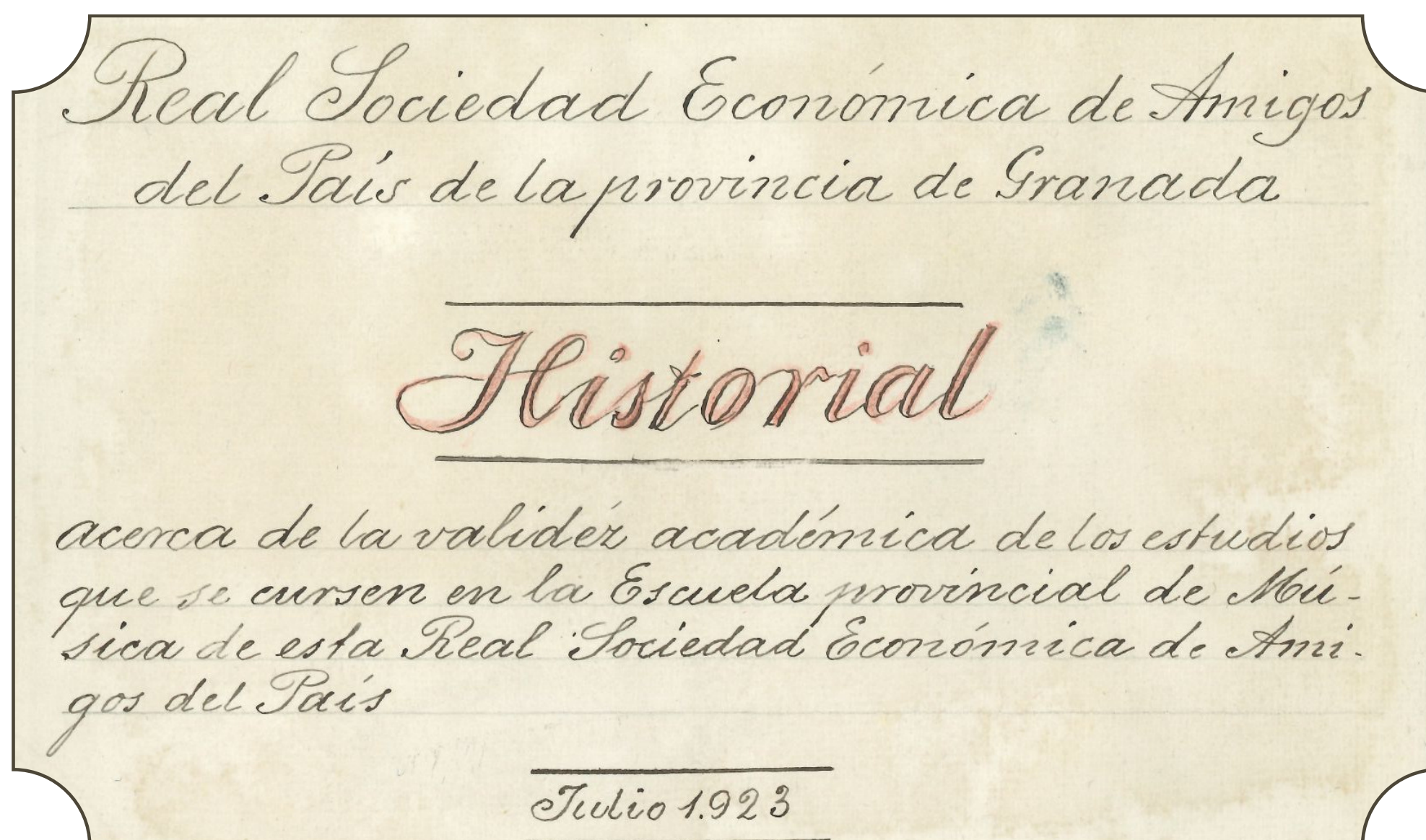


DOCUMENTOS DEL ARCHIVO

MARZO 2024

“LA ESCUELA DE MÚSICA PARA SEÑORITAS” LA INSTRUCCIÓN MUSICAL EN GRANADA COMO OPCIÓN PROFESIONAL PARA LAS MUJERES (1891-1921)

Hasta mediados del siglo XIX (Ley Moyano 1857), la educación en España carecía de un sistema público de escolarización. La enseñanza elemental se impartía en las Escuelas de primeras letras, en su mayoría a cargo del clero, y donde las niñas tenían escasa presencia.



La aparición de las Sociedades Económicas de Amigos del País, a partir de la segunda mitad del siglo XVIII, vino a paliar esta situación. Al considerar estas, que la educación era un requisito indispensable para elevar el nivel de vida de la población, centraron su principal actividad en la enseñanza y la instrucción de las clases más desfavorecidas, y mostraron un interés inédito en la formación de las mujeres y su integración en la vida laboral,¹ asunto en el que debido a la efeméride que se celebra en el mes de marzo, centramos nuestro interés.

C/ San Agapito, s/n
C.P. 18013 Granada

La actuación de las Sociedades se llevaba a cabo a través de Juntas y Comisiones especializadas, encargadas de las diferentes parcelas en las que intentaron desarrollar sus objetivos. Los documentos de la Junta de Instrucción Pública y Beneficencia, pertenecientes al fondo documental de la Real Sociedad granadina, que se conserva parcialmente en este Archivo, constatan su diversificada actividad en favor de la enseñanza e instrucción de las mujeres.

Una de sus principales estrategias fue la creación de las llamadas "escuelas patrióticas" para niñas, que facilitaron su alfabetización y el aprendizaje de determinados oficios. Estas contaban con elaborados programas de estudios, exámenes y premios para incentivar el esfuerzo, y tenían como objeto último, favorecer la incorporación de sus alumnas a la vida laboral activa. Ejemplo de ello fueron las escuelas de Hilado, la de Institutrices, la de Comercio, la importante Escuela de Dibujo y la Escuela de Música para Señoritas.

Dra. Profesoras de Música:	
Nombres y Apellidos.	Cargas.
Dña Consolación Cruz Martínez	En 1915 fue nombrada profesora de la Escuela de Música = Sesión 8 de Octubre de 1915 = En su expediente aparecen dos nombramientos uno de fecha 31-October-1915 de profesora de Solfeo 2º = Otro sin fecha pero para el curso 1917-1918 de Piano 4º. = En 5 de Junio del 1918 se le nombra Socia de Mérito de esta Real Sociedad. = En 23-11-40 fue nombrada Directora de la Escuela de Música al fallecimiento de Dña Carmen Santalalla. = Actualmente desempeña la cátedra de Piano.
Dña Rosario Alonso Gómez =	Es nombrada Profesora de la asignatura de Solfeo 2º año en Octubre 1917. En 13-12-17 solicita una cátedra de Piano y es nombrada en 25 de Septiembre de 1920 = Presentó Diploma de Capacidad en la enseñanza de Piano expedido en Madrid en 28 de Septiembre de 1927 = Fue nombrada Socia de Mérito en Junta de Gobierno de 14-11-1924.

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL
GRANADA
Caja 3138
Pieza 5

Centramos nuestra atención en esta última, la Escuela de Música para Señoritas, creada en 1891. Hemos seleccionado tres documentos sobre la misma, que muestran su funcionamiento y la huella de algunas de sus estudiantes que años después, en 1921, formaron parte como profesoras, del recién creado Conservatorio de Música de Granada. Fue el caso de Consolación Cruz Martínez y Rosario Alonso Gómez. Así lo recoge Helena Martínez Díaz (UGR), en su trabajo sobre los orígenes del Conservatorio granadino,² en el que incide en su directa relación con la actividad musical llevada a cabo por la Real Sociedad de Amigos del País de Granada, y en lo que significó profesionalmente para la historia de las mujeres.

1. Inmaculada Arias de Saavedra, "Las Sociedades Económicas de Amigos del País en Andalucía". Chronica nova. Revista de historia moderna de la Universidad de Granada (27), 2000, pp 375-378.
2. Helena Martínez Díaz, "Un espacio feminizado desde sus orígenes: profesoras en el Conservatorio de Granada hasta la Guerra Civil Española (1921-1936)", Resonancias vol. 26, nº 50, enero-junio 2022, pp.157-184. <https://resonancias.uc.cl/wp-content/uploads/sites/13/2022/11/Resonancias-50-157-184-Martinez.pdf>

Excmo Sr. D. Pascual Kachor

Madrid

Mi distinguido amigo: En contestación a su atenta carta del 7 y de acuerdo con nuestro común amigo D. José Aguilera, tengo el gusto de incluirle la instancia de esta S. E., de su digna dirección en la que se solicita la obtención de la validez académica de los estudios que se cursan en nuestra Escuela de Música, para que V. la firme como Director de la Corporación.

Deber es mio rogar a V. la inmediata presentación de dicha solicitud, por que según leo en el discurso último del Sr. Jefe del Conservatorio de Madrid, publicado en el Anuario de dicho Centro, por el Ministerio de Instr. ou P., se piensa solicitar la derogación del R. D. de 16 de Julio de 1905 en favor de las escuelas de Música de las provincias, restringiendo mucho las correcciones hechas en el mismo y sería de lamentar que llegáramos tarde, pues la negación de lo que solicitamos sería a mi juicio la muerte segura de nuestra Escuela de Música, tanto mas cuanto que, como dije a V. en mi anterior

Contestada en 14 de Julio 1923



El Director General
de Primera Enseñanza.

Particular

Señor Don Emilio Moreno Rosales

Mi distinguido amigo:

He recibido su carta y desde luego me parece muy bien cuanto en ella me indica para que se conceda la validez académica a los estudios de Música que se cursan en la Sociedad Económica de Granada, y para ello espero hagan la oportuna instancia solicitándolo y yo con mucho gusto pondré de mi parte cuanto me sea posible para que sea resuelta favorablemente.

Como siempre se reitera de V. afmo. amigo

q. e. s. m.,

11-VII-923.

Archivo Histórico Provincial de Granada

Documentos:

- [1945?. Registro de historias laborales de profesoras de la Escuela de Música para Señoritas de la Real Sociedad de Amigos del País de Granada. ES18131AHPGR/RSEAP// C 03138- 05
- 1933-1937. Expediente académico de la Escuela de Música para Señoritas de Dolores Robles Jiménez. ES18131AHPGR/RSEAP// C 03138 -29
- 1923. Expediente para la obtención de la validez académica de los estudios impartidos en la Escuela Provincial de Música de la Real Sociedad Económica de Granada. ES18131AHPGR/RSEAP// C 02545- 23

Nombre del productor: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Granada.

BIBLIOGRAFÍA

- Inmaculada Arias de Saavedra, "Las Sociedades Económicas de Amigos del País en Andalucía". *Chronica nova. Revista de historia moderna de la Universidad de Granada* (27), 2000, pp 375-378. [Vista de Las Sociedades Económicas de Amigos del País en Andalucía \(ugr.es\)](http://www.ugr.es/~viva/revistas/chronica_nova/027/027_03_04_05_06_07_08_09_10_11_12_13_14_15_16_17_18_19_20_21_22_23_24_25_26_27_28_29_30_31_32_33_34_35_36_37_38_39_40_41_42_43_44_45_46_47_48_49_50_51_52_53_54_55_56_57_58_59_60_61_62_63_64_65_66_67_68_69_70_71_72_73_74_75_76_77_78_79_80_81_82_83_84_85_86_87_88_89_90_91_92_93_94_95_96_97_98_99_100_101_102_103_104_105_106_107_108_109_110_111_112_113_114_115_116_117_118_119_120_121_122_123_124_125_126_127_128_129_130_131_132_133_134_135_136_137_138_139_140_141_142_143_144_145_146_147_148_149_150_151_152_153_154_155_156_157_158_159_160_161_162_163_164_165_166_167_168_169_170_171_172_173_174_175_176_177_178_179_180_181_182_183_184_185_186_187_188_189_190_191_192_193_194_195_196_197_198_199_200_201_202_203_204_205_206_207_208_209_210_211_212_213_214_215_216_217_218_219_220_221_222_223_224_225_226_227_228_229_230_231_232_233_234_235_236_237_238_239_240_241_242_243_244_245_246_247_248_249_250_251_252_253_254_255_256_257_258_259_260_261_262_263_264_265_266_267_268_269_270_271_272_273_274_275_276_277_278_279_280_281_282_283_284_285_286_287_288_289_290_291_292_293_294_295_296_297_298_299_300_301_302_303_304_305_306_307_308_309_310_311_312_313_314_315_316_317_318_319_320_321_322_323_324_325_326_327_328_329_330_331_332_333_334_335_336_337_338_339_340_341_342_343_344_345_346_347_348_349_350_351_352_353_354_355_356_357_358_359_360_361_362_363_364_365_366_367_368_369_370_371_372_373_374_375_376_377_378_379_380_381_382_383_384_385_386_387_388_389_390_391_392_393_394_395_396_397_398_399_400_401_402_403_404_405_406_407_408_409_410_411_412_413_414_415_416_417_418_419_420_421_422_423_424_425_426_427_428_429_430_431_432_433_434_435_436_437_438_439_440_441_442_443_444_445_446_447_448_449_450_451_452_453_454_455_456_457_458_459_460_461_462_463_464_465_466_467_468_469_470_471_472_473_474_475_476_477_478_479_480_481_482_483_484_485_486_487_488_489_490_491_492_493_494_495_496_497_498_499_500_501_502_503_504_505_506_507_508_509_510_511_512_513_514_515_516_517_518_519_520_521_522_523_524_525_526_527_528_529_530_531_532_533_534_535_536_537_538_539_540_541_542_543_544_545_546_547_548_549_550_551_552_553_554_555_556_557_558_559_560_561_562_563_564_565_566_567_568_569_570_571_572_573_574_575_576_577_578_579_580_581_582_583_584_585_586_587_588_589_590_591_592_593_594_595_596_597_598_599_600_601_602_603_604_605_606_607_608_609_610_611_612_613_614_615_616_617_618_619_620_621_622_623_624_625_626_627_628_629_630_631_632_633_634_635_636_637_638_639_640_641_642_643_644_645_646_647_648_649_650_651_652_653_654_655_656_657_658_659_660_661_662_663_664_665_666_667_668_669_670_671_672_673_674_675_676_677_678_679_680_681_682_683_684_685_686_687_688_689_690_691_692_693_694_695_696_697_698_699_700_701_702_703_704_705_706_707_708_709_710_711_712_713_714_715_716_717_718_719_720_721_722_723_724_725_726_727_728_729_730_731_732_733_734_735_736_737_738_739_740_741_742_743_744_745_746_747_748_749_750_751_752_753_754_755_756_757_758_759_760_761_762_763_764_765_766_767_768_769_770_771_772_773_774_775_776_777_778_779_780_781_782_783_784_785_786_787_788_789_790_791_792_793_794_795_796_797_798_799_800_801_802_803_804_805_806_807_808_809_810_811_812_813_814_815_816_817_818_819_820_821_822_823_824_825_826_827_828_829_830_831_832_833_834_835_836_837_838_839_840_841_842_843_844_845_846_847_848_849_850_851_852_853_854_855_856_857_858_859_860_861_862_863_864_865_866_867_868_869_870_871_872_873_874_875_876_877_878_879_880_881_882_883_884_885_886_887_888_889_890_891_892_893_894_895_896_897_898_899_900_901_902_903_904_905_906_907_908_909_910_911_912_913_914_915_916_917_918_919_920_921_922_923_924_925_926_927_928_929_930_931_932_933_934_935_936_937_938_939_940_941_942_943_944_945_946_947_948_949_950_951_952_953_954_955_956_957_958_959_960_961_962_963_964_965_966_967_968_969_970_971_972_973_974_975_976_977_978_979_980_981_982_983_984_985_986_987_988_989_990_991_992_993_994_995_996_997_998_999_1000)
- Rafael Cámara Martínez, "El Real Conservatorio de Música y Declamación 'Victoria Eugenia' de Granada. Organización de la institución y desarrollo del currículo (1921-1952)". Tesis de Doctorado, Universidad de Granada. [El real conservatorio de música y declamación "Victoria Eugenia" de Granada: organización de la institución y desarrollo del currículo \(1921-1952\).\(ugr.es\)](http://www.ugr.es/~viva/revistas/chronica_nova/027/027_03_04_05_06_07_08_09_10_11_12_13_14_15_16_17_18_19_20_21_22_23_24_25_26_27_28_29_30_31_32_33_34_35_36_37_38_39_40_41_42_43_44_45_46_47_48_49_50_51_52_53_54_55_56_57_58_59_60_61_62_63_64_65_66_67_68_69_70_71_72_73_74_75_76_77_78_79_80_81_82_83_84_85_86_87_88_89_90_91_92_93_94_95_96_97_98_99_100_101_102_103_104_105_106_107_108_109_110_111_112_113_114_115_116_117_118_119_120_121_122_123_124_125_126_127_128_129_130_131_132_133_134_135_136_137_138_139_140_141_142_143_144_145_146_147_148_149_150_151_152_153_154_155_156_157_158_159_160_161_162_163_164_165_166_167_168_169_170_171_172_173_174_175_176_177_178_179_180_181_182_183_184_185_186_187_188_189_190_191_192_193_194_195_196_197_198_199_200_201_202_203_204_205_206_207_208_209_210_211_212_213_214_215_216_217_218_219_220_221_222_223_224_225_226_227_228_229_230_231_232_233_234_235_236_237_238_239_240_241_242_243_244_245_246_247_248_249_250_251_252_253_254_255_256_257_258_259_260_261_262_263_264_265_266_267_268_269_270_271_272_273_274_275_276_277_278_279_280_281_282_283_284_285_286_287_288_289_290_291_292_293_294_295_296_297_298_299_300_301_302_303_304_305_306_307_308_309_310_311_312_313_314_315_316_317_318_319_320_321_322_323_324_325_326_327_328_329_330_331_332_333_334_335_336_337_338_339_340_341_342_343_344_345_346_347_348_349_350_351_352_353_354_355_356_357_358_359_360_361_362_363_364_365_366_367_368_369_370_371_372_373_374_375_376_377_378_379_380_381_382_383_384_385_386_387_388_389_390_391_392_393_394_395_396_397_398_399_400_401_402_403_404_405_406_407_408_409_410_411_412_413_414_415_416_417_418_419_420_421_422_423_424_425_426_427_428_429_430_431_432_433_434_435_436_437_438_439_440_441_442_443_444_445_446_447_448_449_450_451_452_453_454_455_456_457_458_459_460_461_462_463_464_465_466_467_468_469_470_471_472_473_474_475_476_477_478_479_480_481_482_483_484_485_486_487_488_489_490_491_492_493_494_495_496_497_498_499_500_501_502_503_504_505_506_507_508_509_510_511_512_513_514_515_516_517_518_519_520_521_522_523_524_525_526_527_528_529_530_531_532_533_534_535_536_537_538_539_540_541_542_543_544_545_546_547_548_549_550_551_552_553_554_555_556_557_558_559_560_561_562_563_564_565_566_567_568_569_570_571_572_573_574_575_576_577_578_579_580_581_582_583_584_585_586_587_588_589_590_591_592_593_594_595_596_597_598_599_600_601_602_603_604_605_606_607_608_609_610_611_612_613_614_615_616_617_618_619_620_621_622_623_624_625_626_627_628_629_630_631_632_633_634_635_636_637_638_639_640_641_642_643_644_645_646_647_648_649_650_651_652_653_654_655_656_657_658_659_660_661_662_663_664_665_666_667_668_669_670_671_672_673_674_675_676_677_678_679_680_681_682_683_684_685_686_687_688_689_690_691_692_693_694_695_696_697_698_699_700_701_702_703_704_705_706_707_708_709_710_711_712_713_714_715_716_717_718_719_720_721_722_723_724_725_726_727_728_729_730_731_732_733_734_735_736_737_738_739_740_741_742_743_744_745_746_747_748_749_750_751_752_753_754_755_756_757_758_759_760_761_762_763_764_765_766_767_768_769_770_771_772_773_774_775_776_777_778_779_780_781_782_783_784_785_786_787_788_789_790_791_792_793_794_795_796_797_798_799_800_801_802_803_804_805_806_807_808_809_810_811_812_813_814_815_816_817_818_819_820_821_822_823_824_825_826_827_828_829_830_831_832_833_834_835_836_837_838_839_840_841_842_843_844_845_846_847_848_849_850_851_852_853_854_855_856_857_858_859_860_861_862_863_864_865_866_867_868_869_870_871_872_873_874_875_876_877_878_879_880_881_882_883_884_885_886_887_888_889_890_891_892_893_894_895_896_897_898_899_900_901_902_903_904_905_906_907_908_909_910_911_912_913_914_915_916_917_918_919_920_921_922_923_924_925_926_927_928_929_930_931_932_933_934_935_936_937_938_939_940_941_942_943_944_945_946_947_948_949_950_951_952_953_954_955_956_957_958_959_960_961_962_963_964_965_966_967_968_969_970_971_972_973_974_975_976_977_978_979_980_981_982_983_984_985_986_987_988_989_990_991_992_993_994_995_996_997_998_999_1000)
- Helena Martínez Díaz, "Un espacio feminizado desde sus orígenes: profesoras en el Conservatorio de Granada hasta la Guerra Civil Española (1921-1936), *Resonancias* vol. 26, nº 50, enero- junio 2022, pp.157-184. <https://resonancias.uc.cl/wp-content/uploads/sites/13/2022/11/Resonancias-50-157-184-Martinez.pdf>
- Gema Pérez Zalduondo, "Las Sociedades musicales en Almería, Granada y Sevilla entre 1900 y 1936", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 2001. [core.ac.uk/download/pdf/160451528.pdf](http://www.core.ac.uk/download/pdf/160451528.pdf)

C/ San Agapito, s/n
C.P. 18013 Granada