

0.- CONSERVATORIO DE MÚSICA “MANUEL DE FALLA”

.....

1.ÁREA DE IDENTIFICACIÓN:

1.1.- Código de referencia.

Municipio: CÁDIZ

Nombre del Archivo: ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÁDIZ

Subsistema de Archivos: ESTATAL DE GESTIÓN AUTONÓMICA

1.2.- Denominación del Fondo o de la colección.

CONSERVATORIO DE MÚSICA “MANUEL DE FALLA”

1.2.1.-Tipo de fondo:

Público
Instituciones

1.3.- Fechas.

1.3.1.-Fechas de formación:

1859-1986

1.3.2.-Fechas de Creación:

1866-1986

1.3.3.-Observaciones a las fechas:

1.4.- Nivel de descripción.

FONDO

1.5.- Volumen y soporte.

80 CAJAS + 37 LIBROS

2. AREA DE CONTEXTO:

2.1.- Productor o coleccionista.

2.2.-Historia Institucional o Biográfica.

En octubre de 1859 se crea en Cádiz la Academia Filarmónica Santa Cecilia, siendo uno de sus principales fundadores don Luis Odero. Aunque en un principio se sostenía con la aportación de los socios, pronto llegarían las subvenciones del Ayuntamiento, Gobierno Civil y Diputación Provincial.

Con la visita del Rey Alfonso XII a Cádiz en marzo de 1877, nació la idea de que el centro llevara en sí el título de Real. Durante su visita el monarca recibió el título de Presidente Honorario de la Academia; y ese mismo año la Academia pasaría a denominarse Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia.

En 1875 ocurrió un hecho curioso y significativo, como fue la colaboración del profesorado del Instituto de Segunda Enseñanza con la Academia, contribuyendo con lecciones de Acústica, Historia Universal, Estética de la Música y de las Bellas Artes. Por aquellos años estudiaban en la Academia alumnos de la talla de Jerónimo Jiménez y Ramón Gil, los cuales obtuvieron una plaza para ampliar estudios en el Conservatorio Superior de París en 1874.

La creación en 1892 del Conservatorio Odero hizo que naciera una competencia entre la Academia Santa Cecilia y el Odero que jamás favorecería a ninguno de ellos; produciéndose además una desbandada de profesores, con don Alejandro Odero (hijo de Luis Odero), fundador del nuevo centro musical, a la cabeza. A raíz de ello las corporaciones retiraron sus subvenciones y el desastroso año de 1898 para la política española hizo que la reposición de la subvención del ayuntamiento fuese imposible de obtener.

Sin embargo, en marzo de 1929 y con la mediación de don José María Pemán, la Academia y el Conservatorio se fusionaron en lo que sería la Real Academia de Santa Cecilia y Conservatorio Odero unidos. El local de dicha entidad sería el que ocupaba la Real Academia de Santa Cecilia en la calle Benjumeda. La razón de dicha unión era el deseo de ambos centros de estudios musicales de obtener el carácter de oficial, hecho que el Ministro de Instrucción Pública condicionaba a la realización efectiva de dicha fusión. Así, el 20 de marzo de 1929 la Gaceta de Madrid publicó la unión de ambos centros y la validez académica de sus estudios elementales de solfeo, piano y violín.

El 27 de noviembre de 1929 se declaran incorporadas a las enseñanzas del Estado las de la Academia de Santa Cecilia y Conservatorio "Odero", fusionados bajo la denominación de Conservatorio de Música y Declamación de Cádiz, retornando prontamente las subvenciones del Ayuntamiento y de la Diputación.

En 1935 el conservatorio cambió el nombre por el de Conservatorio Oficial de Música y Declamación; para pasar posteriormente, en 1942, a denominarse Conservatorio Elemental de Música "Manuel de Falla".

Actualmente, el conservatorio gaditano imparte las enseñanzas musicales de grado medio.

2.3.- Historia archivística.

El fondo permaneció siempre en la sede del Conservatorio hasta su traslado al Archivo Histórico Provincial de Cádiz.

2.4.- Forma de ingreso.

TRANSFERENCIAS realizadas desde el Conservatorio de Música “Manuel de Falla” al Archivo Histórico Provincial de Cádiz el 15 de diciembre de 2004 y en diciembre de 2005.

3. AREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA:

3.1.- Alcance y contenido.

El fondo está formado fundamentalmente por expedientes de alumnos del Conservatorio y actas de exámenes.

3.1.1. Descriptores.

MÚSICA ESTUDIOS MUSICALES EDUCACIÓN MUSICAL

3.2.- Identificación. Valoración y selección. Eliminación.

3.2.1.- Identificación

3.2.2.- Valoración y selección

3.2.3.- Eliminación

3.3.- Nuevos ingresos.

3.4.- Clasificación. Ordenación.

La ordenación de los expedientes de alumnos se realizó cronológicamente por años de inicio de los estudios y alfabéticamente por apellidos.

Las actas de exámenes se ordenaron cronológicamente y por asignaturas.

4. AREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO:

4.1.- Condiciones de acceso.

Libre acceso, con las limitaciones que impone la normativa vigente sobre patrimonio documental y demás leyes al respecto, sobre todo las relacionadas con el respeto al honor y la intimidad de las personas.

4.2.- Condiciones para reproducción.

Tasas de reproducción fijadas por la Orden de la Consejería de Cultura de 31 de julio de 2006 por la que se fijan y revisan los precios de los servicios de reproducción prestados por los archivos y otros centros dependientes de la Consejería de Cultura que conserven patrimonio documental andaluz.

4.3.- Lengua y escritura.

Castellano

4.4.- Características físicas y requisitos técnicos.

En general, buen estado de conservación, aunque las actas de exámenes presentan cierto deterioro.

4.5.- Instrumentos de descripción.

- AHPCA: Inventario de los fondos del Conservatorio de Música "Manuel de Falla" (1928-1953). Cádiz, 2006.

- AHPCA: Catálogo de los expedientes de los alumnos del Conservatorio de Música "Manuel de Falla" (1922-1953). Cádiz, 2005.

- AHPCA: Catálogo de los expedientes de los alumnos de la Academia Filarmónica Santa Cecilia (1867- 1929). Cádiz, 2006.

- También pueden consultarse los expedientes de alumnos a través de una base de datos.

5. AREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA:

5.1.-Existencia y localización de documentos originales.

5.2.-Existencia y localización de copias.

5.3.-Unidades de descripción relacionadas.

- AHPCA: Instituto de Bachillerato "Columela" (1863-1950).

- AHPCA: Escuela de Arte (1858-1959).

5.4.- Bibliografía sobre el fondo o colección.

- NAVARRO MOTA, Diego: *La historia del Conservatorio de Cádiz en sus documentos: Homenaje a Manuel de Falla*. Cádiz: Instituto de Estudios Gaditanos, Diputación de Cádiz, 1976.

- *Memoria de la Academia Filarmónica Santa Cecilia, año 1867*. Cádiz, 1868.

6. AREA DE NOTAS:

6.1. Observaciones.

7. AREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN:

7.1.- Autor de la descripción.

Inmaculada Díaz Gil

7.2.- Fecha de la descripción.

16/08/2006

7.3.-Fecha de la revisión y aceptación:

14/06/2011