

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN	
<b>Código(s) de referencia</b>	ES.410917.AGA/2.2.3
<b>Título</b>	Epistolario de Bernardo Aldrete
<b>Fecha(s)</b>	Fecha de formación 1612-1623
<b>Nivel de descripción</b>	Colección
<b>Volumen y soporte</b>	71 cartas. Papel
ÁREA DE CONTEXTO	
<b>Nombre del o de los productor(es)</b>	Bernardo Aldrete
<b>Historia Institucional/Reseña biográfica</b>	<p>Bernardo Aldrete (Málaga, 1560 – Córdoba, 1641), humanista español considerado como uno de los gramáticos más doctos y famosos del tardo Renacimiento y del primer Barroco. Fue teólogo, historiador y gramático, y era buen conocedor de diversas lenguas antiguas. Aplicó su saber erudito a investigaciones históricas y lingüísticas. Bibliófilo y coleccionista, comparte tendencias y relaciones con otros eruditos de la época.</p> <p>Fue hijo de Alonso Sánchez Pasadas y de María Valles Peñuela, y nació en Málaga el 21 de agosto de 1560. Muere en Córdoba, el 4 de octubre de 1641. Tenía cinco hermanos: Francisco, José, Juan Bautista, Alonso, Lorenzo y cinco hermanas: Catalina, Gabriela, Gregoria, Ginesa y Florentina. Mantuvo una especial vinculación con su hermano mellizo José, sobre cuyo parecido físico llegó a ironizar Góngora. Tras la muerte de José, en 1616, y debido a la fuerte unión que tuvieron, añadió Bernardo el nombre de éste en su recuerdo, firmando desde entonces como Bernardo José.</p> <p>Estudió Teología y Humanidades en la Universidad de Granada, y Cánones en la Universidad de Osuna. Pasó dos años de su vida en Roma, a donde fue mandado por su arzobispo para impetrar del Sumo Pontífice que se consagrara oficio divino al Santísimo Sacramento.</p> <p>Fue Provisor del Arzobispo de Sevilla Pedro Vaca de Castro, además de desempeñar para él otros cargos. En 1593 aparece ya como Racionero de la catedral de Córdoba, al parecer llamado por su hermano José, que ya era canónigo de dicha Catedral, desde donde se ocuparía de las obras y reformas de la misma.</p> <p>Al parecer, y según un manuscrito conservado en el Archivo de la Catedral de Granada, peregrina de Córdoba a Santiago de Compostela entre el 26 de enero y el 27 de febrero de 1612, describiendo pormenorizadamente en dicho documento el diario de su peregrinación.</p> <p>Mantuvo contactos con el Inca Garcilaso, quien le proporcionó una serie de noticias de carácter mítico acerca del origen del nombre del Perú, que estaban en contradicción con la explicación que había aportado el padre Acosta en su <i>Historia natural y moral de las Indias</i> (1590) y que el erudito andaluz había incorporado en su <i>Origen y principio de la lengua castellana</i>. Del Inca Garcilaso recoge también la creencia en el predescubrimiento de América por parte de Alonso Sánchez de Huelva, apoyando y difundiendo en su obra <i>Varias antigüedades de España</i> tal corriente de opinión. En relación con las Indias, fue Aldrete el primero en dar cuenta de la nueva modalidad lingüística del español que se había generado en América.</p> <p>A nivel de la política interna del reino, plantea en su obra, entre otras, la cuestión de los moriscos, justo en torno a la fecha de su expulsión, hablando de ellos con no poca simpatía.</p> <p>Su obra principal es <i>Del origen y principio de la lengua castellana o romance que hoy se usa en España</i>, publicada en Roma en 1606. Sin embargo, recientemente se ha publicado un contrato de impresión que demuestra que esta obra salió de los talleres de Lucía de Leiras, viuda del librero Andrés Barrera, en Córdoba, en los bajos de la casa de su autor. Se trata de un ensayo científico sobre los orígenes de nuestra lengua en el que el autor subraya los de carácter latino. Según él mismo declara, fue ayudado en esta obra por su hermano José.</p> <p>Escribió además <i>Varias antigüedades de España, África y otras provincias</i> (1614), publicada en Amberes y financiada por el librero flamenco establecido en Madrid, Juan Hasrey.</p> <p>Escribió también otras obras menores, como <i>Relación de la iglesia y prelados de Córdoba, desde su conquista</i> (1614); <i>Relación de la planta de la capilla real y de su estado temporal y espiritual</i> (1637), en la que disuade a Felipe IV de construir una capilla real en la catedral de Córdoba para evitar la destrucción de la capilla mayor de Ntra. Sra. de Villaviciosa; <i>Información sumaria de los motivos que tuvo el Cabildo de la Santa Iglesia de Córdoba para hacer el estatuto...</i> (1637); y unos <i>Estatutos de la Santa Iglesia de Sevilla</i> manuscritos (1583?). En latín escribió <i>Mysterii mysteriorum sacrificii aeterni eucharistia symbola...</i>(1618), una colección de cartas sobre la Eucaristía; <i>Beatorum Martyrum Albensium Urgaouensium Bonosi, Maximiano et aliorum ruditer inventionem...</i>(1630), un tratado sobre la invención de las reliquias de los mártires de Osuna, Bonoso y Maximiano; y <i>Fainomena sive coruscantia lumina...</i>(1631), de la misma orientación del anterior, sobre los mártires de Arjona.</p>

<b>Historia Archivística</b>	
	El epistolario paró mucho tiempo en manos del Canónigo Magistral de la Catedral de Córdoba Manuel Francés (s. XIX), pasando posteriormente a poder de sus herederos. Se mantuvo en manos de la familia hasta fechas recientes, y tras pasar por dos anticuarios fue adquirido por la Consejería de Cultura.
<b>Forma de ingreso</b>	
	Adquisición por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en 2008.
<b>ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA</b>	
<b>Alcance y contenido</b>	
	<p>Esta colección de cartas es una fracción de la activa producción epistolar de Bernardo Aldrete, puesto que se conserva otro conjunto de cartas en el Archivo del Sacromonte de Granada, además de otras sueltas que se conservan en los archivos catedralicios de Granada y Córdoba.</p> <p>Las cartas están dirigidas varias de ellas al Arzobispo Pedro Vaca de Castro, su valedor, así como mayoritariamente a su amigo el canónigo licenciado Cristóbal de Aybar, Secretario del citado Arzobispo; precisamente, la carta nº 13 es una respuesta marginal sobre otra anterior de Cristóbal de Aybar. Por último, la carta nº 20 está dirigida a un tal padre Diego Álvarez.</p> <p>El contenido de las cartas versa sobre distintos asuntos de la administración eclesiástica, en razón de los diversos empleos y destinos de Aldrete –lo que motiva su datación en Sevilla, Córdoba, Granada y Madrid- así como sobre su pasión por la adquisición de libros, dando numerosas referencias de obras de la época. En sus cartas se reflejan también numerosas noticias sobre acontecimientos diversos, tanto civiles como eclesiásticos, de la España de Felipe III, al tiempo que se desprenden algunas referencias biográficas del propio Aldrete.</p> <p>Finalmente, la carta nº 71 corresponde a su hermano José Aldrete, fechada en Madrid en 1597, y formaba parte del epistolario en el momento de su adquisición. Dado que se trata de una pieza aislada, sin que guarde unidad alguna con el epistolario de Bernardo, no se describe conjuntamente con las demás.</p>
<b>Organización</b>	
	Los documentos que componen este epistolario están ordenados cronológicamente.
<b>ÁREA DE ACCESO Y CONDICIONES DE USO</b>	
<b>Condiciones de acceso</b>	
	Libre
<b>Condiciones de reproducción</b>	
	Libre
<b>Lengua/escritura(s) de la documentación</b>	
	Lengua: Castellano y latín
	Escritura: Itálica
<b>Características físicas y requisitos técnicos</b>	
	Buen estado de conservación
<b>Instrumentos de descripción</b>	
	Catálogo
<b>ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA</b>	
<b>Unidades de descripción relacionadas</b>	
	El ya citado epistolario conservado en el Archivo de la Abadía del Sacromonte.
<b>Nota de publicaciones</b>	
	Un Epistolario de Bernardo José Aldrete (1612-1623)/Autores: Edición de Joaquín Rodríguez Mateos; estudio introductorio de Juan Montero Delgado. Sevilla 2009
<b>ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN</b>	
<b>Nota del archivero</b>	
	Autor de la descripción: Joaquín Rodríguez Mateos
<b>Reglas o Normas</b>	
	ISAD (G)
<b>Fecha(s) de la descripción(es)</b>	
	Octubre, 2009