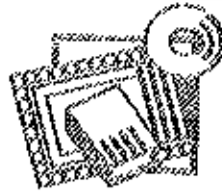


CULTURA



TRienio

Un Comité de 18 expertos en Juan Ramón velará por los actos

Richard Cardwell, Jorge Urrutia, Francisco Garfias, Manuel Ángel Vázquez Medel y Odón Betanzos, entre otros, integran el órgano internacional

ELENA LLOMPART

HUELVA. Huelva tiene garantizada su presencia en las actividades que conmemorarán las efemérides que hasta 2008 se celebrarán en torno a las figuras de Juan Ramón Jiménez y Zenobia. Al menos eso es lo que avala la presencia de cuatro onubenses en el Comité Científico encargado de velar por la rigurosidad y los contenidos de las actividades.

Odón Betanzos, Francisco Garfias y los profesores Eloy Navarro y Manuel Ángel Vázquez Medel forman parte de este órgano científico compuesto por 18 expertos en las figuras de Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí de España, Inglaterra y Estados Unidos.

Así lo anunció ayer la vicepresidenta de la Diputación, Manuela Parrao, que explicó que la idea ha sido "constituir un comité científico con un marcado carácter internacional, pero también con una presencia clara de Huelva, en el



REUNIÓN. Vázquez Medel presentó los actos en octubre de 2005.

que estén representadas algunas de las instituciones más prestigiosas que trabajan con la lengua y la literatura, como es el caso de la Real Academia de la Lengua Española, la Real Academia Norteamericana de la Lengua Española, la Fundación Jorge Guillén o el Centro Cultural Generación del 27".

Por su parte, el coordinador de la comisión organizadora de los actos del Trienio, Francisco Silvera, apuntó que dentro del comité

se encuentran los principales investigadores sobre la obra del Premio Nobel moguereno, como el profesor de la Universidad de Valladolid y coordinador de la edición de *Obra Poética*, Javier Blasco; Teresa Gómez Trueba —también de la misma Universidad—; Richard Cardwell, de la Universidad de Nottingham; Emilia Cortes Ibáñez, especialista en Zenobia; Graciela Palau de Nomes, de la Universidad de Maryland; Anto-

nio Piedra, de la Fundación Jorge Guillén; o Jorge Urrutia Gómez, director académico del Instituto Cervantes.

En este sentido, Silvera añadió que el órgano científico "guarda cierto paralelismo con la figura de Juan Ramón Jiménez, ya que hay una importante representación de Andalucía pero también hay una presencia internacional". Además, destacó que, de los 18 miembros, diez han participado en la elaboración de *Obra poética*, el texto publicado en la Biblioteca de Literatura Universal por Espasa y presentado en Huelva por la ministra de Cultura, Carmen Calvo.

El comité científico internacional, que ya se presentó en verano del pasado año y que será la base para la puesta en marcha de la Asociación Mundial de Investigadores Juanramonistas, quedó constituido ayer de forma oficial después de que, meses antes, se constituyeran el Organizador y el Honorífico.

El primero de ellos está integrado por los Ministerios de Cultura y Educación y Ciencia; las Consejerías de Cultura, Educación e Innovación, Ciencia y Empresa; la Diputación de Huelva; los Ayuntamientos de Moguer y de Magrat de Mar (donde nació Zenobia) y la Fundación Juan Ramón Jiménez. Por su parte, el Comité de Honor, formado por el Gobierno central y andaluz, el parlamento europeo, la familia del poeta y cuatro universidades, está presidido por los Reyes de España.

FESTIVAL DE CINE

Magaz ofrecerá un adelanto de su filme en Islantilla

EUROPA PRESS

HUELVA. El director isleño del cortometraje *Despierta*, realizado por alumnos discapacitados del Centro Ocupacional de Islantilla, Esteban Magaz, presentará en la próxima edición del Festival de Islantilla un adelanto de su último trabajo *El pezón de Elena*.

Así lo anunció ayer la organización del Festival, que se celebrará en Islantilla entre el 1 y el 8 del próximo abril. Este filme se exhibirá dentro de la sección 'Islantilla'. Presenta... apartado que el Festival ofrece para dar a conocer proyectos audiovisuales aún inacabados pero que poblarán las carteleras en las próximas fechas.

El pezón de Elena es una película intimista que en la actualidad se encuentra en fase de preproducción, proceso que corre a cargo de Niebla Producciones Audiovisuales, S.L., y que contará con Ángela Molina como actriz principal, quien será la encargada de dar vida al viaje interior que sufre una mujer.

El largometraje tendrá como escenario la provincia de onubense, ya que se rodará íntegramente en las localidades de Isla Cristina y Huelva capital y se espera que el rodaje de la película dé comienzo durante el próximo otoño.

EXPOSICIÓN

Los documentos del Archivo Histórico se exhiben en una muestra itinerante

E.L.L.

HUELVA. Desde la relación de los serenos públicos que se implantaron en la ciudad en 1945, a una antigua carta promocional de estudios La Universal con publicidad de la película *El Fantasma de la ópera*. Son solo algunos de los curiosos documentos conservados y custodiados por el Archivo Histórico Provincial que hasta el próximo 8 de marzo y bajo el título de *Documentos para la Historia de Huelva* se exhiben en el Centro de Día de Mora Claros.

La exposición —fruto de la colaboración entre las delegaciones provinciales de las Consejerías de Cultura y para la Igualdad y Bienestar Social— muestra unas 70 reproducciones de documentos agrupados en paneles esquemáticos en torno a seis temas: el Terri-

torio, la Sociedad, la Economía, la Cultura, el Cine y el Deporte y la Religión. Desde 1948 y hasta la actualidad, se exhiben mapas y fotografías con el objeto de vislumbrar la evolución de la provincia de un modo muy visual.

Un mapa de la provincia de Huelva, de 1864 realizado por Martín Ferreiro, grabado por R. Albert y publicado en Madrid por Gaspar y Roig Editores, preside el apartado de Territorio junto a un detalle de la cuenca minera de 1870.

En la sección de Sociedad, destaca a carta de libertad de un esclavo negro fechada en 1579, el reparto de beneficencia en 1964 por el Gobernador Civil en la campaña de Navidad o el expediente de emigrante a Alemania de 1968, que incorpora una placa radiográfica pulmonar de 60 x 60 mms.



INAUGURACIÓN. Decenas de personas asistieron a la presentación.

No menos curiosos son los documentos que se exponen en el apartado de Economía, como la relación del valor de los cerdos sacrificados en la carnicería de Huelva en 1771; o la escritura de 1865 de la constitución de la Sociedad Comercial minera denominada Sundheim & Doetsch entre los alemanes Guillermo Sundheim y Enrique Doetsch.

Se acerca así el patrimonio documental a un colectivo, el de las personas mayores, que cuenta con una serie de cualidades que los convierten en potenciales usuarios de este tipo de instituciones del patrimonio: conocimiento y experiencia acumulados a través de los años. Tal es así que "se está observando un importante incremento en el uso de los archivos por parte de este colectivo", tal y como explicó ayer Luis Carlos Gómez, director del Archivo Provincial.

La muestra viajará hasta el próximo mes de noviembre a los Centros de Día de personas mayores de Lepe, Isla Cristina, Ayamonte, Trigueros, Valverde del Camino, Minas de Riotinto, Nerva, Bollullos del Condado y Almonte.