

CULTURA



ARCHIVO HISTÓRICO

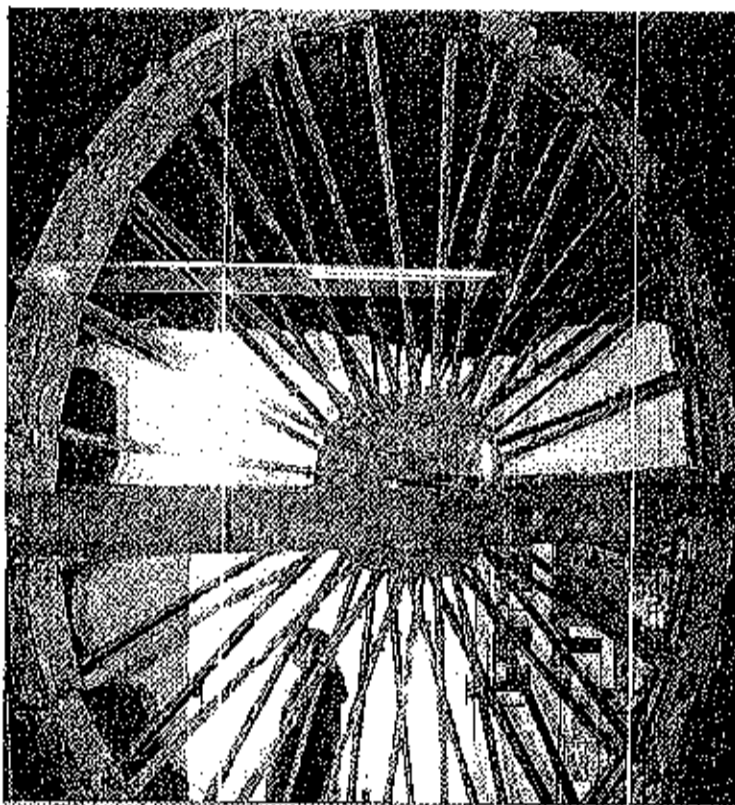
Una exposición recorre el pasado minero de Huelva

Pretende dar a conocer a través de documentos del Archivo Histórico, una época en la que Huelva se había convertido en un enclave minero internacional

S.C.

■ HUELVA. El Archivo Histórico Provincial de Huelva ha organizado una exposición a la que se le ha dado como título *Huelva y su pasado minero*. La exposición, que abre sus puertas mañana miércoles, y que se podrá visitar en el Museo Provincial hasta el día 30 de este mes, pretende acercar al visitante, a través del recorrido por unos documentos conservados en el archivo, a una época en la que Huelva se había convertido en un enclave minero internacional.

La minería es una de las actividades que más y mejor han podido identificar el sector productivo onubense a lo largo de su historia. La riqueza y diversidad mineral del suelo de la provincia motivó ya desde tiempos prehistóricos una explotación del terreno para obtener aque-



Norra romana utilizada en las explotaciones mineras de Riotinto.

llos elementos que el desarrollo tecnológico iba demandando de forma creciente, en especial el cobre y el hierro.

La industrialización que se desarrolla desde comienzos del siglo XIX supuso la auténtica puesta en valor de esta actividad, a pesar de que no había dejado de ejercerse, e incluso se había desarrollado, bajo la ac-

ción ilustrada de los Borbones. De esta forma, comenzaron a expedirse de forma sistemática títulos de propiedad y concesiones, al tiempo que se multiplicaban las prospecciones por la comarca minera.

A partir de mediados del siglo XIX comienza la aparición de los industriales extranjeros en Huelva al calor del negocio minero, y que tan-

ta repercusión tendrán en la vida y economía onubense en la época contemporánea. Están primero los franceses, destacando la actividad emprendida por Ernesto Deligny en el descubrimiento de nuevos filones, y que culminará con la aparición de las grandes sociedades mineras, como la de Duclercq Mercier, y en especial, la Compagnie de Mines de Cuivre de Huelva. A los franceses seguirán los ingleses a partir de los años sesenta del siglo XIX, afincándose las compañías mineras británicas como arrendatarias de algunas de las anteriores explotaciones galas, como fue el caso de la The Tharsis Sulphur & Cooper Company Limited, decretándose finalmente en 1873 la venta directa de las importantes minas de Riotinto a Hulg Matheson y Cia para dar lugar a la aparición de la poderosa Riotinto Company Limited. Finalmente completa este panorama la presencia de importantes industriales alemanes.

Los documentos se presentan estructurados en tres bloques. Uno primero en el que se puede ver diferentes planos.

Mientras que el segundo bloque y a través de registros mineros, se puede apreciar cómo las explotaciones mineras fueron pasando a manos de las compañías francesas, inglesas y alemanas.

Por último, un tercer bloque es dedicado a la imagen, desde finales del siglo XIX, principalmente de las Minas de Riotinto.

PUBLICACIONES

Un libro analiza el interés de la Literatura por el suicidio

S.C.

■ HUELVA. Los profesores de Literatura y Filología de la Universidad de Huelva Pablo Zambrano, Regla Fernández, María Losada y Eloy Navarro han publicado la obra *Estudios sobre literatura y suicidio* (Ediciones Alfaro), un libro que en el que analizan el interés que diferentes autores y épocas han mostrado por la muerte involuntaria desde la Grecia clásica hasta el siglo XX. En declaraciones a Europa Press, Zambrano explicó que, a lo largo de la historia, la literatura ha reflejado la continua preocupación del hombre y la sociedad en general por el tema del suicidio, "abordando las razones morales, filosóficas o culturales que lo han rodeado". Dicho asunto, al que consideró como "una fuente de inspiración ininterrumpida", ha generado numerosos ejemplos, de obras cumbre de la literatura que comienzan en el mundo clásico con *La Eneida* de Virgilio y que continúan con las obras teatrales de William Shakespeare *Macbeth* y *Hamlet*, pasando por *Madame Bovary* de Flaubert o las obras de Dostoiévski. Incidió en que las variadas perspectivas desde las que la literatura ha abordado el asunto del suicidio ilustran la evolución del debate sobre este asunto.

ARTE

Juan Manuel Seisdedos muestra su nueva obra en el Museo de Huelva

S.H.

■ HUELVA. Juan Manuel Seisdedos muestra sus nuevos trabajos a partir del día 9 en el Museo Provincial de Huelva dentro del convenio suscrito entre la Autoridad Portuaria y Cepsa con el que se detiene en la obra de importante autores. En años anteriores las exposiciones han sido de Belmonte y de Emilio Díaz Cantelar, y ahora será la de Juan Manuel Seisdedos.

La exposición fue presentada ayer en la Delegación Provincial

de Cultura por el propio autor que estuvo acompañado por José Antonio Marín Rite, presidente de la Autoridad Portuaria de Huelva; María José García Prat, de Cepsa y Juan José Oña, delegado provincial de Cultura.

La exposición se acompaña de un libro catálogo que fue presentado ayer dedicado a esta exposición titulada 'Gesto y reflexión', que es obra totalmente nueva de Seisdedos, en una línea con toque surrealista. El análisis de la obra lo hace Javier Herrera.



Marta José García, Juan José Oña, Juan Manuel Seisdedos y José Antonio Marín Rite.