

# **PLAN DE LECTURA EN LOS CENTROS ESCOLARES**

**(Toma de decisiones y ejemplificaciones de programación)**

**Servicio de Coordinación y Desarrollo Normativo**

**Dirección General de Coordinación y Política Educativa**

**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA.**

## TODOS Y TODAS SOMOS RESPONSABLES, PERO...

El Plan de Lectura de los centros escolares de Castilla-La Mancha se define como un plan global que incide y, por tanto, modifica toda la vida del centro.

El Plan de Lectura parte de considerar que todos los profesores y profesoras son maestros y animadores de la lectura y aspira a que la comunidad educativa se convierta en una comunidad de lectores.

Pero este hecho no es óbice para que se definan la responsabilidad y responsables de coordinar la programación, las actuaciones y la evaluación del plan.

Este compromiso más específico recae en el Bibliotecario/a o responsable de la Biblioteca y en el Equipo interdisciplinar de apoyo.

Corresponde, según la Orden de 28 de febrero de 2005, de la Consejería de Educación y Ciencia por la que se convocan proyectos para la realización e implantación del Plan de Lectura en los centros docentes de titularidad pública de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. (DCLM, 8 de marzo), **al responsable de la biblioteca:**



- Colaborar con el equipo directivo en la **ELABORACIÓN DEL PLAN DE LECTURA** desde el análisis de la situación, las necesidades y las intenciones del centro escolar.
- Coordinar las tareas de un equipo interdisciplinar de apoyo y colaborar en la programación de las actividades del tiempo específico dedicado a la lectura.
- Organizar la documentación y los recursos disponibles en el centro.
- Coordinar el funcionamiento de la biblioteca y facilitar su uso por el profesorado, con los el alumnado y las familias.
- Planificar y desarrollar la formación del alumnado, profesorado y familias como usuarios.
- Coordinar y actuar de enlace entre sus propias actuaciones con las del centro, área y agentes externos.

Y al Equipo interdisciplinar de apoyo a la lectura.



- Colaborar en la elaboración del diseño, seguimiento y evaluación del Plan.
- Ejecutar de manera directa o, en colaboración con los tutores en el caso de la Educación Infantil y Primaria, las actividades de la llamada "hora de lectura" contribuyendo a incorporar en el Plan de Lectura los distintos tipos de contenido y formatos de texto.
- Colaborar con el equipo directivo en la coordinación de todo el proceso.

El Equipo interdisciplinar coordinado por el responsable se convierte, según término empleado por los teóricos de la pedagogía inclusiva, en un GAEP (grupo de apoyo entre docentes o entre profesores).

Este grupo, formado por tres o cuatro profesores de un mismo centro, utilizando una metodología colaborativa, participa en el análisis y búsqueda de soluciones a los problemas que el resto de compañeros, individual y voluntariamente, les plantean.

Es en este contexto, como apoyo al grupo, en el que cobra sentido el trabajo de los asesores y asesoras de formación.

### **PROGRAMAR LA LECTURA: DECISIONES**

---

El problema en este momento es el “Plan de Lectura” y la elaboración de una programación que contemple de forma coherente todos los **ámbitos**. Estos son:

- **La hora de Lectura**
- **El desarrollo en las áreas**
- **El taller extracurricular de Lectura**
- **La gestión y uso de la Biblioteca**
- **La dinamización del espacio del centro**
- **Las actuaciones compartidas con la Biblioteca municipal**
- **La lectura con los padres y las madres**
- **La lectura en casa**

El trabajo del **responsable y del equipo interdisciplinar**, consiste en **tomar las decisiones** necesarias, en colaboración con el profesorado, en cada uno de los apartados que configuran la programación didáctica:

- **A. Objetivos.**
- **B. Contenidos: por ámbitos, niveles, etapas, ciclos y cursos.**
- **C. Metodología.**
- **D. Responsables y disponibilidad horaria.**
- **E. Agrupamiento, espacios y tiempos.**
- **F. Materiales y fondos documentales y bibliográficos.**
- **G. Evaluación.**

La programación de los contenidos correspondientes a cada uno de los niveles, etapas, ciclos y cursos viene determinada por:

- **El contexto del centro.**

- El desarrollo evolutivo; la competencia, como lector y como autor, y la singularidad del alumnado.
- Los principios y los valores que guían el Proyecto Educativo del Centro.
- Las capacidades y los contenidos propios de las programaciones didácticas de cada una de las áreas o materias, para asegurar el uso de formatos múltiples.
- El estilo docente y la formación del profesorado.
- La organización y flexibilidad del centro y los recursos disponibles.
- La colaboración de la comunidad educativa y la disponibilidad de los recursos del entorno.

Algunos datos relevantes a tener en cuenta en cada uno de los centros, en lo relativos al alumnado, son los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica de las competencias básicas y en la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

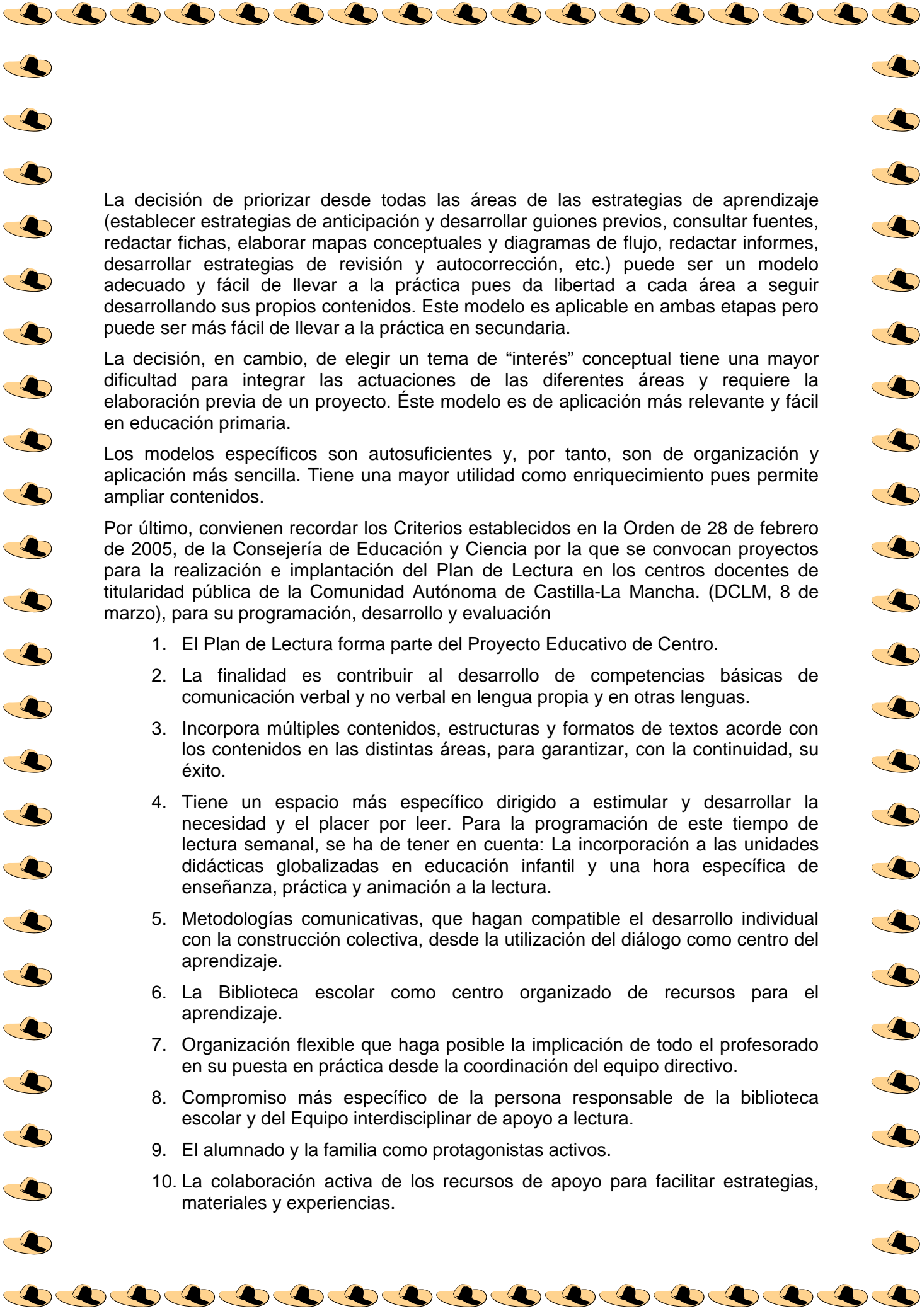
Una última cuestión relevante antes de pasar a presentar las ejemplificaciones. ¿Cómo establecemos la relación entre la hora de lectura y el resto de las actuaciones?. Algunos modelos de cara a la toma de decisiones:

### Una última cuestión: ¿Cómo coordinar la hora de lectura con el resto de las actuaciones?

- **Modelos globales o interdisciplinares asociados a:**
  - Desarrollo de valores.
  - Práctica de los procedimientos y las estrategias de aprendizaje.
  - Temas de interés.
- **Modelos específicos:**
  - Abrir nuevas vías: enriquecer.
  - Cultivar el placer de leer: “degustar” la lectura.

En el cuadro se recogen dos opciones abiertas para programar los contenidos de la “Hora de Lectura” y desarrollar los procesos de generalización en los distintos ámbitos. No nos inclinamos por ninguna, pues es una decisión que corresponde al centro en función de su propio proyecto y modelo de enseñanza. En cualquier caso pensamos que:

La decisión del centro de trabajar cada quincena o cada mes un valor (como hace Tele 5 con su propuesta de temas importantes) encajaría plenamente en un proyecto global, que sería fácil de elaborar y coordinar. La aplicación de este modelo es viable tanto en primaria como secundaria y no exige agotar toda la secuencia de la programación.



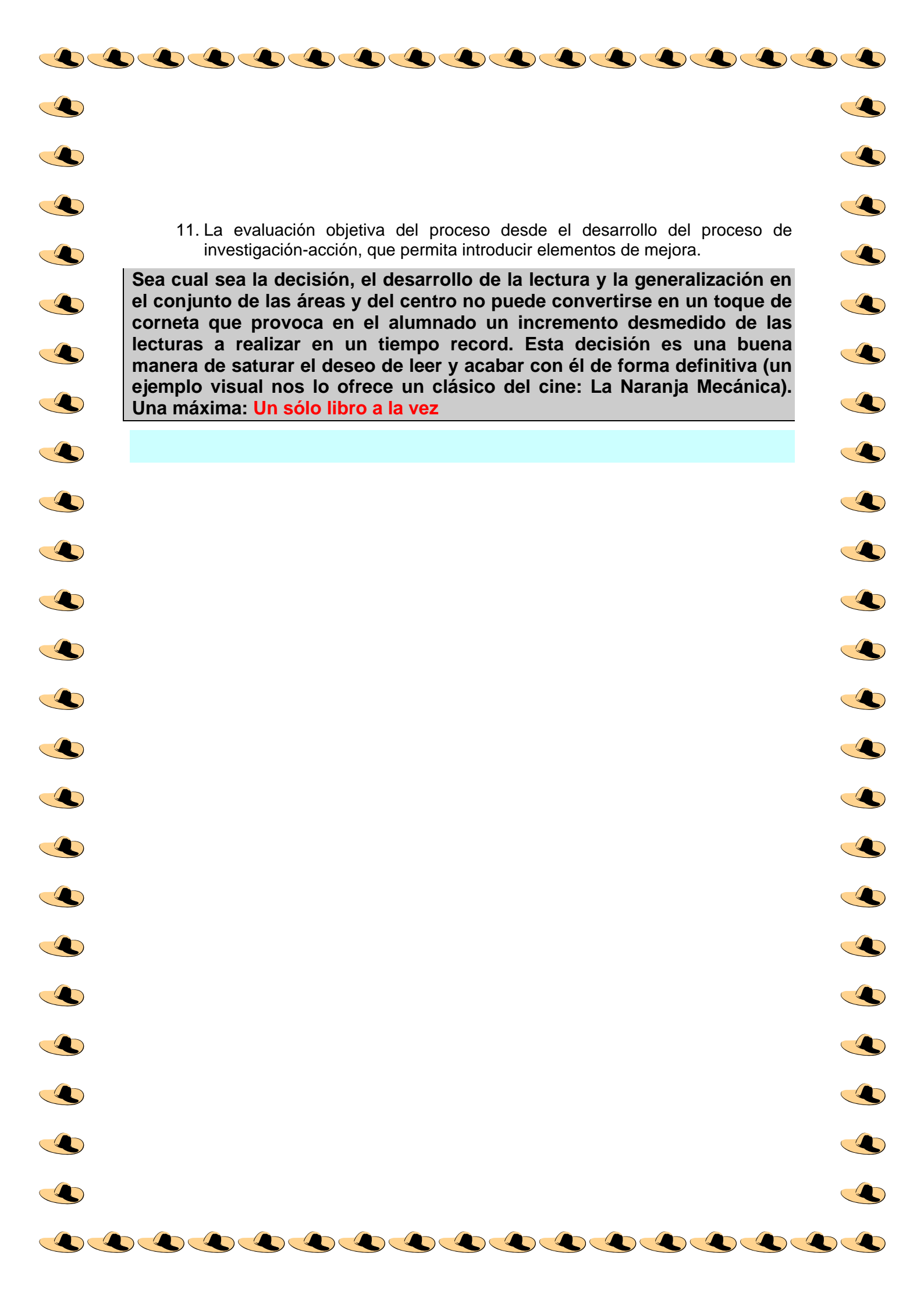
La decisión de priorizar desde todas las áreas de las estrategias de aprendizaje (establecer estrategias de anticipación y desarrollar guiones previos, consultar fuentes, redactar fichas, elaborar mapas conceptuales y diagramas de flujo, redactar informes, desarrollar estrategias de revisión y autocorrección, etc.) puede ser un modelo adecuado y fácil de llevar a la práctica pues da libertad a cada área a seguir desarrollando sus propios contenidos. Este modelo es aplicable en ambas etapas pero puede ser más fácil de llevar a la práctica en secundaria.

La decisión, en cambio, de elegir un tema de “interés” conceptual tiene una mayor dificultad para integrar las actuaciones de las diferentes áreas y requiere la elaboración previa de un proyecto. Éste modelo es de aplicación más relevante y fácil en educación primaria.

Los modelos específicos son autosuficientes y, por tanto, son de organización y aplicación más sencilla. Tiene una mayor utilidad como enriquecimiento pues permite ampliar contenidos.


Por último, conviene recordar los Criterios establecidos en la Orden de 28 de febrero de 2005, de la Consejería de Educación y Ciencia por la que se convocan proyectos para la realización e implantación del Plan de Lectura en los centros docentes de titularidad pública de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. (DCLM, 8 de marzo), para su programación, desarrollo y evaluación

1. El Plan de Lectura forma parte del Proyecto Educativo de Centro.
2. La finalidad es contribuir al desarrollo de competencias básicas de comunicación verbal y no verbal en lengua propia y en otras lenguas.
3. Incorpora múltiples contenidos, estructuras y formatos de textos acorde con los contenidos en las distintas áreas, para garantizar, con la continuidad, su éxito.
4. Tiene un espacio más específico dirigido a estimular y desarrollar la necesidad y el placer por leer. Para la programación de este tiempo de lectura semanal, se ha de tener en cuenta: La incorporación a las unidades didácticas globalizadas en educación infantil y una hora específica de enseñanza, práctica y animación a la lectura.
5. Metodologías comunicativas, que hagan compatible el desarrollo individual con la construcción colectiva, desde la utilización del diálogo como centro del aprendizaje.
6. La Biblioteca escolar como centro organizado de recursos para el aprendizaje.
7. Organización flexible que haga posible la implicación de todo el profesorado en su puesta en práctica desde la coordinación del equipo directivo.
8. Compromiso más específico de la persona responsable de la biblioteca escolar y del Equipo interdisciplinar de apoyo a lectura.
9. El alumnado y la familia como protagonistas activos.
10. La colaboración activa de los recursos de apoyo para facilitar estrategias, materiales y experiencias.



11. La evaluación objetiva del proceso desde el desarrollo del proceso de investigación-acción, que permita introducir elementos de mejora.

**Sea cual sea la decisión, el desarrollo de la lectura y la generalización en el conjunto de las áreas y del centro no puede convertirse en un toque de corneta que provoca en el alumnado un incremento desmedido de las lecturas a realizar en un tiempo record. Esta decisión es una buena manera de saturar el deseo de leer y acabar con él de forma definitiva (un ejemplo visual nos lo ofrece un clásico del cine: La Naranja Mecánica). Una máxima: **Un sólo libro a la vez****





## Algunos modelos "teóricos" de programación.

### **PARA QUE SIRVA DE RECUERDO Y DE PRESENTACIÓN**

El desarrollo del Plan de Lectura concibe un tiempo específico en el currículo es aceptar que la afición por leer y el necesario hábito para llevar a cabo su práctica también se aprende, especialmente cuando existe una intencionalidad en enseñarla y cuando se estimula con el intercambio de experiencias entre compañeros y compañeras y se asocia a otros códigos de representación, entre los que necesariamente destacan la expresión oral y escrita.

Este tiempo específico requiere una programación sistemática anual, primero global incluyendo el contexto y caracteres y peculiaridades del centro y, en consecuencia, del Proyecto educativo y de la PGA donde se integra.

Se trata, por tanto, de organizar en cada etapa, curso a curso y grupo a grupo la programación y secuenciación de contenidos, objetivos, actividades, metodología...a realizar en la hora de lectura semanal.

Definidas las responsabilidades, los ámbitos de desarrollo de la programación, establecidos los condicionantes como variables a tener en cuenta en la toma de decisiones, reconocida ante el espejo la propia imagen, establecidas para su análisis las distintas vías y puestos en evidencia los posibles riesgos, pasamos a ofrecer una propuesta de programación en dos niveles:

- **La microsecuenciación de los contenidos de la hora de lectura en relación con el resto de variables del proceso de enseñanza y aprendizaje.**
- **Y el desarrollo de una unidad de trabajo de esa secuenciación.**

**Esta ejemplificación tiene el valor que le da el esfuerzo por definir un procedimiento de trabajo, para que se convierta en elemento multiplicador, y la limitación de incluir decisiones (selección de textos y formatos) que, en modo alguno, son paradigmáticas y modelos a utilizar en cualquier situación.**

**Ofrecemos una vía de trabajo que invita a responsables y asesores a enriquecer y multiplicar modelos que permitan a todo el profesorado desarrollar su propia creación.**

### **REFERENTES CURRICULARES**

Los currículos de las diferentes etapas se constituyen como referentes a la hora de programar los objetivos y contenidos del Plan de Lectura. El Plan de Lectura contribuye al desarrollo de todas las capacidades recogidas en los objetivos generales de cada una de la Etapas de la LOCE.

### **Educación infantil**

- a) Conocer y dominar el cuerpo
- b) Observar y explorar su entorno familiar, social y natural.
- c) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- d) Relacionarse con los demás y aprender las pautas elementales de convivencia.
- e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el aprendizaje de la lectura y de la escritura.
- f) Iniciarse en las habilidades numéricas básicas.

### **Educación primaria**

- a) Conocer los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas y respetar el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar una actitud responsable y de respeto por los demás, que favorezca un clima propicio para la libertad personal, el aprendizaje y la convivencia
- c) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, y actitudes de curiosidad e interés por el aprendizaje, con las que descubrir la satisfacción de la tarea bien hecha
- d) Desarrollar la iniciativa individual y el hábito del trabajo en equipo.
- e) Conocer y usar adecuadamente la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, en sus manifestaciones oral y escrita, así como adquirir hábitos de lectura.
- f) Iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones.
- g) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, la Geografía, la Historia y la cultura.
- h) Adquirir, en una lengua extranjera, la competencia comunicativa necesaria para desenvolverse en situaciones cotidianas.
- i) Desarrollar el espíritu emprendedor, fomentando actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, creatividad e iniciativa personal.
- j) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y de las comunicaciones.
- k) Iniciarse en la valoración y en la producción estética de las diferentes manifestaciones artísticas, así como en la expresión plástica, rítmica y vocal.
- l) Conocer el valor del propio cuerpo, el de la higiene y la salud y la práctica del deporte como medios más idóneos para el desarrollo personal y social.
- m) Conocer y valorar la naturaleza y el entorno, y observar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado

### **Educación Secundaria Obligatoria**

- a) Asumir responsablemente sus deberes y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia y la solidaridad entre las personas, y ejercitarse en el diálogo afianzando los valores comunes de una sociedad participativa y democrática

### **Bachillerato:**

- a) Consolidar una sensibilidad ciudadana y una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de las sociedades democráticas y los derechos humanos, y comprometida con ellos.
- b) Afianzar la iniciativa personal, así como los

<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de estudio y disciplina, como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje, y como medio para el desarrollo personal.</p> <p>c) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.</p> <p>d) Afianzar el sentido del trabajo en equipo y valorar las perspectivas, experiencias y formas de pensar de los demás.</p> <p>e) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, en su caso, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p> <p>f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, matemáticas y científicas, y conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia, para su resolución y para la toma de decisiones.</p> <p>g) Desarrollar la competencia comunicativa para comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada, a fin de facilitar el acceso a otras culturas.</p> <p>h) Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías fundamentalmente, mediante la adquisición de las destrezas relacionadas con las tecnologías de la información y de las comunicaciones, a fin de usarlas, en el proceso de aprendizaje, para encontrar, analizar, intercambiar y presentar la información y el conocimiento adquiridos.</p> <p>i) Consolidar el espíritu emprendedor, desarrollando actitudes de confianza en uno mismo, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades</p> <p>j) Conocer los aspectos básicos de la cultura y la historia y respetar el patrimonio artístico y cultural; conocer la diversidad de culturas y sociedades, a fin de poder valorarlas críticamente y desarrollar actitudes de respeto por la cultura propia y por la de los demás.</p> <p>k) Apreciar, disfrutar y respetar la creación artística; identificar y analizar críticamente los mensajes explícitos e implícitos que contiene el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas.</p> <p>l) Conocer el funcionamiento del propio cuerpo, para afianzar los hábitos de cuidado y salud</p>	<p>hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.</p> <p>c) Conocer, desde una perspectiva universal y plural, las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución.</p> <p>d) Dominar las habilidades básicas propias de la modalidad de Bachillerato escogida.</p> <p>e) Trabajar de forma sistemática y con discernimiento sobre criterios propios y ajenos y fuentes de información distintas, a fin de plantear y de resolver adecuadamente los problemas propios de los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.</p> <p>f) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos en cada disciplina</p> <p>g) Conocer y saber usar, tanto en su expresión oral como en la escrita, la riqueza y las posibilidades expresivas de la lengua castellana y, en su caso, de la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, así como la literatura y la lectura y el análisis de las obras literarias más significativas</p> <p>h) Expresarse con fluidez en una o más lenguas extranjeras.</p> <p>i) Profundizar en el conocimiento y en el uso habitual de las tecnologías de la información y las comunicaciones para el aprendizaje</p> <p>j) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, confianza en uno mismo, sentido crítico, trabajo en equipo y espíritu innovador.</p> <p>k) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.</p> <p>m) Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología para el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente</p> <p>n) Desarrollar la sensibilidad hacia las diversas formas de voluntariado que mejoren el entorno social</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

corporales e incorporar la práctica del deporte, para favorecer el desarrollo en lo personal y en lo social.

m) Conocer el entorno social y cultural, desde una perspectiva amplia; valorar y disfrutar del medio natural, contribuyendo a su conservación y mejora.

## **OBJETIVOS**

---

Los objetivos generales del Plan de Lectura son comunes a las distintas programaciones

### **En relación con el alumnado**

---

- a. Mejorar la expresión oral.
- b. Leer de forma eficaz distintos formatos con intenciones múltiples.
- c. Escribir textos con vocación de autor para que sea un medio para crear e intercambiar significados con el resto de autores.
- d. Disfrutar con la lectura.
- e. Prácticar la lectura de forma autónoma y en el tiempo de ocio.
- f. Utilizar las herramientas y recursos de la Biblioteca Escolar.
- g. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de consulta y como medios de expresión
- h. Participar de forma activa en la dinámica del centro a través de la gestión de la biblioteca y de las actividades programadas.

### **En relación con el centro docente y el profesorado**

---

- a. Priorizar el aprendizaje de las competencias básicas.
- b. Establecer espacios de colaboración y de logro de objetivos comunes. .
- c. Potenciar la integración de la lectura en la dinámica de la clase.
- d. Estimular la innovación y la investigación.
- f. Organizar la biblioteca como centro de documentación y recursos y ponerla al servicio de toda la comunidad educativa.

### **En relación con la comunidad de lectores.**

---

- a. Fomentar el uso, la colaboración en su desarrollo y el aprecio de los padres y madres por la Biblioteca.
- b. Favorecer que las madres y los padres se conviertan en modelos de buenos lectores y contribuyan a estimular la lectura de sus hijos en el tiempo de ocio.

## CONTENIDOS.

Los contenidos del Plan de Lectura se organizan en torno seis ámbitos de contenido

- I. La lectura como herramienta de aprendizaje en cualquier tipo de textos.
- II. La autonomía y práctica habitual de la lectura.
- III. La lectura medio para satisfacer los intereses personales en el ocio y en la relación con otras personas.
- IV. La escritura como herramienta de autor.
- V. La gestión y uso de las Bibliotecas.
- VI. El uso del lenguaje oral y de las tecnologías de la información y la comunicación como medios para fortalecer el resto de los ámbitos

En el modelo que proponemos el desarrollo de los distintos bloques utilizando la clasificación de formatos propuesta por el Informe PISA como un medio eficaz para su desarrollo y posterior integración en todas las áreas.



A la hora de concretar la secuenciación de contenidos hemos tomado decisiones que son comunes a los dos modelos propuestos:

- La referencia a un tema de actualidad que tiene un componente ético claramente definido: la paz, los conflictos actuales; el medioambiente, la sequía; la interculturalidad, la inmigración, etc.
- La posibilidad de integrar el conjunto de actuaciones (hora de lectura, áreas...) en torno a un proyecto global o interdisciplinar o de tratarlo como contenido específico (en este caso, al placer por leer le unimos la relevancia del tema).

- **El uso de dos formatos, uno verbal y otro no verbal, para su recepción y expresión**

Textos Descriptivos (lenguajes literarios, científicos o periodístico) y mapas.

Textos Narrativos (en prosa o verso) y anuncios.

Textos Expositivos (explicaciones) e imágenes (fotografías).

Argumentaciones (opinión, crítica) y tablas.

Descripciones y gráficos.

Narraciones e ilustraciones.

Exposiciones y TIC (web).

Argumentaciones y formularios (encuestas).

Descripciones y anuncios.

Exposiciones y mapas.

## **ORIENTACIONES PARA LA SELECCIÓN DE CONTENIDOS, LA METODOLOGÍA Y LA EVALUACIÓN. DOS EJEMPLOS**

### **Una propuesta para Primero del 1er Ciclo de Educación primaria.**

Es, sin quizás, el curso que mayor nivel de dificultad ofrece a la hora de programar por el nivel de competencia en el código escrito que tiene el alumnado, y porque constituye la base sobre la que se construye el éxito escolar y con él, el éxito personal y social.

Hemos elegido, por tanto, este curso consciente de la dificultad que entraña y entendiendo que su desarrollo está integrado en la programación del conjunto del ciclo.

### **Hora de Lectura: vivir la pasión de la lectura**

La secuencia de contenidos se distribuye a lo largo de 26 semanas distribuidas por quincenas.

Temática/ Valores	Formato verbal			Formato no verbal
	Título	Autor	Editorial y año	
1. Medioambiente	El nido	Pilar Ramos	Parramón, 2003	Ilustración
2. Colaboración en casa	¿Quién ayuda en casa?	Ricardo Alcántara	Edelvives, 2001	Anuncios
3. Diversidad	La cabrita sin plumas	Viví Escrivá	SM, 1998	Fotografías
4. Educación vial	El hombrecito verde	Pablo Prestifilippo	Everest 2004	Anuncios

5. Interculturalidad	Manuela, color canela	Elena Dresser	Fondo de Cultura Económica.	Ilustraciones
6. Defensa de los animales	Elmer sobre zancos	David Mckee	Altea 2002	Vídeo
7. Patrimonio cultural y poesía	De la A a la Z con Don Quijote	Rafael Cruz- Conarini	Everest, 2005	Rimas orales inventadas
8. Paz	Las tres mellizas hacen las paces		Intermón Osfam 2001	Mapas
9. Estímulo a la curiosidad	Adivina quién soy	Carlos Granada, Silvia Bautista	Imaginaium, 2001	Juegos orales (veo,veo)
10. Evolución física y psíquica del niño	Nela y el ratón Pérez	Alejandra Vallejo- Nájera	Alfaguara, 2003	Ilustración
11. Poesía/Fábulas	El perro glotón	Giovanna Montegazza	Edaf 1996	Títeres (manipulativo)
12. Relación social	Mis amigos	Pilar Ramos/Horacio Elena	Parramón 2003	Fotografía
13. Rompiendo esquemas previos	El lobo feroz	Violeta Monreal	Bruño, 2002	Vídeo

La **Hora de Lectura** es el momento de vivir la pasión por la lectura utilizando técnicas de **animación** para conseguir que cualquier texto, por naturaleza inanimado, se convierta en algo vivo. Los contenidos de la Hora de Lectura se distribuyen en dos momentos, el primero de comprensión y el segundo de expresión, en ambos casos de distintos lenguajes (verbal, icónico o manipulativo).

En el primer momento	↔	En el segundo momento
Contamos un cuento o un libro, asociada a una imagen o a un gráfico		Somos autores: elaboramos un cómic, escribimos un texto
Contamos (representamos) el cuento nosotros, los padres o ellos, hacemos lectura compartida. Lo fragmentamos para comprenderlo: se identifican y reparten los personajes, dialogamos, ponemos voz a cada parte, cambiar el final		Rotulamos el título, de personajes, hacemos ilustraciones, escribimos nuestro propio cuento, recitamos, representamos

Podemos tener hasta un máximo de seis unidades trimestrales y, una de ellas, puede ser el **encuentro con un autor**, pues conviene introducir uno en cada trimestre.

No hay que olvidar que **todos somos cuentistas, poetas o narradores**. Las actividades a realizar con cada uno de estos materiales pueden combinar la composición de **nuevos cuentos** por parte del alumnado; la **ilustración** de los mismos, el desarrollo de la **expresión oral** del alumnado con dramatizaciones y la **búsqueda** de más material tanto en la biblioteca de aula como en la de centro y en la municipal, así como en el Althia.

La secuencia en la que vivimos ambos momentos es bidireccional y puede desarrollarse completa en cada sesión o distribuirse en las dos sesiones.

### La generalización en las áreas: aprender a aprender en formatos específicos

Temática/ Valores	Título	Áreas	Formatos
Medioambiente	El nido	Conocimiento del Medio Lengua Castellana. Matemáticas	Idioma, Mapas Textos descriptivos
Colaboración en casa	¿Quién ayuda en casa?	Lengua Castellana, Idioma Conocimiento del Medio, Artística	Anuncios
Diversidad	La cabrita sin plumas	Conocimiento del Medio, Idioma Lengua Castellana. Artística	Fotografía
Educación vial	El hombrecito verde	Conocimiento del Medio Lengua Castellana, Idioma Educación física, Matemáticas	Gráficos
Interculturalidad	Manuela, color canela	Conocimiento del Medio Lengua Castellana, Idioma Lengua extranjera, Matemáticas	Mapas
Defensa de los animales	Elmer sobre zancos	Conocimiento del Medio Matemáticas, Idioma Lengua Castellana	Gráficos/ webs
Patrimonio cultural y poesía	De la A a la Z con Don Quijote	Lengua Castellana, Matemáticas Conocimiento del Medio, Idiomas, E. Física	Planos y recitales
Paz	Las tres mellizas hacen las paces	Conocimiento del Medio, Matemáticas, Idiomas, Lengua Castellana	Mapas
Estímulo a la curiosidad	Adivina quién soy	Lengua Castellana, Idioma, Artística Conocimiento del Medio	Ilustraciones
Evolución física y psíquica del niño	Nela y el ratón Pérez	Lengua Castellana, Artística, Idioma	Narración oral/ Vídeo
Poesía/ Fábulas	El perro glotón	Lengua Castellana, Artística	Recitales
Relación social	Mis amigos	Conocimiento del Medio, Artística Lengua Castellana, Idioma	Descripción oral
Rompiendo esquemas previos	El lobo feroz	Lengua Castellana, Idioma, Artística	Vídeo

La desarrollo de la lectura en las distintas áreas viene determinado por las decisiones previas sobre el modelo de distribución de contenidos (global, específico, etc.) y exige, sobre todo, la colaboración entre el equipo de lectura y los equipos de ciclo, para establecer una secuencia coherente con los contenidos de conceptos (valores o interés) o de procedimiento.

En cualquier caso, el tutor o tutora en el caso que nos ocupa o el profesor o profesora especialista, tiene la oportunidad de mejorar la competencia del alumnado en comprensión y expresión oral y escrita en formatos convencionales o con las TIC, utilizando los formatos propios del área. Se trata de utilizar

- Estrategias de comprensión lectora: al inicio; durante y a la conclusión para obtener y organizar la información.

- Prácticas de lectura conjunta o de lectura rápida
- Prácticas de lectura analítica e interpretativa
- Redactados de resúmenes, informes... autocorrección.

### Una propuesta para Cuarto de Educación Secundaria.

La propuesta abarca 9 unidades de trabajo distribuidas con una duración de 3 semanas cada una de ellas y excepcionalmente 4 semanas.

Temática/ Valores	Formatos verbales			Formatos verbales no
	Título	Autor	Editorial y año	
Interculturalidad y paz	La encrucijada	M.del Amo	SM, 1995	Fotografía/ Mapas
Libertad	Víctor Jara, reventando los silencios	Jordi Sierra i Fabra	SM, 1999	Música
Igualdad entre sexos	Como saliva en la arena	Klaus Kordon	Alfaguara, 1992	Webs derechos de la mujer
Defensa de los animales	El nuevo Noé	Gerald Durrell	Alfaguara, 1985	Vídeo animales en cautividad
Salud (anorexia)	Billete de ida y vuelta	Gemma Lienas	Círculo de L., 1998	Gráficos
Medioambiente	El río de los castores	F. Martínez Gil	Moguer	Mapas/ Planos
Poesía	20 poemas de amor y una canción desesperada	Pablo Neruda	Grijalbo, 1973	Recital
Paz/ Teatro	Pic-Nic	Fernando Arrabal	Cátedra, 1987	Dramatización
Pobreza	Charlie y la fábrica de chocolate	Roald Dahl	Alfaguara, 1994	Película

La **Hora de Lectura**, como en el caso de la educación primaria es el momento de vivir la pasión por la lectura las técnicas de **animación**. En este caso la **secuencia de la lectura se estructura en cuatro sesiones de acuerdo con el siguiente esquema:**

1ª semana	2ª semana	3ª semana	4ª semana
Presentación asociada a una dinámica de grupo	Taller temático cooperativo	Representación Juego de Roles	Difusión Autoevaluación
<b>Generalización</b>			

## La generalización en las áreas: aprender a aprender en formatos específicos

Temática	Formatos verbales			Formatos no verbales
	Título	Autor	Áreas	
Interculturalidad y paz	<b>La encrucijada</b>	M.del Amo	LLC, CCSS, Ética, Idioma, EPV	Fotografía/ Mapas
Libertad	Víctor Jara, reventando los silencios	Jordi Sierra i Fabra	LLC, CCSS, Ética, Idioma, Música	Música
Igualdad entre sexos	Como saliva en la arena	Klaus Kordon	Ética, CCSS, LLC, Idioma, EPV	Webs derechos de la mujer
Defensa de los animales	El nuevo Noé	Gerald Durrell	BG, Ética, LLC, Idioma, EPV, Música	Vídeo animales en cautividad
Salud (anorexia)	<b>Billete de ida y vuelta</b>	Gemma Lienas	BG, LLC, Ética, Matemáticas, Idioma	Gráficos
Medioambiente	El río de los castores	F. Martínez Gil	BG, LLC, CCSS, Ética, Matemáticas, Idioma, EPV y Música	Mapas/ Planos
Poesía	<b>20 poemas de amor y una canción desesperada</b>	Pablo Neruda	LLC, Idioma, EPV y Música	Recital
Paz/ Teatro	Pic-Nic	Fernando Arrabal	LLC, CCSS, Ética, Idioma, E. Física, Música	Dramatización
Pobreza	Charlie y la fábrica de chocolate	Roald Dahl	CCSS, Ética, LLC, Idioma, EPV, Música	Película

En nuestra propuesta, en las áreas establecidas, se trabaja con el mismo contenido de valores y se desarrollan los procedimientos de comprensión y expresión oral y escrita con formatos tradicionales o a través del ordenador. Se trata de utilizar

- Estrategias de comprensión lectora: al inicio; durante y a la conclusión para obtener y organizar la información.
- Prácticas de lectura conjunta o de lectura rápida
- Prácticas de lectura analítica e interpretativa
- Redactados de resumes, informes... autocorrección.

### Otros espacios de generalización

#### Taller de Lectura (Extracurriculares)

La lectura y la escritura son procedimientos a los que se les da prioridad en el Programa de Actividades Extracurriculares, pero estas actividades son voluntarias y, por tanto, sólo alcanza al alumnado que asiste.

¿Entendemos que el Taller debe tener su programación propia e independiente?.

Si esto es así, el contenido del mismo debe responder a la misma finalidad establecida para las áreas; mejorar los procesos de aprender a aprender en un contexto más abierto y flexible.

¿Entendemos que el Taller integra sus actividades en el mismo proceso? .En este sentido la “Hora de Lectura” cuenta con un momento más para desarrollar actividades al servicio de la “Animación a la lectura”

### Gestión y uso de la biblioteca

A la Biblioteca le pedimos que sea capaz de:

- Alimentar la animación: exponer “para atraer” los materiales que se están trabajando en cada uno de los cursos.
- Ofertar nuevos materiales de contenido similar para dar respuesta a la pasión por leer: exposición temática
- Organizar su espacio para una sesión mensual, la sesión con el autor o la fiesta trimestral por la lectura
- Seguir con sus tareas de catalogación, préstamo y gestión: En 1º de Primaria sellar, ordenar –guiadamente- y decorar la sala de lectura pueden ser actividades que el alumnado realiza perfectamente, a la vez que se siente protagonista y asume la biblioteca como algo suyo; y en 4º de la ESO puede actuar de forma clara como responsable de la apertura, de los préstamos, del seguimiento y control.

La creación de determinados protocolos, ayuda a consolidar su uso habitual: el carnet de socio, la “historia personal como lector, **el contrato de lectura** como un medio para fijar de forma voluntaria la lectura para el tiempo libre, el tiempo de uso y, especialmente, la difusión al resto de los compañeros del contenido.

No parece que sea necesario demostrar, que la participación del alumnado en las distintas estructuras en las que el centro docente organiza el plan de lectura asegura su compromiso con la lectura y afianza los hábitos y la motivación.

### Vestir el centro, la calle...

Podemos imaginar el centro vestido con los materiales elaborados por todo el alumnado como ha sucedido con D.Quijote, a la web del centro ofreciendo foros y chat para intercambiar opiniones y colgando los materiales elaborados, a los alumnos haciendo lectura en voz alta en el recreo en una secuencia organizada con un estrado y sillas para asistir a la audición...Podemos imaginar que se traslada a la plaza y cada día lee un grupo... ¡Podemos!, ¿Queremos?.

Basta con llenar nuestro centro con espacios para leer (rincones y kioscos) la expresión de nuestras animaciones a la lectura, con recitales, con títeres o representaciones de cuentos infantiles. También tenemos un espacio virtual que alimentar, el responsable del Althia debe aprovechar la oportunidad para colgar en la

Web nuestras lecturas y nuestros textos y para facilitar la opinión propia y el intercambio con otros centros.

### **Colaboración con la biblioteca municipal**

---

La Biblioteca municipal está regentada por un profesional de la Biblioteconomía, lo que constituye un recurso de asesoramiento complementario especialmente relevante, a la hora de programar el Plan, además la citada Biblioteca nos ofrece es un banco de recursos, y nos facilita, como promotora, un conjunto de actividades.

La **visita a la biblioteca municipal** es un medio indispensable para la generalización y la práctica autónoma de la lectura. Esta visita ha de ser inicialmente guiada y posteriormente organizada en una secuencia periódica que necesariamente hay que coordinar para evitar riesgos ya comentados.

La **continuidad de las visitas**, desde la práctica autónoma, no se consigue de forma inmediata y puede fracasar sino se introducen algunas estrategias:

- La creación de vínculos con la biblioteca: club de lectores, carnet de socios, la firma en el libro de socios, la creación de un consejo de jóvenes, etc
- El seguimiento periódico de frecuencia intermitente por parte del propio centro escolar.
- El intercambio de información entre responsables
- La programación de actividades atractivas: dramatizaciones, juegos –siempre con carácter lúdico, manualidades, etc. Incluso actividades de formación de usuarios –o del espacio de la sala de la biblioteca, ordenación de fondos, explicación de colores de los tejuelos y CDU-.
- La edición de folletos, ilustración, marcapáginas, informativos de horarios y servicios de la biblioteca municipal.

La programación de actividades comunes: el Libro-forum con centros o compartidos con las bibliotecas municipales; la Semana o Jornada del Libro; Recitales de poesías en distintas lenguas, Listas periódicas de libros más vendidos (infantiles, juveniles, adultos); reseñas de libros; maletas y libros viajeros.

### **Leer con padres y madres**

---

Hemos dicho que aspiramos a que toda la comunidad educativa sea calificada como “comunidad de lectores”. Llamamos a los padres y madres a comienzo de curso y les decimos: “sus hijos e hijas este año van a leer más porque el centro está en un Plan de Lectura. Es importante que ustedes lean para que sirva de ejemplo” ¿Es suficiente?.

La lectura se va construyendo mediante la interacción e imitación de modelos considerados adecuados (los compañeros, el propio profesorado, los padres...).

No podemos pretender que los padres y madres se conviertan en un modelo espontáneo, sino somos capaces de integrar sus actuaciones en la programación. Sería tan difícil organizar actividades propias o compartidas con ellos, llevarlos al aula

para hablen y cuenten, utilizar las mismas dinámicas de motivación con el resto. Ser modelo también requiere de un aprendizaje.

Pero no podemos limitar su actuación a que sirvan de modelo de sus hijos e hijas, tenemos que convertirlos en cómplices, ofreciéndoles la biblioteca para que participen como usuarios, pero sobre todo como gestores, y sobre todo darles la oportunidad de que sean AUTORES.

### Leer en casa

Además de servir de modelo, los padres (las personas cercanas) se han de interesar por la lectura y apoyar cada uno de los pasos (moldeamiento), especialmente en aquellos momentos en los que el alumnado tiene poca autonomía.

El tiempo de lectura es compatible con el uso de otras herramientas de ocio. Provocar una confrontación con esos medios no favorece a la lectura, pues el esfuerzo que requiere es mucho mayor.

**Secuenciar las actividades incorporando todos los ámbitos de aplicación de la lectura y la evaluación desde el uso de estrategias comunicativas y cooperativas.**

## Unidad de 1º Primaria. Secuencia

- **Fase previa: actividad con familias.**
- Fase de presentación, motivación y planificación del trabajo compartido.
- Fase de desarrollo
- Fase de síntesis.
- Fase de generalización.

## Unidad 4º ESO. Secuencia

- Fase Inicial: presentación, motivación y planificación del trabajo compartido.
- Fase de desarrollo: recogida, análisis y organización de la información.
- Fase de síntesis: difusión, autoevaluación y profundización.
- Fase de generalización.

La unidad de lectura se convierte en un pequeño proyecto de trabajo que el grupo va a desarrollar de manera cooperativa, siguiendo una secuencia de actividades:

- En la Fase inicial: **Se trata de actividades de introducción y motivación en las que se utilizan técnicas de escucha activa, lectura expresiva, lectura comprensiva global y de detalles; técnicas de cooperación; en grupo y técnicas de compromiso y contrato. El tutor, el profesor o los padres animan su desarrollo y el alumnado participa de forma activa.**
- En la Fase de desarrollo: **se realizan actividades de búsqueda y organización de la información en los niveles de identificación de la estructura y de organización; de consulta; de representación (itinerarios, tablas, diagramas de flujo); de revisión; y de presentación. En esta fase el alumnado trabaja en equipo y el profesorado orienta el trabajo.**
- En la Fase de síntesis: **se lleva a cabo la presentación definitiva, o se utilizan los aprendizajes realizados para analizar documentos de distintos formatos utilizando técnicas visuales, se identifican los puntos de mejora, de ampliación y de desarrollo creativo. En esta fase se incluye la evaluación de las tareas desarrolladas, del contenido y del propio trabajo en equipo.**
- **En la Fase de generalización: se llevan a cabo las actividades en el resto de los ámbitos: talleres, biblioteca, casa, etc**

En la hora de lectura el aula se convierte en un espacio de vida y comunicación permanente entre los textos elegidos, los alumnos y el profesorado. El tiempo, el espacio y los grupos dejan de ser imperativos categóricos para adaptarse de forma flexible a la vida y a la riqueza del grupo. El aburrimiento es imposible y el saber se convierte en un placer continuo.