



# La Isla Mínima

Génesis de una película en los fondos del Archivo General de Andalucía

Edita:  
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.  
Junta de Andalucía.

Coordina:  
Archivo General de Andalucía

© Selección documental, textos y referencias:  
Miguel Ángel Galdón Sánchez

© Edición:  
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.  
Junta de Andalucía

Diseño gráfico: Lourdes Amodeo Santaella

Documentos Destacados AGAn nº2 - 2024.

ISSN: 3020-3872

# DOCUMENTOS ESTACADOS | AGAn

## La Isla Mínima.

Génesis de una película en los fondos  
del Archivo General de Andalucía.



*Miguel Ángel Galdón Sánchez*

La película “*La Isla Mínima*” (2014) de Alberto Rodríguez representa un hito en el cine realizado y producido en Andalucía, constituye uno de los mejores exponentes de la calidad técnica, creativa y artística del sector, a la vez que manifiesta su consolidación como industria.

El Archivo General de Andalucía custodia entre sus fondos varios documentos que resultan determinantes en la génesis de esta película: por un lado el manuscrito del guion cinematográfico, obra de Alberto Rodríguez y Rafael Cobos, que forma parte de la serie *Expedientes de inscripción en el Registro de la Propiedad Intelectual*; y por otro lado las fotografías del ‘Proyecto Marismas’ de Atín Aya, que inspiraron a los autores y que forman parte del Archivo del fotógrafo sevillano depositado en este centro.

## La Isla Mínima de Alberto Rodríguez

La acción transcurre en 1980, en un pequeño pueblo de las marismas del Guadalquivir, al que llegan dos inspectores de policía (interpretados por Javier Gutiérrez y Raúl Arévalo) bastante contrapuestos en su forma de actuar y pensar, con la misión de investigar la desaparición de dos hermanas adolescentes. Paralelamente a la trama policíaca y de investigación propia de un *thriller*, también encontramos en ella elementos de un cine social y político: la recreación de la sociedad rural en la época de la transición en un lugar en el que, por su aislamiento geográfico, los cambios se ralentizan, mientras perviven evidencias del régimen anterior. Conflictos laborales, reivindicaciones obreras, narcotráfico, trata de blancas, el desencanto de los jóvenes y la emigración como única vía de escape, son aspectos presentes en el argumento.

Esta película representa el sexto largometraje en la filmografía de su director y fue estrenada en la sección oficial del Festival de San Sebastián de 2014. Ha recibido numerosos premios y distinciones, siendo la gran triunfadora de la 29 edición de los Premios Goya, en 2015, en la que consiguió 10 galardones, de los 17 a los que aspiraba. Se hizo con el Goya en las principales categorías: Mejor película, dirección (Alberto Rodríguez), guion original (Alberto Rodríguez y Rafael Cobos), fotografía (Alex Catalán), música original (Julio de la Rosa), dirección artística (Pepe Domínguez del Olmo), diseño de vestuario (Fernando García), montaje (José Manuel García Moyano), junto con sendos galardones para el Actor protagonista (Javier Gutiérrez) y la Actriz revelación (Nerea Barros).

Este triunfo convirtió a Alberto Rodríguez en un director consagrado y un nombre fundamental en la industria cinematográfica, al tiempo que avalaba la solvencia de todo el equipo del que se había rodeado. Un éxito, por otro lado, nada fortuito, sino que era el fruto de una larga trayectoria, iniciada en la década de los 90.



Cartel de la película “La Isla Mínima”, 2014

**Alberto Rodríguez (Sevilla, 1971)** es licenciado en Imagen y Sonido por la Universidad de Sevilla. Desde joven hacía cortos como aficionado, su padre le había regalado una vieja cámara Beaulieu Super 16 mm, desechada por los reporteros del Centro Territorial de Televisión Española, donde trabajaba. Fue uno de los promotores del **'Proyecto CinExin'** en 1996, que aglutinó a un grupo de jóvenes que, procedentes de diversos ámbitos (TVE-A, RTVA, el CAT, el IES Néstor Almendros o la Facultad de Ciencias de la Información) compartían inquietudes y ganas de hacer cine. **Gervasio Iglesias, Santi Amodeo, Álex Catalán, Rafael Cobos, Daniel de Zayas, Paco Baños, Alex O'Dogherty, Antonio Dechent, Manolo Solo y Manuel Morón** entre otros, forman parte de esta **'Generación CinExin'** de nuevos cineastas que, aunque con diferentes trayectorias, sigue en activo todavía.

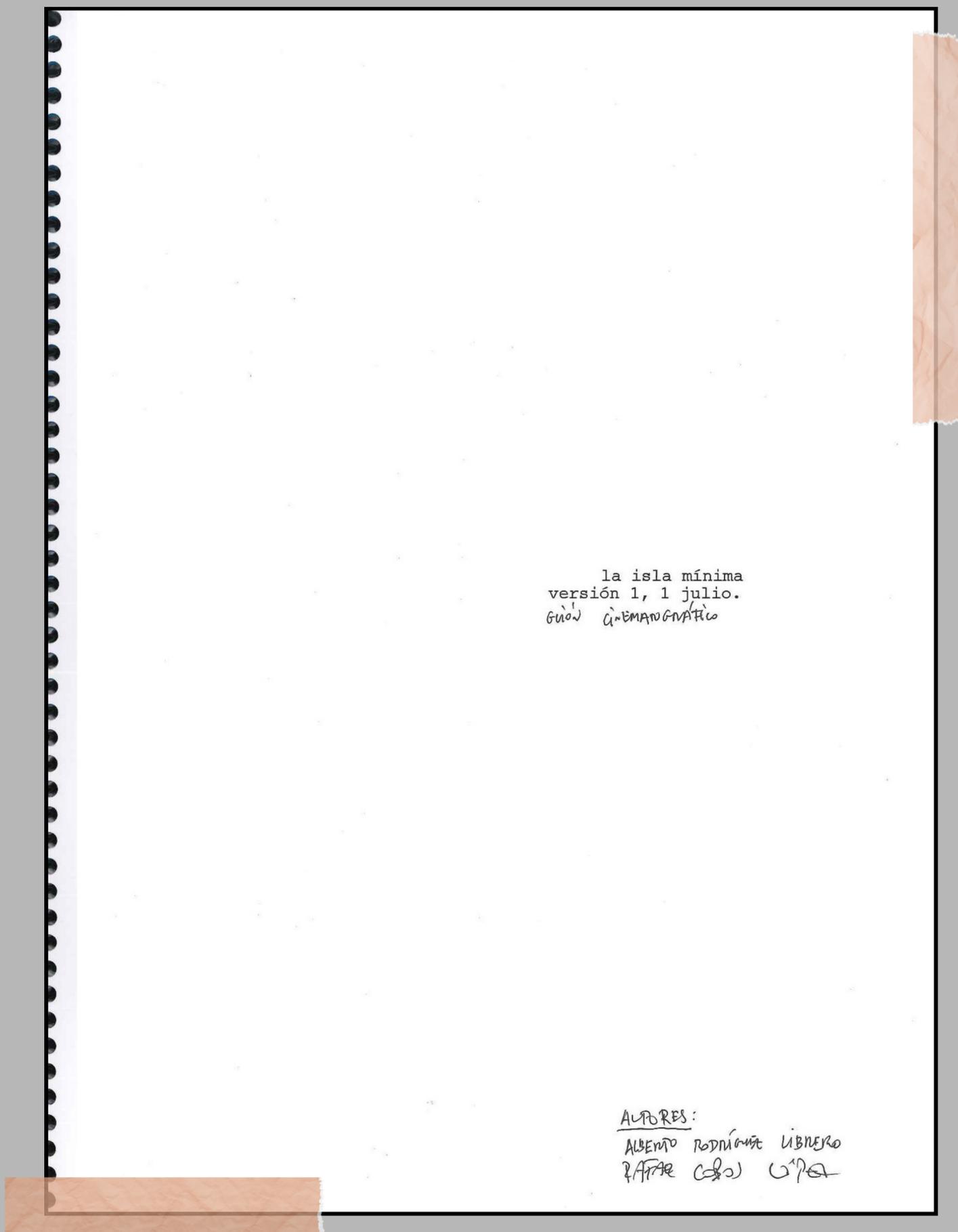
Se cumplen ahora 25 años de su primer cortometraje de nivel profesional, *"Bancos"* (1999), que con un presupuesto de cuatro millones de pesetas, supuso la auténtica carta de presentación que le franqueó la entrada en el mundo de cine. En este tiempo, ha pasado de ser un perfecto desconocido y una joven promesa del cine español, hasta ocupar a día de hoy un puesto de honor entre los directores imprescindibles del panorama cinematográfico en nuestro país. En 2013 le fue otorgada la Medalla de Andalucía y en 2015 recibió el título de **Hijo Predilecto de Andalucía**.

## La importancia del guion para contar historias

La pasión de **Alberto Rodríguez** es contar historias, de ahí su intención inicial de hacer los estudios de periodismo, aunque reconoce que al descubrir el lenguaje cinematográfico quedó fascinado y pensó que *"era mucho más bonito y más adecuado para lo que yo tenía que contar y así empecé a hacer cortos, y poco a poco películas"*.

Partiendo de esta premisa, podemos entender que para Rodríguez, **el guion es el pilar fundamental de una película**, y a ellos dedica muchísimo tiempo y trabajo, junto con su 'guionista oficial', **Rafael Cobos**, que sucedió a **Santi Amodeo**, coautor de los guiones de las primeras películas de Rodríguez, *"El factor Pilgrim"* y *"El traje"*. La colaboración **Rodríguez – Cobos** se inició en 2005, con *"7 Vírgenes"* y ha sido constante desde entonces. Ambos firman los guiones de las siguientes películas del director sevillano: *"After"*, *"Grupo 7"*, *"La Isla Mínima"*, *"El hombre de las mil caras"* y *"Modelo 77"*, todos ellos nominados al premio Goya, habiéndolo conseguido en dos ocasiones, con *"La Isla Mínima"* (Mejor guion original) y *"El hombre de las mil caras"* (Mejor guion adaptado). Ambos han sido también los creadores y guionistas de la serie de TV *"La Peste"*.

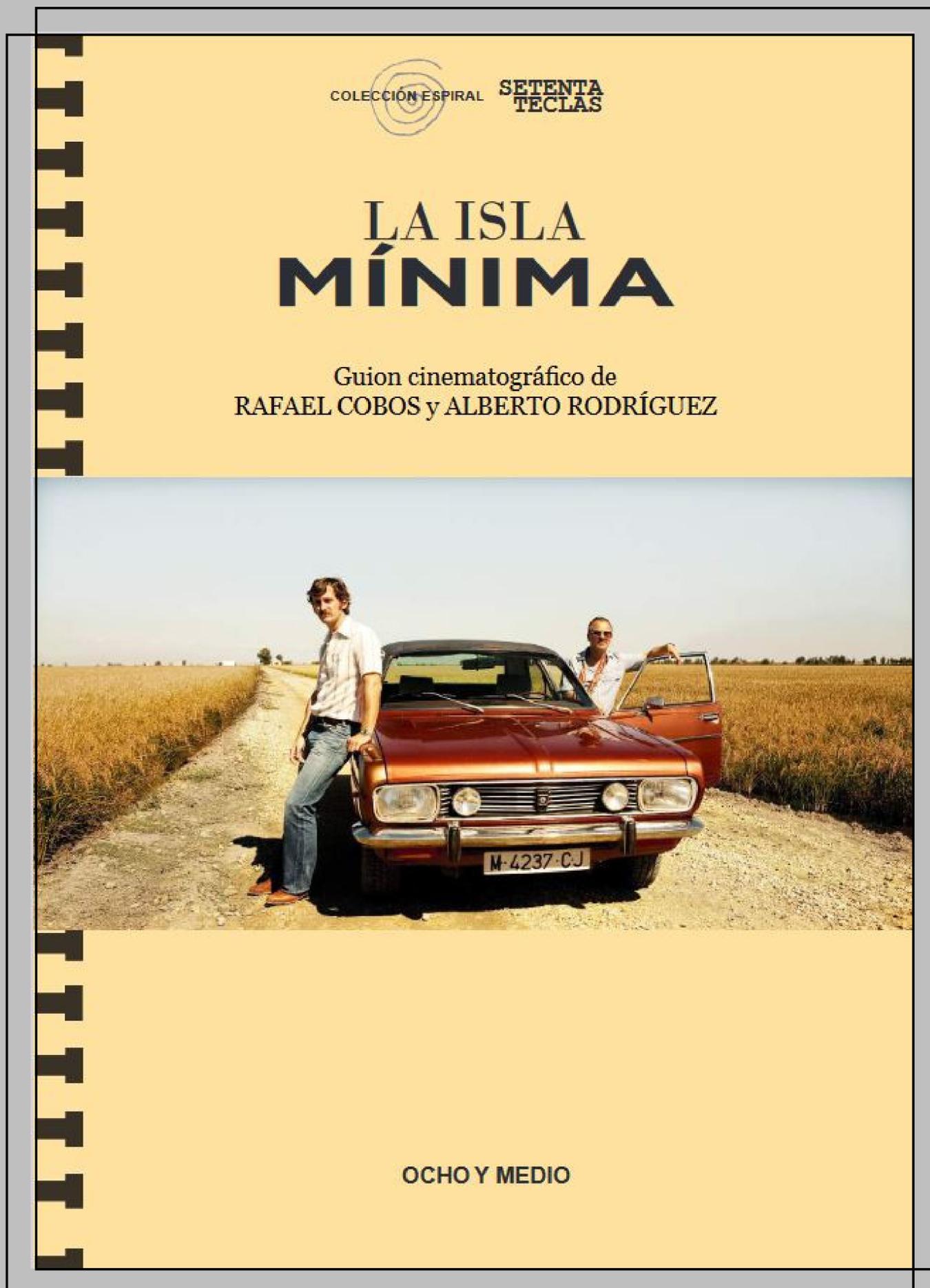
Rodríguez y Cobos trabajan juntos, día a día, primero buscando el tema que quieren contar, se ilustran, se inspiran, y se documentan, pero sin escribir nada todavía; utilizan la metáfora de “llenar un saco”: *“Nos reunimos diariamente en la cafetería de un amigo (...) y durante meses, si es posible, vamos poniendo sobre la mesa nuestras obsesiones, aquello que nos molesta y preocupa hasta dar con un tema definitivo, algo en lo que coincidimos que queremos contar y que más tarde cristalizará en un personaje y en una historia. A partir de ahí, vamos llenando una especie de saco con ideas o sensaciones relacionadas con el mismo: fotografías, películas, una línea de diálogo, un pensamiento peregrino, una cita, un cuento aislado, una novela... Cualquier fuente es buena.”* (COBOS y RODRÍGUEZ: *La Isla Mínima*. Guion cinematográfico, 2014).



2013. Guion cinematográfico manuscrito “La isla mínima”.

Signatura AGAn 111566.

La versión 1 del guion cinematográfico de *“La Isla Mínima”*, fechada el 1 de julio de 2013, forma parte del Expediente SE-738-13 para su inscripción en el Registro de la Propiedad Intelectual, firmado por sus autores **Alberto Rodríguez Librero** y **Rafael Cobos López**. Es un manuscrito mecanografiado de poco más de 100 páginas, cuyos titulares quisieron proteger mediante el Registro. Poco después del estreno del filme en cines, en 2014 el guion de *“La Isla Mínima”* fue editado por **Ocho y Medio**, dentro del Proyecto 70 Teclas, presentando la versión impresa ligeras variantes respecto de la manuscrita.



*“La isla mínima: Guion cinematográfico”*. Edición Ocho y Medio, 2014.

El **Registro de la Propiedad Intelectual (RPI)** es la institución registral pública y oficial que tiene por objeto la inscripción o anotación de los derechos de propiedad intelectual relativos a las obras, actuaciones o producciones protegidas por la **Ley de Propiedad Intelectual**. La propiedad intelectual la integran derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, ya que la propiedad intelectual de una obra literaria, artística o científica corresponde al autor por el solo hecho de su creación.

La **inscripción en el RPI es voluntaria**, por lo que la existencia de los derechos no depende de la inscripción, sino que los derechos de propiedad intelectual nacen con la creación de la obra. Así, la inscripción tiene carácter facultativo y sirve como medida de especial protección del derecho inscrito. El **RPI** está regulado por el Real Decreto 281/2003, de 7 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento del Registro General de la Propiedad Intelectual. Es un mecanismo administrativo para la protección de los derechos de propiedad intelectual de los autores y demás titulares sobre sus obras, actuaciones o producciones.

En el **Archivo General de Andalucía** custodiamos **6.260 cajas con más de 70.000 expedientes de inscripción en el RPI**. Esta serie documental arranca en la administración andaluza en 2002, cuando se establece el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de la Comunidad Autónoma de Andalucía, quedando regulados los Registros Territoriales en 2003, en el Reglamento del Registro General de la Propiedad Intelectual, que les atribuye funciones de tramitación y resolución de las solicitudes de inscripción y anotación. No obstante, el acto de inscripción es único y el mismo en los registros territoriales y en el registro general.

## Normativa sobre el Registro de la Propiedad Intelectual

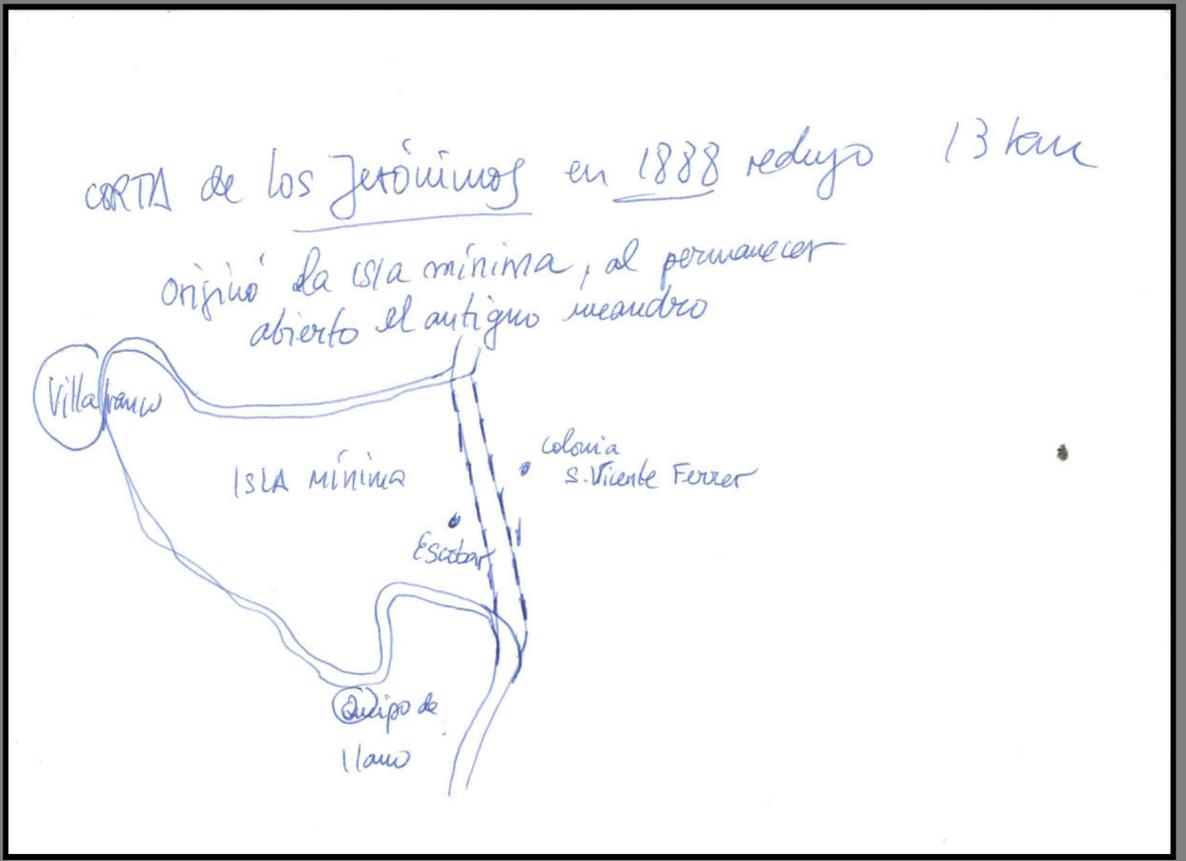
**Real Decreto Legislativo 1/1996**, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia. BOE nº 97, 22/04/1996.

**Decreto 48/2002**, de 12 de febrero, por el que se establece el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de la Comunidad Autónoma de Andalucía. BOJA nº 20, 16/02/2002.

**Real Decreto 611/2023**, de 11 de julio, por el que se aprueba el Reglamento del Registro de la Propiedad Intelectual. BOE nº 166, 13/07/2023.

# El territorio de la Isla Mínima

La Isla Mínima no es un espacio natural, se configura como resultado de una de las cortas realizadas sobre el curso río Guadalquivir, en concreto la conocida como corta de 'Los Jerónimos', practicada a finales del siglo XIX que, con unos seis kilómetros de longitud, era la más larga de las materializadas hasta entonces. Este canal fluvial provocó que entre Isla Mayor y Isla Menor resultara una nueva isla, una porción de tierra sin nombre, que adoptó la curiosa denominación de la Isla Mínima.

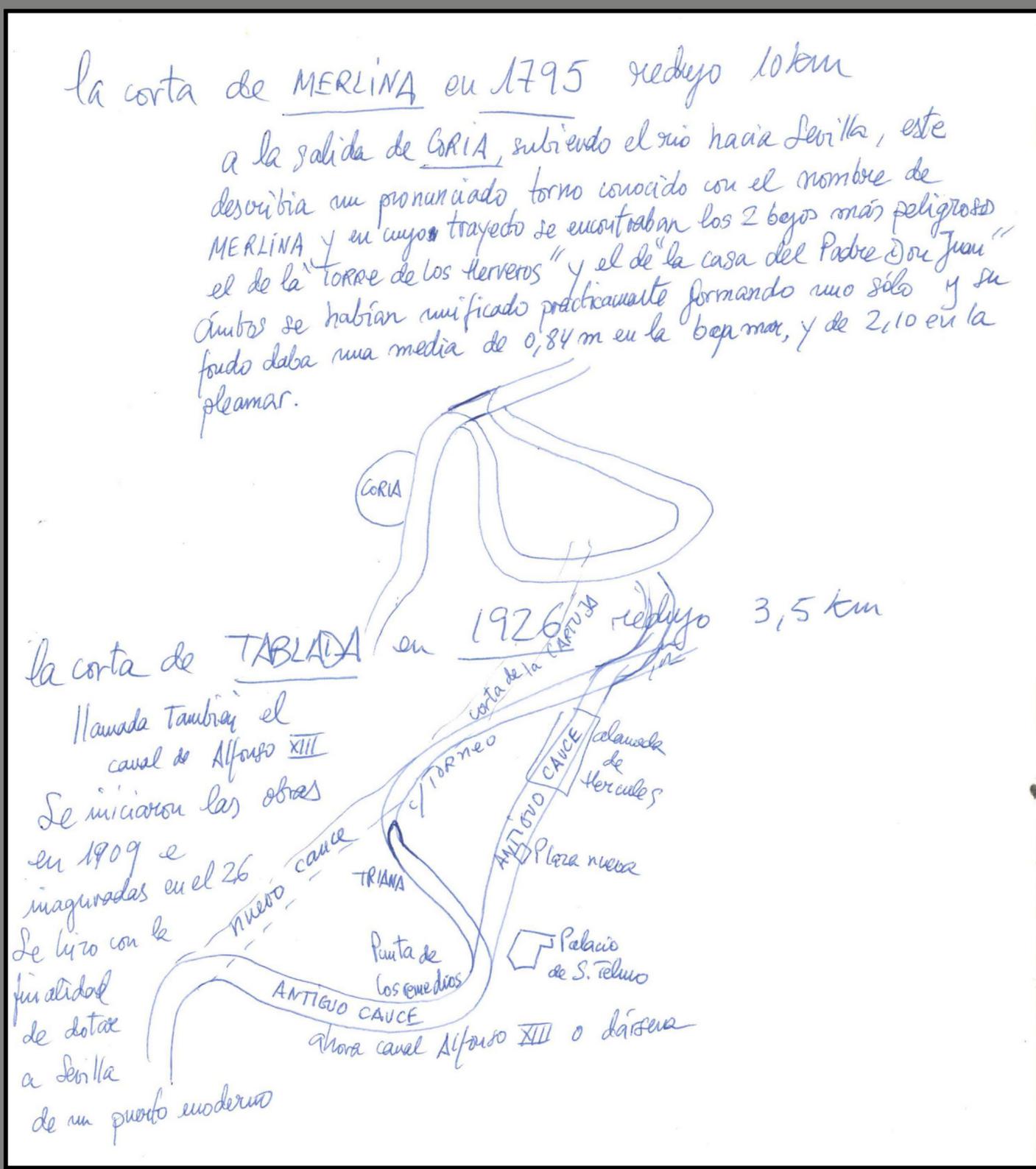


(s.f.) Notas manuscritas de Atín Aya sobre la Isla Mínima y las cortas del río Guadalquivir en "Dosier, apuntes y presupuestos para la exposición Marismas del Guadalquivir". Signatura AGAn, Atín Aya OT 18.



1780. Plano del río Guadalquivir, desde la Algava hasta Sanlúcar de Barrameda, según el curso que actualmente llevan sus aguas. Autor: Francisco Pizarro. Signatura AGAn 4834.13.1

Las cortas eran obras de ingeniería que buscaban acortar el trayecto fluvial que separaba Sevilla del mar, mejorar la navegabilidad y evitar inundaciones. Antes se habían realizado ya varias, entre las que destacan la denominada corta de 'La Merlina' (1795) y la corta 'Fernandina o del Borrego' (1816), ambas aparecen recogidas en el "Expediente formado acerca del proyecto presentado por la Sociedad Económica de Amigos del País de la ciudad de Sevilla para la mejora de la navegabilidad del río Guadalquivir" (1778-1784), que se conserva en el Archivo General de Andalucía" (4834.13).



(s. f.) Notas manuscritas de Atín Aya sobre la Isla Mínima y las cortas del río Guadalquivir en "Dosier, apuntes y presupuestos para la exposición Marismas del Guadalquivir". Signatura AGAn, Atín Aya OT 18.

La película "La Isla Mínima" transcurre en este territorio, las localizaciones en Isla Mayor, Coria de Río, La Puebla del Río, Almensilla, Las Cabezas de San Juan, Dos Hermanas, Los Palacios y Villafranca y Carmona nos aproximan a los paisajes de marismas y arrozales, cartografiando un territorio agreste y hostil que -a vista de pájaro- se nos antoja onírico y de indiscutible belleza.

# El proyecto 'Marismas' de Atín Aya

Clave en el germen de la película *“La Isla Mínima”* resultó la visita que Alberto Rodríguez y el director de fotografía Álex Catalán hicieron a la exposición *“Marismas del Guadalquivir”* de Atín Aya en la Casa de la Provincia de Sevilla, en el año 2000. Quedaron fascinados por el magnetismo de las fotografías en blanco y negro, por la fuerza de los paisajes y la expresividad de los personajes; el trabajo de Atín les golpeó y enseguida pensaron que tenían que hacer alguna película en ese lugar, y reconocen que *‘La Isla Mínima’* es deudora de aquellas fotografías.

El fotógrafo Atín Aya durante más de cinco años, entre la primavera de 1991 y el invierno de 1996, exploró, a lomos de una motocicleta BMW 1000 de color verde, el territorio de las Marismas en el extremo suroccidental de la provincia de Sevilla y parte de las de Huelva y Cádiz, en la margen derecha del Guadalquivir, ya próximo a su desembocadura. Subyugado por la belleza de esta región natural, recorrió, mapa en mano, más de 5.000 kilómetros y exploró una topografía de 200.000 hectáreas.

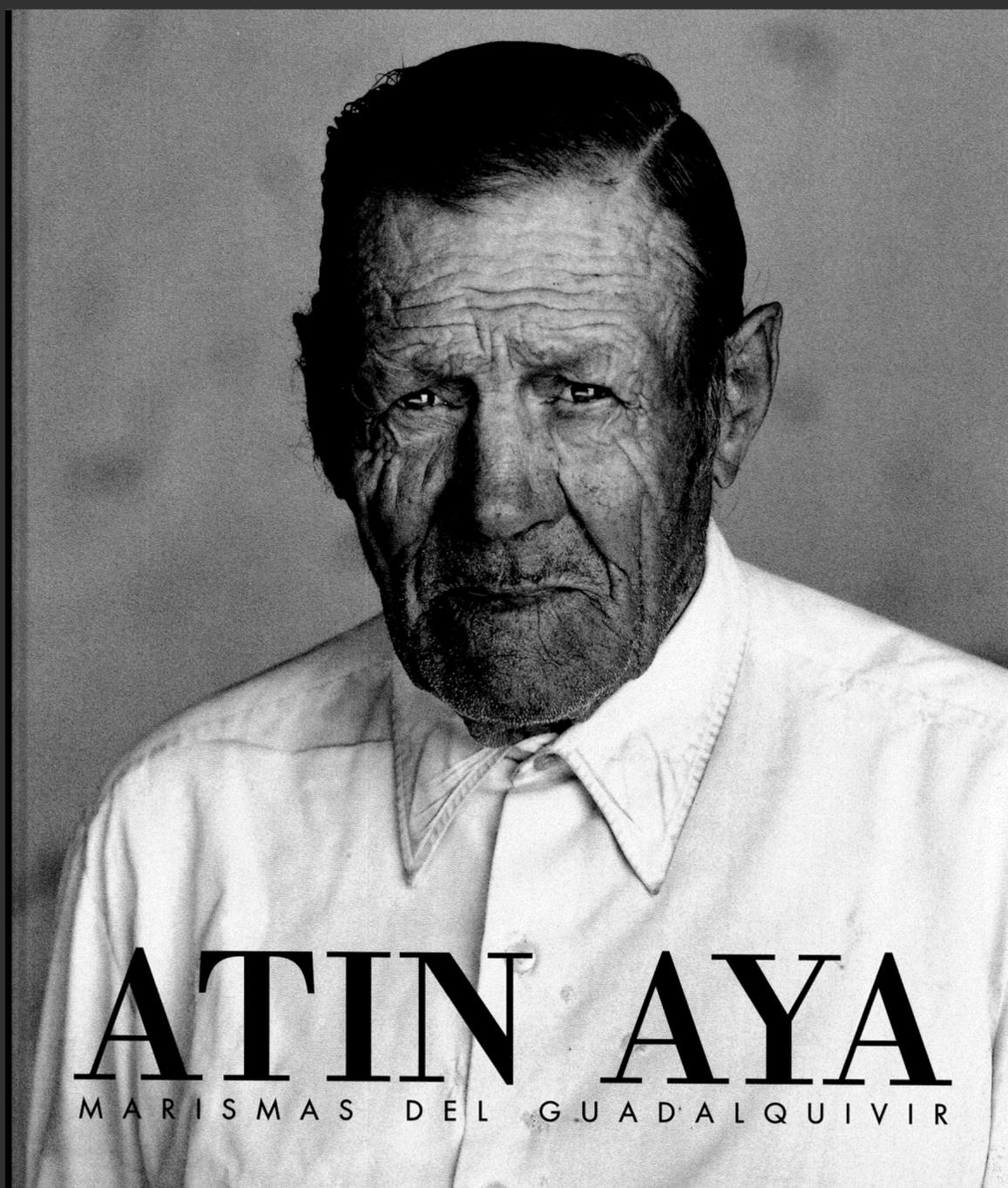
*“Atín, en su laberíntico viaje, ha conocido, también, las últimas familias que aun viven aisladas, como sus antepasados, en el cóncavo silencio de La Marisma. Pescadores de lucios, riacheros, vaqueros y pastores, arroceros, cazadores con galgos, segadores de anea, furtivos y fugitivos, van dejando, en las fotografías de Aya, rostros y miradas de un tiempo fósil. Solo, frente a aquella inmensidad de agua, llanura y cielo, la obra de Atín Aya se nos antoja como un vibrante testimonio de lo imperecedero”.*

(Pedro Romero de Solís: Doñana, en ABC Sevilla 29/05/2000, pág. 17).

Esta vasta planicie, de carácter pantanoso y lacustre, está determinada por los procesos de sedimentación en los que intervienen los flujos marinos y la dinámica fluvial, configurando un territorio de suelos salinos e inundables, que condicionan un ecosistema específico con vegetación estacional de escasa envergadura y una variada fauna, entre la que destacan las aves migratorias. Sin embargo, pese a la singular belleza del paisaje, su dureza lo hace hostil e inhabitable para el hombre, y sus escasos habitantes han desarrollado un modo de vida peculiar, condicionado por el entorno. Atín conoció a unas ochenta familias que vivían aisladas en ese espacio y aparentemente fuera de su tiempo, y a esos hombres y mujeres son a los que retrató en este singular proyecto.

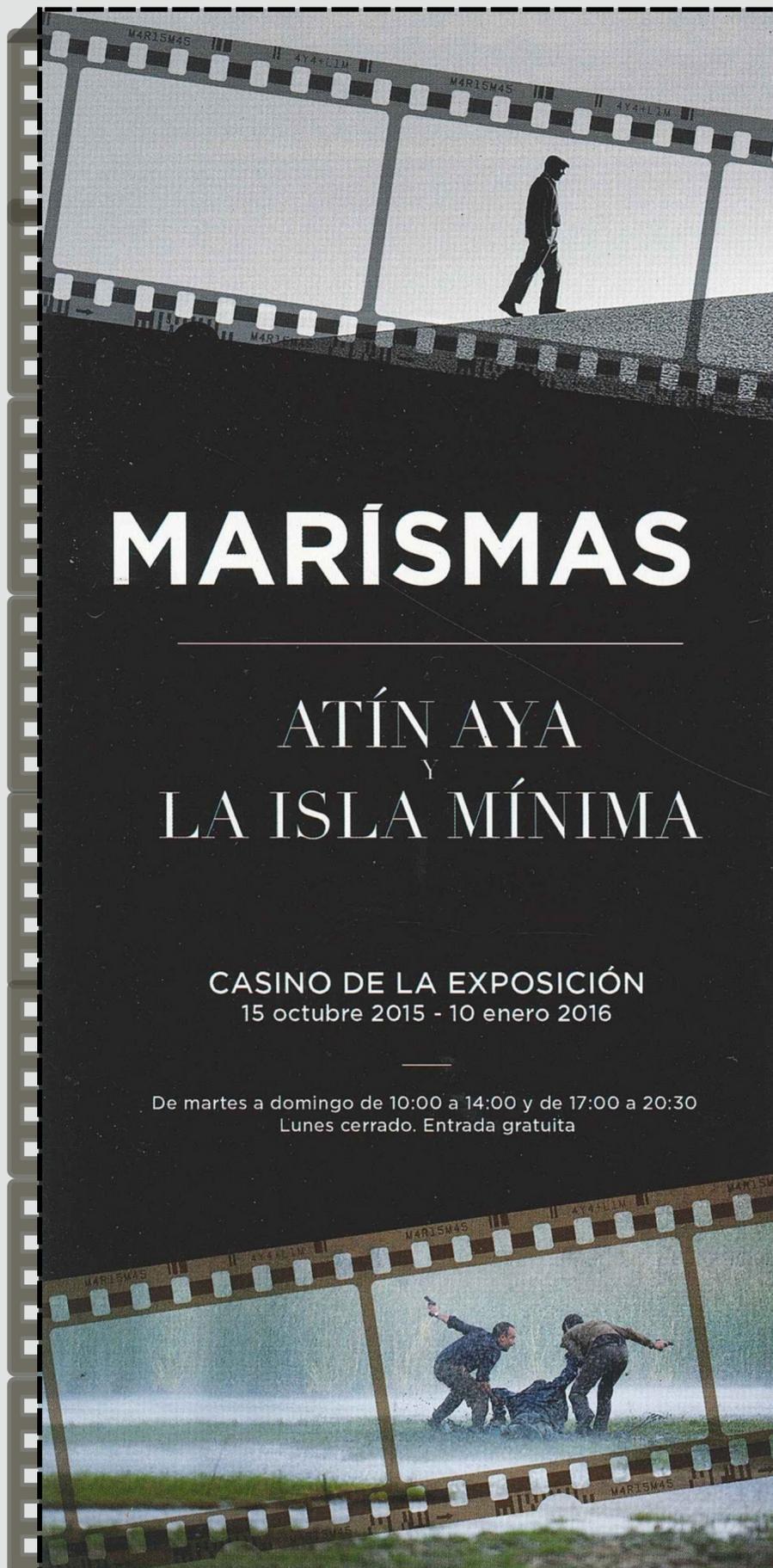
*“Algunas gélidas mañanas de enero salía temprano (...) Iba bien pertrechado con ropa de abrigo para recorrer kilómetros en moto (...) pero a veces me veía obligado a regresar a mediodía, muerto de frío, sin haber tomado ni una sola fotografía, por culpa de la niebla que cubría las vacías extensiones, el río y los cañaverales, las veredas, los caminos de albero y los muros de lodo”.*

*Aya dedicó su trabajo “A todos los hombres y mujeres de la marisma que encontré en esos inmensos escenarios de vientos, de vacíos y salobres pastizales, por su entrega y disposición para posar: pastores, yegüerizos, riacheros, gañanes, guardas y vaqueros. Todos me entregaron por un momento el pulso de su vida traducido y desplegado en su rostro y en su cuerpo”. (Atín Aya: Marismas del Guadalquivir, pág. 8).*



Marismas del Guadalquivir: Atín Aya. Catálogo de la exposición del 27 de abril al 10 de junio 2000. Casa de la Provincia, Sevilla.



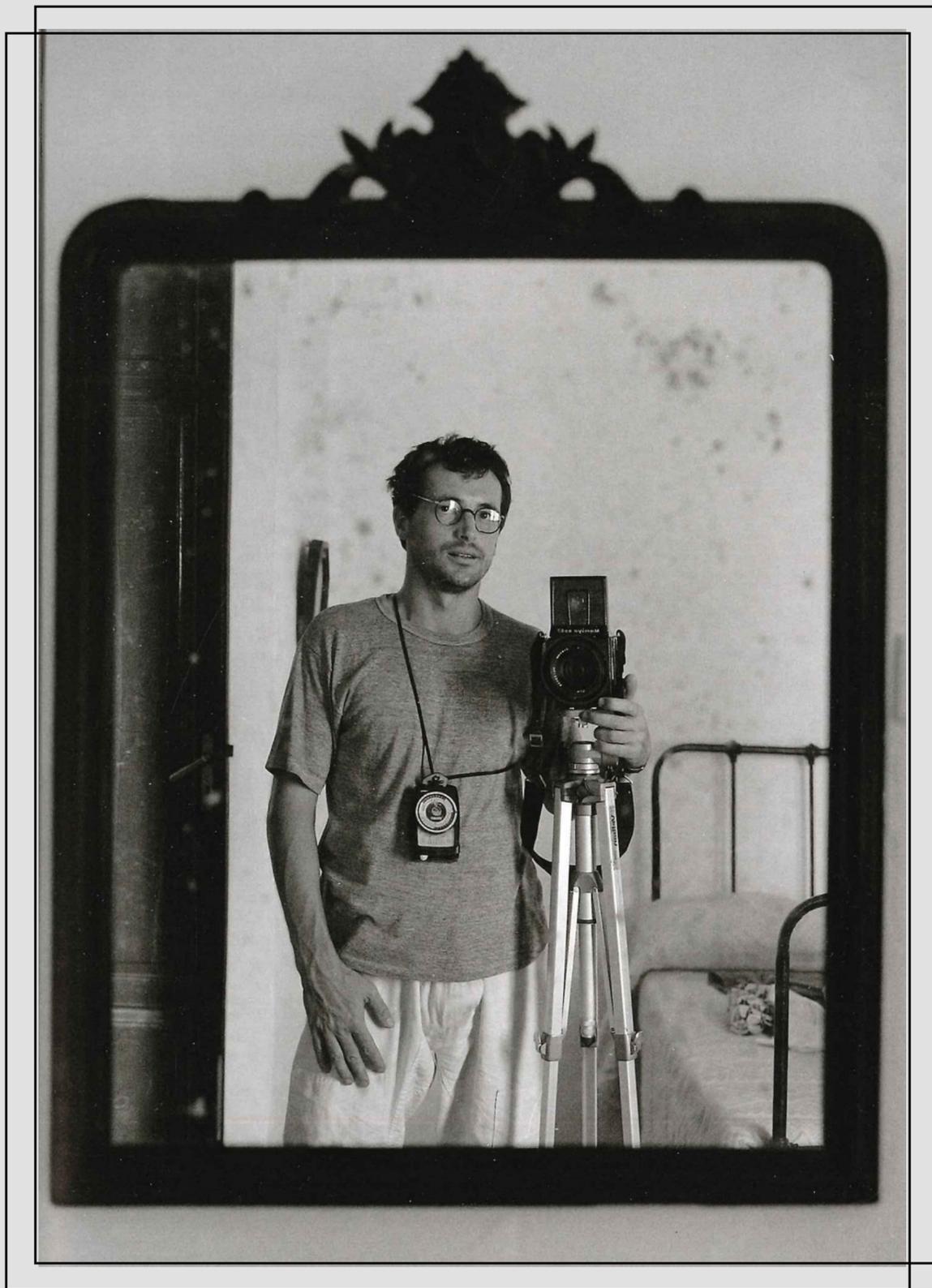


El proyecto *“Marismas del Guadalquivir”* se presentó en el año 2000 en Madrid, en el marco de PHotoEspaña, y en Sevilla, el catálogo de sendas exposiciones resulta imprescindible para quien desee aproximarse a este autor. Años más tarde, en 2015 el Casino de la Exposición de Sevilla acogió la muestra *“Marismas. Atín Aya y la Isla Mínima”* sobre el paisaje marismeño como espacio de inspiración, subrayando los vínculos existentes entre la obra fotográfica de Atín Aya y la cinematográfica de Alberto Rodríguez, el éxito de la película renovaba el interés por la obra del fotógrafo.

Díptico de la exposición

*“Marismas: Atín Aya y la Isla Mínima”*,  
Sevilla, 2015.

El Archivo General de Andalucía es el actual depositario del archivo de Atín Aya, compuesto fundamentalmente por su obra, 70.000 fotografías en diversos formatos (*positivos, negativos, contactos y diapositivas, junto a material positivado en gran formato*).



(s. f.) Autorretrato. © Atín Aya.

Joaquín 'Atín' Aya Abaurre (Sevilla, 1955-2007) es un hito singular en la fotografía andaluza y española. Cursó estudios de Filosofía y se licenció en Psicología por la Universidad de Granada. En 1981 ingresa en la escuela Photocentro de Madrid y empieza a trabajar en la agencia Cover, donde conoció a **Jordi Socías**, al que siempre reconoció como su maestro.

Compaginó el reporterismo y el fotoperiodismo vinculado a entidades como **ABC Sevilla**, **Diario 16 Andalucía**, **Cambio 16**, la **Universidad Internacional Menéndez Pelayo** o la **Exposición Universal de Sevilla de 1992**, con exposiciones de sus trabajos más personales en importantes galerías nacionales e internacionales. Su obra figura en las colecciones de museos e instituciones como el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** y la **Fundación Foto Colectania**.

Su fotografía se distingue por el acierto en las composiciones y el uso contrastado de la luz y la sombra. Son instantáneas dotadas de una atmósfera misteriosa y silenciosa. Tras la riqueza en los detalles, la definición precisa y la elaborada composición, subyace una trama argumentativa. Entre su amplísima obra destacan las series *“Imágenes de La Maestranza”* (1996), *“Marismas del Guadalquivir”* (1991-1996), *“Sevillanos”* (2001) y *“Paisanos”* (trabajo póstumo editado en 2010), así como su participación en los proyectos *“Cortijos, haciendas y lagares”* (1997) y *“Los andaluces”* (2002) de la Junta de Andalucía.



Fotogramas de la película *“La Isla Mínima”*  
junto a fotografías de © Atín Aya.

## Bibliografía y recursos adicionales

ÁLVAREZ BARRERO, Luis; ÁLVAREZ MOLINA, Pedro: *Alberto Rodríguez. Director de Cine*. Madrid: Silex Ediciones, 2023.

AYA, Atín: *Marismas del Guadalquivir: Atín Aya. Exposición del 27 de abril al 10 de junio 2000. Casa de la Provincia*. Madrid: Mauricio d'Ors, 2000.

AYA, María: *Atín Aya. Colección Photobolsillo, Biblioteca de Fotógrafos Españoles*. Madrid: La Fábrica, 2013.

BIBLIOTECA PÚBLICA, de Radio Nacional de España: "La isla mínima", guion de Alberto Rodríguez y Rafael Cobos (Emisión 29/07/2015):

BLANCO PÉREZ, Manuel: *Nuevo cine andaluz*. Salamanca: Comunicación Social, 2020.

CASTILLO MARTOS, Manuel; RODRÍGUEZ MATEOS, Joaquín; SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel: *Sevilla y su río en el siglo XVIII. Un proyecto ilustrado para la mejora del cauce del Guadalquivir*, Sevilla: Universidad de Sevilla, Consejería de Cultura, 2012.

COBOS LÓPEZ, Rafael; RODRÍGUEZ LIBRERO, Alberto: La isla mínima. Guion cinematográfico. Madrid: Ocho y Medio Libros de Cine, 2014.

ENCUENTROS TV, de Canal Sur: Alberto Rodríguez (Emisión 23/09/2016):

GARRIDO GUIL, Héctor; GARCÍA RUIZ, Juan Manuel: *Armonía fractal de Doñana y las Marismas*. Sevilla: CSIC; Agencia Andaluza del Agua; Lunwerg, 2009.

LAMARCA ROSALES, Manuel: *El cine de Alberto Rodríguez: Conversaciones*. Barcelona: Ediciones Carena, 2020.

TIERRA Y MAR, de Canal Sur: Atín Aya en la marisma del Guadalquivir (Emisión 22/05/2016):

TORRE ESPINOSA, Mario de la: *Generación CinExin. El cine sevillano contado por sus realizadores*. Sevilla: Diputación de Sevilla y Fundación Audiovisual de Andalucía, 2015.

## Ficha Técnica

**Referencia:** AGAn/ES41188/111566

**Título:** Expediente SE-738-13 de inscripción en el Registro de la Propiedad Intelectual de 'La isla mínima', guion cinematográfico. **Autores:** Alberto Rodríguez Librero y Rafael Cobos López

**Fecha:** 2013



**Junta de Andalucía**

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

# Archivo General de Andalucía

Camino de los Descubrimientos, 8 41092 Sevilla

Tlfno.: 955 04 31 67

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/aga>

