



Junta de Andalucía

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE GRANADA

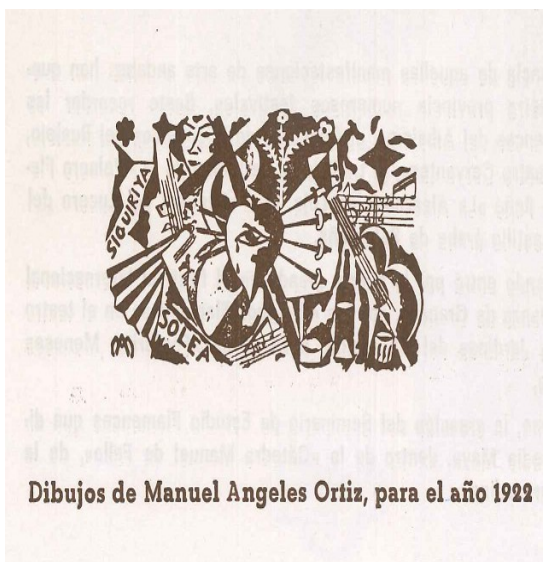
DOCUMENTOS DEL ARCHIVO JUNIO 2022

EL CINCUENTENARIO DEL CONCURSO DE CANTE JONDO DE GRANADA (1922-1972)

Vean ustedes señores, la trascendencia que tiene el cante jondo y qué acierto tan grande el que tuvo nuestro pueblo al llamarlo así...

Viene del primer llanto y el primer beso¹.

Durante los días 13 y 14 de junio de 1922 se celebró en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra, patrocinado por el ayuntamiento de la capital y organizado por el Centro Artístico, el I Concurso Nacional de Cante Jondo de Granada, del que se conmemora su centenario este año 2022.



Dibujos de Manuel Angeles Ortiz, para el año 1922

Fue un evento cultural pionero en la defensa del cante flamenco, cuyo objetivo era su recuperación, revalorización, protección y difusión.

Sus principales impulsores fueron Manuel de Falla y Miguel Cerón. El interés del primero en ese cante arcaico y complejo que tanto influyó en algunas de sus principales obras, le empujó a promover este evento original e innovador recién llegado a Granada, con el que inició una campaña de reivindicación y elevación del flamenco a la categoría de arte.

Fue un certamen abierto solo a aficionados, cuya puesta en marcha y celebración tuvo una enorme repercusión a nivel nacional e internacional, y en el que se atribuye a Fernando de los Ríos una implicación directa en su rotundo éxito. El apoyo y la participación de todas las grandes figuras nacionales del mundo del arte y la cultura, no hubiese sido posible sin la enorme influencia de la Institución Libre de Enseñanza y las múltiples relaciones y redes tejidas por la misma a lo largo de su existencia.

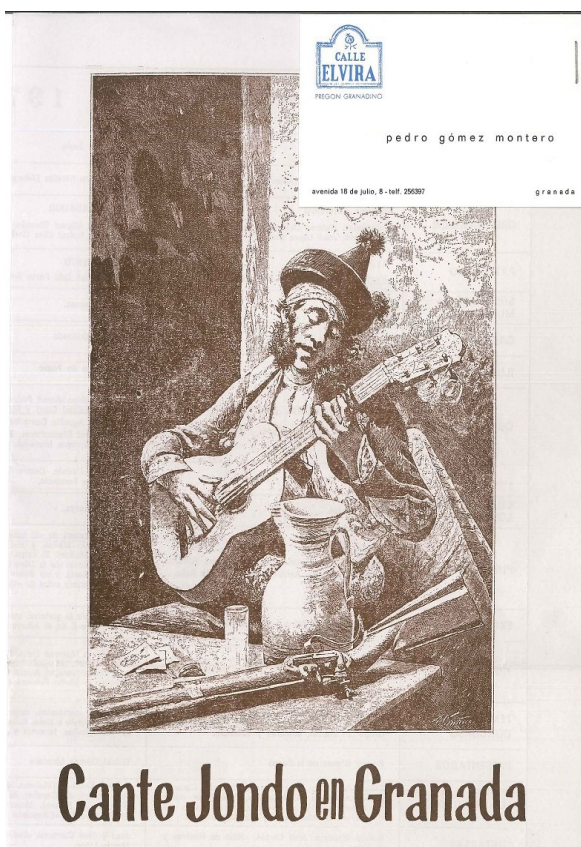
Colaboraron músicos como Joaquín Turina; pintores como Santiago Rusiñol, Ignacio Zuloaga (diseñador de los decorados) o Manuel Ángeles Ortiz, autor junto con Hermenegildo Lanz del simbólico

¹ García Lorca, Federico. «El cante jondo. Primitivo canto andaluz». *Noticiero Granadino*, 25 de febrero de 1922.

cartel del concurso; literatos como Federico García Lorca, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez o Ramón Pérez de Ayala; y periodistas como Ramón Gómez de la Serna, encargado de su presentación. Entre los participantes se encontraban un jovencísimo Manolo Caracol, y Diego Bermúdez “El Tenazas”, los cuales resultaron ganadores. El éxito del Concurso acabó convirtiéndolo en uno de los acontecimientos que marcaron el nacimiento y evolución de la moderna Flamencología, ya que a partir de su celebración, el flamenco comenzó a ser considerado como un arte².

Los trabajos sobre su desarrollo y los detalles e incidencias que lo marcaron son numerosos, destacan entre ellos las obras de Félix Grande³ y Eduardo Molina Fajardo.

En 1972 los días 17 y 18 de junio, se celebró en Granada su Cincuentenario, patrocinado al igual que en 1922 por el Ayuntamiento y organizado por el Centro Artístico. En esta ocasión, se realizó en la Plaza de San Nicolás, en el corazón del Albaicín.



Hemos seleccionado este mes para su exposición y a modo de pequeño homenaje y recuerdo de aquella efemérides, un documento perteneciente al fondo documental de la Delegación Provincial de Bellas Artes.

Se trata un breve expediente sobre la participación de dicha Delegación en los actos de su cincuentenario, que se limitó a autorizar el uso del espacio cultural del Corral del Carbón, para celebrar algunas de las conferencias programadas.

Contiene sin embargo, documentos gráficos muy interesantes. Un abigarrado número extra de la célebre revista local granadina *Calle Elvira*, dos entradas originales del concurso en las que se recoge la imagen del cartel, y una invitación a la conferencia

pronunciada el 13 de junio en el Corral del Carbón, por el flamencólogo D. Manuel López Rodríguez.

El número de la revista ofrece, en una comparativa sobre múltiples conceptos de ambos concursos, una copiosa y descriptiva información de los momentos y personajes de cada época.

2 Serrera Contreras, Ramón María. “Falla, Lorca y Fernando de los Ríos: tres personajes claves en el Concurso de Cante Jondo de Granada en 1922”. Boletín de la Real academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae Baeticae, nº 38, 2010. pp. 371-406. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=946>

3 Grande, Félix. Memoria del flamenco. Alianza. Madrid. 1999

CONCURSO NACIONAL DE CANTE JONDO de Granada

1922

1972

DIAS	13 y 14 de Junio	17 y 18 de Junio
LUGAR	Plaza de los Aljibes (Alhambra)	Plaza de San Nicolás (Albayzín)
ORGANIZACION	CENTRO ARTISTICO Presidente: Antonio Ortega Molina. Secretario: José López Ruiz	CENTRO ARTISTICO Presidente: Miguel Olmedo Moreno Secretario: Rafael Díaz Cerón
PATROCINIO	AYUNTAMIENTO Alcalde: Germán García Gil de Gibaja	AYUNTAMIENTO Alcalde: José Luis Pérez Serrabona y Sanz
SUBVENCION MUNICIPAL	12.000 pesetas	600.000 pesetas.
CARTEL	Manuel Angeles Ortiz	Manuel Maldonado
ILUSTRACIONES	Antonio López Sancho	Rafael Vega de Pedro
CONFERENCIAS	Federico García Lorca, Antonio Gallego Burín y textos de Falla. Ilustraciones: Andrés Segovia y Manuel Jofré, a la guitarra.	Manuel Gallego Morell, Pedro Echevarría Bravo, Luis Rosales, Manuel Cano y Manuel López Rodríguez. Concierto: Agustín Castellón «Sabicas». Ilustraciones: Diapositivas, Discografía de Mairena, canto de Enrique Morente, y Manuel Gerona.
LUGAR	Centro Artístico y Hotel «Alhambra Palace»	Corral del Carbón, Centro Artístico y Aula de la Facultad de Farmacia.
CUANTIA DE LOS PREMIOS	8.500 pesetas.	150.000 pesetas.
PUBLICACIONES	«El cante jondo» (Canto primitivo andaluz). Editorial «Urania». Granada. Atribuido a Manuel de Falla.	Edición facsimil de «El cante jondo». Postales de Miguel Ruiz Molina y recortable «Don Bartolo» (Gráficas Muñoz). El cante jondo», de Molina Fajardo, fascículo de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros (Anel), y un disco con cantas de «El Tenazas y número extra de «CALLE ELVIRA (Imprenta Alhambra).
EXPOSICION	Oleos de Ignacio Zuloaga en «Los Mártires»	Temas sobre la guitarra, cuadro de Eulalia Dolores de la Higuera, en el Albayzín.
JURADO	Antonio Chacón (presidente), Andrés Segovia, Ortega Molina, Gallego Burín, Amalio Cuenca, Gregorio Abril y José López Ruiz (Secretario).	Pepe de la Matrona (presidente), «Fosforito», Fernando Lastra, Manuel Soler, Manuel Salamanca, José Luque Navajas, Agustín Gómez, Manuel Zarzo «Perete», y Emilio Fuentes (secretario).
TEMAS DEL CONCURSO	Grupo 1.º: Seguiriyas y martinets. Grupo 2.º: Carceleras, cañas, polos y medios polos. Grupo 3.º: Saetas, soleares y serranas.	a) Tonás, martinets, seguiriyas y serranas. b) Soleá, polo o caña, tangos, cantinas y bulerías. c) Malagueñas, tarantas y granainas.
PRESENTADOR	Ramón Gómez de la Serna	Rafael Gómez Montero
LOS PREMIADOS	Diego Bermúdez «El Tenazas», Manolo Caracol, Francisco Gálvez «Yerbabuena», José Soler «Niño de Linares», «Niña de Salinas», María Amaya «La Gazpacha», Concha Sierra y «La Goyita».	Calixto Sánchez (Mairena del Alcor), «Diego Clavel» (Puebla de Cazalla), Antonio Pérez «El Perro» (Paterna de Ribera), Manuel Avila (Montefrío) y Rafael Montilla «Chaparro» (Córdoba).
GUITARRAS	Ramón Montoya, José Cortés, «Niño de Huelva» y Cuéllar.	Juan y José Carmona «Los Habichuelas» y Manuel Martín Liñán.
MEDALLA CONMEMORATIVA	Efigie de «El Tenazas». Autor: Francisco López Burgos.
DIRECCION COMISION EJECUTIVA	Manuel de Falla	Sebastián Pérez Linares
ASESORAMIENTO E INTERVENCION	Pastora Pavón «Niña de los Peines», Manuel Torre «Niño de Jerez» y Ramón Montoya.	Peña de arte flamenco «La Platería»
OTROS PRINCIPALES COLABORADORES	Zuloaga, Miguel Cerón, Francisco Vergara, Manuel Jofré, Joaquín Turina, Eduardo Alcalde, Juan Ramón Jiménez, Oscar Plá, Ramón Pérez de Ayala, Fernando de los Ríos, Tomás Borrás, Ruiz de Almodóvar, Santiago Rusiñol, José M.º Rodríguez Acosta, Fernando Vilchez, Angel Barrios y Fernández Almagro.	Vicente González Barberán, Andrés Soria, Manuel Martín Liñán, Manuel Fernández Peña, Anastasio Avila, Eduardo Molina Fajardo, José Pérez, Miguel y José Manuel Rodríguez Acosta, Rafael Gómez Montero, Universidad de Granada, Excm. Diputación Provincial y Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En 1972 los artistas participantes eran también aficionados, entre ellos se encontraban Manuel Ávila, Diego Clavel y Calixto Sánchez, que obtuvo el primer premio. El jurado por su parte, estaba compuesto entre otros por dos cantaores consagrados, Pepe el de la Matrona y Fosforito.

En el discurso de apertura del acto, Miguel Olmedo Moreno, director del Centro Artístico, recordó la

organización del concurso de 1922, y explicó la intención de homenajear con el del cincuentenario, a dos grandes guitarristas, Andrés Segovia y Manolo Cano.

En el año de su centenario 2022, los diferentes festivales anuales de música de la ciudad de Granada, han rendido homenaje al primer concurso. Asimismo, está prevista la inauguración de una gran exposición en el recinto de la Alhambra, dedicada al “cante jondo” y a recordar aquel concurso.



Código de referencia: ES18131AHPGR//C 18

Título: Expediente del cincuentenario del Primer Concurso de *Cante Jondo* de Granada.

Fechas: 1972 marzo-junio. Granada.

Nombre del productor: Delegación Provincial de la Consejería de Bellas Artes

Nota del archivero: Eva Martín

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Caballero, Ángel. *El flamenco en la cultura española*/ coord. por Ángel Álvarez Caballero, Alfonso Carmona González, 1999. pp.129-142

Molina Fajardo, Eduardo. *Manuel de Falla y el cante jondo*. Universidad de Granada, 1998

Serrera Contreras, Ramón María. Falla, Lorca y Fernando de los Ríos: tres personajes claves en el Concurso de Cante Jondo de Granada en 1922”. *Boletín de la Real academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae Baeticae*, nº 38, 2010. pp. 371-406.

Vallejo Prieto, José. *Ignacio Zuloaga y Manuel de Falla: historia de una amistad*. Patronato de la Alhambra y el Generalife. Granada, 2016.