

ARQUITECTO ANIBAL GONZALEZ ALVAREZ-OSSORIO

Identificación

Código de referencia

Provincia: Sevilla

Municipio: Sevilla

Localidad: Sevilla

Nombre del Archivo: Histórico de la Fundación Fidas

Subsistema: No Integrado

Denominación del Fondo o Colección

Tipo de Fondo: Personal

Privado

Fechas

Fechas de Formación: 1905-1929

Fechas de Creación: 1905-1930

Observaciones a las fechas: EXISTEN EN EL FONDO ALGUNOS DOCUMENTOS CON FECHA POSTERIOR A LA MUERTE DE ANIBAL GONZALEZ. SON UNOS PLANOS DE 1929 CONCLUIDOS POR AURELIO GOMEZ MILLAN EN 1930.

Nivel de descripción

Fondo

Volumen y soporte

25 CAJAS

Agrupación de Fondos

Contexto

Productor o coleccionista

Historia institucional o biografía

ANIBAL GONZALEZ NACE EN 1875. ENTRE 1900 Y 1902 ESTUDIA EN LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MADRID. VUELVE A SEVILLA, DONDE INICIA SU PRIMERA ETAPA PROFESIONAL, CLARAMENTE LA INFLUENCIA DEL MODERNISMO CATALAN, EL ART NOUVEAU BELGA Y FRANCES, EL LIBERTY ITALIANO Y LA SECESION VIENESA. DURANTE LAS PRIMERAS DECADAS DE TRABAJO DE ANIBAL GONZALEZ SE VISLUMBRA EL ECLECTICISMO ESTETICO DEL ARQUITECTO, DESDE EL MODERNISMO DE LA FABRICA DE LA CALLE TORNEO HASTA EL GOTICISMO DEL PANTEON DE LA FAMILIA LUCA DE TENA. ESTA VARIEDAD ES LA MANIFESTACION DE SU VINCULACION CON FAMILIAS DEL PODER POLITICO Y SOCIAL DE LA CIUDAD. SUS PROYECTOS PRESENTAN UNA TIPOLOGIA DIVERSA QUE VA DESDE LOS EDIFICIOS INDUSTRIALES, EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS, HOTELES, EDIFICIOS DE VIVIENDAS, PANTEONES, ETC. LA EXPOSICION IBERO AMERICANA DE 1929 FUE EL ACONTECIMIENTO MAS IMPORTANTE EN LA VIDA PROFESIONAL DEL ARQUITECTO, PARTICIPANDO EN LA PROYECCION DE LA MISMA Y REALIZANDO OBRAS TAN SIGNIFICATIVAS COMO LA PLAZA DE ESPAÑA. LA ARQUITECTURA DE ANIBAL GONZALEZ PUEDE CONSIDERARSE EL REFERENTE INELUDIBLE DE LA ARQUITECTURA REGIONALISTA SEVILLANA.

Historia archivística

EL ARCHIVO PERSONAL DE ANIBAL GONZALEZ FUE DONADO AL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SEVILLA EN 1973.

Forma de ingreso

DONACION

Bibliografía

Contenido Y Estructura

Alcance y contenido

LOS DIBUJOS Y PLANOS DE ANIBAL GONZALEZ CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE MUESTRA DE SU ACTIVIDAD COMO ARQUITECTO. TIENEN ESPECIAL INTERES PARA EL ESTUDIO DEL CONJUNTO DE LA PROFESION EN UN MOMENTO HISTORICO DETERMINADO, ASI COMO PARA LA INVESTIGACION DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA, Y EN CONCRETO DE LA SEVILLANA, DURANTE EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX. ESTE FONDO REUNE UNA PARTE MUY IMPORTANTE DE LA PRODUCCION DE ESTE ARQUITECTO. EL RESTO PERMANECE EN CUSTODIA DE LA FAMILIA (UNOS 50 CUADERNOS APROX.). APORTA DOCUMENTOS ORIGINALES DE PROYECTOS QUE PERMITEN UN ESTUDIO COMPLETO DE METODOS DE TRABAJO Y EVOLUCION DE SOPORTES Y TECNICAS, DESDE LOS PRIMEROS BOCETOS DEL ARQUITECTO CON INDICACIONES MANUSCRITAS HASTA EL DIBUJO ELABORADO EN TELA ENCERADA O PAPEL VEGETAL.

Identificación. Valoración y selección. Eliminación.

Identificación:

Valoración y Selección:

Eliminación:

Nuevos ingresos

Clasificación. Ordenación

EN 1993-1994 SE PROCEDIO A UNA PRIMERA CATALOGACION INFORMATIZADA DEL ARCHIVO DE ANIBAL GONZALEZ. LA BASE DE DATOS FUE ELABORADA EN ACCESS, Y SE HA IDO ACTUALIZANDO, INCORPORANDO PLANOS ESCANEADOS ENTRE 2000 Y 2001. ESTE TRABAJO FUE SUBVENCIONADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA. POSTERIORMENTE A ESA PRIMERA CATALOGACION SE HA CREADO LA BASE DE DATOS ARCHIVOS PRIVADOS FIDAS , CAPAZ DE INCORPORAR FONDOS DE DIVERSAS EPOCAS, PROCEDENCIAS Y CONTENIDOS. LA BASE DE DATOS INCORPORA FICHEROS VINCULADOS DE IMAGEN TIPO TIFF, EN BLANCO Y NEGRO, Y COLOR, A 300 PPI. DE RESOLUCION. LOS PLANOS HAN SIDO ESCANEADOS A SU ESCALA ORIGINAL, MEDIANTE DOS ESCANERS PARA TAMAÑOS A0 Y UNO PARA A3. ESTE FONDO SE CONSERVA EN CAJAS Y PLANEROS SEPARADOS DEL RESTO PARA QUE NO PIERDA SU INDIVIDUALIDAD. TIENE INCLUSO APARTADOS DIFERENCIADOS DENTRO DE LA BASE DE DATOS DEL CATALOGO, DONDE ESTAN DESCRITOS SUS PLANOS Y EXPEDIENTES. HA SIDO DESCRITO Y ORGANIZADO, Y EN LA FECHA DE PUBLICACION DEL CATALOGO DE LA EXPOSICION "UN SIGLO DE ARQUITECTURA A TRAVES DEL ARCHIVO DE FIDAS/COAS" EN EL AÑO 2002, ESTABAN PENDIENTES DE PUBLICAR EL CATALOGO INFORMATIZADO DEL ARCHIVO PERSONAL DE ANIBAL GONZALEZ.

Acceso y Uso

Condiciones del acceso

EL REGLAMENTO DEL ARCHIVO PERMITE LA CONSULTA DE SUS FONDOS A ARQUITECTOS, ESTUDIANTES Y PARTICULARES QUE CUMPLAN LOS REQUISITOS RESPECTO A AUTORIZACIONES Y PLAZOS DE CONSULTA SEGUN LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL. PARA ESTA DOCUMENTACION EL REGLAMENTO ESTABLECE LO SIGUIENTE: - LOS TRABAJOS PROFESIONALES VISADOS DE MAS DE 25 AÑOS LA CONSULTA ES LIBRE PARA COLEGIADOS Y LIBRE CON AUTORIZACION DE LA JUNTA DE LA DEMARCACION PARA LOS PARTICULARES. A ESTA DOCUMENTACION LE AFECTAN LAS LIMITACIONES QUE IMPONE LA LEGISLACION BASICA ESTATAL CON RESPECTO AL ACCESO Y LO DISPUESTO EN LA LEY 3/ 1984, DE 9 DE ENERO, DE ARCHIVOS, Y EN LA LEY 1/1991, DE 3 DE JULIO, DE PATRIMONIO HISTORICO DE ANDALUCIA.

Condiciones para Reproducción

SE AJUSTARA A LO INDICADO EN LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL (ART.37) REFIRIENDOSE SIEMPRE A LA DOCUMENTACION CUYA CONSULTA SEA LIBRE SEGUN LOS PLAZOS INDICADOS Y

CON EL COMPROMISO ESCRITO DEL SOLICITANTE DE UTILIZAR LAS COPIAS EXCLUSIVAMENTE PARA FINES DE INVESTIGACION.

Lengua y escritura

Lengua:

Escritura:

Características físicas y requisitos técnicos

Instrumentos de descripción no editados

Instrumentos de descripción editados que aun no aparecen en el sistema de Bibliografía archivística andaluza

Documentación Asociada

Existencia y localización de documentos originales

Existencia y localización de copias

Unidades de descripción relacionadas

LA FAMILIA DE ANIBAL GONZALEZ CUSTODIA EL RESTO DE LA DOCUMENTACION REFERENTE A SU ACTIVIDAD COMO ARQUITECTO.

Bibliografía sobre el Fondo o Colección

Aníbal González, arquitecto. 50 Imágenes de su obra. FIDAS/COAS, Sevilla, 2002.

Catálogo de la exposición Un siglo de arquitectura a través del Archivo de FIDAS / COAS , FIDAS / COAS, Sevilla, 2002.

CD-ROM: Un siglo de arquitectura a través del Archivo de FIDAS / COAS , FIDAS/COAS, Sevilla, 2002.

Notas

Observaciones

Control de la Descripción

Autor de la descripción

EULALIA PEREIRA FERNANDEZ

Fecha de la descripción

16/01/2004

Fecha de la revisión y la aceptación

13/08/2004