

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN	
Código(s) de referencia	ES.410917.AGA/2.2.4//L.4834
Título	Epistolario de José Ramón Mélida
Fecha(s)	Fecha de formación 1899-1929
Nivel de descripción	Colección
Volumen y soporte	22 cartas. Papel
ÁREA DE CONTEXTO	
Nombre del o de los productor(es)	Fernández-Blanco, Paloma
Historia Institucional/Reseña biográfica	<p>José Ramón Mélida y Alinari (1856-1933) está considerado por algunos autores como el arqueólogo español más importante del último cuarto del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX. Con su labor contribuyó a la consolidación definitiva de la Arqueología como disciplina autónoma en España, incorporando los principios positivistas y científicos en esta materia, en sintonía con los países europeos.</p> <p>Nacido en Madrid en el seno de una familia burguesa, creció en un entorno familiar favorable al estudio de las artes, que condicionaría su posterior dedicación a la literatura, la historia y, por supuesto, a la Arqueología.</p> <p>Su formación se desarrolló entre en la Escuela Superior de Diplomática, el Ateneo de Madrid, el Museo Arqueológico Nacional y la Institución Libre de Enseñanza, completando su aprendizaje con estancias en el extranjero y estableciendo contactos con los arqueólogos españoles y europeos más importantes del momento; sobre todo con sus homónimos franceses.</p> <p>Dedicado en sus inicios a la egiptología y al estudio de la cultura griega, centró más tarde su interés por la Protohistoria. Especialmente por la cultura ibérica y por la Arqueología clásica de la Península, participando en las excavaciones de Numancia, <i>Augusta Emérita</i> (Mérida) y <i>Ocillis</i> (Medinaceli, Soria).</p> <p>También cabe citar su incursión en el americanismo o historia de América, lo que motivó que se contara con su participación para la celebración del IV Centenario del Descubrimiento, en 1892.</p> <p>Autor de referencia, su contribución a la arqueología española se ve reflejada en numerosos estudios y publicaciones (<i>Catálogo Monumental de Badajoz</i>, <i>Catálogo Monumental de Cáceres</i>, <i>Arquitectura dolménica ibera</i>, manual de <i>Arqueología Española</i>..), así como en sus aportaciones a proyectos de investigación como el del <i>Corpus Vasorum Antiquorum</i>, entre otros.</p>
Historia Archivística	El epistolario de José Ramón Mélida formaba parte un grupo de documentos diversos adquiridos por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente a D ^a . Paloma Fernández-Blanco, en octubre de 1990. El carácter unitario del epistolario, conjunto de cartas remitidas por diversos interlocutores a Mélida, ha aconsejado su segregación del grupo de documentos misceláneo en el que se hallaba y, por ende, su tratamiento como colección independiente.
Forma de ingreso	Donación de la Dirección General de Bienes Culturales al Archivo General de Andalucía, realizada el 22 de noviembre de 1990.
ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA	
Alcance y contenido	<p>El epistolario de José Ramón Mélida se compone de un total de 22 cartas, manuscritas y mecanografiadas, que van desde 1899 a 1929. El número total de interlocutores asciende a siete. El mayor volumen epistolar se concentra en José Gestoso, con nueve cartas, seguido por Jorge Bonsor y por Pelayo Quintero, con cuatro cartas cada uno. Enrique Romero de Torres y Manuel Rodríguez de Berlanga, con dos y una carta respectivamente, son otros de los interlocutores significativos del epistolario.</p> <p>En primer lugar cabe destacar la comunicación mantenida con el escritor, arqueólogo, historiador y erudito sevillano José Gestoso y Pérez. El contenido de estas cartas se refiere principalmente a las gestiones llevadas a cabo por Gestoso para evitar la destrucción de las murallas de Sevilla, a las que veía amenazadas ante la decisión municipal de abrir portillos para comunicar el barrio de San Julián con las afueras. El intercambio de impresiones sobre trabajos, publicaciones y otros asuntos de interés para sus interlocutores, tienen asimismo su reflejo en este grupo de cartas.</p> <p>Lugar destacado entre las amistades de Mélida tuvo Jorge Bonsor -arqueólogo francés</p>

	<p>considerado como el "padre" de la arqueología moderna en España-, con quien mantuvo una larga y estrecha comunicación, evidenciada en la copiosa correspondencia conservada en el fondo J.Bonsor, depositado en el Archivo General de Andalucía. En las cartas de Bonsor prevalecen los comentarios acerca de las teorías mantenidas por Adolf Schulten sobre el emplazamiento de <i>Tartessos</i>. Interesante resulta la misiva en la que Bonsor relaciona las piezas arqueológicas procedentes de <i>Baelo Claudia</i> y que se enviaron al Museo Arqueológico Nacional, entre las que figura el famoso Cuadrante Solar.</p> <p>El contenido de las cartas de Pelayo Quintero, arqueólogo y director del Museo de Bellas Artes de Cádiz Pelayo Quintero, se centra en cuestiones relacionadas con el sarcófago antropoide fenicio de Cádiz. El intento de hacer un museo en el recinto arqueológico de Punta de Vaca para instalar el sarcófago y otros objetos hallados, o la reproducción en escayola del sarcófago, encargo de Mérida para el Museo Arqueológico Nacional, dan prueba de ello.</p> <p>Las misivas de Enrique Romero de Torres, director del Museo de Bellas Artes de Córdoba, tratan sobre su gestión para impedir el traslado de ciertas piezas, depositadas en el Museo de Bellas Artes, al Museo Arqueológico de Córdoba.</p> <p>El resto de la correspondencia se reparte entre Manuel Rodríguez de Berlanga, especialista del mundo clásico y arqueólogo ceutí afincado en Málaga, el Presidente de la Junta Provincial de Beneficencia de Málaga y la institución la Unión Iberoamericana.</p> <p>En resumen, el epistolario de Mérida es un fiel reflejo del estrecho contacto que mantuvo con arqueólogos y personalidades relevantes de la época, a la vez que constituye un valioso complemento para profundizar en el estudio de la personalidad y de la labor desarrollada por el Arqueólogo a lo largo de su dilatada carrera.</p>
	Nuevos ingresos
	No se tiene prevista actuación alguna en este apartado
	Organización
	El reducido volumen de la colección recomienda su ordenación cronológica
ÁREA DE ACCESO Y CONDICIONES DE USO	
	Condiciones de acceso
	Libre
	Condiciones de reproducción
	Las reproducciones están sujetas a lo establecido en la Orden de 31 de julio de 2006 de la Consejería de Cultura.
	Lengua/escritura(s) de la documentación
	Lengua
	Castellano
	Características físicas y requisitos técnicos
	Buen estado de conservación
	Instrumentos de descripción
	Catálogo
ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA	
	Unidades de descripción relacionadas
	El ya citado fondo Jorge Bonsor, en Archivo General de Andalucía
	Nota de publicaciones
	CASADO RIGALT, Daniel. "José Ramón Mérida, un arqueólogo entre dos estilos". <i>Gerión</i> . 2006, vol.24, núm.1, p. 371-404. CASADO RIGALT, Daniel. <i>José Ramón Mérida (1856-1833) y la Arqueología Española</i> . Madrid: Real Academia de la Historia, 2006. 512 p. (Publicaciones del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Antiquaria Hispánica, 13). MAIER, Jorge. <i>Epistolario de Jorge Bonsor (1886-1930)</i> . Madrid: Real Academia de la Historia, 1999. 208 p. (Publicaciones del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Estudios, 6).
ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN	
	Nota del archivero
	Autor de la descripción. Abilio Aguilar Diosdado
	Reglas o Normas
	ISAD (G)
	Fecha(s) de la descripción(es)
	22/06/2011