

1. INTRODUCCION

“Será necesario asumir grandes riesgos para crear el saber que dará nacimiento a una innovación radical de la escuela, si se quiere que responda al desafío actual. La experiencia puede ser dolorosa, pero apasionante. Se requiere un saber creado en una dinámica de ida y vuelta, de la práctica a la reflexión y viceversa, en el que se ha de correr el riesgo de pensar y hacer las cosas de otro modo, de ir contracorriente del inmovilismo y desánimo, del ‘todo es un desastre’ o del ‘siempre se ha hecho así’”.

Estas palabras del investigador Hargreaves recogidas por Muñoz-Repiso en la revista Cuadernos de Pedagogía: *Lecciones aprendidas para el sistema español*, Marzo, 2001; son una breve y acertada síntesis de la puesta en marcha del proyecto que vamos a explicar. Fueron la inspiración para actuar en un IES marcado por ese inmovilismo de lo que resultó una aventura en la que se implicaron algunos docentes conscientes de que las cosas deben cambiar y que hay que arriesgarse.

El proyecto toma forma a través de una singular exposición dinámica sobre la figura del poeta Rafael Alberti por la que pasaron todas las unidades del centro, poniéndose los cimientos a futuras colaboraciones y favoreciendo el intercambio entre el IES Jiménez de Quesada de Santa Fe (Granada) y el IES Trafalgar de Barbate (Cádiz).

Los resultados pedagógicos abarcan a todos los alumnos del centro y en especial a los que hicieron que fuera posible la exposición, promoviendo otros valores en el aula: cooperación, solidaridad, ampliar horizontes, empatía por la figura del profesor y conocimiento de las dificultades que entraña compartir el saber.

La fuerza del proyecto radica en que hay que mostrar algo a alguien, en definitiva, abrir lo que se hace en una aula, para que se sepa qué se ha trabajado. Ello produce en los alumnos planteamientos que poco tienen que ver con lo que han hecho años atrás, puesto que se viven protagonistas de algo que es suyo y que tienen la responsabilidad de ofrecer a los demás.

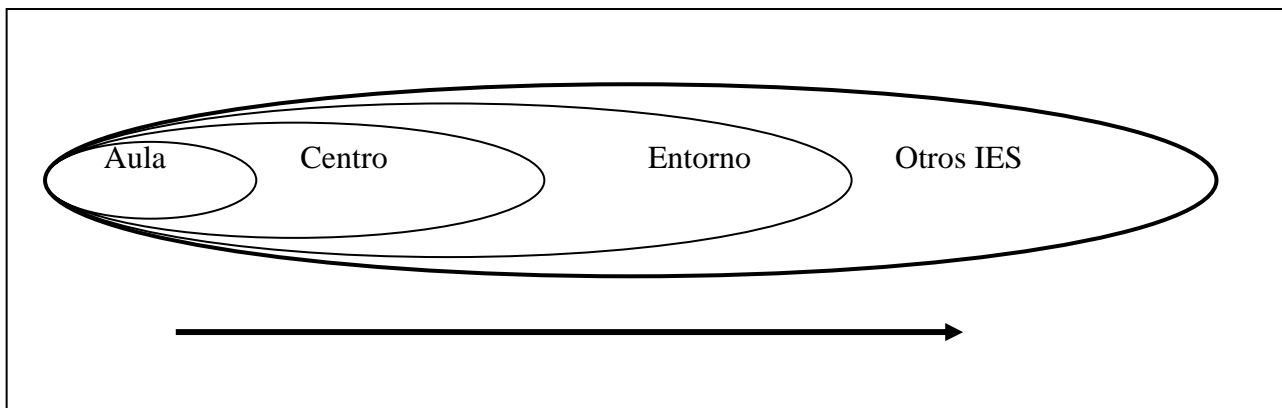
Pero la aventura empezó a solas. En principio no había departamentos que apoyaran el proyecto. Finalmente prestan su colaboración el Departamento de Educación Plástica y Visual, un profesor del Departamento de Informática y una profesora de apoyo.

Se deseaba una triple finalidad teniendo en cuenta experiencias anteriores:

- Dinamizar un centro con una marcada tendencia inmovilista.

- Abrir el aula a la comunidad educativa.
- Compartir experiencias educativas con otros IES, colaborando con ellos e iniciando dinámicas entre institutos.

La planificación del proyecto está diseñado en distintas instancias:



Desde una experiencia de aula en la asignatura de Medios de Comunicación Audiovisual se implica a otros grupos del IES buscando la participación de la Comunidad Educativa, compartiéndola con los padres y madres, y esa experiencia se vinculará a otros centros educativos rebasando incluso la propia provincia. Sólo desde esta consideración sistémica y dinámica de la escuela se pueden producir cambios educativos que repercutan en la mejora de la calidad de la enseñanza.

Esta metodología, que es donde radica el éxito del proyecto, provoca que las distintas escuelas entre sí y los distintos miembros de la comunidad social interactúen en una actividad integral que proporciona al alumno un marco real de actuación, no virtual. El alumnado, acostumbrado a moverse entre la imitación a la realidad de todo lo que sucede en el aula: problemas, comentarios, debates que no salen del espacio de donde surgen, se encuentra por primera vez con una responsabilidad real ante el entorno académico y social en el que habita. Lo que hace es útil y tiene resultados tangibles.

El trabajo sobre la figura y obra de Alberti es una mera excusa para poner en práctica una dinámica educativa donde los que normalmente escuchan son los que hablan, los que normalmente reciben son los que aportan y los que normalmente aprenden son los que enseñan. Cualquier otro tema sería susceptible de llevarse a la práctica mediante esta metodología; Alberti esperamos que sea el primer eslabón de una cadena.

Este es el proyecto que se presenta: una exposición sobre un poeta del lugar, con muy pocos medios, de los cuales eran conscientes los alumnos y la coordinadora, para mostrar a los alumnos, profesores, padres y madres, comunidad educativa y otros centros, que se pueden realizar dinámicas educativas con escasos recursos, distintas a las rutinas del día a día que se hacen en las aulas bajo la excusa de que no hay posibilidad de hacerlo de otra manera.

La alegría, la satisfacción, debe ser uno de los pilares del aprendizaje, relacionar lo que aprendemos con un momento grato y sus resultados, sino ¿cómo vamos a publicitar nuestras materias? Porque a fin de cuentas publicitar nuestras áreas es una de nuestras tareas para conseguir destapar la motivación que en muchos de nuestros alumnos duerme latente.

Acabamos esta introducción con unas palabras de Hannah Arendt de su libro *La condición humana* (2001), Paidós, Barcelona; que engarzan con las palabras iniciales de Hargreaves, “*el hecho de que el hombre sea capaz de ACCION significa que cabe de esperar de él lo in-esperado, que es capaz de realizar lo que es infinitamente improbable*”. Una acción que empieza uno y acaban muchos. Es decir, la acción va a ser la receta fundamental para salir del desánimo y del inmovilismo, del todo es un desastre y del siempre se ha hecho así. Esa acción que necesita de la imaginación para poder hacer frente a los continuos contratiempos y a las limitaciones con que nos encontramos en nuestros puestos de trabajo. Una acción reflexiva que promueva la innovación y la investigación educativa para que convierta a nuestros centros en lugares dinámicos ante el conocimiento y se ajusten eficazmente a los acelerados cambios sociales que dominan a la sociedad actual.

Deseamos agradecer su ayuda inestimable a Ignacio Blanco Fernández, nuestro asesor pedagógico, que aunque no forma parte del Centro nos ha animado, orientado y ayudado a confeccionar este trabajo que sin él no saldría ahora a la luz.

2. ANTECEDENTE

El proyecto se empieza a fraguar durante el curso 2003/2004 en el IES Jiménez de Quesada de Santa Fe (Granada) donde se organiza una exposición similar en torno al tema de Las Vanguardias, también con poca cooperación inicial, pero con resultados muy buenos no sólo para los alumnos sino para el propio centro. Los objetivos que se

plantean en un inicio se superan con creces y el entusiasmo que se despertó con el trabajo del grupo de 4º de la ESO protagonista aún se respiraba este curso.

Las vanguardias literarias señalan la frontera entre el arte como imitación a la naturaleza y el arte como naturaleza nueva. Esta ruptura de la que se alimentan supone una importante fuente de motivación si es bien trabajada. Se acercan a un concepto de literatura más participativo, más manipulativo, donde el que recibe debe poner más de su parte, donde las distintas artes se interrelacionan, donde la rebeldía prima (y todo ello casa con la adolescencia). Por lo tanto, pensamos, las vanguardias pueden ser el “clincher” que permita que se aproximen a la literatura viva, al arte vivo, a la cultura, a ese mundo, que alejado de la educación vive en las exposiciones de pintura y en las tertulias literarias. Y la mejor manera es que ellos mismos las expliquen a otros compañeros una vez que las hayan hecho suyas.

Con todo ello se monta la exposición que tiene una gran acogida por los alumnos, por padres y por los profesores del Instituto Jiménez de Quesada de Santa Fe (Granada) de tal forma que al obtener el destino definitivo en Barbate aquel año ya habíamos hablado de realizar un intercambio en torno a Alberti y Lorca, para motivar al alumnado y responsabilizarlos hacia su aprendizaje y el de otros, dando continuidad a la dinámica que se había iniciado el año anterior. Elegimos estas dos figuras por ser cercanas a los lugares donde se encuentran los institutos y familiares para los alumnos, nos permitían mostrar al otro centro algo propio.

Se cree que esta primera experiencia aportará recursos para solventar problemas en la siguiente pero las dificultades en el IES Trafalgar serán otras: alumnos menos motivados, con menos acceso a la cultura, con expectativas escolares y laborales bajas y en un centro con una cultura organizativa individualista.

Al llegar a Barbate, la idea inicial venía planteada en un pequeño proyecto con objetivos concretos, y maneras de colaborar desde los distintos departamentos. Se propuso en varias reuniones y claustros, además de ofrecer el vídeo del año anterior a varios de los compañeros. Nada parecía crecer; tras un pequeño desánimo inicial, se decidió seguir adelante, pensando que si una vez se había hecho y los alumnos habían respondido muy bien además de conseguir que este año los profesores desearan participar en el proyecto a distancia, ¿por qué no iba a ser así también en esta ocasión?.

3. I.E.S. TRAFALGAR DE BARBATE (CADIZ)

3.1. ENTORNO.

Barbate es un pueblo que ha estado vinculado a lo largo de su historia a las actividades pesqueras, lo que le ha conferido los rasgos más característicos de su identidad actividad pesquera ha sido determinante. La situación socioeconómica se ha ido degradando y en ello ha tenido cabida un progresivo aumento de actividades ilegales vinculadas con el tráfico de sustancias ilegales. Barbate es en la actualidad una zona deprimida social y económica donde se dan unos índices de empleo, educación, sanidad, vivienda y servicios públicos que están lejos de los baremos medios de la provincia, teniendo en cuenta que estos se encuentran entre los más bajos del Estado. Existen graves carencias en educación manifestadas en infraestructuras, oferta de estudio, escolarización, fracaso escolar, absentismo escolar y analfabetismo funcional.

Debido a su localización, a medio camino entre Cádiz y Algeciras, tiene una gran escasez de recursos culturales que hacen difícil conectar los contenidos educativos con la realidad social Además existe un problema grave de aislamiento. Muchos de nuestros alumnos conocen poco o nada la Comunidad Autónoma de Andalucía. Ello hace que se muestren reticentes a lo distinto o a lo que viene de fuera.

3.2. EL INSTITUTO.

Situado en la calle Madrid Nº 4 del municipio gaditano de Barbate, el Instituto de Enseñanza Secundaria Trafalgar tiene ocho unidades de ESO y nueve de Bachillerato en horario diurno y dos en horario nocturno. Las unidades de ESO han sido abiertas en los últimos años, siendo tradicionalmente un centro especializado en Bachillerato. Poco a poco las cosas están cambiando y actualmente nos encontramos en un momento de clara transición donde todo comienza a girar en torno a otros ejes.

El centro está acogido al Plan de Compensación Educativa de la Junta de Andalucía que por la Ley 9/99 de Solidaridad en la Educación busca la compensación de las desigualdades a través de una serie de medidas que incorporen a los alumnos en desventaja socioeconómica a una normalización e integración escolar.

Un porcentaje considerable de alumnos ha repetido curso y en ocho unidades existe bastante absentismo escolar, así como un alto porcentaje de embarazos adolescentes. Los alumnos que dejan los estudios al cumplir los 16 años es alto.

Los alumnos de Bachillerato provienen de varios centros de Primaria de la zona, por lo que al llegar a primero se conforman nuevos grupos. El nivel académico de algunos alumnos es bajo, debido que no siguen las recomendaciones que el consejo orientador les proporciona al final de cuarto de la ESO.

Las instalaciones del centro son deficientes, debido a la antigüedad del centro: 42 años. Además como fue en su tiempo un centro de Bachillerato, la necesidad de albergar en los últimos años grupos de ESO, hace que el espacio sea muy reducido, con las dificultades de gestión y organización que ello conlleva.

3.3. GRUPOS PARTICIPANTES

3.3.1. GRUPO DE 3º ESO

Grupo procedente de un desdoble de Lengua Castellana y Literatura; son unos 15 alumnos, casi la mitad de ellos repetidores o con la asignatura pendiente del año anterior. El nivel académico en este grupo es muy bajo.

Al inicio del curso eran constantes los problemas de disciplina, la apatía y el desconocimiento de base que no permitía explicar casi nada. Hubo grandes enfrentamientos, necesidad de hablar con padres, poner partes de disciplina y un ambiente muy difícil para poder trabajar. Aunque en muchas ocasiones se les hablaba de la paz, el respeto al trabajo ajeno, la responsabilidad y otras grandes palabras no parecían producirse cambios en el comportamiento de los alumnos. Excepto a tres alumnos (dos que se movían por una motivación extrínseca: las calificaciones) al resto no les interesaba lo más mínimo ni la literatura ni aprender a comunicarse. Durante el año buscamos espacios para la poesía leyendo poemas con música de fondo, con la creación de un diario literario y la participación en una dramatización de poemas en el Día de la Paz. Además trabajamos de manera sistemática la comunicación oral.

Varios de los alumnos, tras la experiencia del Día de la Paz, se ofrecen a colaborar en la exposición. Ocho de los nueve alumnos que participaron directamente en la dramatización de poemas tenían suspensa la materia en los otros trimestres y o no

asistían a clase regularmente, o no se presentaban a exámenes o, incluso, provocaban conflictos en el aula. Entre ellos se producían a menudo altercados graves: insultos, faltas de respeto, bromas de mal gusto, llegando a reunirlos en varias ocasiones fuera del horario lectivo para hacerlos reflexionar pero con poco éxito.

3.3.2.GRUPO DE 1º BACHILLERATO.

El grupo de 1º de Bachillerato que está matriculado en esta materia procede de distintos grupos de este nivel que se unen únicamente en esta clase: 1º A, B, C, E.

El hecho de cambiar de aula y cambiar de compañeros resultó complicado en un primer momento. La materia se planteó desde el principio con dinámicas de grupo, debates, actuaciones participativas tanto en gran grupo como en pequeños grupos de trabajo con puestas en común posteriores pero había serias dificultades para que respetasen el orden en clase y trabajasen de manera responsable, dividiendo las tareas equitativamente y prestando todos su colaboración.

Es un grupo muy numeroso para una optativa (inicialmente 32 alumnos que se han convertido en 25 a lo largo del curso). Esto dificultaba este tipo de trabajos a los que no estaban acostumbrados.

Muchos alumnos no conocían ni el centro ni al resto de sus compañeros y no acababan de sentirse cómodos. A lo largo del curso se va notando una progresiva madurez en muchos de ellos que ha favorecido el ambiente en clase. En el momento de iniciarse el proyecto aún había problemas que resolver sobre todo actitudinales: cooperación, trabajo en equipo, responsabilidad ante el aprendizaje, implicación de todos los alumnos, participación, comunicación oral, entre otros.

Esta actividad permitía aunar todos esos objetivos en un proyecto largo que nos permitiría poner en práctica lo aprendido sobre la forma de comunicar y “enganchar” a nuestros espectadores u oyentes, liberar la imaginación como una forma de arte, explorar nuevas posibilidades de comunicar y acercar lo visto teóricamente a la realidad cotidiana.

4. GENESIS. PLANTEAMIENTO.

4.1 MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL (1º BACHILLERATO)

Todo comenzó a mediados del mes de Octubre en la asignatura de Medios de Comunicación Audiovisual. En este trimestre se trabajaba la publicidad y cómo utilizar distintas técnicas de comunicación con un mismo objetivo.

La publicidad y la didáctica tienen mucho que ver, tras analizar lo negativo de la manipulación publicitaria se llegó a conclusiones mediante las cuales podríamos usarla en nuestro beneficio, buscar los “clinchers” necesarios y útiles para conseguir buenos objetivos: desde una campaña por la limpieza del instituto hasta proclamas a favor de la paz y como colofón final acercar de manera atractiva algo tan ajeno y difícil para los chicos como la poesía. La forma de ofrecer los productos sería la reflexión central. Con ese punto de partida se les plantea una batería de preguntas que trabajarán en pequeños grupos con puesta en común posterior:

- ¿Podrías realizar sobre un mismo tema distintas formas de comunicación que fueran atractivas para los demás?
- ¿Podrías mostrar un mismo tema desde distintas perspectivas que fueran innovadoras y atractivas hacia el público al que va dirigido?
- ¿Cómo trabajarías si formases parte de un equipo de publicistas?
- Imagina que tienes que promocionar una figura literaria (algo difícil para ellos de mostrar de manera atractiva), piensa en qué “clinchers” utilizarías, con qué la asociarías de tu realidad para que a chicos de tu edad les interesase.

Tras un intenso debate se les propone la idea concreta de intentar realizar una muestra sobre un poeta, alguien cercano a ellos pero del que poco saben: Rafael Alberti. La motivación inicial fue el prometido intercambio con los alumnos de Santa Fe. Esta idea permanece en la mente colectiva del grupo durante todo el primer trimestre, y la retomamos de vez en cuando; la fuimos recordando de cada cierto tiempo con intención de llevarla a cabo durante el segundo trimestre del curso.

Para que aflorasen ideas, se propone a los alumnos hacer una excursión al Puerto de Santa María. La visita se realiza a mediados de Enero. En esa salida, los dos grupos se acercan por primera vez a la realidad de Alberti, unos se centran más en la manera de

exponer la información (1º Bachillerato, Medios de Comunicación Audiovisual) y otros en el contenido (3º ESO Lengua Castellana y Literatura). Se lleva a cabo una visita guiada a la fundación que es el núcleo de la excursión .Dado que el alumnado ya tiene en mente un proyecto concreto está a la caza de ideas. Aprovechan su visita al pueblo natal de Alberti para fotografiar los lugares donde pasó parte de su vida y la fachada de la fundación así como realizar un vídeo de la visita poniendo en práctica la información sobre planos, encuadres, la luz y el color que poseían.

Cuando regresamos a Barbate comentamos las impresiones sobre la exposición con los alumnos de 1º de Bachillerato centrándonos, sobre todo, en la forma. Primero se formularon preguntas sobre su valoración de la faceta comunicativa de la exposición que habíamos visto en la fundación y sobre el tipo de público al que iba destinado, la cantidad de información que mostraba, las maneras de hacerlo y qué nos había resultado más atractivo. Surge un debate donde se comenta lo excesivo y poco dinámico de la información y lo positivo de la imagen, lo visual en las explicaciones.

Después lo comparamos con lo que nosotros debíamos hacer y nos encontramos con grandes disensiones sobre imitar o no el tipo de exposición que habíamos visto. Concluimos pensando en la necesidad de plantear algo muy diferente.

La clave sobre lo que deseaban hacer en la muestra partía de la siguiente pregunta:

- ¿Quiénes serán los destinatarios de nuestra exposición?

Ellos serían, fundamentalmente, chicos y chicas de 12 a 18 años de nuestro instituto que durante una semana y por grupos se acercarían a ver lo que se hiciese, además de los alumnos del IES Jiménez de Quesada y los padres y profesores del centro.

- ¿Qué les interesaba a estos chicos?
- ¿Cómo relacionar aquello que les interesaba con lo que deseábamos mostrar?

La reflexión del grupo fue una constante en la dinámica del aula que se creó. Llegamos a varios pilares desde los que empezar a trabajar, apoyados por la información manejada durante todo el año:

- Variedad de formatos
- Sorpresa
- Dinamismo, implicación del alumnado

- Poca información muy repetida
- La poesía debe ser un juego.

Se trataba de, reflexionando sobre la publicidad y su poder, usar sus potentes aplicaciones en el uso de los contenidos sobre Alberti. Por lo tanto aquello que se mostrase debía hacerse desde el deleite, el divertimento, que eran dos de los *enganches* fundamentales con los que todo el grupo coincidió que *“atraparían a su clientela y venderían bien su producto”*

Una vez tomadas las decisiones principales que afectaban al gran grupo, se pusieron en contacto mediante correo electrónico con los alumnos del IES Jiménez de Quesada que el año anterior habían puesto en práctica la exposición de las vanguardias y que les ayudaron a gestar y dar forma, con consejos y su experiencia previa, a los distintos talleres que planteaba cada grupo. Además, antes de iniciar ese contacto, vimos el vídeo de la exposición organizada el año anterior por si les aportaba ideas nuevas y para ayudarlos a visualizar el proyecto que aún veían como algo muy abstracto.

Tras esta primera fase de reflexión y toma de decisiones en conjunto se parte la clase en grupos y se empieza a trabajar buscando material, planteando exactamente qué hará cada grupo y dando forma con las manos al proyecto.

Desde un primer momento se les deja claro a los alumnos que la exposición es suya y ellos son los responsables de lo que allí se haga así como de la organización dentro de la misma. Utilizamos dos de las cuatro horas lectivas a organizar la exposición.

4.2. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (3º ESO)

Se parte del deseo de mostrar que la poesía es un juego y que es divertida, se crean espacios y tiempos poéticos durante las clases: instantes de silencio para dar entrada al ritmos poético mezclados con teatro, música y disfraces. Un ritual al inicio de la clase.

Se muestra la lírica desde la periferia, produciendo un acercamiento a la palabra poética a través de lenguajes que constantemente los alumnos están manejando. Se les plantea que a veces nos sorprendemos tarareando canciones que no entendemos, pero que tienen un ritmo o una vinculación emocional que apreciamos y por eso reproducimos, de ahí partimos para empezar a jugar sólo con el ritmo y la lectura expresiva. Eso mismo nos sucede con las imágenes. Por tanto, si se empieza por esas canciones, imágenes, quizá

podamos adentrarnos en las palabras, en sus combinaciones, en transformar la realidad y lo más importante: transmitir aquello que llevamos dentro.

Los dos movimientos que se llevan a cabo en 3º ESO y 1º Bachillerato: de la forma al fondo o del fondo a la forma, llegan a ser el mismo por distintos caminos y el resultado permite que tanto de manera implícita como mediante reflexiones se lleguen a conclusiones similares y se genere un ambiente de entusiasmo.

4.3. OTRAS COLABORACIONES

Obtuvimos colaboración de alumnos de 1º Bachillerato D que cursaban la optativa de Informática Aplicada, con la confección de varios PowerPoint interactivos sobre la vida y obra de Rafael Alberti .

Recibimos paneles con dibujos y poemas que realizaron alumnos del grupo de apoyo de 2º ESO que también colocamos en la exposición.

Asimismo, Joaquín Cort, profesor de Educación Plástica y Visual nos prepara para la ocasión un gigantesco retrato doble de Alberti, que colgamos con hilo de pescar del techo del salón de exposiciones y nos permite separar la zona de talleres de la oca. En este enorme tablón pintado aparece un retrato de Alberti ya mayor por una cara y , por la otra, un Alberti más joven y menos conocido

Una gran ayuda fue también Paco, el “manitas” del centro, que nos ayudó a cortar los tableros necesarios para la Oca y la Ruleta.

5. OBJETIVOS

Los objetivos se plantean en distintas instancias dependiendo de lo que se desea conseguir. Desde la planificación de aula, se tiene las siguientes prioridades:

5.1.GRUPO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

- Cohesionar el grupo-clase forzando a conocerse los distintos alumnos que vienen de distintos grupos de 1º de Bachillerato.
- Atraer a los alumnos a la poesía desde un acercamiento con los lenguajes icónicos.

- Manejar distintos formatos comunicativos.
- Poner en práctica lo aprendido teóricamente, buscando las aplicaciones positivas de la publicidad y su sistema de trabajo.
- Responsabilizar a los alumnos de su trabajo personal y grupal en vistas a la exposición de unos contenidos.
- Promocionar la figura del docente desde la empatía del cometido que deben realizar durante el tiempo que dure la exposición.
- Desarrollar habilidades orales y la mejora de la competencia lingüística de los alumnos en el transcurso de la exposición.
- Conocer otras realidades culturales y sociales distintas a la de los alumnos.

5.2. GRUPO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 3º ESO

- Desarrollar actitudes de aprecio y respeto por la lengua castellana como vehículo de comunicación a través de la dramatización de poemas
- Asociar la literatura, y en concreto la poesía, al deleite y el juego.
- Acercarlos a la poesía como un bien que puedan personalizar y sentir propio.
- Abrir el aula a alumnos con muy bajas expectativas escolares mostrando otras alternativas de interactuar con los contenidos educativos
- Desarrollo de la competencia oral para el progreso de habilidades comunicativas básicas.
- Aumento de la autoestima y de la motivación a través del proporcionar un papel activo y participativo en el aprendizaje.
- Empatizar con la figura del que comparte su conocimiento y prepara con entusiasmo algo para ellos.

5.3. EL I.E.S. Y EL ENTORNO:

- Abrir el centro a nuevas actividades que necesiten de la cooperación interdepartamental y que cohesionen contenidos en distintas áreas.

- Generar dinámicas de trabajo que rompan el inmovilismo y desgana que el centro iba arrastrando.
- Vincular el centro a las familias y a toda la Comunidad Educativa.
- Trabajar con otros centros de la Comunidad Autónoma en el intercambio de experiencias educativas y de vincular a los alumnos de un centro con los de otro.
- Mostrar a los alumnos del centro la figura de Alberti así como el trabajo realizado por sus compañeros.

6. METODOLOGIA

La acción, reflexión y participación es una constante a lo largo de todo el proyecto, en el antes, durante y después de la exposición.

En los primeros momentos el trabajo es grupal y parte de la reflexión debido a la necesidad de articular una propuesta que haga viable nuestra idea. Posteriormente se escinden en pequeños grupos que tendrán que estar informados de lo que hace el resto puesto que comparten algunos aspectos. La docente canalizará las reflexiones y aportaciones que se realicen en el aula, a través de la reflexión - acción.

Tras todo el proceso de reflexión inicial en gran grupo, los alumnos del grupo clave: Medios de Comunicación, que llevará el peso de la exposición, se colocan en grupos y justifican en un folio su aportación a la exposición respondiendo a tres preguntas:

- ¿Qué queremos conseguir?
- ¿Cómo lo vamos a conseguir?
- ¿Qué materiales necesitaremos?

Una vez que cada grupo ha realizado este trabajo se propone al grupo - clase que aporten alternativas o mejoras.

6.1. LOS TALLERES

Se materializan los siguientes talleres:

6.1.1. COMITÉ ORGANIZADOR

Lo componen cuatro alumnos que organizan el evento y canalizan los grupos en los distintos talleres. Ellos se encargan de:

- En la fase de preparación: Ver un vídeo sobre la vida y obra de Alberti, y seleccionar de ese DVD ocho minutos con los que resumen la información básica de la vida del poeta.
- Dar la bienvenida a los visitantes y agruparlos en un gran grupo frente al escenario donde todo inicia, ceder el paso al grupo de dramatización, hacer una breve presentación sobre la figura de Rafael Alberti, poner en el cañón proyector los ocho minutos seleccionados sobre la vida del poeta, volver a salir a escena y explicar el modo en que se han de repartir los visitantes, que a partir de ahora se dividirán en grupos hacia los distintos talleres.
- Responsabilizarse de poner orden si fuera necesario, repartir equitativamente a los visitantes entre los talleres y pedir que se respete el trabajo ajeno, marcando los tiempos de permanencia en cada taller (de entre cinco a diez minutos).
- Dejarán puesto en la pantalla una declamación del propio poeta que funcionará como fondo visual, mientras los alumnos visitan los talleres durante el tiempo restante (aproximadamente 40 minutos).
- Al final de la hora de visita, este mismo grupo pedirá por el micrófono a los visitantes que se reúnan de nuevo delante del escenario para terminar la exposición leyendo todos juntos la “Proclama al pueblo gaditano” de Rafael Alberti. Este texto se reparte a los visitantes en formato postal donde también está una fotografía de Rafael Alberti visitando Barbate y el deseo de los organizadores de que hayan disfrutado con la visita junto con la firmas de todos.

Uno de los aspectos más llamativos es el juego de luces con el que se da paso a los alumnos, la presentación, la dramatización, la proyección del DVD sobre Alberti y, finalmente, la “Proclama” que cierra la exposición. Jugando con las luces del salón de actos, apagándolas y encendiéndolas, y con las del pequeño escenario, se lograba el silencio del público y una puesta en escena más atractiva.

6.1.2. LA OCALBERTI

Surge como una imitación a una oca que construye Alberti y que está expuesta en su fundación, cuya temática es el mundo del toro. Los responsables del taller son tres alumnos y alumnas de Medios de Comunicación.

Material: Tablón de madera 3 por 3 metros. Cada una de las casillas es de colores vistosos con su numeración correspondiente y en las casillas aparecen imágenes de Rafael Alberti, de su familia, amigos, poemas con su propia letra y caligramas, el tablero está plastificado con



forro encolado para que no se estropee con las pisadas de los participantes. En esa oca las fichas son los participantes, se avanza al tirar un dado gigante y se gana el derecho a seguir cuando se responde correctamente a alguna pregunta de la vida u obra del poeta. Si se falla se debe esperar turno. En lugar de “oca a oca y tiro porque me toca”, se dice “de poema a poema y tiro porque vale la pena”.

Detalles: La guerra civil es el foso y si se cae en ella se debe volver al inicio. Si se cae en alguna casilla del lirismo del alfabeto o de las estaciones de Alberti, que son combinaciones de dibujo y palabra, se avanzan muchas casillas.

Con la información obtenida de la proyección inicial cualquier alumno sin conocimientos previos, puede responder a las preguntas. Si no es así, se le ofrecen pistas que son adivinanzas, relacionadas con temas que los alumnos conocen.

Ejemplo: ¿Quién fue la primera mujer de Alberti?/ Pista: su nombre coincide con el de una famosa presentadora de televisión de un magacín matinal a la que le debes quitar Campos y poner un nombre de animal./ Respuesta correcta: Maria Teresa León.

Si aún así el alumno no sabe la respuesta, se le señala a un monitor de la exposición o profesor de turno, para que vaya a preguntárselo.

Los atractivos de este juego son sus grandes dimensiones, su vistosidad, la integración absoluta de los participantes como fichas del propio juego, lo ingenioso de las adivinanzas, la sana competitividad y la cooperación de otros miembros de la comunidad educativa a la hora de encontrar respuesta. Se obliga a los alumnos mediante una motivación extrínseca a solicitar con entusiasmo el conocimiento que deseamos que adquiera. Participan profesores con alumnos o alumnos de distintos grupos.

6.1.3. LA RULETA.

Idea original del grupo, al plantear que la exposición debía ser dinámica y con propuestas manipulables. Se utiliza el componente del azar y de lo móvil con preguntas sencillas como las que se hacían en los demás talleres. Se encargan del taller tres alumnos de Medios de Comunicación en turnos de dos serán los que construyan y se responsabilicen de este taller.



Material. Consta de un tablón de madera cuadrado con un pie donde se apoya. En este cuadrado había distintas fotos familiares del poeta organizadas por colores en cuatro cuadrantes. En ese tablón está insertado mediante un tornillo que permite que gire otra rueda de madera que se superpone, y que tiene un

pomo en uno de sus extremos que al impulsarlo permite el movimiento de la rueda. La parte exterior se pinta de colores: naranja, verde oscuro, verde claro y violeta. El círculo está dividido en ocho triángulos, en los cuales se pegan papeles de los mismos colores con preguntas relacionadas con las fotografías situadas en el exterior de los cuadrantes. El alumno gira la rueda y surge una pregunta que está relacionada con las fotografías del cuadrante exterior del mismo color.

Ejemplos: ¿Cómo se llama este personaje?, ¿Quién está situado a la derecha de Alberti?.

Juegan varios alumnos. Cada uno tira una vez. El monitor, dependiendo de lo preguntado antes o de la edad del alumno, ajusta las preguntas a las distintas fotos de tal forma que funciona como una excusa para que aprendan la respuesta correcta con un soporte icónico que favorece su memoria.

La repetición de las preguntas en los distintos talleres hace que el alumno se sienta seguro de su conocimiento y juegue con probabilidades de éxito, así aumenta su motivación.

A medida que va evolucionando la exposición varían las preguntas, eliminando aquellas menos acertadas, y sustituyéndolas por otras mejores para evitar la monotonía de los monitores. En ocasiones se hacen preguntas trampa sin solución tales como: ¿Cómo se llama el hijo de Alberti? (Alberti no tiene hijos varones). Se utiliza el mismo

mecanismo que en la oca de pedir a los concursantes que soliciten la información a aquellas personas que estén en la sala en ese momento.

Los aciertos de la ruleta son el dinamismo, la utilización de la memoria visual, la repetición y el azar como sorpresa. Curiosamente la repetición, motivo de desidia durante las clases, aquí era motivo de alegría porque les permitía saber la respuesta y podían seguir tirando.

6.1.4. EL PERIÓDICO.

Seis ejemplares en formato A-3 confeccionados con recortes provenientes de la prensa (artículos, fotografías, dibujos, tiras cómicas y caricaturas) escrita y de distintas publicaciones sobre Alberti y la generación de 27.

Los dos alumnos responsables durante la fase de preparación leen el material, lo seleccionan, resaltan las partes más importantes y anotan pormenorizadamente dos de los ejemplares que utilizan como guía. La portada y la contraportada la dibujan y utilizan símbolos, como la paloma o el barco de la fundación Alberti, para ilustrarlo.

La disposición del taller es semicircular con los dos alumnos responsables a la cabeza con sillas, mesas y un flexo por cada alumno participante, de tal forma que se crea un ambiente distinto, con la intimidad adecuada para la lectura en un rincón de la habitación. Los monitores solicitan a los visitantes las lecturas de algunos párrafos, poemas, y hacen comentarios y preguntas sobre las fotos y las caricaturas.

El ambiente y la responsabilidad por parte de los alumnos hace que los participantes presten más atención. Escuchar información detallada sobre un tema desconocido de otros alumnos y no de sus profesores provoca respeto a los visitantes. Aunque es un taller hacia el que hay que dirigir los visitantes suele desatar elogios una vez visitado.

6.1.5. DRAMATIZACIÓN DE POEMAS

Con un grupo de 10 personas de 3º de ESO se seleccionan varios poemas que les resultan divertidos y cercanos: poemas de la primera época de *Marinero en Tierra* y algunos otros vanguardistas como “*Buster Keaton busca a su novia que es una verdadera vaca*” o “*El tonto de Rafael*”. Los repartimos atendiendo a gustos personales.

Los poemas se preparan en grupo con alternancia de voces, polifonía y solos. Trabajamos mucho el tono.

Varios días quedamos en horas fuera de clase para preparar al aire libre los poemas. De esos ensayos con la colaboración de Teresa, la profesora de apoyo, surgen coreografías o motivos que ayudan a entenderlos visualmente: una alumna canta uno de los poemas por alegrías, otra se quita los zapatos mientras lo representa (“¡Marineros, mis zapatos! / Las calles de la marina hay que pasarlas descalzo”) y usamos sonidos como taconazos o palmadas para que resulten más expresivos.

Todo el proceso es una inmersión lírica, en busca de la intensidad. Los chicos, reticentes al principio, pero con alguna experiencia previa, se van entusiasmando con el paso de los días. Conseguimos disfraces para la representación: camisetas de rayas marineras que rasgamos.

Obtienen desde los aplausos más fervorosos hasta la incomprensión del público, pero aprenden a manejarse en todas esas situaciones y a responsabilizarse de su parte del trabajo; si alguien falta es sustituido por otro, todos saben todos los papeles.

El resto del grupo de 3º se va contagiando con la emoción de los participantes y decidimos que se sumen al intercambio con el IES Jiménez de Quesada.

6.1.6. LOS PUZZLES

Se escogen tres poemas de Alberti escritos en una letra generosa, imitando su caligrafía y adornados con dibujos que representaban lo que iba contando el poema. Se intercalan esos dibujos entre las palabras del poema. Dos alumnas de Medios de Comunicación construyen los materiales y atienden el taller.



Esos poemas están escritos en grandes cartulinas de color, plastificadas y se van recortando en piezas a modo de puzzle. Son muy vistosos, cada poema tiene un color. Por otra parte, se crea una tarjeta donde hay un listado de palabras relacionadas con Alberti y asociadas en parejas difíciles de conectar entre sí. Aparte de todo ello, el resto de material del taller son folios de colores, bolígrafos y unos grandes sobres donde se guardan los puzzles que

tienen el título del poema.

La puesta en práctica del taller era la siguiente: pueden jugar de uno a nueve alumnos. A cada alumno o grupo de alumnos le toca la resolución de uno de los tres puzzles. Pero para poder conseguir las fichas del puzzle, tienen que construir versos con las parejas de palabras que el monitor les va ofreciendo. Se construye un verso y el monitor evalúa cuál de los grupos o individuo lo había hecho mejor. A ese grupo se le reparten cinco fichas y al resto sólo dos. De tal forma, que así van consiguiendo fichas y, al mismo tiempo, construyendo sus propios versos. Finalmente obtenían un poema de Alberti mediante el puzzle y uno de creación propia tras unir todas las asociaciones de palabras que debían hacer para conseguir las fichas. El taller termina con la lectura del poema o poemas construidos. El poema de Alberti se deshace y el poema propio se coloca en una zona de exposición para que los posteriores visitantes lo puedan leer.

Las cualidades pedagógicas del taller son lo atractivo de los puzzles, la obligatoriedad de crear para conseguir el objetivo final, el acercarse a la poesía como un descubrimiento y un juego y el que los propios participantes dejen una huella visible que otros lean y comentan pasando a formar parte de un taller en continuo crecimiento.

6.1.7. LOS COLLAGE -CALIGRAMAS

El material utilizado son fotocopias de fotografías ampliadas o reducidas de Alberti y poemas manuscritos, barra de pegamento, papel plastificado y cartulinas A3 para montar el resultado final. Cuatro alumnos de Medios de Comunicación le dan vida.

La fuerza radica en la preparación del taller, pues expositivo- reflexivo. Partiendo de la importancia en Alberti, de la imagen conjugada con la palabra y de su fuerza expresiva,



así como de su afiliación en un momento de su carrera a los movimientos de Vanguardia. Los alumnos preparan cinco *collage-caligramas* en torno a la imagen, vida y obra de Alberti. Sobre cinco retratos de Alberti de distintas épocas de su vida se superponen imágenes, palabras procedentes de versos de sus poemas, títulos de sus libros, fotografías de personas y lugares cercanos a él

El quinto *collage* es una fotocomposición en la que,

utilizando la misma fotografía fotocopiada en un sentido y en el inverso, se hace una metáfora sobre la ligazón existente entre lo que transcurría en la mente de Alberti y su poesía, puesto que su boca se superpone a su cráneo, y su cabeza a su boca. Para llegar a estos resultados se utilizan los conocimientos adquiridos sobre la imagen estática en sus versiones publicitaria y fotográfica, y se pretende la sorpresa del espectador y provocar la risa. En una de las fotocomposiciones Alberti lleva una nariz de redonda como si fuera un payaso con la foto de un torero; en otra, los versos de sus poemas salen de su cabeza, como si de una imagen religiosa se tratase.

Su éxito radica en el poder de la memoria visual, lo atractivo por sorprendente e impactante, pues las imágenes son vanguardistas. Los monitores se encuentran en la tesitura de explicar cuál es la idea de cada collage y qué representa cada foto. Dependiendo de los participantes se entablaban animosas discusiones del porqué de cada cosa, propiciando la libertad de interpretación para que cada uno disfrutara de aquello que ve. Son una muestra viva de la esencia de parte de su poesía: mezcla la imagen, palabra, humor y ruptura con lo establecido.

6.1.8. LA SERPIENTE DE LA VIDA

Cuatro alumnas de Medios de Comunicación son las responsables principales, pero, durante la fase de preparación, una vez que algunos compañeros acaban su taller, se incorporan a éste, debido al tiempo que exigía la realización de los distintos paneles de papel continuo, aproximadamente 6 metros.

En ellos la nota de color es un camino formado por líneas de colores que siguen la misma secuencia cromática que nos lleva por un recorrido visual a través de la vida del poeta: desde la casa familiar donde están las fotografías de los miembros de la familia, pasando por los distintos lugares, amigos y poemas hasta el momento de su muerte. Se incluye su paso por Barbate en los años 80. El panel se coloca tanto sobre columnas como sobre zonas planas, imitando la idea de las olas del mar y del camino serpenteante que será la larga vida de Rafael Alberti.

Como inicio existe otro gran panel de papel continuo en el que se debe resolver un enigma sobre el lirismo del alfabeto



Las bondades pedagógicas del taller son su disposición, sus dimensiones, la imagen como eje didáctico, la participación de los visitantes a la hora de resolver el enigma y el hecho de que el alumno se convierte en profesor.

El taller se enriquece a lo largo de la semana, pues parte de los visitantes, tanto profesores como alumnos de 2º bachillerato o 4º ESO, aportan datos o anécdotas de la vida del poeta. Otros monitores van pegando fotos que encuentran a medida que va pasando la semana. Se produce una valiosa interacción en la que el conocimiento crece cambiando los papeles de los que aprenden y los que enseñan.



6.1.9. EL POWERPOINT

Una de las actividades obligatorias en Informática Aplicada es la presentación de un trabajo en PowerPoint. Aprovechando que algunos de los alumnos de 1º de Bachillerato D cursan esta asignatura, se habla con su profesor y con cuatro alumnas interesados para que su trabajo verse sobre Rafael Alberti. Surgen dos presentaciones interactivas que presentan imágenes de personaje, poemas y datos básicos de su vida, además de un sencillo juego que consiste en adivinar la respuesta correcta y que obliga a la participación de los visitantes.

El soporte material son cuatro ordenadores donde con ayuda de las monitoras los visitantes repasan datos sobre Alberti e intentan responder a preguntas planteadas con humor que difícilmente se pueden fallar. En el caso de pinchar la respuesta correcta se les felicita, y en el caso de errar deben volver a la pantalla anterior para repetir. En otra de las propuestas se debe descubrir qué poema es de Alberti entre varios. Ello obliga a los participantes a que lean los poemas con interés. Siempre hay un refuerzo positivo al final. El juego como casi todos es una excusa para ofrecer información.

El soporte manejado es motivante para los alumnos, se exige su colaboración para poder avanzar, se juega con la repetición de datos básicos y la gratificación que supone el fin de acertar.

6.1.10 JUGANDO CON LA POESIA

Este taller lo preparan y llevan a la práctica cuatro alumnas de Medios de Comunicación Audiovisual. Consiste en tres juegos distintos:

- Teniendo como pieza clave la paloma (símbolo de la obra de Alberti) se dibujan y fotocopian a tamaño A3 plastificadas tres reproducciones de este símbolo, entre ellas hay ligeras diferencias (11) que los alumnos deben descubrir observando el original. Las diferencias se marcan con 11 pequeños papeles de colores que después se devuelven a la caja original, una vez finalizado el juego
- Los poemas con trampa. Se preparan tres series de dos poemas: uno el original y otro con modificaciones humorísticas de tal forma que los alumnos deben adivinar cuál es el poema que realmente pertenece a Alberti entre las series de dos (uno correcto, otro modificado).
- Tomando como base un soneto que Joaquín Sabina dedica a Alberti con motivo del centenario del nacimiento del poeta se copia en grandes trozos de cartulina de color que se plastifican, después se recortan sintagmas del poema y se desordenan. Los alumnos deben encontrar el poema original partiendo de los trozos que se les ofrecen o bien construir ellos uno que les resulte atractivo.

Taller en el que para todo es necesario la participación del público, los juegos son cortos de tal manera que no llegan a cansar y propician pequeñas explicaciones sobre elementos básicos: la paloma, la escritura de Alberti o su repercusión posterior en otros artistas. Además es vistoso y variado, se divide en tres zonas: una con las series de poemas en grandes cartulinas de colores pegadas en la pared, y las otras dos en distintos lugares sobre la mesa que acogía al resto de talleres (puzzles y libro de visitas). Este cambio de escenario ayuda a evitar la monotonía y la rapidez con que se lleva a la práctica (tres juegos en un mismo taller) y a mantener la concentración, sobre todo, a los más pequeños.

7. PROMOCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Los alumnos hacen eco a la comunidad desde la radio local del evento, participan en La Sinfonía de las Letras, un programa de Radio Barbate, en dos ocasiones: una antes de

empezar y otra durante, invitando al pueblo a que participe. En la última participación ya no es necesaria la figura de la docente como guía, son las alumnas los que ya tienen mucho que contar, anécdotas, experiencias, lo que va mejor, lo que no tanto, las expectativas cumplidas y las superadas. Curiosamente lo conseguido supera a lo que esperaban, la confianza aumenta y se refleja en sus palabras. Preguntadas por una palabra que defina su experiencia en la exposición, las tres alumnas usan las siguientes expresiones: “*Divertida*”, “*Una experiencia única*”, “*Sorprendente y algo que no olvidaré*”.

Una vez finalizada la exposición el periódico del centro “*Aquistastú*” se hace eco mediante el artículo: “Exposición y actividades lúdicas en torno a Rafael Alberti” subtulado: ¿El aprendizaje como juego o el juego del aprendizaje? con “*Si mi voz muriera en tierra*” del poeta y fotografías de la exposición.

La exposición se prepara un viernes por la tarde entre todos los participantes en el Salón de Actos que se vacía para situar los talleres y el material que necesitamos. Poco a poco vamos ajustando los espacios y después de cuatro horas todo queda listo.

Todos los grupos del centro visitan la exposición en visitas de una hora. Para confeccionar el horario se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

- El horario del que podía disponer la coordinadora y los alumnos sin que ello alterase mucho el ritmo de sus clases.
- Inmersión el primer día para superar el miedo inicial.
- Colocación de los grupos de los más pequeños a primeras horas y saltar grupos tranquilos con otros más difíciles de llevar.

La exposición no tiene un circuito programado invariable sino que se adapta a los grupos, aunque siempre hay tres partes claras:

- 1.- Bienvenida, presentación de la dramatización de poemas, presentación oral del poeta, visionado de un breve documental. Todos los participantes asisten juntos a esta parte.
- 2.- El comité reparte a los alumnos en pequeños grupos por todos los talleres y los rota convenientemente de cada 5 – 10 minutos, dependiendo del taller.
- 3.- Vuelta al gran grupo frente al escenario, donde nos despedimos con una declamación conjunta.

8. INTERCAMBIO ENTRE LOS DOS CENTROS

Los alumnos de Barbate programan una visita por el pueblo para sus invitados después de ver la exposición durante la mañana con éxito rotundo. Les llevan a las distintas playas, al Parque Natural de la Breña y a la Torre del Tajo. Hubo camaradería y



cercanía entre los dos grupos: alegría de unos por mostrar su pueblo y sus raíces, y atención de los otros por todo lo que les contaban. Esto es más importante de lo que puede parecer puesto que Barbate no goza de gran prestigio en los medios de comunicación y leer la admiración en la cara de los visitantes les supuso una satisfacción.

Una anécdota de un chico de Santa Fe llama la atención a los alumnos de Barbate: a los 13 años por primera vez estaba cerca del mar.

El siguiente encuentro sería en Santa Fe. Tenía fecha: el 10 de Mayo.

Nuestra primera visita al llegar a Granada, guiados por un profesor del IES Jiménez de Quesada es la casa natal de Lorca en Fuentevaqueros. Allí los alumnos admiran fotografías utilizadas en su propia exposición e incluso se atreven a criticar constructivamente sus bondades comunicativas.

Ya en el Salón de Actos del IES que nos recibe, un grupo de unos 30 chicos y chicas representan para nosotros la vida y fragmentos de la obra de Lorca. Finalmente un coro de alumnos y alumnas nos canta poemas musicados por el poeta. Nuestros chicos escuchan con interés y respeto, valoran su esfuerzo.

Muchos alumnos ya se conocen de la visita a Barbate. Allí, los alumnos de 3º de ESO intercambian ideas y experiencias tanto con los que este año habían participado en el proyecto como con aquellos que habían preparado el curso anterior la exposición de “Las vanguardias”. Supone un interesante ejercicio de retroalimentación .

Tras ese momento de esparcimiento nos dirigimos a Granada, al parque García Lorca, con intención de visitar la Huerta de San Vicente, casa de verano de Lorca. Nos acompañan todos los alumnos de Santa Fe. Ese entusiasmo de los que nos recibían y las ganas de pasar el tiempo con nosotros nos hizo sentirnos bien.

Durante la visita suceden anécdotas enternecedoras por parte de algún alumno que, tras todo el trajín del último mes, admite estar descubriendo en la poesía algo maravilloso. Las conversaciones giran en torno a lo que los ha unido: Alberti, Lorca, cómo habían organizado todo y cómo podría hacerse otros años.

9. EVALUACION

La evaluación es cualitativa. Los instrumentos utilizados son cuestionarios, entrevistas no estructuradas, diálogos del grupo clase recogidos en formato audio y el libro de visitas. La información proviene de alumnos, profesores y otros visitantes.

Planteamos tres momentos distintos en los que se recogieron datos: antes, durante y después.

9.1. ANTES DE LA EXPOSICIÓN

Antes de la exposición se dedica una clase en cada grupo para que los participantes expresen sus impresiones sobre el trabajo realizado hasta el momento y comenten sus expectativas. Manifiestan sus inquietudes y miedos ante el evento que se les avecina. *“Nos cuesta mucho hablar en público y no sabemos casi hacerlo. Nunca hemos hecho una cosa así, y seguro que nos sale fatal. Además yo me pongo nervioso y seguro que no me acuerdo de lo que tengo que decir”*

Reflexiones que manifestaban su falta de confianza y la novedad de la experiencia que tenían entre manos. Incluso hubo alumnos que no querían salir a hablar en público y debimos convencerlos y animarlos hasta que se integraron en el grupo de monitores.

No obstante, el hecho de que el viernes vinieran alumnos de otro instituto les motivaba a intentar hacerlo lo mejor posible: *“Si viene gente de Granada habrá que hacerlo lo mejor posible, por lo menos que sepan lo mucho que hemos trabajado. Además esto lo hacemos porque queremos, nosotros lo hemos elegido.”* (Roberto).

9.2. DURANTE LA EXPOSICION.

Los visitantes dejan sus impresiones en el libro de visitas. Además, se realizan entrevistas no estructuradas a algunos alumnos y profesores sobre su valoración de la exposición.

Surgen reflexiones sobre la satisfacción que producía el haber asistido a la exposición (la mejor muestra era que todos los alumnos querían repetir, tanto los visitantes como los organizadores), sobre lo lúdico y sobre lo que habían aprendido. *“En general esta exposición ha estado muy bien, con el juego de la oca, con el periódico, con la ruleta, ya que en cada prueba hacen muchas preguntas y ello conlleva aprender cosas de Rafael. Enhorabuena a todos”* (Salvador, 1º bachillerato).

A la pregunta de si desearían que el centro programara más este tipo de actividades, muchos de ellos respondía afirmativamente dando diferentes razones: *“Esto es mejor que estar en clase, siempre las clases son iguales. Mejor actividades de este tipo”* (Antonio, 1º ESO).

Algunos docentes felicitan a los alumnos: *“Esto es un trabajo...con muy buenos resultados. Enhorabuena a todos por enseñar deleitando”* (Isidoro, profesor de Filosofía).

Los alumnos que vienen de Santa Fe (Granada), apuntan muchas cuestiones y felicitan a los organizadores, quizá porque ellos anteriormente habían hecho experiencias de este tipo (el anterior trabajo de Las Vanguardias), y son conscientes de todo el trabajo que hay por detrás: *“Sois muy apañados, por eso os felicito por vuestro trabajo. También os invito a Santa Fe que lo estamos deseando. Un saludo.”* (Raquel); *“Se ve que los alumnos del centro lo han preparado con cariño y esmero”* (Rubén).

Y por último, los profesores del IES visitante: *“La verdad es que esto nos ha desbordado, y ha colmado en exceso todas las expectativas que teníamos. Enhorabuena, y ojalá que os guste la visita a Granada.”* (Daniel, profesor de Música del IES Jiménez de Quesada); *“Muchas felicidades por vuestro trabajo y felicitad a la profesora por conseguir de vosotros tantas cosas.”* (Pilar, profesora de Lengua Castellana y Literatura, del IES de Santa Fe).

9.3. DESPUÉS DE LA EXPOSICIÓN

9.3.1. ALUMNADO

Se les pide a las 15 alumnos/as participantes de 3º de ESO que expresen sus opiniones sobre la exposición por escrito: *“Desde que estuve ensayando la representación, aprendí a sentir las poesías y a saber decirlas. De todo esto he aprendido que si actúas*

con seguridad las personas que te están mirando no bromearán. Porque al principio algunos no sabían apreciar lo que estábamos haciendo. (.....) Me encantó sentarme a leer en el mismo sillón donde se sentaba Lorca a escribir sus poesías.” (Tamara).

Los alumnos han disfrutado e incluso alguna (Tamara) tras todo el proceso de ensayos, una semana de exposición sobre Alberti, la visita a Santa Fe y el acercamiento al poeta granadino, se sintió profundamente emocionada por poder leer un poema de Lorca sentada en el escritorio de la Huerta de San Vicente donde lo escribió y escuchar de nuevo el aplauso de los compañeros que se convirtió hace unos meses en su mayor acicate. Esa gratificación fue superada por algo que ella misma me cuenta al salir de allí: *“yo me emociono con la poesía”*. Entendía que alguien deseara dedicar su vida a escribir, incluso como una obsesión. Tamara tiene 15 años y ya es madre de un bebé, una estudiante curiosa pero que no acaba de tener constancia; tal vez la poesía pueda cambiar ese camino, o sino al menos le servirá para ser más feliz.

“Yo he aprendido muchas cosas sobre Rafael Alberti y Lorca:, a recitar poemas, a superar la vergüenza, he mejorado mi relación con algunos compañeros de clase y he hecho muchas amigas. Lo que más me ha gustado fue viajar a Granada porque me lo pasé genial.” (Nazaret). Salir de su comarca para estos alumnos es toda una experiencia, pues no suelen moverse del entorno en el que han nacido. Existe muy poco conocimiento sobre la provincia de Cádiz, y mucho menos sobre Andalucía.

El mejor indicador de la mejora de las relaciones personales, se da en el aula. Esa mejora del clima del aula tiene su consecuencia más inmediata en las ganas de aprender. Sus intereses e inquietudes, que al principio eran escasas, se amplían hasta el punto de pedir ayuda para conocer a más poetas. Solicitan a la profesora que les facilite informaciones, preguntan sobre inquietudes que se les han mostrado durante este año, que tendrían ya dentro de sí, pero que el contacto real con la poesía ha aflorado definitivamente.

El acercamiento a los profesores es otra de las cuestiones a las que se refieren casi todos los chicos y chicas, y que corroboran los docentes que participaron: *“Con el ensayo y la representación de los poemas me he acercado más a los profesores, hicimos cosas superchulas para aprender a sentir la poesía. Cuando estás representando poemas para los demás te sientes en la situación de los profesores, he aprendido a darle valor lo que antes no le daba”*. (Juani); *“Es como si dieran un cambio de 180 ° en su actitud en clase. Antes tenían malas contestaciones, no querían trabajar en nada, pero desde*

que hemos ensayado juntos se muestran cariñosos y mucho más cercanos, aceptan las propuestas de clase y el ambiente es mucho más saludable". (Teresa, profesora de Alternativa a la Religión)

Pero no sólo la mejora de relaciones personales, también mejora la autoestima y autoconcepto de algunos alumnos: *"Me ha gustado mucho que fuera a verme mi padre, aunque vinieran tan pocos. Además he podido hacer más amigos de los que tenía"*(Manuel). El hecho de abrirlo a las familias, aunque no tuvo el éxito esperado y es línea prioritaria de trabajo en próximos cursos, fue para los alumnos cuyos padres asistieron motivo de orgullo. Implicar a las familias en el aprendizaje ayuda a paliar el fracaso escolar.

Con los alumnos y alumnas de 1º de Bachillerato se utiliza una sesión que se grabará en audio, a través de preguntas abiertas en las que puede intervenir quien lo desee.

Muchos de ellos han reflexionado sobre la figura del profesor, y hay alguno que se ha decantado profesionalmente: *"Verme en lugar del profesor es algo que me ha servido mucho. A veces los chicos vienen a armar follón, y es desesperante. Pero cuando te escuchan está muy bien, estás enseñando cosas que has aprendido hace poco y les interesa y les gusta... A mí me gustaría estudiar Magisterio, después de esto lo tengo muy claro."*(Roberto)

Casi todos creen que han trabajado más que en otras asignaturas, debido a que no ha sido estudiar para un examen, sino que el objetivo era otro y se ha dilatado durante varios meses aunque en las últimas semanas se esforzaron más: *"Yo creo que además de convivir y saber hablar en público; hemos aprendido a tener más constancia en lo que hacemos; aunque era duro, ha sido gratificante"* (Maria José)

Otra cuestión importante, es la interrelación entre compañeros de distintos grupos. El centro no se queda en el aula: *"Hemos conocido a gente de otras clases. Nos hemos relacionado con todo el Instituto. Conocemos más gente. Y hemos compartido con otras compañeras como las de informática, que iban a mi clase de matemáticas y no las conocía de nada y ahora charlamos casi todos los días. Es también la relación humana que hemos ampliado"*(Adrián)

Y por último, y aquí la unanimidad del grupo es total, manifiestan un sentimiento de orgullo y de valía por haber sido capaces de sacar este proyecto adelante, siendo muy conscientes de las limitaciones con las que contaban: *"Con los pocos medios que hemos*

tenido, que la verdad es que hemos tenido pocos: cartulina, cartón y un par de tablas de maderas, el producto que ha salido al final está muy bien. Yo creo que eso es de admirar, porque aparte del trabajo y las horas para montar la exposición, lo poco que hemos tenido y el cuidado que hemos puesto, hemos conseguido hacer algo realmente interesante y atractivo para quien ha venido a vernos” (Jesús)

9.3.2. PROFESORADO

Se pasa un cuestionario anónimo que contiene preguntas de valoración de la exposición, del aprendizaje de los alumnos, de cómo beneficia al centro, de si se pueden llevar proyectos parecidos y cómo, y por último, se plantea cómo podrían mejorarse experiencias de este tipo. De los 60 profesores, el cuestionario lo rellenan 45, y ninguno tiene nada que objetar al trabajo realizado.

Respecto a la valoración de la exposición, algunos han captado la esencia que los alumnos desearon transmitir: *“Me ha parecido una iniciativa admirable, en la que quizá lo menos importante ha sido la figura de Alberti. Ha sido una excusa para comprobar cómo cualquier asunto en apariencia árido puede transformarse pedagógicamente en atractivo e interesante”*

Otros resaltan la relación entre el aula y el centro: *“Positiva, pues fomenta los intercambios culturales, sociales y de experiencias entre alumnos de los dos centros”;* *“Muy buena, es el tipo de actividades que se salen de lo puramente académico, dinamizan la vida del centro y ayudan a cambiar la imagen que los alumnos tienen del Instituto”.*

En lo referente al aprendizaje de los alumnos, los docentes reafirman las bondades pedagógicas de estas iniciativas y cuestionan la manera tradicional de impartir clase siendo conscientes de las otras formas de aprender: *“Han aprendido que la literatura y, en particular, la poesía puede ser interesante, pese a que durante años hemos tratado de convencerlos de lo contrario.”;* *“El alumno debe ser el protagonista de su proceso de aprendizaje.”*

Preguntados sobre su disposición a realizar proyectos de esa misma envergadura, pocos concretan lo que harían, pero muchos se manifiestan dispuestos.

Con respecto a la vida del Centro, supone un motivo de superación por parte de los profesores para romper la apatía y el desinterés: *“Se ha demostrado que el centro, superando las deficiencias que todos conocemos, puede acoger eventos de este tipo”*; *“Deja claro que el desinterés no reside sólo en el alumnado, sino en los docentes. Cuando alguien busca la forma de llegar a sus alumnos, llega”*.

Sobre cómo mejorar este tipo de experiencias educativas, los docentes se apuntan a ellos mismos, fundamentalmente. No hay recetas nuevas, se sabe lo que se tiene que hacer y cómo hacerlo, lo necesario son motores que nos instiguen a ello: *“Sería positivo implicar a más alumnos, profesores y padres”*; *“Creo que sería interesante implicar a los distintos departamentos y que cada uno de ellos desde sus distintas asignaturas hubiesen aportado alguna actividad relacionándola con el tema de la exposición.”*

10. EL PROYECTO SIGUE CRECIENDO

La evaluación realizada a alumnos y profesores nos ofrece ciertas esperanzas y expectativas sobre el futuro inmediato del I.E.S Trafalgar.

Siendo realistas diremos que, si no participa la comunidad educativa y se implican los profesores, es complicado que exista continuidad. Los docentes son conscientes de que tienen que partir de ellos las iniciativas. Quizá algún grupo de profesores que presione, así como los alumnos, puedan originar proyectos de la misma índole. La semilla está, ahora sólo falta regarla y cuidarla. El alumnado da por supuesto que la continuidad está asegurada. Los profesores están decididos a prestar su colaboración después de ver los resultados, mientras que cuando se les planteaba en forma de objetivos no parecían convencidos. Sólo cuando lo pudieron tocar se convencieron.

Esto lo avala la experiencia anterior en el IES Jiménez de Quesada de Santa Fe (Granada), centro también tendente a lo tradicional, pero que tras haber tenido la experiencia de Las Vanguardias aceptan desde principio de curso el intercambio e, incluso, tras venir a ver el trabajo de los alumnos y las dinámicas que se crean, trabajan con más ilusión las últimas semanas para mostrarnos la figura de Lorca . Es la ley de la siembra, poco a poco se va recogiendo y donde menos se espera van naciendo ilusiones y teniendo fe en la eficacia de un tipo de actividades distintas.

11. CONCLUSIONES

¿Qué sucede cuando a los alumnos se les hace protagonistas del aprendizaje? Quizá que ellos se vuelven receptores y transmisores a la vez del conocimiento que se comparte. Quizá las dinámicas de aula cambian, quizá el profesor pueda en un principio sentirse amenazado, quizá sea algo más laborioso en un primer momento, quizá al principio a los alumnos les cueste cooperar o hablar en público. Y quizá los alumnos no estén al margen de lo que estudian, y quizá se interesen por lo que aprenden y quizá entiendan un poco más a su profesor. Lo seguro es que desde este enfoque estaremos poniendo los cimientos para una educación de calidad.

Si damos al proceso de enseñanza - aprendizaje esa bidireccionalidad y abrimos las aulas a toda la comunidad educativa mostrando aquello que hacemos, que no tiene por qué ser tan secreto, las prácticas educativas se vincularán a los alumnos, después a los profesores y después a las familias.

El pensar la educación de otro modo exige imaginación y un esfuerzo de inicio para parar las mareas de inercias en las que el día a día nos envuelve en nuestro trabajo. Este será el mejor plan de salud laboral para los docentes, o el mejor plan de prevención de la violencia escolar, o el mejor plan para evitar el absentismo escolar o el fracaso escolar. Claro que esto no se podrá evitar, pero si les damos protagonismo podremos ayudar a nuestros alumnos a comprenderse a sí mismos, a entender el mundo que les rodea y a encontrar un lugar propio en el mundo en el que viven.

Nosotros, los docentes, debemos estar atentos, y debemos buscar la renovación pedagógica incluso como una manera de egoísmo, es una necesidad para encontrarse VIVO en la enseñanza, un desafío personal para investigar nuevas formas de comunicación, nuevos caminos para hacer pensar a los alumnos. Y así surge la magia en el aula que proporciona una inmensa alegría al ver las caras de tus alumnos y permite que te invada la ilusión, que como apunta Julián Marías en su libro *Breve tratado de la ilusión*, es el motor de la vida, y desde luego lo que puede hacernos sentir a gusto en la enseñanza.