

UN DÍA EN EL ARCHIVO



JUNTA DE ANDALUCÍA
COMISIÓN DE CULTURA



Si Borges decía que cuando estás en una biblioteca te contemplan más de mil formas de felicidad, en un archivo lo que te contempla es tu memoria. ¿Quién no ha guardado los postales de los amigos en verano, o el primer cuaderno escolar, o aquella entrada del concierto rock al que fuimos con...? Todos somos pequeñas hormigas de nuestra memoria. Queremos preservarla del paso del tiempo para poder tener la posibilidad de volver sobre nuestra propia historia y recordar. Pues bien, a eso se dedican los archivos.

Queremos invitaros a pasear por un archivo. A descubrir cómo los documentos que allí se guardan son la memoria de todos y cada uno de nosotros. Descubriréis que no es tan sencillo esto de "guardar papeles", que deben utilizarse técnicas muy especiales y a veces bastante curiosas para quienes no son profesionales de los archivos.

Veréis cómo se cuidan los documentos, cómo se limpian de plagas o cómo se restauran. Asimismo, conoceréis la sala de investigadores, los depósitos de documentos, las personas que los guardan y cómo lo hacen. Sabréis, en una palabra, que vosotros, nosotros, todos, formamos parte de nuestros Archivos.

Este es un paseo por una institución que vela y guarda uno de los bienes más importantes del patrimonio artístico: nuestra memoria.

Carmen Galvo Poyato
Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía





¡HOLA!

SOMOS NANI
Y RAFA, ESTUDIANTES CO-
MO VOSOTROS, QUE HEMOS
VISITADO EL
ARCHIVO Y QUEREMOS
CONTAROS EN QUÉ HA CON-
SISTIDO LA VISITA:



AL LLEGAR
AL ARCHIVO NOS
HAN COMENTADO AL-
GUNOS DETALLES DEL
EDIFICIO, CUANDO SE HIZO
Y PARA QUÉ, QUIÉN FUE
SU ARQUITECTO Y
CUANDO EMPEZÓ
A UTILIZARSE
PARA ARCHIVO.

NOS HAN CON-
TADO QUE UN ARCHI-
VO TIENE DIFERENTES
ÁREAS Y PARA VERLAS
HEMOS COMENZADO EL
RECORRIDO POR SUS
INSTALACIONES.
¡VAMOS A
VERLAS!




MUELLE
DE DESCARGA:

ES LA ZONA
POR DONDE
INGRESAN
LOS
DOCUMENTOS
QUE LLEGAN
DESDE CUAL-
QUIER ORIGEN



LOS DOCUMEN-
TOS, LIBROS, CATAS,
LEGAJOS O CARPETAS
SON LLEVADOS EN UNOS
CARRITOS A LA SALA DE
CLASIFICACIÓN. ALLÍ LOS
ARCHIVEROS, EMPIEZAN
A CLASIFICARLOS, ORDE-
NARLOS Y LIMPIARLOS






COMPROBADO
EL TIPO Y EL CONTENI-
DO DE CADA DOCUMEN-
TO, TODOS ELLOS SON
REVISADOS PARA DE-
TECTAR SI ESTAN EN
BIEN ESTADO PARA
LLEVARLOS A
LOS DEPOSITOS.


LOS QUE
TIENEN "BICHITOS"
SON SEPARADOS Y
FUMIGADOS PARA QUE,
EN SU NUEVA RESI-
DENCIA NO CONTA-
MINEN AL RESTO
DE DOCUMENTOS.

EN ESA MISMA SALA SON SEPARADOS
SEGÚN LOS SOPORTES O LA FORMA
DE LOS DOCUMENTOS: LIBROS, DOCU-
MENTOS Y EXPEDIENTES, CINTAS MAG-
NETICAS, DISKETTES, MAPAS, PLANOS
Y DIBUJOS...





CUANDO YA HAN SIDO ORDENADOS, LOS DOCUMENTOS SON DESCRITOS EN LOS INVENTARIOS: SERA LA FORMA DE CONTROL Y DE INFORMACION PARA PODER SER ENCONTRADOS.



COLOCADOS EN GARRITOS SON LLEVADOS A LOS DEPOSITOS DONDE SERAN COLOCADOS EN ESTANTERIAS IDEAS O CONVENCIONALES.



COMPACTAS.

ASI PERMANECERAN HASTA QUE LA ADMINISTRACION, EL CIUDADANO O UN INVESTIGADOR LOS SOLICITE.

EN LOS DEPÓSITOS
HEMOS TODIDO VER UNA
SERIE DE APARATOS Y ME-
DIDAS CONSTRUCTIVAS
Y DE INSTALACIÓN,
DESTINADAS AL CONTROL
DE LAS CONDICIONES
FÍSICO-AMBIENTALES...

HIGROTHERMÓMETRO

... PARA MEDIR
LA HUMEDAD
Y LA TEMPE-
RATURA...

PARA EXTRAER
LA HUMEDAD
RELATIVA DEL
AMBIENTE

DESHUMIDIFICADOR

Y JUNTO A ELLOS,
MEDIDAS CONSTRUC-
TIVAS DESTINADAS
A LA SEGURIDAD
Y CONSERVACIÓN
DE LOS DOCUMEN-
TOS :

6

- ★ DETECTORES DE INCENDIOS
- ▲ ADECUADA INSTALACIÓN ELÉCTRICA
- PAREDES QUE NO DES-FRENDAN POLVO
- ⊙ EXTRACTORES DE-AIRE.
- ◆ SUELOS CAPACES DE SUSTENTAR PESOS.



LOS DOCUMENTOS QUE ESTÉN DETERIORADOS SERÁN TRATADOS Y RESTAURADOS EN EL TALLER DE RESTAURACIÓN.

TAMBIÉN EXISTE UN LABORATORIO DE REPRODUCCIÓN DE DOCUMENTOS PARA COPIAR AQUELLOS QUE SEAN SOLICITADOS POR LOS INVESTIGADORES O LA ADMINISTRACIÓN



SE LE HACEN FOTOGRAFÍAS A LOS DOCUMENTOS, QUE SE LLAMAN MICROFILMS, O FOTOCOPIAS.



ÉSTA ES TAMBIÉN OTRA FORMA DE CONSERVACIÓN DE LOS DOCUMENTOS QUE, POR SU VALOR, HACEN NECESARIO TENER UNA COPIA DE SEGURIDAD.

LOS DOCUMENTOS SERÁN SERVIDOS A LOS INVESTIGADORES EN LA SALA DE LECTURA. EN ELLA NO SE PUEDE TENER, POR MOTIVOS DE SEGURIDAD, OTRO MATERIAL QUE EL QUE SE ESTE CONSULTANDO.



LOS INVESTIGADORES CONSULTAN LOS DOCUMENTOS PARA HACER TRABAJOS SOBRE ASPECTOS DE LA HISTORIA, DEL URBANISMO, DEL ARTE... SIN LOS DOCUMENTOS CONSERVADOS EN LOS ARCHIVOS, NUESTROS LIBROS DE TEXTO NO PODRIAN HABER SIDO ESCRITOS

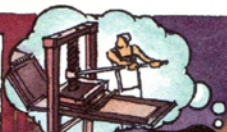


PERO EL ARCHIVO ES TAMBIÉN UNA INSTITUCIÓN, UNA OFICINA DE LA ADMINISTRACIÓN, Y POR ELLO TIENE QUE TENER SU DIRECTOR, ARCHIVEROS, ADMINISTRACIÓN Y EL RESTO DE PERSONAL QUE TRABAJA EN ÉL COMO: REPROGRAFOS, RESTAURADORES, ADMINISTRATIVOS, TECNOS Y CONSERTEJES, CADA UNO DE ELLOS CON SUS FUNCIONES Y TAREAS.



EN SUS OFICINAS SE TRAMITAN TODOS LOS DOCUMENTOS GENERADOS POR EL PROPIO ARCHIVO. TAMBIÉN TIENE UNA BIBLIOTECA AUXILIAR CON LIBROS QUE SIRVEN PARA LA CONSULTA DEL PERSONAL QUE TRABAJA EN EL ARCHIVO Y DE LOS INVESTIGADORES.

POR ÚLTIMO, NOS HAN MOSTRADO UNA SERIE DE DOCUMENTOS CUYA INFORMACIÓN ESTÁ CONTENIDA EN DIFERENTES SOPORTES, SEGÚN LAS ÉPOCAS Y EL CONTENIDO DEL DOCUMENTO



PAPEL

PERGAMINO



NUEVOS SOPORTES



... Y TAMBIÉN TRATAMIENTOS PREVENTIVOS CONTRA INSECTOS, HONGOS Y BACTERIAS Y SU EFECTO SOBRE LOS DOCUMENTOS.



DOCUMENTOS EN MAL ESTADO



HÚMEDOS



ROTOS



APARATOS DE
FAMIGACIÓN Y
PASTILLAS DE TRATAMIENTO

BUENO, NOSOTROS YA
TERMINAMOS LA VISITA. ES-
PERAMOS QUE VOSOTROS
APRENDÁIS TANTO COMO NO-
SOTROS DEL ARCHIVO, DE LA
GENTE QUE TRABAJA EN ÉL,
Y DE LOS DOCUMENTOS QUE
CONSERVA, ORGANIZA
Y SIRVE.

¡FELIZ
VISITA!

CONSEJERÍA DE CULTURA
Carmen Celo Poyán

DIRECTOR GENERAL DE INSTITUCIONES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
Rosalba Fernández Mansano

SERVICIO DE INSTITUCIONES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
Luis Galindo González

IDEA
Ana Melero Casado y Esther Crecos Blanco

TEXTOS
Ana Melero Casado

DIBUJOS
Luis Hernández Ruiz

PRODUCCIÓN
Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales

COORDINACIÓN
Nela Páez

IMPRESIÓN
Egonda Artes Gráficas, S.A.

© Junta de Andalucía, Consejería de Cultura

D.L.: SE 679-99

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni su transmisión por cualquier medio ya sea electrónico, mecánico, fotográfico u otros medios sin el permiso previo y por escrito de los autores del texto y de los dibujos.



LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MEXICO
REPOSICION DE FONDO
MAYO DE 1999
DIA DE SAN PASCUAL BAILON Y DE SANTA RESTITUTA
SE TERMINO DE IMPRIMIR EL DIA 17 DE MAYO DE 1999

C

o

o

o

N

