

ANEXO I

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA EL CONTRATO DE SERVICIO DE CONSTRUCCIÓN, MONTAJE Y DESMONTAJE DEL MATERIAL MUSEOGRÁFICO ASÍ COMO EL MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA OBRA DE ARTE DE LA EXPOSICIÓN "WASHINGTON IRVING Y LA ALHAMBRA. 150 ANIVERSARIO" MEDIANTE CONCURSO PÚBLICO

Nº Expediente: 200904117PS

1- MEDICIONES

CAPÍTULO 1. CARPINTERÍA

Nota: detalles según planos; todas las maderas ignífugas.

Se utilizarán 3 colores distintos de teñido del DM

Acceso a capilla

1,01 1 ud Celosía de trayectoria curva construida mediante costillas de tablero Triply de 3cm de espesor y 30 cm de ancho, cada 23 cm a ejes, armadas entre sí mediante dos bandas horizontales remetidas de tablero Triply de 20 x 10 x 2 cm. de grosor. Todos los elementos de la celosía barnizados al agua, mate y transparente
Convenientemente estabilizado y arriostrado
Longitud: 10,37 m
Altura: 4,10 m (incluye hueco de paso)

1,02 1 ud Mostrador realizado con tablero aglomerado y barrotes de pino. Revestido con DM teñido y barnizado
Largo: 2,95m
Ancho: 0,69m
Alto: 0,70m
Incluye:
Soporte empotrado para foco empotrado tipo Tolomeo de Artemide;
Estantería trasera sobre trasera de L-04, realizada con baldas de DM teñido y barnizado, de 2,69 x 0,30 x 3 cm. de espesor. Parte inferior con puertas con cerradura

1,03 1 ud Muro-cajón, para lona retroiluminada tensada y grapada L-04, realizado con bastidor y costillas de tablero aglomerado y barrotes de pino, revestido por cara trasera y testas con tablero DM de 8mm de espesor teñido barnizado

Pintado en blanco por interior

Largo: 2,69m

Ancho: 0,25m

Alto: 4,10m

Incluye soporte de letras corporativas retroiluminadas de metacrilato de 4 cm. de espesor, gratadas, para título de la exposición: "Washington Irving y la Alhambra", de 40 cm. de alto

-
- 1,04 1 ud Cajón de luz para lona retroiluminada tensada y grapada para texto e imagen de introducción de la exposición. Construido con tablero aglomerado y costillas de barros de pino. Pintado en blanco por el interior
Largo: 1,89m
Ancho: 0,30m
Alto: 2.46m

Sala 1. Sala anexa norte

-
- 1.05 1 ud Tarima construida en doble tablero: primera capa en aglomerado ignífugo de 19 mm., y segunda en tablero DM620 teñido en color de 20 mm. de espesor, sobre enrastrelado de barros de pino. Con dos manos de barniz de poliuretano para tarima, realizado en taller.
Altura aproximada: 30 cm.
Superficie aprox. 58,00 m2
Despiece del tablero en 120 x 120 cm. con juntas en pico de gorrión.
Incluye cajón de luz empotrado en suelo a lo largo de 12ml, protegido con vidrio laminado de seguridad.

-
- 1.06 1 ud Muro de entrada a la izquierda construido con listones de tablero de madera de aglomerado, revestido por la cara vista longitudinal y el testero visto con DM teñido y barnizado.
Largo: 6,80m
Ancho: 0,25m
Alto: 2,46

-
- 1.07 1 ud Muro para proyección audiovisual, construido con listones de tablero de madera de aglomerado, revestido por una cara con DM teñido y barnizado y por la otra de DM lacado en blanco realizado en taller a pistola, sobre la que se proyecta el audiovisual.
Largo: 3.19m

Ancho: 0,25m

Incluye cajón de luz para lona retroiluminada, tensada y grapada de 1,14 m de ancho y 2,46 de alto

1.08 1 ud. Audiovisual introductorio con sonido. Alquiler e instalación de Proyector de alta resolución con sistema de audio envolvente 5.000 lms. El audiovisual Incluye imágenes de archivo, clips de vídeo y animaciones.

1.08 2 uds Banco de sentarse construido con tablero de madera aglomerado y barrotes de pino y revestido de DM teñido y barnizado

1.09 1 ud Falso techo construido con viguetas de listones de pino apoyados en muros laterales. Revestido en cara inferior y laterales con tablero de DM teñido y barnizado
Largo: 6,08m
Ancho: 3,19m
Alto: 0,25m
Incluye soporte empotrado para cañón proyector y espacio empotrado para equipos informáticos

1.10 1 ud Muro-cajón, para lona retroiluminada L-02 tensada y grapada, realizado con bastidor y costillas de tablero aglomerado y barrotes de pino, revestido por cara trasera y testas con tablero DM de 8mm de espesor teñido barnizado
Largo: 4,14m
Ancho: 0,25m
Alto: 2.46m

1.11 1 ud Panel autoportante para colgar obra construido mediante listones de pino y revestido de DM teñido y barnizado de 2cm de espesor, con panel forrado con tela de algodón sobre guata, de 2 m de altura
Largo: 7,73m
Ancho: 0,10m
Alto: 3,00m

1.12 1 ud Panel autoportante para colgar obra construido mediante listones de pino y revestido de DM teñido y barnizado de 2cm de espesor, con panel forrado con tela de algodón sobre guata, de 2 m

de altura

Largo: 8,28m

Ancho: 0,10m

Alto: 3,00m

Incluye puerta camuflada para acceso a registro eléctrico

1.13 1 ud Cajón hornacina de 1,23x1,35m de DM teñido en masa de 4 cm. de espesor

1.14 3 ud Vitriñas-mesa de planta rectangular construidas mediante cajón con base en DM teñido y barnizado en barniz mate de poliuretano y cajón interior lacado.
Tapa de vidrio laminado 3+3.
Patas-soporte construidas con rastreles de pino y revestidas con tablero DM teñido y barnizado.
Iluminación lateral interior y exterior mediante cajón de luz con tubos fluorescentes trifósforo ref 930 dimerizados con difusor opal de vidrio laminado en vertical y horizontal.
Rebaje para cartelas y recipiente para sustancias higroscópicas
Interior con tablero en DM teñido y barnizado, para asegurar la correcta altura del documento o pieza a exponer

V1: 1,61x0,54x0,80m. 1ud

V2: 5,53x0,70x0,80m. 1ud

V3: 3,00x0,60x0,80m. 1ud

Sala 2. Capilla

1.15 1 ud Muro expositor poligonal de dos tramos con hornacinas para colgar obra con iluminación superior e inferior. Muro acabado en DM teñido barnizado. Trasera, base y costados de hornacina en tablero DM 620 teñido en masa.
Cajones de luz superior e inferior pintados con pintura plástica blanca para fluorescencia trifósforo ref. 930 dimerizado, perforaciones para ventilación y vidrio opal.
Interior de hornacina forrado con tela de algodón sobre guata.
Vidrio frontal de hornacinas 3+3
Dimensiones muro:
Largo: 5,43 (1er tramo) + 5,37 (2º tramo)=10,80m
Ancho: 0,40m

Alto: 2,70m

Dimensiones hornacina:

Largo: 3,59 (1er tramo) + 4,77 (2º tramo)=8,36m

Ancho: 0,30m

Alto:1,95m

Incluye puerta camuflada para acceso a control de climatización

-
- 1.16 1 ud Muro expositor poligonal de dos tramos con hornacinas para colgar y colocar obra con iluminación superior e inferior. Muro acabado en DM teñido barnizado. Trasera, base y costados de hornacina en tablero DM 620 lacado
Cajones de luz superior e inferior pintados con pintura plástica blanca para fluorescencia trifósforo ref. 930 dimerizado, perforaciones para ventilación y vidrio opal.
Interior de hornacina forrado con tela de algodón sobre guata
Vidrio frontal de hornacinas 3+3
Dimensiones muro:
Largo: 4,41 (1er tramo) + 4,13 (2º tramo)=8,34m
Ancho: 0,40m
Alto:2,70m
-
- Dimensiones hornacina:
Largo: 3,61 (1er tramo) + 3,53 (2º tramo)=7,14m
Ancho: 0,30m
Alto: 1,95m

-
- 1.17 1 ud Cajón de luz para lona retroiluminada L-05 tensada y grapada para texto e imagen de introducción del capítulo 3. Construido con tablero aglomerado y costillas de barrotes de pino. Testa vista de DM teñido y barnizado
Largo:2,00m
Ancho:0,25m
Alto: 2,70m

-
- 1.18 3 ud Vitrinas-mesa de planta romboidal construidas mediante cajón con base en DM teñido y barnizado en barniz mate de poliuretano y cajón interior lacado.
Tapa de vidrio laminado 3+3.
Patas-soporte construidas con rastreles de pino y revestidas con tablero DM teñido y barnizado.
Iluminación lateral interior y exterior mediante cajón de luz con tubos fluorescentes trifósforo ref 930 dimerizados con difusor opal de vidrio laminado en vertical y horizontal.

Rebaje para cartelas y recipiente para sustancias higroscópicas

Interior con tablero en DM teñido y barnizado, para asegurar la correcta altura del documento o pieza a exponer

V4-V5-V6:

3,95x0,93x0,80m 3uds

Una de las vitrinas tiene un cajón empotrado para albergar interactivo táctil de 45x70cm

-
- 1.19 1 ud. Alquiler e instalación de pantalla táctil de 17" con CPU .

Sala 3. Sala anexa Este

-
- 1.19 1 ud Peldañeado superpuesto al existente. Compuesto de tablero DM620 teñido en color de 20 mm. de espesor, sobre enrastrelado de barros de pino. Con dos manos de barniz de poliuretano para tarima, realizado en taller. Con cintas de carborundum antideslizamiento.

-
- 1.20 1 ud. Barandilla en pletina de acero inoxidable 60.6

-
- 1.20 1 ud Panel autoportante para colgar obra construido mediante listones de pino y revestido de DM teñido y barnizado de 2cm de espesor
Largo: 4,04m
Ancho: 0,10m
Alto: 3,10m

-
- 1.21 1 ud Muro-cajón, para lona retroiluminada tensada y grapada L-06, realizado con bastidor y costillas de tablero aglomerado y barros de pino, revestido por cara trasera y testas con tablero DM de 8mm de espesor teñido barnizado
Largo: 2,21m
Ancho: 0,25m
Alto: 1,96m

-
- 1.22 1 ud Vitrina-mesa de planta rectangular construida mediante cajón con base en DM teñido y barnizado en barniz mate de poliuretano y cajón interior lacado.

Tapa de vidrio laminado 3+3.
Patas-soporte construidas con rastreles de pino y revestidas con tablero DM teñido y barnizado.
Iluminación lateral interior y exterior mediante cajón de luz con tubos fluorescentes trifósforo ref 930 dimerizados con difusor opal de vidrio laminado en vertical y horizontal.
Rebaje para cartelas y recipiente para sustancias higroscópicas
Interior con tablero en DM teñido y barnizado, para asegurar la correcta altura del documento o pieza a exponer
V7
4,50x0,65x0,80m

1.23 1 ud Celosía. CL-02 Celosía de trayectoria curva construida mediante costillas de tablero Triply de 3cm de espesor y 30 cm. de ancho, cada 23 cm. a ejes, armadas entre sí mediante dos bandas horizontales remetidas de tablero Triply de 20 x 10 x 2 cm. de grosor. Todos los elementos de la celosía barnizados al agua, mate y transparente
Longitud: 10,90 m
Altura: 5,10 m
Incluye corte y adecuación al peldañado de la escalera

1.24 1 ud Peana para maqueta de 20 cm. de altura, realizada en DM teñido en masa y 145 x 218 cm.

Sala 4. Cripta

1.24 1 ud Muro expositor curvo con hornacinas para colgar y colocar obra con iluminación superior e inferior. Muro acabado en DM teñido barnizado. Trasera, base y costados de hornacina en tablero DM 620 teñido en masa, y forrado posteriormente con tela de algodón ignífuga sobre guata.
cajones de luz superior e inferior pintados con pintura plástica blanca para fluorescencia trifósforo ref 930 dimerizado, perforaciones para ventilación y vidrio opal.
Vidrios planos para frontal hornacinas. 3+3
Incluye hueco de paso
Encuentro con el suelo retranqueado 7 cm.
Dimensiones muro:
Largo: 12,45m
Ancho: 0,40m

Alto:2,40m

Dimensiones hornacinas (largo, profundo, alto):

1,27x0,70x1,20m

5,87x0,30x1,20m

1,13x0,70x1,70m

- 1.25 1 ud Muro expositor curvo con hornacina para colgar obra con iluminación superior e inferior. Muro acabado en DM teñido barnizado. Trasera, base y costados de hornacina en tablero DM 620 teñido en masa y forrado con tela de algodón ignífuga sobre guata.
Cajones de luz superior e inferior pintados con pintura plástica blanca para fluorescencia trifósforo ref 930 dimerizado, perforaciones para ventilación y vidrio opal.
Vidrios planos para frontal hornacinas. 3+3
Incluye hueco de paso
Encuentro con el suelo retranqueado 7 cm.
Dimensiones muro:
Largo: 10,92m
Ancho: 0,40m
Alto: 2,40m
-
- Dimensiones hornacina (largo, profundo, alto):
6,04x0,30x1,20m

*Habitáculo 1. Interactivo "Cuentos de la Alhambra";
Recinto para interactivo informático de formato "teatro virtual" que integra la maqueta de escayola de la Alhambra y consiste en animación con iluminación sobre la maqueta y sonido sincronizado para cada locución, con pantalla táctil, PC, proyector, atril, altavoces y pedestales. Incluye*

- 1.26 1 ud Panel autoportante para sujeción falso techo construido mediante listones de pino y revestido de DM teñido y barnizado
Largo: 1,55m
Ancho: 0,10m
Alto: 2,00m

-
- 1.27 1 ud Falso techo de listones de pino apoyados en paneles laterales. Revestido en cara inferior y laterales con tablero de DM teñido y barnizado
Largo: 2,32m
Ancho: 1,55m
Alto:0,10m

Incluye soporte empotrado para cañón proyector
y espacio empotrado para equipos informáticos

1.28	2 uds	Machones laterales de acceso de 0,97x0,20x2,00m. 2uds
------	----------	--

1.29	1 ud	Habitáculo 2. Interactivo "Fragmentos de cine" Audiovisual "Fragmentos de cine". Pantalla TFT con pulsadores independientes para cada clip y atril. Panel autoportante en L para sujeción de la pantalla TFT Y falso techo construido mediante listones de pino y revestido de DM teñido y barnizado Largo: 1,55m Ancho: 0,10m Alto: 1,45+0,53 (ala)= 1,98m
------	------	---

1.30	1 ud	Falso techo de listones de pino apoyados en paneles laterales. Revestido en cara inferior y laterales con tablero de DM teñido y barnizado Largo: 2,32m Ancho: 1,55m Alto: 0,10m Incluye soporte empotrado para cañón proyector y espacio empotrado para equipos informáticos
------	------	--

1.31	2 uds	Machones laterales de acceso de 0,97x0,20x2,00m. 2uds
------	----------	--

1.32	1 ud	Muro-cajón, para lona retroiluminada tensada y grapada L-07 para introducción capítulo 4, realizado con bastidor y costillas de tablero aglomerado y barrotos de pino, revestido por cara trasera y testas con tablero DM de 8mm de espesor teñido barnizado Largo: 2,14m Ancho: 0,20m Alto:2,00m
------	------	---

1.33	1 ud	Mesa para sala de lectura realizada con tablero aglomerado y barrotos de pino. Revestido con madera de tablero Triply barnizado al agua, mate y transparente Largo: 4,80m Ancho: 0,90m
------	------	---

Alto: 0,70m
Incluye soporte empotrado para 4 focos
empotrados tipo Tolomeo de Artemide y el flexo
mencionado

-
- 1.34 4
 uds Vitrinas-mesa de planta trapezoidal construidas
 mediante cajón con base en DM teñido y
 barnizado en barniz mate de poliuretano y cajón
 interior lacado.
 Tapa de vidrio laminado 3+3.
 Patas-soporte construidas con rastreles de pino y
 revestidas con tablero DM teñido y barnizado.
 Iluminación lateral interior y exterior mediante
 cajón de luz con tubos fluorescentes trifósforo
 ref. 930 dimerizados con difusor opal de vidrio
 laminado en vertical y horizontal.
 Rebaje para cartelas y recipiente para sustancias
 higroscópicas
 Interior con tablero en DM teñido y barnizado,
 para asegurar la correcta altura del documento o
 pieza a exponer
 V8-V9-V10-V11:
 1,35, 0,90 (bases trapecio), 3,50m (altura
 trapecio), 0,80m altura vitrina. 4uds
 Una de las vitrinas tiene un cajón empotrado para
 albergar interactivo táctil de 45x70cm
-
- 1.35 1 ud Pedestal para maqueta "Sala Dos Hermanas" de
 tablero aglomerado sobre soportes. Todo ello
 acabado en DM teñido barnizado. 2,18x1,45x0,40
 m (largo x ancho x alto)
-
- 1.36 1 ud Pedestal para "Maqueta de la Alhambra" de
 tablero aglomerado sobre soportes. Todo ello
 acabado en DM teñido barnizado. 2,10x1,36x0,10
 m (largoxancho x alto)
-
- 1.37 1 ud Atril de tablero de madera de Triply para pantalla
 táctil del interactivo "Cuentos de la Alhambra"
-
- 1.38 1 ud Atril de tablero de madera de Triply para
 pulsadores del sistema audiovisual "Fragmentos
 de cine"
-
- 1.39 1 ud Pedestal para "silla en exposición" de tablero
 aglomerado sobre soportes. Todo ello acabado en
 DM teñido barnizado. 0,81x0,55x0,10 m (largo x

ancho x alto)

CAPÍTULO 2. INSTALACIÓN ELÉCTRICA

2.01 1 ud Instalación eléctrica de todos los elementos que forman la exposición, según la normativa vigente, con cuadro eléctrico propio desde la acometida existente en la sala.
Incluye acometida a equipos informáticos.
Mecanismos de seguridad, cableado y conexiones.

2.02 5 uds Flexo Tolomeo de Artemide a empotrar en mostrador y mesas sala de lectura

2.03 1 ud Iluminación bajo tarima de madera de la sala 1, con fluorescencia regulable ref. 930 y vidrio opal según partida 1.05 (12 ml.)

2.04 1 ud Retroiluminacion con fluorescentes Ref 930 dimerizados de L-01, 246x189 cm. (alto x ancho)

2.05 1 ud Retroiluminacion con fluorescentes Ref 930 dimerizados de L-02, . 246x414 cm. (alto x ancho)

2.06 1 ud Retroiluminacion con fluorescentes Ref 930 dimerizados de L-03, 246x114 cm. (alto x ancho)

2.07 1 ud Retroiluminacion con fluorescentes Ref 930 dimerizados de L-04,. 410x250 cm. (alto x ancho)

2.08 1 ud Retroiluminacion con fluorescentes Ref 930 dimerizados de L-05, 270x200 cm. (alto x ancho)

2.09 1 ud Retroiluminacion con fluorescentes Ref 930 dimerizados de L-06, 196x221 cm. (alto x ancho)

-
- 2.10 1 ud Retroiluminación con fluorescentes Ref 930 dimerizados de L-07, 200x214 cm. (alto x ancho)
-
- 2.11 1 ud Iluminación de vitrinas mesa de sala 1 con iluminación lateral interior y exterior mediante cajón de luz con tubos fluorescentes trifósforo ref 930 dimerizados, según partida 1.14°
-
- 2.12 1 ud Iluminación de vitrinas mesa de sala 2 con Iluminación lateral interior y exterior mediante cajón de luz con tubos fluorescentes trifósforo ref 930 dimerizados, según partida 1.18
-
- 2.13 1 ud Iluminación de vitrina mesa de sala 3 con Iluminación lateral interior y exterior mediante cajón de luz con tubos fluorescentes trifósforo ref 930 dimerizados, según partida 1.22
-
- 2.14 1 ud Iluminación de vitrinas mesa de sala 4 con Iluminación lateral interior y exterior mediante cajón de luz con tubos fluorescentes trifósforo ref 930 dimerizados, según partida 1.34
-
- 2.15 1 ud Iluminación de hornacina de muro poligonal sala 2 con Iluminación superior e inferior mediante cajón de luz con tubos fluorescentes trifósforo ref 930 dimerizados, según partida 1.15
-
- 2.16 1 ud Iluminación de hornacina de muro poligonal sala 2 con Iluminación superior e inferior mediante cajón de luz con tubos fluorescentes trifósforo ref 930 dimerizados, según partida 1.16
-
- 2.17 1 ud Iluminación de hornacinas de muro curvo sala 4 con Iluminación superior e inferior mediante cajón de luz con tubos fluorescentes trifósforo ref 930 dimerizados, según partida 1.24
-
- 2.18 1 ud Iluminación de hornacinas de muro curvo sala 4 con Iluminación superior e inferior mediante cajón de luz con tubos fluorescentes trifósforo ref 930 dimerizados, según partida 1.25
-

2.19 1 ud Iluminación sincronizada con sonido del interactivo "Cuentos de la Alhambra" según Habitáculo 1

2.20 1 ud Reubicación de proyectores existentes en salas para iluminar techo de capilla y anejos

2.21 10 ud Suministro e instalación de equipos volumétricos (via radio) en las salas de exposición.

2.22 10 ud Suministro e instalación de detectores de intrusión en vitrinas (via radio)

CAPÍTULO 3. GRÁFICA

3.01 6 ud Gráfica realizada en sistema "lambda" con encapsulado para exteriores de medidas aproximadas 3,00 x 0,75 ,m. para:
2 tótems existentes en exterior del Palacio
1 tótem existentes en exterior del Patio

3.02 1 ud Letras corporativas retroiluminadas de metacrilato para título de la exposición: "Washington Irving y la Alhambra", de 40 cm. de alto y 4 cm. de espesor.

3.03 1 ud Lona retroiluminada L-01, con texto + imagen de introducción de la exposición. 246x189 cm. (alto x ancho)

3.04 1 ud Lona retroiluminada L-02, con texto + imagen de introducción del capítulo 1. 246x414 cm. (alto x ancho)

3.05 1 ud Lona retroiluminada L-03, con texto + imagen . 246x114 cm. (alto x ancho)

3.06 1 ud Lona retroiluminada L-04, con texto + imagen de introducción del capítulo 2. 410x250 cm. (alto x ancho)

3.07 1 ud Lona retroiluminada L-05, con texto + imagen de introducción del capítulo 3. 270x200 cm. (alto x ancho)

3.08 1 ud Lona retroiluminada L-06, con ampliación de imagen. 196x221 cm. (alto x ancho)

3.09 1 ud Lona retroiluminada L-07, con texto + imagen de introducción del capítulo 4. 200x214 cm. (alto x ancho)

3.10 1 ud Panel 08 para ampliación fotográfica adhesivada sobre forex 5mm. 100x155 cm. (alto x ancho)

3.11 1 ud Reproducción gráfica de facsimil sobre papel acuarela. 29x16 cm. (alto x ancho)

3.12 1 ud Reproducción gráfica de 3 páginas de publicación. Faltan medidas

3.13 175 uds Producción y colocación de cartelas impresas sobre papel Lambda a modo de Duratrans y adhesivadas por trasera sobre metacrilato transparente de 5 mm de espesor; medidas 6x12

3.14 175 uds Producción de tablillas en DM de 5 mm de espesor lacadas en negro mate, para colocar unto a catelas y evitar salida de luz

3.15 1 ud Maquetación pre-producción, según diseño gráfico pre-establecido.

CAPÍTULO 4. AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS

4.01 1 ud Suministro en régimen de alquiler e instalación de proyector alta resolución sistema audio envolvente para audiovisual introductorio. 5.000 lms.

4.02 2 uds Suministro e instalación de PC con pantalla táctil de 32" (para empotrar) para visualización de

versiones digital de ediciones de la época.

4.03 1 ud Suministro e instalación de Interactivo informático de formato "teatro virtual" (para animación con iluminación sobre la maqueta y sonido sincronizado para cada locución): proyector; pantalla táctil; sistema de audio con altavoces direccionales o campana de sonido sincronizada con la iluminación.

4.04 1 ud Suministro e instalación de sistema audiovisual (para audiovisual "Fragmentos de Cine") con pantalla TFT y pulsadores independientes para selección de clips.

4.05 2 uds Suministro e instalación de PC con pantalla de 32", track ball y auriculares anti vandálicos (para interactivo Washington Irving y la Alhambra)

CAPÍTULO 5. OTROS

5.01 1 ud Sustancias higroscópicas tipo "art sorb" para todas las vitrinas y garantizar unos niveles de HR aproximado del 50%

5.02 70 ud Camas para apoyo y sujeción de libros realizadas in situ en metacrilato plegado y protección ph neutro y acetato para asegurar apertura mm. de espesor, personalizada para cada publicación.

5.03 40 ud Paspatoú de obra gráfica con sistema de bandeja, en cartón ph neutro.

5.04 40 ud Enmarcado de carteles y documentos con marco tipo "arquitecto"; madera natural de sección 10x30 y 40x20 mm según tamaño, tornillería para desmontaje, paspartoú ph neutro y metacrilato de protección.

5.06 1 ud Transporte y Montaje de todos los elementos que forman la exposición, incluido el montaje de obra de arte

5.07 1 ud Mantenimiento periódico de la exposición y asistencia puntual en caso de que así lo demandara la propiedad

5.08 Desmontaje de la exposición, incluido el desmontaje de obra de arte

2- MEMORIA MEDICIONES

FONDOS Y RECURSOS EXPOSITIVOS

La exposición consta de abundante material bibliográfico, principalmente primeras ediciones, correspondencia, diarios de viaje y libros de notas. Incluye además gran cantidad de grabados, dibujos, fotografías, estampas y obra pictórica, así como alguna maqueta histórica del monumento, mobiliario de época y algunos enseres personales del escritor.

Un gran número de los fondos expuestos pertenecen a los fondos de la Biblioteca y del Archivo del Patronato de la Alhambra y el Generalife y el resto proceden de otros museos, instituciones y coleccionistas públicos y privados tanto españoles como extranjeros.

Además de los objetos originales, la exposición albergará una variedad de recursos museográficos de tipo didáctico como audiovisuales, mapas, paneles de texto y cartelas, dispositivos multimedia, puntos de audio, interactivos o reproducciones.

ESTRUCTURA DE LOS CONTENIDOS

El discurso principal se estructura en cuatro ámbitos, el primero de los cuales presenta el perfil biográfico de Irving y de la sociedad en la que vivió; el segundo aborda el origen de su viaje a España y lo que significó para él; el tercero muestra a Granada como meta del "tour" romántico por España; finalmente, el cuarto bloque describe la vivencia del americano en el monumento pivotando sobre sus experiencias, amistades, vivencias y, cómo no, su obra más importante: Tales of the Alhambra.

ESQUEMA

0 Introducción

1 El retrato del artista

1.1 Perfil biográfico

1.1.1 Retratos de Washington Irving.

1.1.2 Objetos personales, indicadores de un cierto "dandismo".

1.1.3 Obra americana

1.2 Irving en Europa. Vivencias políticas y relaciones artísticas

1.2.1 Irving diplomático

1.2.2 Irving, "The Tourist".

1.2.3 Relaciones artísticas

2 El viaje a España

2.1 España en el horizonte romántico

2.1.1 Las lecturas hispanófilas de Irving

2.2 El "tour" español

2.2.1 La ruta.

2.2.2 Publicaciones de interés turístico relacionadas con España.

2.3 El mundo colombino

2.3.1 Las primeras ediciones en inglés

2.3.2 Las primeras traducciones

2.3.3 Los compañeros de Colón

2.3.4 Imágenes pictóricas asociadas a toda la sección

2.4 Las amistades españolas

2.4.1 Las amistades españolas

3 Granada, puerta de Oriente

3.1 Granada, 1828-1829. La percepción romántica de la ciudad

3.1.1 La percepción romántica de la ciudad

3.2 La evocación del Islam

3.2.1 El encuentro con el pasado musulmán.

3.2.2 Primeras ediciones de "A chronicle..."

3.2.3 Otras traducciones al español, curiosidades y rarezas.

4 La Alhambra, el palacio encantado

4.1 Vivencia en la Alhambra

4.1.1 La Alhambra en que vivió Irving.

4.1.2 Los moradores de la Alhambra.

4.2 La Alhambra de leyenda. Cuentos de la Alhambra

4.2.1 Los cuentos

4.2.2 Las imágenes asociadas a los cuentos

4.3 La Alhambra real. Salvaguarda y difusión del monumento

4.3.1 Los espacios alambreños. Textos y documentos gráficos.

4.3.2 La difusión. Los álbums románticos

5 Zona de lectura

SOLUCIÓN ADOPTADA

Los objetos a exponer son en su mayoría objetos de dos dimensiones: fotografías, documentos, álbum, pinturas etc. Aunque también cuenta con maquetas, siendo una de ellas de considerable tamaño.

Se propone la instalación de un muro de trayectoria ondulada de madera de triply, a modo de celosía, que unifica y ordena el espacio, sirviendo de enlace espacial de las salas utilizadas y sugiriendo situaciones veladas que incentivan la curiosidad del visitante.

El material expositivo de pequeñas dimensiones se concentra en una serie de vitrinas-mesa, cuyas formas y organización varían según los espacios.

El material expositivo de mayores dimensiones, básicamente pinturas enmarcadas, se disponen a lo largo de paneles o muros poligonales con hornacina iluminada. Tanto los paneles como los muros-hornacina se disponen a lo largo del perímetro de las salas en constante diálogo con las piezas situadas en las vitrinas, de manera que la exposición se entiende en una secuencia de principio a fin en el que se alternan, en todas las secciones, material en vitrina y material colgado.

Esta disposición se repite en todas las salas otorgando la unidad necesaria al conjunto. En la sala aneja Este, que hace de charnela entre la capilla y la cripta se dispone de una maqueta de grandes dimensiones.

Colocación de los materiales

Como norma general, los materiales irán colocados en vitrinas de pared o mesas expositoras, utilizando planos inclinados para la visualización de los materiales. En los casos en que las vitrinas de pared sean de gran altura, puede plantearse la colocación vertical de las imágenes.

Todos los positivos sobre soporte papel que no están insertos en álbumes o publicaciones, han de mostrarse enmarcados sobre soporte de passe partout o colocados sobre una base de cartón. En algunos casos cuentan con su propio soporte de cartón impreso, no siendo necesario proceder a su montaje. En aquellas imágenes sobre soporte papel que no poseen cartón alguno, será necesario fijar sus esquinas.

Algunas de las secciones pueden prestarse bien para una colocación de los materiales enmarcados. En este caso puede utilizarse un marco convencional tipo museo.

Sistema Constructivo

La construcción de la exposición se realiza básicamente mediante tableros DM ignífugo de color teñido en masa y posterior barnizado con costillas interiores de aglomerado también ignífugo, preparado para recibir la superficie de acabado.

Los muros y vitrinas se forran con tablero DM de color ignifugado, de 10 mm. de espesor y despiece regular. Puntualmente se utiliza tablero DM 620 para pintar. La celosía se realiza con costillas de tablero Triply en color natural. En cualquiera de los casos los materiales utilizados serán siempre ignífugos.

SUELO:

Con el fin de regularizar desniveles y de unificar espacialmente la exposición, se plantea la instalación de una tarima acabada en DM en el anejo norte. Un primero de 19 mm. de espesor y un acabado de DM color con doble mano de barniz de poliuretano de tarima, realizado en taller, también de 19 mm. de espesor. Estructura: Costillas de tablero aglomerado y refuerzos de barrote de pino.

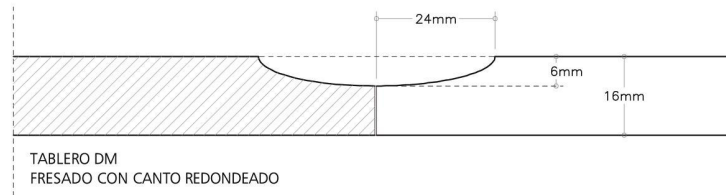
CARPINTERÍA:

Cuando se forra un paramento con tablero Dm de acabado, se cuidarán las juntas con "pico de gorrión" según las indicaciones de la D.F. manteniendo la homogeneidad.

En los casos en que se empanele con tablero DM620 para pintar se puede optar por cualquiera de las siguientes opciones para las juntas entre tableros:

A.

1. En todas las uniones de tableros, tanto horizontales como verticales, se creará una hendidura fresada en forma de "U" con los cantos redondeados.
2. Relleno del rebaje con una masilla acrílica con componente de fibra de vidrio y sin merma, Tipo "Rualaix-Elastic de Baixens" o similar, que no rebasará el citado rebaje. Secado durante el día.
3. Aplicación del emplastecido habitual sobre todas las imperfecciones del tablero y sobre la misma junta.
4. Secado y lijado con lijadora orbital, eliminando los excesos de la masa hasta dejar el panel perfectamente plano. Este proceso se realizará dos veces.



En todas las junta entre paneles de DM de los elementos de carpintería pintada o lacada, se exigirá una "planeidad" y homogeneidad perfectas, y no se admitirá la aparición de grietas.

B.

1. Unión a tope entre paneles realizada por los operarios perfectamente plana, sin cejas ni rebabas, abombamientos ni resaltes, mediante emplastecido de las juntas y repasos con lijadora orbital.
2. Aplicado en toda la cara del panel de una lámina de fibra de vidrio tipo "veloglás".
3. Una vez seco se aplicarán dos capas de emplastecido con sus correspondientes lijados a mano.

Mostrador y estantería

El mostrador se realizará con tablero aglomerado y barrotes de pino, revestido con DM color teñido y barnizado y contará con una estantería trasera para almacenar los libros y documentación necesaria.

Muros expositores

Serán de tramo recto en la Sala de la Capilla y de tramo curvo en la cripta y contendrán hornacinas para contener y colgar obra.

Tendrán iluminación superior e inferior en las hornacinas, e igualmente estarán revestidas con DM teñido y barnizado. La trasera, base y costados de la hornacina se revestirán con tablero DM 620 lacado.

Vitrinas - mesa

Los documentos expuestos (en su mayoría papel) exigen un nivel de iluminación muy bajo; del orden de 50 luxes.

Acabado exterior: Tablero DM 12mm teñido color y posterior barnizado. Interior en tablero DM teñido negro con cerramiento de vidrio de seguridad laminado 3+3 y 4+4 sellado por todo su perímetro y con sistema de cierre de protección. Patas - soporte en tablero DM teñido y posterior barnizado. Base separada de laterales para sustancias higroscópicas.

Iluminación: Tubos fluorescentes trifósforo, ref. 930, contrapeados, sobre difusor opal de vidrio laminado con filtro UV apoyado sobre angular perimetral de aluminio, y equipos de encendido en el exterior de la vitrina.

Todos los equipos dispondrán de equipos electrónicos con "dimmer" progresivo.

Conservación preventiva: Se prevé una bandeja para sustancias higroscópicas tipo "gel de sílice" o "art sorb" bajo la vitrina con una rendija perimetral de ventilación.

Pintura (en su caso)

En interiores de vitrina: Esmalte semi-mate en proporción: 2 mate, 1 satinado, Rodillo de espuma, 2 manos de imprimación y 3 de terminación.

En exteriores: Pintura plástica mate tipo mate-mix de Procolor, Rodillo de hilo, 3 manos

Iluminación

Iluminación general: Consideramos necesario establecer un bajo nivel de iluminación general en la sala - del tipo indirecta-, con los proyectores existentes dirigidos a la bóveda.

Iluminación sobre mostrador: La iluminación en el mostrador se potenciará con un flexo mod. "TOLOMEIO" de Artemide, para empotrar en tablero

Iluminación de documentos en muros hornacina: Luminarias con tubo fluorescente trifósforo ref. 930 y filtro UV, con equipo electrónico.

Se protegerá con difusor opal de vidrio laminado.

Duratrans: Tubos fluorescentes dimerizados que garanticen una iluminación uniforme.

Presentación de piezas

Aquellas en papel positivo o albumina se expondrán con paspatou en bandeja ph neutro y las de cristal apoyadas a un difusor opal con iluminación posterior. En algunos casos las piezas irán protegidas con papel *Millar*, según indiquen los responsables de las colecciones.

Las publicaciones se presentarán sobre camas de metacrilato plegado de 4 mm. de espesor, personalizado a las características de la publicación, que garanticen una adecuada conservación.

Apoyo Gráfico

El proyecto contempla la realización de toda la gráfica de la exposición incluyendo los hitos exteriores de señalización de base triangular como reclamo para exposiciones: Nombre de la exposición en letras corpóreas en DM, Textos de Introducción, Duratrans, Ampliaciones fotográficas, Paneles gráficos

Exterior del Palacio:

Gráfica con plastificado de protección para cada una de las caras de dos tótems de base triangular de 0,75 x 3,00 m. que señalan el lugar, y horario de la exposición en la explanada frente a la fachada oriental del Palacio.

Exterior de la Capilla:

Gráfica con plastificado de protección para cada una de las caras de un tótem de base triangular de 0,75 x 3,00 m. que señala el acceso a la Capilla.



3- PLANIMETRÍA