

# CULTURA



## GRAN TEATRO

# Blanca Marsillach y Juan Gea llegan 'Con las alas cortadas'

El Gran Teatro de Huelva acoge el lunes la obra 'Con las alas cortadas' a beneficio de la Asociación de Alzheimer que destinarán al centro de día

s.c.

■ HUELVA. El concejal de Cultura, Manuel Remesa; la concejal de Servicios Sociales, Pilar Miranda; el director de Caja Duero, Miguel Martín; y la presidenta de la Asociación Onubense de Alzheimer, Pilar Muñoz, presentaron ayer la obra de teatro 'Con las alas cortadas'. Una producción patrocinada por la Obra Social y Cultural de Caja Duero y cuya recaudación irá a parar a la Asociación Onubense de Alzheimer.

El concejal de Cultura ha agradecido a la entidad financiera su implicación en las actividades culturales de la capital, que en esta ocasión repercute además en el beneficio social de una asociación que desde 1996 viene trabajando por conseguir una mayor calidad de vida de los enfermos de Alzheimer y sus familias. La recaudación se empleará en la ampliación del Centro de Día de Alzheimer, que lleva tres años en funcionamiento.



PRESENTACIÓN. Miguel Martín, Manuel Remesa, Pilar Miranda y Pilar Muñoz.

"Se trata de una inversión en cultura y con contenido social, como ya hicimos con el Concierto de Año Nuevo a beneficio de UNICEF, y que convierte al Gran Teatro no sólo en el principal espacio cultural de la capital, sino también en un lugar idóneo para acoger labores sociales", dijo Remesa.

La obra que llega el lunes al es-

cenario onubense es la versión española del libro *Abril en París*, del británico John Goddber, que ha sido adaptada por la actriz, directora y escritora Ana Diosdado, y que cuenta con la música original del compositor Tuti Fernández.

Los intérpretes son Blanca Marsillach y Juan Gea. Blanca Marsillach empezó en el teatro de la ma-

no de su padre, Adolfo Marsillach, y ha trabajado en varias series de televisión y en obras como *Matahari* o *La Celestina*. Juan Gea, por su parte, ha participado en obras como *Danza Macabra*, de Mercedes Lezcano; *Los conversos de Toledo*, de Miguel Nieto, o *Copenhague*, de Román Calleja.

*Con las alas cortadas* aborda en

clave de humor el desgaste de las relaciones y el desamor. Una historia de una pareja que forman Al (Juan Gea), un artista frustrado que lleva dos años en paro; y Bel (Blanca Marsillach), dependiente de una tienda de zapatillas de deporte; que además, residen en un pueblo donde nunca pasa nada. Su vida da un giro cuando les toca en un concurso un viaje de fin de semana a París, y se proponen recuperar su relación.

La obra, que lleva cerca de un año en los escenarios con gran éxito de público, habla de cosas muy reconocibles en la vida diaria de las parejas; además transmite

### VERSIÓN

La obra es la versión española del libro *Abril en París* que ha sido adaptada por la directora Ana Diosdado

hecho de que los problemas no están en el lugar, sino en el modo de llevarlos a cabo.

Se trata de la tercera colaboración de la Obra Social y Cultural de Caja Duero en la programación cultural del Gran Teatro de este curso: en octubre fue el ballet *El Jorobado de Notre Dame*; en enero el concierto de Reyes Magos y en esta ocasión una obra teatral de gran éxito.

Este patrocinio permite que los precios sean muy populares: dos euros para clientes y cuatro para el resto del público onubense.

## EXPOSICIÓN

# El Archivo Provincial ofrece una muestra histórica en el Museo

s.c.

■ HUELVA. El Archivo Histórico Provincial de Huelva abrió ayer en el Museo una exposición en la que recopila trozos de la historia de nuestra provincia.

El Archivo Histórico Provincial recoge y conserva tanto documentación histórica como administrativa, con más de diez o quince años de antigüedad, producida por los órganos delegados y periféricos de la Administración del Estado y de la Comunidad Autónoma en la Provincia de Huelva. Igualmente, custodia entre sus fondos los documentos emanados por otras ins-

tituciones públicas de la provincia -judiciales, notariales, registrales, educativas, sanitarias, etc- y de aquellas privadas que por una causa u otra hayan llegado a depositarse en el mismo.

Este importante volumen de documentación que en la actualidad supera los 20.000 unidades de instalación (más de 2.300 metros lineales), es tratado en el Archivo con la finalidad última de ponerlo a disposición de los ciudadanos. El archivo adquiere así una proyección de servicio público.

Las medidas de difusión que se realizan los archivos se orientan fundamentalmente hacia activida-



INAUGURACIÓN. La exposición se abrió ayer.

des que permitan dar a conocer el Patrimonio Documental que conservan. Acerca a la ciudadanía los documentos que testimonian su historia y su actividad, su realidad pasada y presente, como su permanente reto. Ello con diversos fines: dar a conocer el patrimonio documental para fomentar su uso y disfrute por parte de los ciudadanos; pero además se pretende dar su valor y, por tanto, a respetarlo, lo que es un paso necesario para evitar su destrucción o su pérdida por falta de conciencia acerca de su importancia y de su papel social.

El Archivo Histórico abrirá también el lunes en valverde del Camino una exposición itinerante titulada *Documentos para la historia de Huelva*, en la que también pretende acercar el patrimonio documental a la sociedad onubense y contribuir a forjar la conciencia de su enorme importancia para conocer tanto el pasado como el presente de nuestra provincia. La exposición estará abierta en el Centro de Día de Personas Mayores.