENCIÓN COMUNICATIVA	Lúdica
Conceptos a trabajar	La metáfora, elemento de introducción a otras culturas.
Ejemplo	<p>Quien no comprende una mirada tampoco comprenderá una larga explicación.</p> <p>Hay quien tira la piedra, y esconde la mano.</p>
Análisis de la forma.	Una única frase, normalmente fragmentada en dos elementos una de ellas con valor metafórico.
<p>Propuesta metodológica</p> <p>Para trabajarlo, ocasionalmente, en el ciclo tercero de primaria. Agudiza el pensamiento y la reflexión. Se puede utilizar en el tratamiento de la educación en valores.</p>	

TIPO	EL CHISTE
INTENCIÓN COMUNICATIVA	Lúdica
Conceptos a trabajar	Representar un diálogo: puntuación, acotaciones.
Ejemplo	<p>Un hombre muy tímido que entra en un bar. Pregunta ¿Me pone un café? Le dice el camarero ¿solo? Se queda pensativo y dice -Bueno, póngame dos.</p>
Análisis de la forma.	Puede tener una parte narrativa y otra de diálogo.
<p>Propuesta metodológica</p> <p>Es muy útil para, de una forma lúdica, aprender a representar los elementos del diálogo.</p>	

TIPO	EL DIARIO
INTENCIÓN COMUNICATIVA	Lúdica
Conceptos a trabajar	Expresión de ideas, emociones, sentimientos, lenguaje intimista.
Ejemplo	 <p>Querido diario:</p> <p>El sábado me fui al cumpleaños de mi amiga Irene. Nos fuimos a su casa mis amigos Miguel, Paula, su prima Cristina, su hermana, y yo. Nos fuimos en su coche a la balera y tiramos muchos boles, mientras sus padres jugaban al billar. Mas tarde nos fui-</p>
Análisis de la forma.	Estilo narrativo, aunque debe incorporar fragmentos de tipo poético, dibujos, ...
<p>Propuesta metodológica</p> <p>Debe potenciarse su uso. Es un buen instrumento para el autocontrol y para la reflexión. Se puede utilizar para autoevaluar la convivencia, asumiendo compromisos propios. De todas formas, debe predominar el carácter intimista y lúdico.</p>	

9. Bibliografía

- Anguita, Marisol La composición escrita (de 3 a 16 años). 2004. Ed. Graó. Barcelona.
- Vygotsky, L.S., *Pensamiento y lenguaje*, La Pléyade, Buenos Aires. 1987.
- Beltrán, F Desarrollo de la competencia comunicativa. Universidad Abierta.
- Carlino, D . Leer y escribir con sentido: una experiencia constructivista. Madrid. Visor. 1996
- Casaseca Hernández, S. Talleres de escritura. Nancea. 2001
- Coll, C Aprendizaje escolar y construcción del pensamiento. Barcelona. Paidós. 1991.
- Ibáñez Sandín, C El proyecto de educación infantil. (2001). Ed. La Muralla. Madrid.
- Lecuona Naranjo, MP Pensar para escribir. Madrid CIDE-MEC. 1998
- Luceño Campos, JL Didáctica de la Lengua Española. Alcoy. Marfil. 1988
- Luceño Campos, JL Método para el aprendizaje de la lectoescritura. Didáctica Ediciones. 1997
- Oyarce, C Artículo: Una propuesta constructivista para el aprendizaje de la escritura.
- Rodari, Gianni La Gramática de la fantasía. Barcelona. Reforma de la Escuela. 1976
- Salcedo Mena, JA Artículo: Del ser simbólico a la expresión escrita.
- Teberosky, Ana. Aprendiendo a escribir. ICE Universidad autónoma. Horsori. Barcelona 1992
- Teberosky, Ana. Enseñar a escribir de forma constructivista. Revista "Aula de innovación Educativa" 1998

Proyecto Curricular de Centro del CEIP San Juan de Ribera

www.linguae.org
www.primaria.profes.net
www.cajamagica.net
www.cnice.mec.es