

## 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

### 1.1 Código de referencia

ES. 18087. AHPGR / Administración periférica del Estado / Ministerio de Información y Turismo / Delegación Provincial / Cinematografía.

### 1.2 Título

Fichero de cines, películas y cines-clubs de Granada

### 1.3 Fechas

1954 – 1977

### 1.4 Nivel de descripción

Serie

### 1.5 Extensión y soporte de la unidad de descripción

4 cajas ; 4.935 fichas

## 2. ÁREA DE CONTEXTO

### 2.1 Nombre del productor

Ministerio de Información y Turismo

### 2.2 Historia institucional

El Ministerio de Información y Turismo se creó por Decreto- Ley de 19 de julio de 1951. Compuesto por una sola Subsecretaría, asumió las competencias sobre medios de comunicación y espectáculos-prensa, teatro, cinematografía y radiodifusión- atribuida hasta entonces a la Subsecretaría de Educación Popular. Por Orden de 29 de agosto de ese mismo año, las Delegaciones de Educación Popular pasaron a denominarse Delegaciones Provinciales del Ministerio de Información y Turismo. Tras sucesivos decretos de reestructuración orgánica del Ministerio- de 18 de enero de 1968, 21 de marzo de 1970 y 9 de agosto de 1974- fueron clasificadas las Delegaciones Provinciales en tres categorías y reorganizados sus servicios por Orden de 27 de febrero de 1975.

En 1977 fue suprimido este Ministerio por Decreto 1558/77, de 4 de julio, que reestructuró los órganos de la Administración Central del Estado. Las funciones puramente culturales fueron asumidas por el nuevo Ministerio de Cultura. A nivel provincial las Delegaciones no tuvieron definidas su organización y atribuciones hasta 1978, con el Real Decreto 392/78, de 10 de febrero, y la Orden de 13 de febrero del mismo año, que desarrolló su estructura.

### 2.3 Historia archivística

Sólo una parte del fondo documental de esta Delegación Provincial fue incorporado al de la Delegación de Cultura a su creación, al asumir esta la mayor parte de sus funciones, quedando incorporada al fondo de esta nueva Delegación, apareciendo con-

cretamente esta serie documental. Por otra parte, las funciones que desaparecieron del extinguido ministerio dieron lugar a series documentales cerradas, conformando propiamente sus fondos.

## 2.4 Forma de ingreso

Este fondo documental ingresó en el Archivo Histórico Provincial de forma entremezclada con otra documentación de la Delegación del Ministerio de Cultura.

## 3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

### 3.1 Alcance y contenido

La información contenida en este fondo documental afecta de manera principal y directa al control y organización de los espectáculos escénicos- cinematografía- en la provincia. La labor inspectora de este Ministerio fue de enorme calado en todas las facetas de los medios de comunicación social, destacando entre las series constitutivas de este fondo, por ejemplo, las fichas de calificación cinematográfica elaboradas primero según las disposiciones de la Junta de Clasificación y Censura- Decreto de 21 de marzo de 1952- y después por la Junta de Censura y Apreciación de películas- Orden de 10 de febrero de 1965- de donde se seguía el control de las proyecciones cinematográficas en la ciudad de Granada y provincia y la verificación de las pertinentes modificaciones o supresiones censoras a las que se supeditaba la autorización de exhibición pública. Junto a ello destaca la documentación relativa a la organización de medidas de fomento- cineclubs-.

Este fondo está compuesto por 3 series- cines, películas y cineclubs- de fichas de distinto formato y contenido. Una primera serie sobre cines en Granada y Provincia que abarca desde los Años 60 a los 70. Dentro de esta serie se han creado 2 subseries, una para los Años 60, con 150 fichas en formato 12´5 x 8 cm. que aportan información sobre la localidad, nombre de la sala, nombre de la empresa, tipos de proyectores que utilizaban (16/mm, 33/mm, 35/mm y 55/mm), categoría (estreno, reestreno, tercer reestreno y reposición), periodicidad (diaria, diaria temporada de verano, no diaria y alterna), tipo de programación (sencilla), período de actividad (una vez en semana, dos veces en semana, tres veces en semana, jueves y domingos, diaria, temporada de verano, temporada, continua y permanente) y aforo; otra para los años 70 con 152 fichas en formato 15´5 x 12 cm. que aportan datos sobre la localidad, nombre de la sala, propietario, empresario, tipos de proyectores (16/mm, 33/mm, 35/mm, 55/mm, 79/mm, Ossa VI, Supersond, Ossa de 35/mm), categoría (estreno, reestreno, segundo reestreno, tercer reestreno, reposición, clase única zona tercera y cuarta), periodicidad (diaria, diaria temporada verano, no diaria y alterna), tipo de programación (sencilla y subtitulada), período de actividad (diaria, no diaria, meses alternos, temporada de verano, cerrado en verano, temporada y permanente), aforo y tipo de local (descubierto, cubierto, cerrado, al aire libre y terraza).

Una segunda serie sobre las películas proyectadas en los cines de Granada y Provincia que vuelve a estar dividida en 2 subseries- años 60 y años 70-. Las 1.390 fichas de cartulina en formato 12´5 x 8 cm. de los años 60 contienen información sobre título, cine, número de expediente, rollos, metros, copia, versión, nacionalidad, productora, calificación, fecha de certificado y fecha de proyección- 1954 a 1969 y 1964 a 1973 respectivamente-. En el caso de los años 70 las películas que se encuentran en el fondo documental abarcan desde 1968 a 1977, siendo estas 3.212 fichas en formato 15´5 x 12 cm. y dividiéndose a su vez en 3 tipos que diferenciaremos por colores. Las fichas blancas aportan datos sobre el título, distribuidora, nacionalidad, fecha de la licencia de exhibición, número de expediente, rollos, calificación, fecha de caducidad, fecha de proyección, cine, localidad y motivos de censura. Por otro lado, las fichas de color rosa dan información del título, expediente, número de control, productora, distribuidora, nacionalidad, versión, calificación, rollos, fecha certificado, fecha estreno, cine, localidad y observaciones. Por último, las fichas de color naranja aportan datos muy parecidos a las anteriores, lo único que varía es que mencionan el número de salida y la fecha de caducidad de la licencia de proyección.

Para finalizar, la tercera serie trata sobre los cines- clubs (Granada y Huéscar), que son 31 fichas en formato 15´5 x 12 cm., que informan sobre la localidad, nombre de la sala, propietario, empresario, tipos de proyectores, categoría (Sección A- mayores 21-, Sección B- mayores 18-, Sección C- mayores 14-, Sección D- infantiles-), periodicidad (no diaria), tipo de programación, período de actividad (curso escolar y curso académico), aforo y tipo de local.

### **3.5 Valoración, selección y eliminación.**

Toda la documentación es de conservación permanente.

### **3.4 Organización**

La documentación está organizada siguiendo el siguiente esquema orgánico funcional:

Delegación Provincial

Sección de Espectáculos

Cinematografía

Fichero de cines en Granada y Provincia

Fichero de películas proyectadas en Granada y Provincia:  
1954-1977

Cines- clubs en Granada y Provincia

## **4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO**

### **4.1 Condiciones de acceso**

La documentación que compone el Fondo se encuentran en buen estado de conservación por lo que la consulta a los mismos será libre y se acogerá en todo momento a la regulación vigente en materia de acceso a los documentos:

- 1.- Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.
- 2.- Ley 3/1999, de 28 de abril, de modificación de la Ley 3/1984, de 9 de enero de Archivos de Andalucía.
- 3.- Decreto 97/2000 por el que se aprueba el Sistema Andaluz de Archivos.
- 4.- Ley 14/2007 de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico Andaluz
- 5.- Real Decreto 1720/2007, de 21 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de desarrollo de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.
- 6.- Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía.
- 7.- Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía.

## 4.2 Condiciones de reproducción

Fotocopia y copia digital siguiendo lo establecido en la Orden de la Consejería de Cultura de 31 de julio de 2006 (BOJA nº 185 de 22 de septiembre de 2006), teniendo siempre en cuenta el estado de conservación de la documentación a reproducir.

Se ha digitalizado únicamente las fichas de cines de los años 60 y 70 y las fichas de los cine-clubs. Resultando en total 333 unidades documentales, localizadas en las cajas 5324 y 5327.

## 4.3 Lengua y escritura

Castellano. Procesal y humanística.

## 4.4 Características físicas y requisitos técnicos

En su mayor parte en buen estado.

## 4.5 Instrumentos de descripción

Inventario del Fondo en base de datos, formato ACCESS.

Inventario del Fondo. En total hay 4.935 fichas, dividiéndose en:

Cine:

Años 60: 150 fichas

Años 70: 152 fichas

Cine-clubs: 31 fichas

Películas:

Años 60: 1.390 fichas

Años 70: 3.212 fichas

Recogidas en 4 cajas con numeración: 5324-5327

## 6. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

### 6.1 Unidades de descripción relacionadas

El fondo de la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura es la continuación natural de esta documentación. Gran parte de sus series documentales están iniciadas por documentos emitidos aún por la Delegación de Información y Turismo.

Por otra parte, y debido a la afinidad de algunas de sus funciones, existe una gran complementariedad con los fondos de las desaparecidas instituciones del Movimiento Nacional.

### 6.2 Notas

Se ha considerado relevante incluir bibliografía específica sobre el cine y la censura en España y demás temas relacionados:

-ARAGÜEZ RUBIO, Carlos. *La política cinematográfica española en los años sesenta: la propaganda del régimen a través del nuevo cine español (1962-1967)*. *Sociedad y utopía: Revista de ciencias sociales*, N° 27, 2006, pp. 77-92 [[http://www.represa.es/represa\\_3\\_mayo\\_2007\\_articulo8.html](http://www.represa.es/represa_3_mayo_2007_articulo8.html)]

-ARIAS ROMERO, Salvador Mateo. *Granada, el cine y su arquitectura* [Recurso electrónico]. Granada: Universidad de Granada, 2009 [<http://hdl.handle.net/10481/2151>]

-BARRERO IDARRAGA, Julián Andrés. *Años 60: el nuevo cine español*. Marzo, 12, 2012 [<http://imagen1tardefp.blogspot.com.es/2012/03/anos-60-el-nuevo-cine-espanol.html>]

-CARRASCO SOTO, Juan José. *Granada y el cine: su historia*. Córdoba: Almuzara, 2012.

-DIEZ PUERTAS, Emeterio. *Historia social del cine en España*. Madrid: Fundamentos, 2003.

-GOMEZ RODRÍGUEZ, Montse. *La censura franquista en el cine*. Mayo, 6, 2009 [<http://labutacaempresarial.wordpress.com/2009/05/06/la-censura-franquista-en-el-cine/>]

-GUBERN, Román. *La Censura: Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975)*. Barcelona: Península, 1981

*La censura en el cine*. Julio, 13, 2011.

-[<http://estrellasdecineclasico.blogspot.com.es/2011/07/la-censura-en-el-cine.html>]

-NADAL RIAZZO, José. *Cines de Granada*. Granada: Asociación Granada Histórica y Cultural, 2002.

-España. Decreto de 15 de febrero de 1952, orgánico del Ministerio de Información y Turismo. *Boletín Oficial del Estado*, 24 de febrero de 1952, núm. 55, pp. 851-853.

España. Orden de 5 de octubre de 1964, por la que se reorganiza el Instituto Nacional de Cinematografía. *Boletín Oficial del Estado*, 19 de octubre de 1964, núm. 251, pp.

13626-13628.

-España. Orden de 20 de mayo de 1968, por la que se hace publica la tabla de derogaciones y vigencias de las disposiciones reguladoras de las estructuras del Departamento y sus Organismos. *Boletín Oficial del Estado*, 15 de julio de 1968, núm. 169, pp. 10365-10367.

-España. Decreto 836/1970, de 21 de marzo, por el que se modifica el Decreto 64/1968, de 18 de enero, de reorganización del Ministerio de Información y Turismo. *Boletín Oficial del Estado*, 3 de abril de 1970, núm. 80, pp. 5164-5168.

-España. Decreto 3319/1974, de 28 de noviembre, orgánico de las Delegaciones Provinciales del Ministerio de Información y Turismo y de sus Oficinas de Turismo. *Boletín Oficial del Estado*, 11 de diciembre de 1974, núm. 296, pp. 25160-25162.

## 7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

### 7.1 Autor de la descripción y fechas

Amanda Rodríguez Megías  
Josefina Sánchez Guijarro  
Noelia Sánchez Román

### 7.2 Reglas o Normas

Descripción siguiendo la Norma ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística / Consejo Internacional de Archivos. Segunda edición. Adoptada por el Comité de los Archivos Estatales, 2000

### 7.3 Fechas de la descripción

2014.