



- La carpeta creada para la ocasión.
- El dossier de trabajo.
- Las fichas y murales de contenido.
- El diccionario individual.
- Las fichas bibliográficas.
- Cuestionarios de autoevaluación.

Para el profesorado:

- Cada profesor del Ciclo comprueba los logros y dificultades de cada alumno.
- El diálogo profesional del equipo docente sobre el proyecto, el aprendizaje, los alumnos y su propia práctica.
- Cuestionarios de autoevaluación para recoger impresiones sobre la idoneidad del tema, la selección de recursos, la planificación de los tiempos y nuestra participación como mediadores del aprendizaje, enfatizando en el proceso ALFIN: ¿los sistemas de búsqueda de información han sido los adecuados?, ¿qué otros podríamos haber propuesto?, ¿los contenidos son fiables?, ¿se han tratado de la mejor manera?, ¿se ha facilitado la comunicación?, etc.

Para las familias y el resto de participantes:

- Asamblea general para compartir las reflexiones
- Entrevistas individuales, cuestionarios en los que reflejen su grado de implicación y participación, y propuestas de mejora.

Los datos se recogen en una tabla similar a la Tabla de Evaluación de esta separata (Cuadro 10).

Evaluación de Eureka

Tras la recogida de la información y su interpretación, el profesorado consideró que

el PDI resultó muy positivo porque constatamos que:

- Había aumentado el interés de nuestros alumnos/as por leer más.
- La lectura se había convertido en una actividad placentera y además una fuente de sabiduría.
- Manejan con más facilidad los libros.
- Aumenta su autonomía en la biblioteca.
- El profesorado se interesa por mejorar su formación.
- La profesora de Religión se interesa por lo que hacemos y pide participar en futuros proyectos. Se compromete para coordinar la elaboración de un libro para la biblioteca sobre la obra de teatro del PDI Jaén, escrito e ilustrado por los alumnos/as.
- Las familias quieren participar más en este tipo de prácticas.

4.2. Proyecto 2: SOBRE BRUJAS, LEYENDAS Y CALABAZAS. HALLOWEEN

Un proyecto que surge en la biblioteca y se articula para todo el centro.

Contexto

Esta experiencia se desarrolla en un centro de compensatoria que acoge alumnado de características muy diversas. Es un centro de una sola línea de Educación Infantil y Primaria. La biblioteca del centro está organizada como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje y preparada para apoyar el desarrollo del currículo a través de proyectos integradores.

Cada grupo tiene asignada hora en la BE/CREA a la que acude acompañado de su tutor/a en sesiones de 45 minutos semanales; en esas sesiones se desarrollan las actividades planificadas; el alumnado dispone



del doble acompañamiento pedagógico de su tutor/a y un miembro del equipo de biblioteca.

De esta manera el profesorado puede seguir profundizando y trabajando en el aula los contenidos, actividades, proyectos, lecturas, etc. que realiza con sus alumnos en la biblioteca.

La biblioteca del centro dispone de un **Plan de Trabajo** que contempla, entre otros, varios programas (véase Cuadro 15).

A pesar de que en el centro no es usual el trabajo colaborativo del profesorado en torno a proyectos de trabajos compartidos, el hecho de acudir a la biblioteca los tutores con su alumnado favorece la posibilidad de trabajar en equipo y planificar proyectos conjuntos.

Interesa reflexionar sobre el papel que juega la biblioteca al articular e impulsar el desarrollo de proyectos integradores, creando nuevos espacios y oportunidades educativas.

Buscamos que nuestro alumnado pueda empezar a desarrollar un pensamiento crítico, fomentar su autonomía y dotarlos de herramientas para «aprender a aprender» y es en este marco donde surge y se desarrolla «*Brujas, Leyendas y calabazas*».

Cómo surge el tema

Ante el interés manifestado por el alumnado de 2º ciclo y 3º ciclo de primaria por la narración de la leyenda de Bécquer «El monte de las ánimas» en una sesión de lec-





PLAN DE ACTIVIDADES DE LA BE/CREA

PROGRAMAS	OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
ACERCAMIENTO Y CONOCIMIENTO DE LA BE/CREA Y DE LOS RECURSOS QUE OFRECE	<ul style="list-style-type: none"> • Despertar el interés del alumnado y profesorado por la biblioteca escolar. • Dar a conocer los recursos que ofrece. • Facilitar el acceso a sus servicios y fondos. • Utilizarla de manera autónoma. • Localizar y recuperar información en cualquier tipo de soporte. • Conocer los distintos tipos de documentos informativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La biblioteca. Concepto, normas, distribución del espacio. • La organización de la colección. • Clasificación de los documentos. La CDU. • Los soportes documentales. • Los tipos de documentos: diccionarios, enciclopedias, monografías, obras literarias, informes, dossieres, prensa escrita, documentos digitales, etc. • Los elementos que identifican a una obra impresa: Título, autor, editorial, etc. • Las partes de una obra y sus herramientas auxiliares: índices, sumarios, glosarios, etc. • Los buscadores y las páginas web. 	<p>Recogidas en las memorias de la BE/CREA y en el diario de sesiones de actividades</p>
APRENDIZAJE DE HABILIDADES Y ESTRATEGIAS PARA INVESTIGAR E INFORMARSE: EDUCACIÓN EN INFORMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar y manejar adecuadamente los documentos. • Diferenciar entre libros de lectura y documentales. • Conocer la clasificación y orden de los documentos. • Definir objetivos de búsqueda. • Utilizar los recursos documentales de la BE. • Discriminar información relevante de la que no es. • Buscar, seleccionar, interpretar y elaborar información. • Comunicar la información de forma apropiada. • Trabajar en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Abordar una investigación: definir qué se quiere investigar y plantear la búsqueda de información; (proyectos aula/BE). • Tomar notas y hacer esquemas y resúmenes. • Elaborar el resumen de una obra. • Reconocer el contexto histórico o geográfico de un relato. • Hacer una biografía a distintos niveles. • Presentar una bibliografía. • Hacer un cuadro cronológico. • Hacer una exposición escrita. • Hacer un dossier documental. • Hacer un dossier de prensa. • Preparar una exposición oral. 	<p>Recogidas en las memorias de la BE/CREA y en el diario de sesiones de actividades</p>
DESARROLLO DE LA LECTURA Y DE LA ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar la comprensión lectora en todas las áreas del currículo. • Elaborar un programa de lectura adecuado para cada nivel. • Desarrollar habilidades lectoras propias de la etapa. • Ofrecer información en diferentes soportes para satisfacer necesidades curriculares y culturales. • Desarrollar competencias escritoras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encontrar una información puntual. • Hacer una encuesta. • Lectura de textos de ficción e informativo en distintos soportes. • Lectura en voz alta. • Lectura silenciosa. • Lectura con diversos fines articuladas en proyectos largos. • Creación de textos propios. • Conocimiento de la estructura de los diferentes tipos de textos. • Uso de textos sociales. 	<p>Diversas prácticas lectoras y escritoras que los capacite para abordar diferentes tipos de lecturas, en distintos soportes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • para satisfacer su curiosidad, • para desarrollar una investigación, • para resolver una consulta puntual, • para dar respuesta a intereses personales, • para poner en marcha su imaginación, • fichas con comentarios sobre la lectura, • recomendaciones de libros...

Cuadro 15



tura en la biblioteca, y la motivación de todo el alumnado por Halloween y las historias de miedo, desde la BE/CREA se propone al equipo educativo y se articula una serie de actividades en torno a un proyecto de lectura e investigación relacionado con las efemérides de Todos los Santos en España, Halloween en el mundo anglosajón y el Día de Muertos en México.

Reconocer la necesidad de información y planificación del proyecto

Una vez consensuado con los tutores/as y el profesorado especialista la planificación del proyecto se organizan las sesiones y actividades a realizar. Se pretende realizar un proyecto que aúne las actividades de búsqueda de información sobre los contenidos previstos con la creación de un ambiente lector «de miedo» en todo el centro.

CURRÍCULUM, PROYECTO Y PLAN DE BIBLIOTECA

En el Cuadro 16 se expresan las relaciones del proyecto con el currículo, contemplando éste de forma integrada para ofrecer un planteamiento alternativo a la fragmentación disciplinar.

Los responsables de la biblioteca elaboran en colaboración con el equipo docente una planificación inicial del proyecto que desean realizar.

En todo momento se es muy consciente que esta planificación sólo es una guía que está abierta a modificaciones en función de la evolución del proceso que se emprende, porque lo importante es ver cómo van desarrollándose las secuencias didácticas, para favorecer con nuestra intervención la consecución de los objetivos previstos.

En el Cuadro 17 se pueden observar los elementos contemplados y la planificación realizada para esta experiencia educativa.

Desarrollo del proyecto

Una vez acotado el tema, consensuados los objetivos, planificadas las actividades, hecha la previsión de recursos y fuentes se organiza la secuencia de actividades aula-biblioteca del centro-aula.

Organización del tiempo, espacio y actividades

El trabajo por proyectos como estrategia para desarrollar el currículo cambia la distribución tradicional del tiempo escolar, tanto en la duración de los distintos proyectos, en la distribución del horario diario y la secuenciación de proyectos a lo largo del curso escolar. Igualmente el concepto de espacio escolar reducido a las paredes del aula o a los muros de la escuela es superado como espacio educativo que desde esta perspectiva abarca el entorno, la realidad inmediata del alumnado.

En esta experiencia el tiempo y el espacio se planificaron de la siguiente forma:

1ª semana

En el aula:

Cada tutor/a adapta los contenidos y las interacciones con su alumnado al nivel de su grupo y curso: asamblea, lluvia de ideas, detección de conocimientos previos...

Una vez que deciden los datos que necesitan buscar y las posibles actividades que van a desarrollar, acuden a la biblioteca en busca de fuentes de información y a seleccionar los libros de ficción que van a trabajar en el aula.

Este proceso implica partir de los conocimientos previos del alumnado en un espacio comunicativo, rico, estimulante, donde escribir y leer adquieren sentido, donde es necesario manejar diversos códigos, diver-

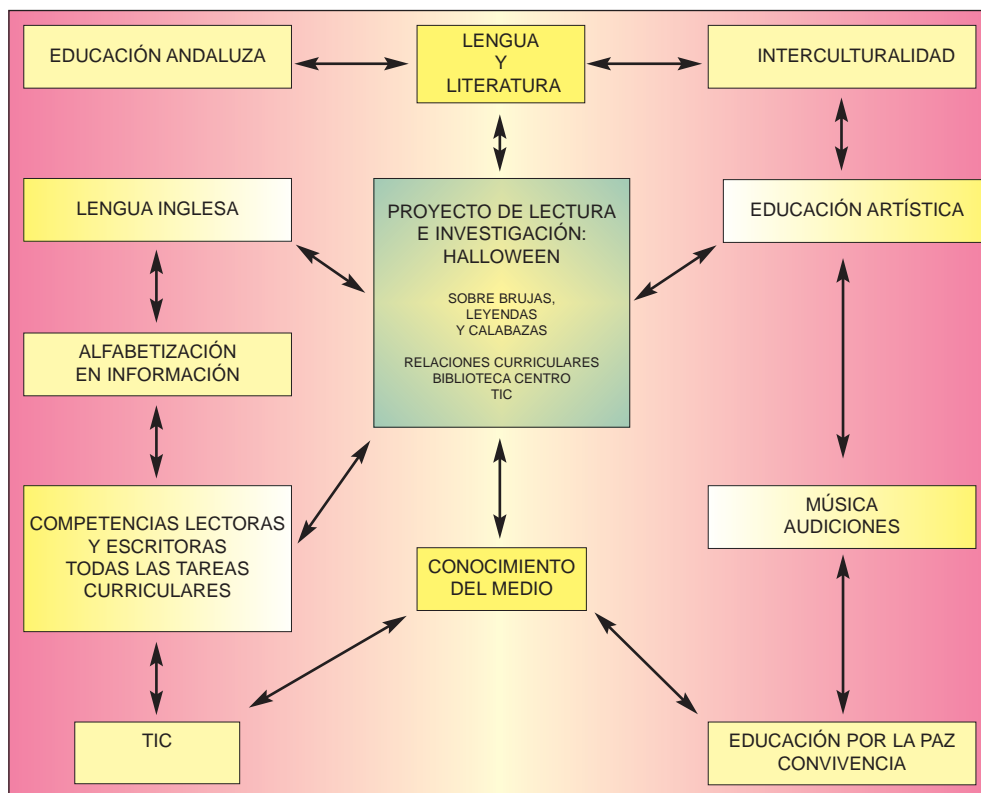


Los lenguajes para comprender y ser comprendido, para expresarse, dialogar, en una palabra para desarrollar las competencias comunicativas.

En la Biblioteca:

Los responsables de la biblioteca:

- Seleccionan los recursos de los que se dispone en diferentes soportes y se elabora un Boletín Monográfico cuya copia se entregó a todo el profesorado colgándose en la web del centro, en el apartado de biblioteca, a disposición de toda la comunidad educativa.
- Se organiza una exposición con los libros de ficción seleccionados.
- Se instalan los programas Jelic en inglés indicados por el profesor de inglés, (casualmente era nativo de la cultura anglosajona).
- Se recopila y pone a disposición del profesorado dibujos, fichas, alusivos al tema.
- Se organiza el préstamo a los cursos de los libros solicitados por el profesorado.
- Se localizan y se graban los recursos musicales.
- En esta semana el alumnado acude a la biblioteca junto a su tutor/a y ayuda en el proceso de selección de libros.
- Se continúa con la narración de leyendas y cuentos de miedo.



Cuadro 16

2º semana

En la biblioteca

En el aula

Cada tutoría organiza y procesa la información obtenida: se redactan los dossieres, se realizan y preparan las lecturas de los libros seleccionados, se elaboran dibujos «macabros», se realizan actividades plásticas.

Esta fase del proceso, de interacción, de discusión, de construcción del conocimiento es la más rica y la que más difícilmente se puede transmitir por escrito. Es diferente en cada grupo y demanda una implicación activa del alumnado en las diferentes actividades y tareas previstas.

Esta semana el alumnado no acude por grupo-clase como es habitual, sino que lo hace por ciclo. Realizamos dos sesiones para cada clase. De cada clase se hacen dos grupos. En total serán cuatro grupos trabajando simultáneamente; dos grupos trabajan en los ordenadores buscando información de las páginas que se han puesto a su disposición o realizando actividades Jelic y cazas del tesoro. Otros dos grupos trabajan con los libros de la biblioteca buscando la información que necesitan.

La maestra del equipo de biblioteca presta su apoyo al alumnado que trabaja en



TABLA PRELIMINAR DE PLANIFICACIÓN PROYECTO HALLOWEEN

TÍTULO DEL PROYECTO	ETAPA Y NIVELES
Halloween: Sobre brujas, leyendas y calabazas	Todo el centro: Educación Infantil y Primaria
TIEMPO REQUERIDO	Nº SESIONES: AULA, BIBLIOTECA, OTROS
<p>Una quincena: 1ª semana de planificación. 2ª semana desarrollo: viernes 27 octubre-viernes 3 noviembre</p>	<p>Aula: 1 sesión diaria durante la semana Biblioteca: 2 sesiones por curso a lo largo del proyecto y sesión conjunta para todos los cursos el viernes 3 de noviembre. Patio: disfraces.</p>
PREVISIÓN DE RECURSOS	FUENTES DOCUMENTALES
<p>Selección de recursos por niveles en la biblioteca: libros, cd, dvd, recursos en líneas, recursos musicales, actividades jclic y otras en inglés, por parte equipo de biblioteca. Material de plástica, frutos otoños, grabar bandas sonoras películas de miedo, canciones infantiles, recopilación leyendas por tutores, alumnado y familias. Otros</p>	<p>Ver ANEXO I con boletín Monográfico para el proyecto realizado por responsable de la biblioteca. Selección de actividades en inglés por especialista de la asignatura. Selección "Sinfonía La Danza Macabra" de Saint Saëns por profesor de música que realiza un pictograma musical para apoyar la audición.</p>
PREVISIÓN DE CONTENIDOS A TRATAR	OBJETIVOS Y COMPETENCIAS
<p>Conceptos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tradiciones: Festividad de todos los Santos, Halloween y Fiesta Día los Muertos. Transversal: Respeto a las diversas culturas. Las leyendas. Los cuentos de terror. <p>Procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Extracción de información de un texto: informativo y de Internet, elaborar la información, compararla, y expresarla con nuestras propias palabras. Lectura diversos textos y realizar hipótesis y comparaciones. Lectura de texto de ficción: el cuento y la leyenda. Audición de música clásica. Expresión plástica. Realización actividades Jclic en inglés. <p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Valoración y respeto de la riqueza y diversidad cultural. Repeto a las producciones propias y las de los compañeros/a. Aceptación de las normas para trabajar en grupos colaborativos. Aprecio por la lectura como fuente de conocimiento y diversión. 	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar las habilidades lectoras del alumnado. Ampliar la comprensión lectora no sólo en lengua sino en las diversas áreas del currículo. Fomentar la lectura como medio de entretenimiento e información. Utilizar diversas estrategias lectoras según la finalidad propuesta. Conocer diferentes tradiciones culturales y aprender a valorarlas. Fomentar el trabajo en grupo y la interacción con todo el alumnado del centro. Aprender a buscar información, manejarla, tratarla y comunicarla de forma adecuada. <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunicar oralmente con claridad, propósito y comprensión de la audiencia. Usar formas comunicativas eficientemente: oral, artística, gráfica escrita. Leer textos con la intención de disfrutar de su lectura o extraer información concreta. Escribir textos reelaborando la información extraída y citar fuentes. Seleccionar en textos de diversos géneros Habilidades para representarse mentalmente, interpretar y comprender la realidad. Utiliza adecuadamente los recursos digitales. Busca, obtiene, procesa y comunica información transformándola en conocimiento.



TABLA PRELIMINAR DE PLANIFICACIÓN PROYECTO HALLOWEEN

SITUACIONES DIDÁCTICAS A DESARROLLAR: ACTIVIDADES	COMUNICACIÓN PRODUCTO FINAL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> • Selección de recursos librarios y no librarios en la BE/CREA: realización de un boletín temático para el profesorado. • Exposición de libros seleccionados en la biblioteca • Lectura en la BE y el aula. • Realización de actividades Jclíc en BE. • Búsqueda de datos en textos informativos. • Búsqueda de información en la red. • Realización de caretas de calabaza y dibujos “macabros”. • Educación Infantil y 1º primaria: Fiesta para compartir frutos de otoño y Halloween y proyección de video sobre la historia de los fantasmas. • Realización de actividades con el profesor de inglés en el aula y en la BE. • Audición «Sinfonía La Danza Macabra» de Saint Saëns. • Actividades por tutorías. • Búsqueda de canciones relacionadas como “Los esqueletos” • 5º de primaria realiza un dossier con las semejanzas y diferencias ente las tres festividades trabajadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Infantil y 1º Primaria realiza una fiesta y expone sus “trabajos plásticos en el aula”. • Resto de los cursos: Dossier con las actividades realizadas. • ACTIVIDAD FINAL RECITAL DE LECTURAS DE MIEDO: desde 2º de primaria a 6º de primaria. Una alumna disfrazada de bruja (la mascota de la BE) presenta a los lectores y lectoras y los fragmentos que se van a leer. • Narración por parte del profesorado de leyendas de terror con fondo musical de bandas sonoras de películas seleccionadas. • Audición de la sinfonía «La Danza Macabra». • Préstamo de libros al alumnado.
CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente. • Respetar las normas de trabajo en grupo. • Presentar el dossier realizado según las pautas consensuadas. • Adquisición de los contenidos desarrollados. • Interés y motivación en desarrollar las secuencias previstas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los dossieres realizados, actividades en Be y actividades Jclíc. • Observación y valoración de todo el proceso desarrollado. • Realización de fichas lectoras y recomendación de libros hechos por el alumnado. • Análisis de los portafolios del alumnado. • Análisis del diario del proyecto. • Valoración por parte del alumnado de la actividad realizada. <p style="text-align: center;">Ver ANEXO II modelo tabla de evaluación.</p>



los ordenadores. Los dos tutores presentes ayudan al alumnado en su búsqueda y actividades con los recursos restantes: lectura para buscar un dato, lecturas más a fondo de acuerdo con las actividades que están realizando en sus aulas.

La 2ª sesión llevada a cabo se dedica íntegramente a la lectura de textos y fragmentos de obras relacionadas con nuestro proyecto: cuentos, poesías, leyendas, textos informativos etc., tanto en soporte papel como en el ordenador.

Las lecturas son de diversos tipos: lectura por parte del profesorado presente, el alumnado en voz alta, narración oral de algún cuento corto leído en el aula...Esta lectura sólo tiene un objetivo: leer por placer, «transmitir emociones», leer como experiencia personal literaria.

En el aula

Puesta en común de todo lo realizado: evaluación y autoevaluación y preparación del producto final del proyecto: Recital de lecturas, audición musical y fiesta de disfraces. El alumnado de educación infantil y primero de primaria también celebra su fiesta de «Compartir frutos de Otoño y Halloween». Los pequeños también disponen de su selección de libros que se han llevado a su aula.

Comunicar los resultados: socializar nuestro trabajo

Ya hemos comentado que este proyecto pretendía crear un ambiente lector en el centro en torno a los cuentos, leyendas y narraciones de miedo, además de investigar sobre las diferencias y semejanzas entre distintas culturas al tratar el Día de los difuntos. Por ello, se decidió que el producto final para todos los cursos desde 2º de primaria a 6º de primaria fuera una «fiesta de la lectura», en

un ambiente apropiado, con poca luz y mucha ilusión e interés:

- Se realizó la audición de la «Danza Macabra». Previamente el profesor de música explicó qué imágenes transmitía la música con el apoyo de un pictograma musical realizado por él.
- Varios niños y niñas por clase leerían a sus compañeros fragmentos de narraciones, cuentos cortos, leyendas aportadas por las familias, sus preferidas entre todas las lecturas realizadas.
- El profesorado por su parte preparó narraciones de miedo de transmisión oral, que narraron con acompañamiento musical de bandas sonoras de películas de terror.
- Al final del acto podían llevarse a casa el libro que eligieran de los que mientras duró el proyecto permanecieron expuestos en la biblioteca; sólo se realizaron préstamos a las aulas.

Evaluación

Utilizamos diversos instrumentos para la recogida de datos, desde la observación sistemática de las interacciones surgidas en los diferentes escenarios educativos creados, hasta la valoración conjunta con el alumnado de la carpeta de trabajo realizada con todas las producciones significativas recogidas en ésta.

De esta manera podemos valorar como han cambiado los conocimientos previos, cómo han reelaborado la información que han manejado a lo largo de las secuencias didácticas realizadas.

Damos una gran importancia a la autoevaluación por parte del alumnado por lo que al empezar cualquier proyecto se le explicita los criterios de evaluación que vamos a seguir.

Es muy importante considerar que la



evaluación que realizamos sobre nuestros alumnos/as va condicionando su propia imagen, influye en su percepción sobre sus capacidades y competencias, creando en ellos unas expectativas sobre su éxito o fracaso en el proceso de aprendizaje.

En el contexto de un centro de compensatoria el compartir con el alumnado la evaluación del proceso desarrollado es un acicate para motivarles a desarrollar al máximo sus competencias y capacidades, aumentando su autoestima.

Consideraciones finales

Al comenzar esta experiencia no éramos conscientes del todo del interés que iba a despertar en el alumnado del centro.

Nuestros principales objetivos se habían logrado con creces: conocer y respetar diferentes tradiciones culturales, establecer diferencias y semejanzas entre ellas y ser conscientes del valor de nuestras tradiciones y sobretodo generar un ambiente lector en toda la comunidad educativa en torno a las narraciones de miedo.

La biblioteca del centro fue el eje que articuló las acciones realizadas facilitándonos abordar contenidos transversales desde una óptica interdisciplinar, fomentando además la lectura como medio de ocio y aprendizaje.

Se había creado un ambiente lector en el centro que duró mucho tiempo después de que el proyecto concluyera. El best seller de la biblioteca fue «Mil años de cuentos de



miedo», editorial Edelvives. Persistió una gran demanda de libros de brujas, ogros, fantasmas y vampiros para llevar en préstamo; los alumnos de diferentes clases se recomendaban lecturas unos a otros, por medio de fichas de recomendación lectora, o por el boca a boca... «qué guay está *Las brujas* de Roald Dahl».

Querían seguir investigando sobre los interrogantes planteados, continuar con las actividades en inglés en el ordenador...

Quizá nos faltó tiempo, pues el alumnado se implicó de tal manera que hubiéramos necesitado más sesiones, tanto en la biblioteca como en las aulas, pues terminó cuando más entusiasmados estaban con brujas, fantasmas, esqueletos de azúcar y chocolate.

Nunca tuvo Gustavo Adolfo Bécquer unos lectores más apasionados de sus leyen-

das «El monte de las ánimas» y «Maese Pérez el organista».

Consideramos que este tipo de propuestas integradoras facilita la adquisición de las competencias básicas expresadas en el currículo, permite romper los límites espacio-temporales que nos encierra entre las paredes de nuestras aulas fomentando el diálogo y la interacción entre todos los integrantes de la comunidad educativa, abriendo el centro al entorno, a la vida.

4.3. Proyecto 3: MI LIBRO DE ANDALUCÍA. PINCELADAS ANDALUZAS

Antecedentes

Mi libro de Andalucía, Pinceladas Andaluzas es un proyecto aula/biblioteca que