

BOLETÍN DE NOVEDADES

N. 72 | SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2023





03

PRESENTACIÓN



04

**REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS**



20

ÍNDICES

PRESENTACIÓN

Este boletín recoge las reseñas de los documentos ingresados en la Biblioteca del Archivo General de Andalucía durante los meses de septiembre y octubre de 2023.

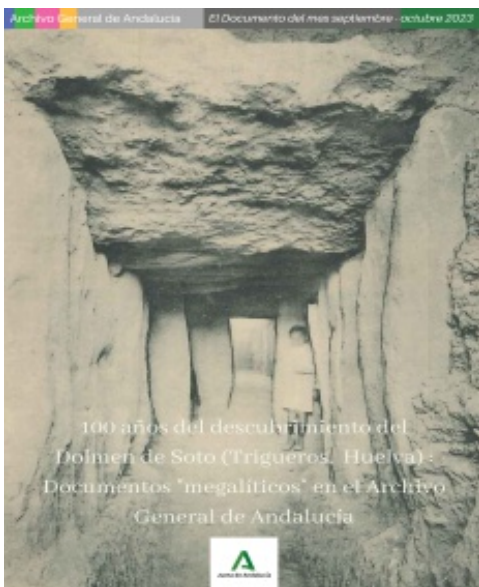
Las referencias están ordenadas alfabéticamente por los títulos de los documentos. Cada reseña va precedida de un número que indica su orden en el boletín, y así facilitar el uso de los índices (autores y títulos) que aparecen al final del documento.

Para acceder a los servicios de la Biblioteca puede acudir a sus dependencias en horario de mañana de 9.00 a 14.30 h. de lunes a viernes, o hacerlo por teléfono a las horas indicadas, por correo electrónico o a través de la página web del Archivo General de Andalucía.

Informar a nuestros usuarios, que si lo desean, pueden suscribirse al boletín y recibirlo por correo electrónico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



1

100 AÑOS DEL DESCUBRIMIENTO DEL DOLMEN DE SOTO (TRIGUEROS, HUELVA): DOCUMENTOS "MEGALÍTICOS" EN EL ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA / [SELECCIÓN DOCUMENTAL Y TEXTOS, ANTONIO JOSÉ GARCÍA SÁNCHEZ]. Sevilla: Archivo General de Andalucía, 2023.



[Acceso al texto completo](#)

Difundir y dar a conocer al gran público el rico Patrimonio Documental custodiado en el Archivo General de Andalucía es el objetivo marcado en el ciclo "El documento del mes". Con motivo de los 100 años del descubrimiento del dolmen de Soto, el Archivo General de Andalucía dedica su documento del mes de septiembre-octubre a este monumento megalítico.



2

4 CORDOBESES EN EL INFIERNO / GUIÓN, LUISA NAVARRO; DOCUMENTACIÓN, CRISTINA GARCÍA; DIBUJO, PEDRO J. COLOMBO; COLOR, AINTZANE LANDA. [Cordoba]: Asociación Stolpersteine, D.L. 2023. Sign. B Caja 6/23.

Este cómic cuenta la historia de Juan Carmona Rivera, José Corrales Rivera, Rafael Fiñana Navas y Estaquio Fernández, naturales de los municipios cordobeses de Belmez y Alcaracejos que, con 15, 16, 17 y 18 años respectivamente, fueron deportados en 1940 al campo de concentración de Mauthausen (Alemania).

3

LA ADMINISTRACIÓN DIGITAL: LOS RIESGOS DE LA DESINTERMEDIACION, LAS ESCISIONES Y LAS CENTRALIZACIONES / MANUEL ARENILLA SÁEZ. Madrid: Instituto Nacional de Administración Pública, 2021. Sign. 8737.

Esta obra se estructura en cuatro capítulos. En el primero se aborda la situación de la Administración actual, con las escisiones producidas por la revolución digital. El segundo ofrece una guía de las principales tecnologías y herramientas digitales. El tercer capítulo sitúa la evolución de las tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las reformas administrativas españolas. Y el último capítulo es una reflexión sobre el impacto digital en la Administración pública.



4

ADMINISTRATIVO 2022 / FEDERICO PASTOR RUIZ, ENRIQUE ORTEGA BURGOS, DIRECTORES; MANUEL GARCÍA-VILLARRUBIA BERNABÉ... [ET AL.]. Valencia: Tirant lo Blanch, 2022. Sign. 8729.

Esta obra reúne una colección de artículos sobre derecho administrativo con las novedades, sentencias, operaciones y cuestiones más actuales sobre la materia.



5

ÁLBUM DE CROMOS REGIONES DE ESPAÑA. [Tenerife: Fábrica de Cigarrillos 46, entre 1946 y 1950]. Sign. B Caja 48/4.

Álbum de cromos de la colección "Regiones de España". Contiene 56 cromos (11 x 7 cm.) de las distintas provincias de España. El anverso de cada cromo contiene una ilustración con el traje típico de la provincia, acompañada del mapa, número de habitantes y extensión en km². El reverso incluye una pequeña descripción textual con las características, monumentos y aspectos históricos más destacados de cada provincia.

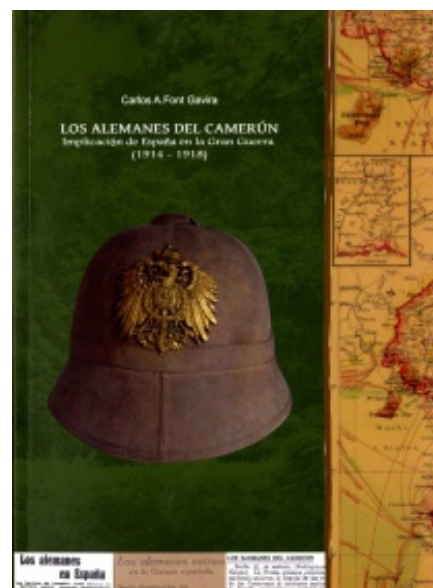


6

LOS ALEMANES DEL CAMERÚN: IMPLICACIÓN DE ESPAÑA EN LA GRAN GUERRA (1914-1918) / CARLOS A. FONT GAVIRA. [Sevilla]:

Carlos A. Font Gavira, D.L. 2014. Sign. 8722.

Este trabajo, publicado con motivo del primer centenario del estallido de la Primera Guerra Mundial, aborda la historia de los alemanes derrotados en la colonia de Camerún y refugiados en la Guinea Española. En palabras del autor "aunque España no entró en guerra, la guerra si entró en España".



7

COLECCIONES Y FONDOS FOTOGRÁFICOS: CRITERIOS METODOLÓGICOS, ESTRATEGIAS Y PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN

/ JUAN MIGUEL SÁNCHEZ VIGIL, ANTONIA SALVADOR BENÍTEZ, MARÍA OLIVERA ZALDUA. Somonte-Cenero, Gijón: Trea, D.L. 2022.

Sign. 8744.

Este libro contiene modelos prácticos para el estudio y análisis de cualquier colección, fondo o archivo de elementos fotográficos o que los contengan, herramientas útiles para que el titular o gestor responsable de patrimonio cultural fotográfico, desarrolle protocolos de actuación en esta materia.

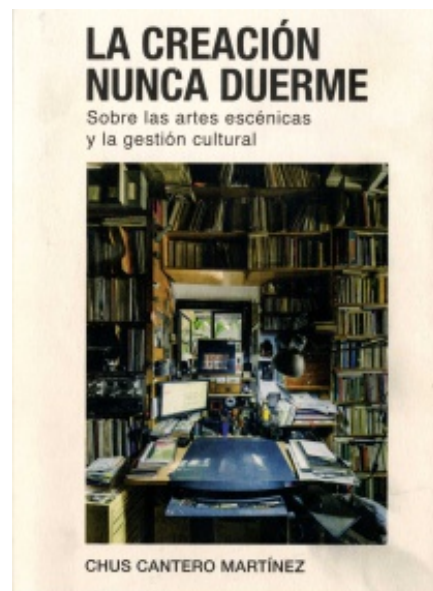


8

LA CREACIÓN NUNCA DUERME: SOBRE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA GESTIÓN CULTURAL / CHUS CANTERO MARTÍNEZ. Sevilla:

Ayuntamiento de Sevilla, 2023. Sign. 8723.

El libro se estructura en dos partes diferenciadas. La primera, dedicada a las artes escénicas, compila los artículos que Chus Cantero escribió, ya fueran publicados o no, en torno a estas manifestaciones artísticas en el ámbito andaluz y español en las décadas de los 60 y 70. La segunda recopila los textos escritos acerca de su labor como gestor cultural, ya fuera trabajando en la administración pública o en el sector privado, en los ámbitos de las artes escénicas, la música, el cine, etc.



9

DE SEÑAL Y PRERROGATIVA DE NOBLEZA: HERÁLDICA, HONOR Y VIRTUD, SIGLOS XIV-XIX / JOSÉ ANTONIO GUILLÉN BERRENDERO, JORGE FERNÁNDEZ-SANTOS ORTIZ-IRIBAS, TERESA MARTIALAY SACRISTÁN (COORDS.). Madrid: Silex, 2022. Sign. 8735.

En este texto se recogen una serie de trabajos que, desde una perspectiva multidisciplinar, pretenden ofrecer un marco interpretativo sobre los usos de la heráldica, el derecho sobre las armerías y el tema del monopolio intelectual de la virtud como especificidad nobiliaria.

"DE SEÑAL Y PRERROGATIVA DE NOBLEZA"
HERÁLDICA, HONOR Y VIRTUD, SIGLOS XIV-XIX

José Antonio Guillén Berrendero
Teresa Marialay Sacristán
Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas
(eds.)



10

THE DIGITAL ARCHIVES HANDBOOK: A GUIDE TO CREATION, MANAGEMENT, AND PRESERVATION / EDITED BY AARON D. PURCELL. Lanham [etc.]: Rowman & Littlefield, cop. 2019. Sign. 8712.

Este manual aborda el estudio de la creación, gestión y conservación de los archivos digitales. La primera sección se centra en los procesos y prácticas, incluyendo capítulos sobre adquisiciones, tasación, arreglo, descripción, entrega, preservación, ciencia forense, conservación y propiedad intelectual. Y en la segunda parte se analizan las colecciones digitales y los entornos específicos donde se gestionan.



11

LA DIGITALIZACIÓN EN LOS PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS Y EN LOS PROCEDIMIENTOS CONTENCIOSO-ADMINISTRATIVOS / JOSÉ ANTONIO TARDÍO PATO (COORDINADOR). Cizur Menor, Navarra: Thomson Reuters Aranzadi, 2022. Sign. 8738.

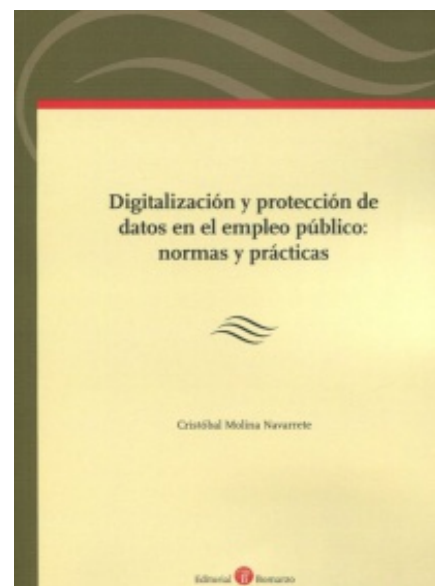
Esta obra aborda el estudio de la iniciación de los procedimientos que comienzan a instancia de parte y los que comienzan de oficio. Se analizan también las notificaciones y publicaciones electrónicas, así como la digitalización de la ordenación de un procedimiento y de su instrucción. Finalmente, se examina la incidencia de la digitalización en la finalización del procedimiento.



12

DIGITALIZACIÓN Y PROTECCIÓN DE DATOS EN EL EMPLEO PÚBLICO: NORMAS Y PRÁCTICAS / CRISTOBAL MOLINA NAVARRETE. Albacete: Bomarzo, 2022. Sign. 8740.

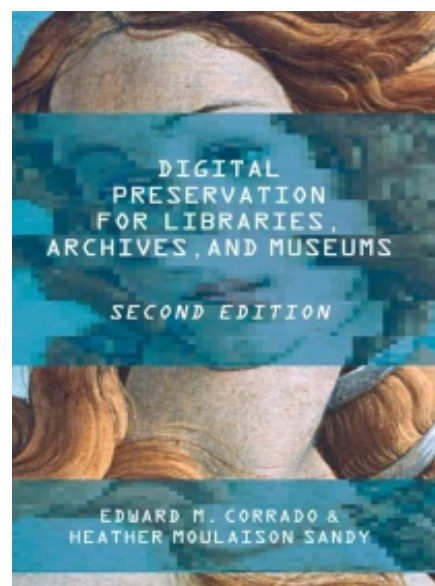
Esta obra ofrece una hoja de ruta para las Administraciones Públicas, a fin de poner en práctica, mediante políticas, códigos y normas en los entornos digitalizados, el nuevo marco normativo en la materia.



13

DIGITAL PRESERVATION FOR LIBRARIES, ARCHIVES, AND MUSEUMS / EDWARD M. CORRADO, HEATHER MOULAISON SANDY. 2nd ed. Lanham [etc]: Rowman & Littlefield, cop. 2017. Sign. 8710.

El objetivo de este libro, en palabras de los autores, es beneficiar al personal de bibliotecas, archivos y museos en el desarrollo de un proyecto de preservación digital. Para ello, la obra se estructura en cuatro partes: situación de la preservación digital, aspectos de la gestión, aspectos tecnológicos y aspectos relacionados con el contenido. Estos tres últimos elementos son lo que los autores denominan la Tríada de Preservación Digital, que según ellos, deben estar presentes en cualquier proyecto.



14

EN EL ORIGEN DEL LIBRO GÓTICO CASTELLANO: EL SCRIPTORIUM TOLEDANO DE SAN VICENTE DE LA SIERRA / ELENA E. RODRIGUEZ DÍAZ. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2023. Sign. 8745.

Este volumen presenta un análisis comparado de cuatro manuscritos del siglo XII que pertenecieron a la abadía canónica de San Vicente de la Sierra, un monasterio de la periferia rural toledana. La obra estudia la problemática (textual, formal y gráfica) de los manuscritos, caracteriza los usos y costumbres del scriptorium, e incardina la realidad observada en el contexto de la época, de tal manera que, en conjunto se ofrece un panorama analítico sobre los orígenes del libro gótico en el reino de Castilla.



15

LA ESCRIBANÍA PÚBLICA DE DOS HERMANAS ENTRE DOS SIGLOS (1476-1553) / JESÚS BARBERO RODRÍGUEZ. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2023. Sign. 8743.

Este volumen analiza el funcionamiento de la escribanía pública de Dos Hermanas en el tránsito de la Edad Media a la Moderna como paradigma de lo que se ha venido denominando escribanía pública de ámbito rural, pieza clave en la vida cotidiana de las numerosas poblaciones que rodeaban la ciudad de Sevilla. Asimismo, en él se estudia la documentación generada por la escribanía nazarena desde los primeros registros notariales que se conservan, correspondientes a los años postreros del siglo XV, hasta los protocolos de mediados de la siguiente centuria.

**La escribanía
pública de
Dos Hermanas
entre dos siglos
(1476-1553)**

Jesús Barbero Rodríguez



Editorial Universidad de Sevilla

16

EL ÉXODO ESPAÑOL DE 1939: UNA TOPOLOGÍA CULTURAL DEL EXILIO / POR MÓNICA JATO. Leiden; Boston: Brill Rodopi, [2020]. Sign. 8733.

Esta obra da cuenta de las variadas estrategias culturales empleadas por los refugiados republicanos españoles para adaptarse a las condiciones de sus nuevos entornos con el fin de transformarlos en lugares habitables. El libro indaga el concepto de lugar en la reconstrucción del hogar perdido y lo hace a través de sus diferentes etapas: en los campos de internamiento franceses, en los barcos rumbo a América y durante el asentamiento en tierras mexicanas.



BRILL | RODOPÍ

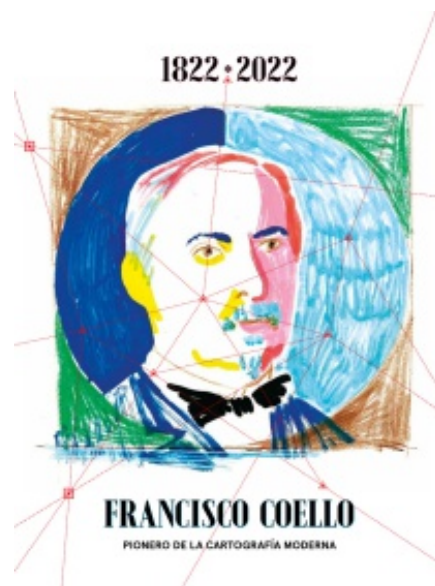
17

FRANCISCO COELLO: PIONERO DE LA CARTOGRAFÍA MODERNA: 1822-1922 / [TEXTO Y SELECCIÓN, FERNANDO OLMEDO GRANADOS]. [Sevilla]: Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces, D.L. 2022.



[Acceso al texto completo](#)

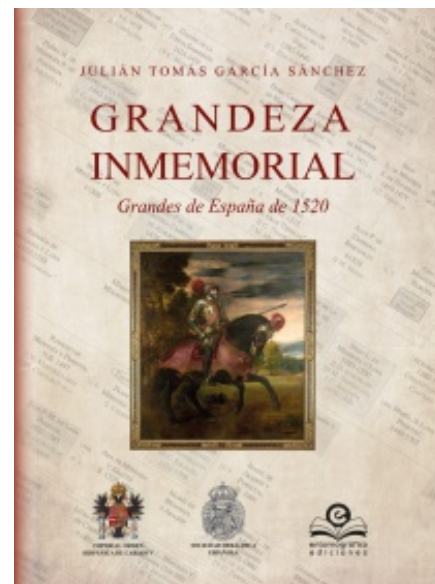
Catálogo de la exposición organizada con motivo del bicentenario del nacimiento del geógrafo, cartógrafo e ingeniero militar giennense Francisco Coello de Portugal y Quesada (1822-1898), protagonista de una renovación y modernización de la cartografía en combinación con la estadística en España.



18

GRANDEZA INMEMORIAL: GRANDES DE ESPAÑA DE 1520 / [JULIÁN TOMÁS GARCÍA SÁNCHEZ]. Atarfe (Granada): Entorno Gráfico Ediciones, D.L. 2022. Sign. 8738.

Este trabajo tiene por objeto narrar la historia de las casas nobiliarias que en 1520 fueron consideradas por Carlos I (1500-1558) de España, recién nombrado Emperador de Alemania (Carlos V), como Grandes de España. Estas casas se conocerán desde entonces como Grandeza de 1520 o Grandeza Inmemorial. Recibieron esta distinción 25 Títulos nobiliarios ya existentes que pertenecían a 20 familias. La obra se complementa con un anexo que incluye 32 cuadros genealógicos.



19

HACIENDO HISTORIA / J.H. ELLIOTT; TRADUCCIÓN DE MARTA BALCELLS REVISADA POR EL AUTOR. 2ª ed. Barcelona: Taurus, 2014. Sign. 8742.

Basándose en su propia experiencia como historiador, John H. Elliott ofrece un análisis del trabajo de los historiadores y de cómo ha evolucionado desde la década de los cincuenta. Elliott parte de las raíces de su interés en España y en el pasado, y de los retos que supone escribir sobre la historia de un país que no es el propio, para ir adentrándose en temas como la historia del declive de las naciones y los imperios, la historia política, la biografía o la historia cultural y del arte. Analiza también los cambios que se han producido en la forma de abordar la historia en el último medio siglo.



20

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA GESTIÓN PÚBLICA / ÓSCAR CORTÉS ABAD. Las Rozas (Madrid): La Ley Soluciones Legales, 2023. Sign. 8741.

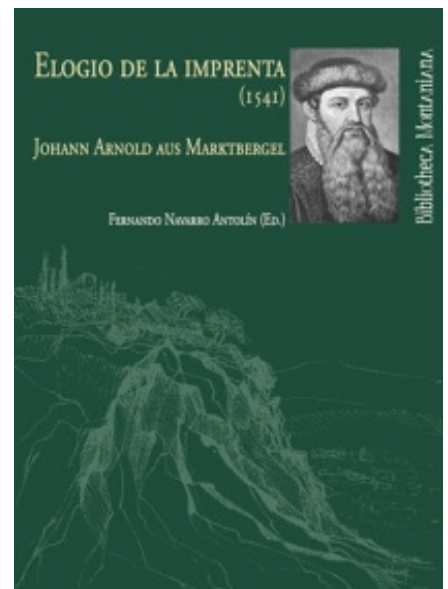
Esta monografía tiene como propósito constituirse como un manual que compile todo el conocimiento para que los gestores públicos tengan las herramientas adecuadas desde un punto de vista legal, orgánico, de gobernanza y de gestión, y sepan cómo enfrentarse al reto de la inteligencia artificial desde la realidad de la Administración.



21

JOHANN ARNOLD AUS MARKTBURGEL: ELOGIO DE LA IMPRENTA (1541) = IOHANNES ARNOLDUS BERGELLANUS: ENCOMION CHALCOGRAPHIAE (1541) / FERNANDO NAVARRO ANTOLÍN, EDICIÓN CRÍTICA, TRADUCCIÓN Y COMENTARIO FILOLÓGICO. Huelva: Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, D.L. 2020. Sign. 8734.

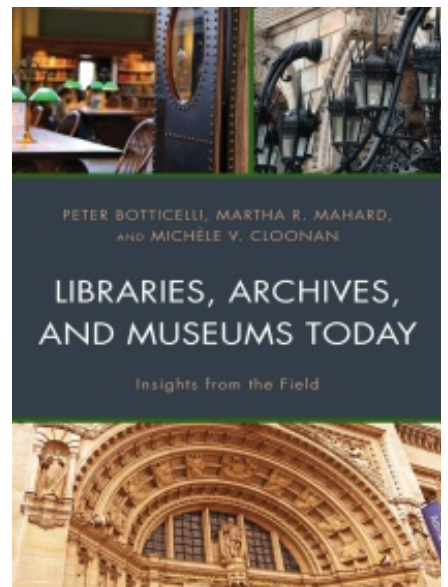
En 1541, en plena euforia y optimismo por los logros y beneficios de la imprenta, el humanista Juan Arnaldo Bergellano, alzó la voz para denunciar los abusos de este "nuevo arte". Esta obra ofrece una edición crítica del poema neolatino "Elogio de la imprenta"; acompañado de una traducción filológica al castellano con notas aclaratorias, así como de un estudio preliminar que ahonda en los recursos retóricos y estilísticos, y en las fuentes literarias e históricas.



22

LIBRARIES, ARCHIVES, AND MUSEUMS TODAY: INSIGHTS FROM THE FIELD / PETER BOTTICELLI, MARTHA R. MAHARD, MICHÈLE V. CLOONAN. Lanham [etc.]: Rowman & Littlefield, cop. 2019. Sign. 8711.

En esta obra, Martha R. Mahard y Michèle V. Cloonany Peter Botticelli, presentan 14 estudios que documentan los problemas, éxitos y fracasos relacionados con la colaboración en torno a la tecnología en diversas instituciones culturales, así como los desafíos generales que la era digital presenta para estas organizaciones.



23

LOS LÍMITES DEL PATRIMONIO CULTURAL: PRINCIPIOS PARA TRANSITAR POR EL DESORDEN PATRIMONIAL / JOSÉ CASTILLO RUIZ. Madrid: Cátedra, 2022. Sign. 8717.

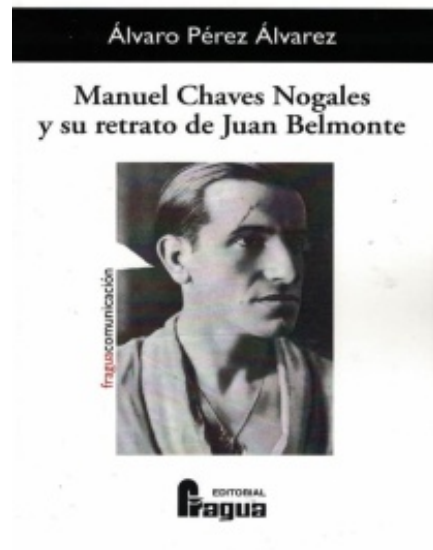
Este libro se divide en tres capítulos en los que el autor explica qué es el patrimonio cultural, la importancia que tiene y por qué se debe salvaguardar. El primer capítulo se explica el por qué de este estudio. En el segundo se identifican las claves y presupuestos que sustentan el concepto de patrimonio histórico. Y el tercer capítulo abarca otros apartados que tratan sobre la dimensión unitaria e integradora del patrimonio histórico; la vinculación de este patrimonio con la acción humana o la necesidad de protegerlo.



24

MANUEL CHAVES NOGALES Y SU RETRATO DE JUAN BELMONTE / ÁLVARO PÉREZ ÁLVAREZ. Madrid: Fragua, 2021. Sign. 8739.

Esta obra se acerca al trabajo de Chaves Nogales y al retrato periodístico a través de la obra "Juan Belmonte, matador de toros". El trabajo periodístico de Chaves, la relevancia de Belmonte y el contacto entre ambas figuras son algunos de los temas analizados en esta publicación.



25

MANUSCRITOS DEL FONDO KATI: INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS PARA EL CONOCIMIENTO Y PRESERVACIÓN DE UN PATRIMONIO DOCUMENTAL / COORDINACIÓN LOURDES MARTÍN GARCÍA, MARTA SAMEÑO PUERTO, MARTA PAVÓN RAMÍREZ. [Sevilla]: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, D.L. 2023. Sign. 8725.

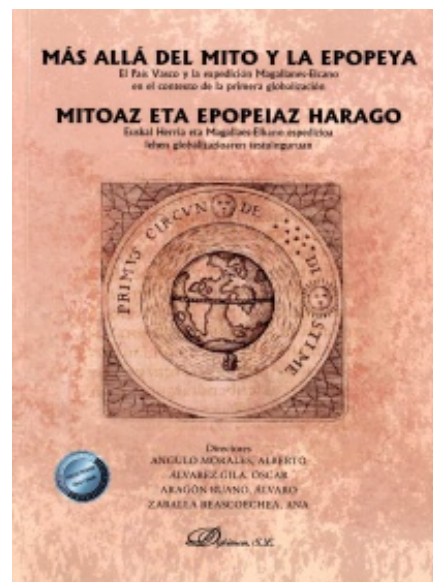
Esta monografía transfiere los resultados del proyecto IMAN, de investigación y análisis por parte del IAPH de un grupo de manuscritos andalusíes del Fondo Kati procedente de Tombuctú (Mali). El valor e interés de este patrimonio documental contrasta con su fragilidad y vulnerabilidad, no solo por estar amenazado por las condiciones ambientales y el paso del tiempo, sino también por la destructiva intervención del ser humano.



26

MÁS ALLÁ DEL MITO Y LA EPOPEYA: EL PAÍS VASCO Y LA EXPEDICIÓN MAGALLANES-ELCANO EN EL CONTEXTO DE LA PRIMERA GLOBALIZACIÓN / ALBERTO ANGULO MORALES... [ET AL.]. Madrid: Dykinson, D.L. 2021. Sign. 8727.

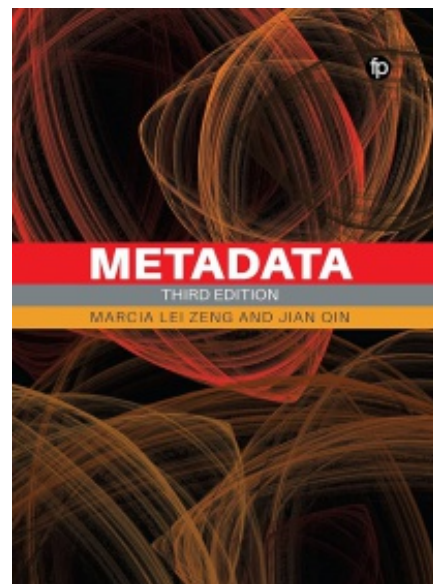
Esta obra reúne una serie de contribuciones sobre el primer viaje de circunnavegación del mundo. Alejándose del mito y la epopeya más clásica, un equipo de investigadores ofrece una contextualización histórica que permite acercarse a este trascendente acontecimiento.



27

METADATA / MARCIA LEI ZENG AND JIAN QIN. 3rd ed. London: Facet Publishing, cop. 2022. Sign. 8713.

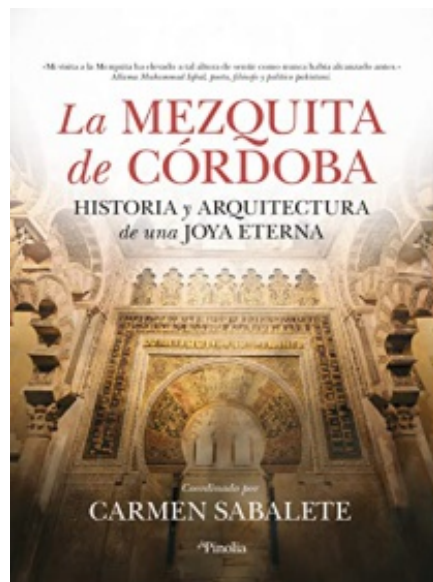
Tercera edición actualizada de esta obra que incorpora los últimos desarrollos y cambios en materia de metadatos y dominios relacionados. Zeng y Qin analizan las interrelaciones entre los diferentes tipos de metadatos, ofreciendo una visión integral de los esquemas de metadatos que existen en el mundo las ciencias de la información.



28

LA MEZQUITA DE CÓRDOBA: HISTORIA Y ARQUITECTURA DE UNA JOYA ETERNA / [COORDINADO POR CARMEN SABALETE]. Madrid: Pinolia, 2022. Sign. 8718.

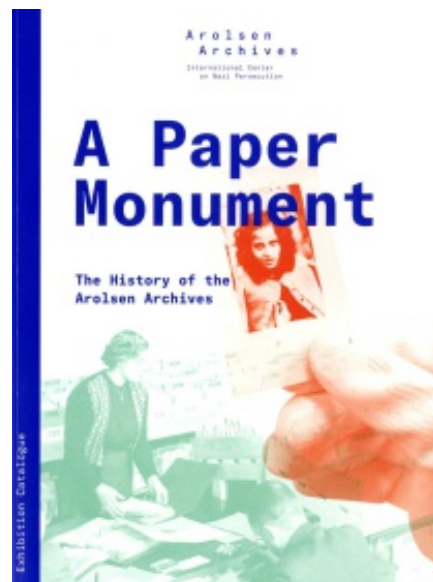
Estas páginas recorren la historia de la Mezquita de Córdoba. Sus autores, expertos en Historia del Arte, al-Ándalus y la ciudad de Córdoba, han querido acercarse a cada uno de sus rincones y contemplarlos desde otra mirada.



29

A PAPER MONUMENT: THE HISTORY OF THE AROlsen ARCHIVES: CATALOGUE OF THE PERMANENT EXHIBITION / EDITED BY HENNING BORGGRÄFE, CHRISTIAN HÖSCHLER AND ISABEL PANEK. [Bad Arolsen, Alemania]: Arolsen Archives, 2019. Sign. 8724.

Catálogo de la exposición sobre la historia de los Archivos Arolsen. Estos archivos contienen más de 30 millones de documentos, fichas y listas sobre víctimas del Holocausto y prisioneros de campos de concentración. ¿Cómo se organizó el rastreo de la información? ¿Cómo se creó el archivo? ¿Quién puede usarlo? Todas estas preguntas se responden en esta obra.



30

LA PRENSA LIBRE NO FUE UN REGALO: CÓMO SE GESTÓ LA TRANSICIÓN / JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ SOLER. Madrid: Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2022. Sign. 8732.

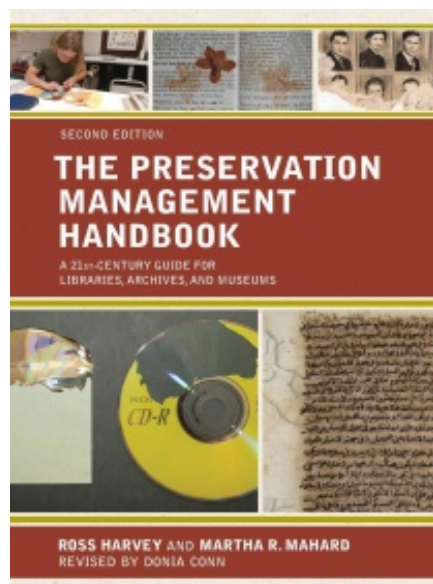
Memorias de José Antonio Martínez Soler, en las que se relata los avatares del periodismo profesional en la coyuntura social y política de la Transición de la dictadura franquista a la democracia constitucional.



31

THE PRESERVATION MANAGEMENT HANDBOOK: A 21ST-CENTURY GUIDE FOR LIBRARIES, ARCHIVES, AND MUSEUMS / ROSS HARVEY AND MARTHA R. MAHARD; REVISED BY DONIA CONN. 2nd ed. Lanham [etc.]: Rowman & Littlefield, cop. 2020. Sign. 8721.

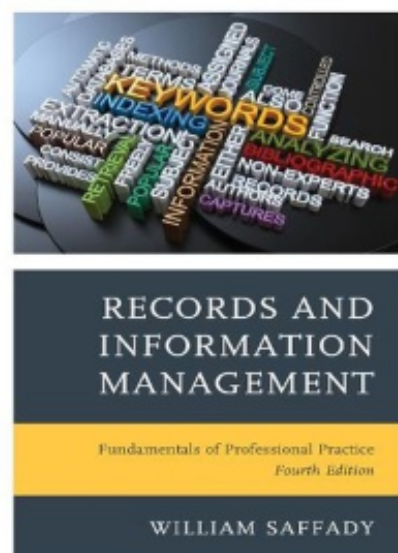
Este libro reúne una variedad de voces expertas con el objetivo de que sea un “punto de referencia único” para los profesionales de bibliotecas, archivos y museos, además de servir como un “texto completo” para estudiantes y profesores. El libro se estructura en tres partes: comienza con una visión conceptual de la preservación, para centrarse en la segunda y tercera parte en los medios y materiales a preservar.



32

RECORDS AND INFORMATION MANAGEMENT: FUNDAMENTALS OF PROFESSIONAL PRACTICE / WILLIAM SAFFADY. 4th ed. Lanham [etc.]: Rowman & Littlefield, cop. 2021. Sign. 8726.

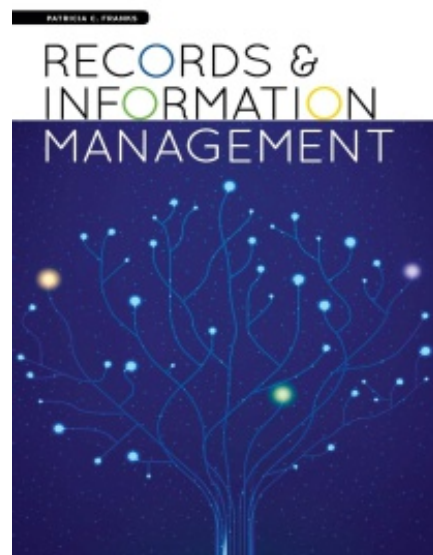
Esta obra se organiza en siete capítulos que reflejan el alcance y las responsabilidades de los programas de gestión de la información en empresas, agencias gubernamentales, universidades, instituciones culturales y otras organizaciones. Se analizan, entre otros temas, los fundamentos conceptuales de la gestión de la información, la gestión de los registros físicos y electrónicos, o los conceptos y tecnologías para la organización y recuperación de los documentos electrónicos.



33

RECORDS & INFORMATION MANAGEMENT / PATRICIA C. FRANKS.
New Delhi: DBS Imprints, 2014. Sign. 8716.

En este libro se analiza el ciclo de vida de los documentos, abarcando los registros en papel, electrónicos (bases de datos, paquetes de oficina, correo electrónico, mensajería instantánea) y nuevos medios (blogs, wikis), así como registros que residen en “la nube”.



34

RETAGUARDIA ROJA: VIOLENCIA Y REVOLUCIÓN EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA / FERNANDO DEL REY. 4ª ed. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2021. Sign. 8736.

Desde una perspectiva centrada en los ciudadanos de a pie, esta obra indaga en las lógicas subyacentes a la violencia que se desplegó contra los adversarios políticos en la zona republicana durante la guerra civil española (1936-1939). La mirada se ha focalizado en el mundo rural, escenario privilegiado para calibrar el significado y el alcance político de los conflictos y contradicciones que recorrieron la España de los años treinta.



35

EL SEÑORÍO Y MARQUESADO DE SOLERA: HISTORIA, ARCHIVO Y DOCUMENTOS / ANTONIO SÁNCHEZ GONZÁLEZ. Huelma (Jaén): Ayuntamiento de Huelma; Granada: Editorial Atrio, 2016. Sign. 8730.

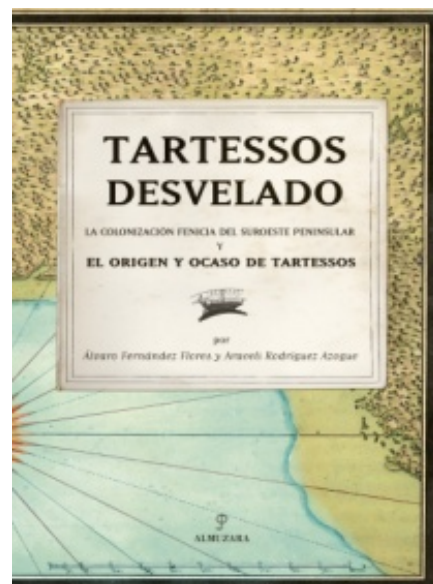
Esta obra recoge las particularidades de un archivo jiennense, que se fue conformando al hilo de la Reconquista por parte, primero, de la familia “de la Cueva” y, luego de los “Benavides”. La obra se estructura en tres partes: en la primera se estudia la historia señorial de estos dominios jiennenses. La segunda traza la andadura de los papeles y pergaminos de los miembros de estas familias. Y finalmente, se aborda la organización archivística de estos fondos.



36

TARTESSOS DESVELADO: LA COLONIZACIÓN FENICIA DEL SUROESTE PENINSULAR Y EL ORIGEN Y OCASO DE TARTESSOS / ÁLVARO FERNÁNDEZ FLORES Y ARACELI RODRÍGUEZ AZOGUE. 2ª ed. ampl. y act. [Córdoba]: Almuzara, 2022. Sign. 8731.

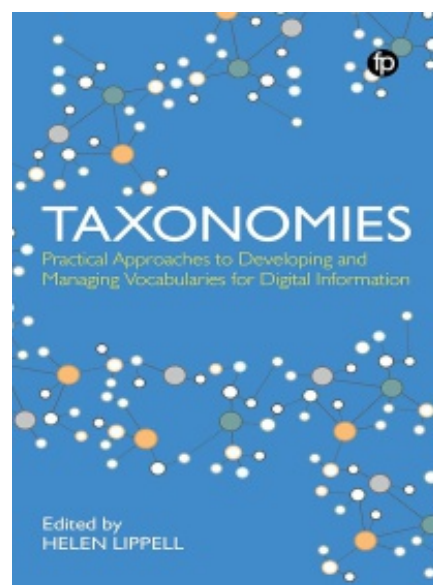
Este libro analiza el recorrido historiográfico que ha convertido a Tartessos en un “problema histórico” y aporta nuevas claves para desvelar lo que hasta ahora se puede saber sobre este momento primigenio de la cultura occidental. A partir de la revisión de los autores grecolatinos y de los nuevos datos aportados por la arqueología, los autores plantean que la génesis de Tartessos se encuentra en la colonización fenicia y en su evolución y expansión durante al menos tres siglos.



37

TAXONOMIES: PRACTICAL APPROACHES TO DEVELOPING AND MANAGING VOCABULARIES FOR DIGITAL INFORMATION / EDITED BY HELEN LIPPELL. London: Facet Publishing, 2022. Sign. 8719.

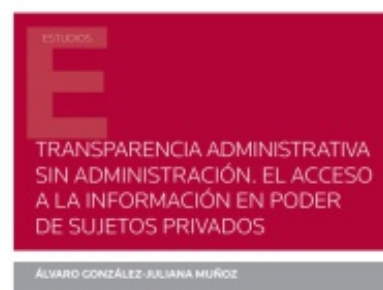
En los últimos años, la mayor comprensión del potencial de los modelos semánticos ha llevado a un aumento en la demanda de vocabularios controlados y modelos ontológicos. Este libro reúne a expertos de diversas disciplinas para brindar conocimientos sobre cómo construir e implementar una taxonomía en una organización.



38

TRANSPARENCIA ADMINISTRATIVA SIN ADMINISTRACIÓN: EL ACCESO A LA INFORMACIÓN EN PODER DE SUJETOS PRIVADOS / ÁLVARO GONZÁLEZ-JULIANA MUÑOZ. Cizur Menor, Navarra: Thomson Reuters Aranzadi, 2022. Sign. 8728.

El presente trabajo estudia el derecho de acceso a la información que los ciudadanos pueden ejercer frente a las entidades privadas del sector público, las corporaciones de derecho público o los sujetos puramente privados que prestan servicios públicos, ejercen potestades administrativas o celebran contratos con el sector público. Se analizan tanto las razones que justifican la sujeción de cada una de estas entidades a la transparencia como el alcance del derecho de acceso a la información que tienen en su poder.

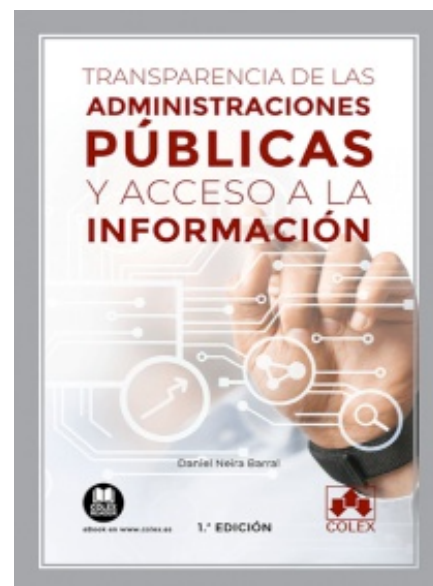


INCLUIE LIBRO ELECTRÓNICO
THOMSON REUTERS PROVIEW™

THOMSON REUTERS
ARANZADI

TRANSPARENCIA DE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS Y ACCESO A LA INFORMACIÓN / DANIEL NEIRA BARRAL. A Coruña: Colex, 2022. Sign. 8746.

Daniel Neira Barral plantea en esta obra que en un entorno donde el acceso a la información pública y la transparencia juegan un papel capital en el desarrollo de las sociedades, y donde la tecnología avanza rápidamente, las organizaciones y las competencias profesionales lo hacen a otro ritmo, especialmente en las Administraciones públicas. Estas circunstancias llevan a los profesionales a la adaptación para la mejora del tratamiento, la gestión o la difusión de la información.



TÚNEZ EN SEPIA: FOTOGRAFÍAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL / [DIRECCIÓN CIENTÍFICA, VIRGINIA SALVE QUEJIDO]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deportes, 2023.



[Acceso al texto completo](#)

Este catálogo muestra una serie de ciento una fotografías pertenecientes a los fondos del Museo Arqueológico Nacional, las cuales forman parte de un conjunto de cerca de quinientas copias en papel a la albúmina. Estas fueron enviadas por el Gobierno de Túnez a Madrid para ser mostradas, entre 1892 y 1893, durante la Exposición Histórico-Europea, siendo posteriormente donadas al Museo. Se instalaron agrupadas en cuadros y en ellas prima la temática patrimonial.



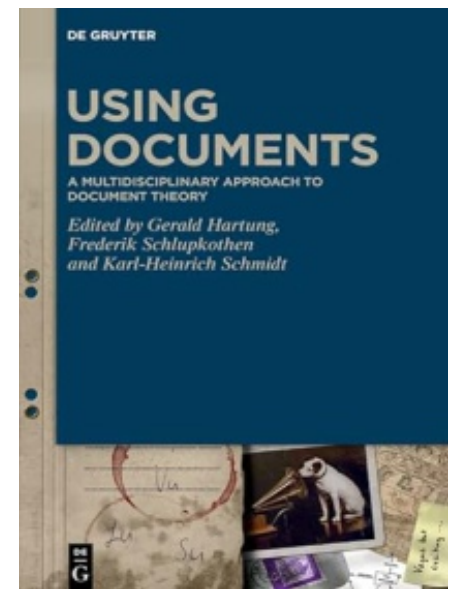
TUTELA JURÍDICA DEL PATRIMONIO CULTURAL / MARÍA J. ROCA, OLAYA GODOY, COORDINADORAS; PRÓLOGO JOSÉ LUIS REQUERO IBÁÑEZ. Valencia: Tirant lo Blanch, 2021. Sign. 8720.

Los estudios contenidos en esta obra abordan, desde una perspectiva interdisciplinar, diversos aspectos de la tutela jurídica del patrimonio cultural. Las cuestiones planteadas van desde el encaje de la doble vertiente que se aprecia en la configuración constitucional del patrimonio histórico-artístico español: el mandato que se impone al Estado de preservar el patrimonio, y el reconocimiento del derecho de acceso a la cultura, hasta la reflexión sobre los objetivos que perseguía la aprobación de la Ley del Patrimonio Histórico Español.



USING DOCUMENTS: A MULTIDISCIPLINARY APPROACH TO DOCUMENT THEORY / EDITED BY GERALD HARTUNG, FREDERIK SCHLUPKOTHEN AND KARL-HEINRICH SCHMIDT. Berlin, Boston: De Gruyter, cop. 2022. Sign. 8715.

Esta obra presenta un estudio interdisciplinar sobre la comunicación humana a través de los documentos. Mirando hacia atrás, se toman como punto de partida los textos sobre comunicación escrita del filósofo y sociólogo Georg Simmel. Mirando al futuro, se sientan las bases para incluir los contextos de uso de los documentos en modelos basados en la teoría cultural.



ÍNDICES

ÍNDICE DE AUTORES

ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA: 1.
ARENILLA SÁEZ, Manuel: 3.
ARNOLD, Johann (s. XVI): 21.
AROLSEN ARCHIVES: 29.
BARBERO RODRÍGUEZ, Jesús: 15.
BOTTICELLI, Peter: 22.
CANTERO MARTÍNEZ, Jesús: 8.
CASTILLO RUIZ, José: 23.
CORRADO, Edward M.: 13.
CORTÉS ABAD, Oscar: 20.
ELLIOTT, John H.: 19.
FERNÁNDEZ FLORES, Álvaro: 36.
FONT GAVIRA, Carlos A.: 6.
FRANKS, Patricia C.: 33.
GARCÍA SÁNCHEZ, Julián Tomás: 18.
GONZÁLEZ-JULIANA MUÑOZ, Álvaro: 38.
HARVEY, Ross: 31.
JATO BRIZUELA, Mónica: 16.
MARTÍNEZ SOLER, José Antonio: 30.
MOLINA NAVARRETE, Cristóbal: 12.
NEIRA BARRAL, Daniel: 39.
PÉREZ ÁLVAREZ, Álvaro: 24.
REY REGUILLO, Fernando del: 34.
RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena E.: 14.
SAFFADY, William: 32.
SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Antonio: 35.
SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel: 7.
ZENG, Marcia Lei: 27.

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 100 años del descubrimiento del Dolmen de Soto (Trigueros, Huelva): 1.
- 4 cordobeses en el infierno: 2.
- La ADMINISTRACIÓN digital: 3.
- ADMINISTRATIVO 2022: 4.
- [ÁLBUM de cromos Regiones de España: 5.
- Los ALEMANES del Camerún: 6.
- COLECCIONES y fondos fotográficos: 7.
- La CREACIÓN nunca duerme: 8.
- DE señal y prerrogativa de nobleza: 9.
- The DIGITAL archives handbook: 10.
- La DIGITALIZACIÓN en los procedimientos administrativos y en los procedimientos contencioso-administrativos: 11.
- DIGITALIZACIÓN y protección de datos en el empleo público: 12.
- DIGITAL preservation for libraries, archives, and museums: 13.
- EN el origen del libro gótico castellano: 14.
- La ESCRIBANÍA pública de Dos Hermanas entre dos siglos (1476-1553): 15.
- El ÉXODO español de 1939: 16.
- FRANCISCO Coello: 17.
- GRANDEZA inmemorial: 18.
- HACIENDO historia: 19.
- La INTELIGENCIA artificial en la gestión pública: 20.
- JOHANN Arnold aus Marktbergel: 21.
- LIBRARIES, archives, and museums today: 22.
- Los LÍMITES del patrimonio cultural: 23.
- MANUEL Chaves Nogales y su retrato de Juan Belmonte: 24.
- MANUSCRITOS del Fondo Kati: 25.
- MÁS allá del mito y la epopeya: 26.
- METADATA: 27.
- La MEZQUITA de Córdoba: 28.
- A PAPER monument: 29.
- La PRENSA libre no fue un regalo: 30.
- The PRESERVATION management handbook: 31.
- RECORDS and information management: 32.

RECORDS & information management: 33.
RETAGUARDIA roja: 34.
El SEÑORÍO y marquesado de Solera: 35.
TARTESSOS desvelado: 36.
TAXONOMIES: 37.
TRANSPARENCIA administrativa sin administración: 38.
TRANSPARENCIA de las administraciones públicas y acceso a la información: 39.
TÚNEZ en sepia: 40.
TUTELA jurídica del patrimonio cultural: 41.
USING documents: 42.

ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA BIBLIOTECA

Avda. de los Descubrimientos, 8. 41092 Sevilla

955 04 31 82 / 955 04 31 83

biblioteca.aga.ccul@juntadeandalucia.es

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/aga>



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte