

## PINTURA

# Huelva acoge una muestra del mejor arte contemporáneo

El Ayuntamiento y CajaSur inauguraron ayer en la Casa Colón una exposición compuesta por un total de 44 obras pertenecientes a 18 colecciones privadas de toda España

DAVID MINCO

■ HUELVA. El Salón Iberoamericano de la Casa Colón acogió ayer la inauguración de la exposición 'Arte contemporáneo en colecciones privadas', organizada por el Ayuntamiento de Huelva y la Obra Social y Cultural de CajaSur. La muestra, que se compone de un total de 44 obras, permanecerá abierta hasta el próximo 24 de abril.

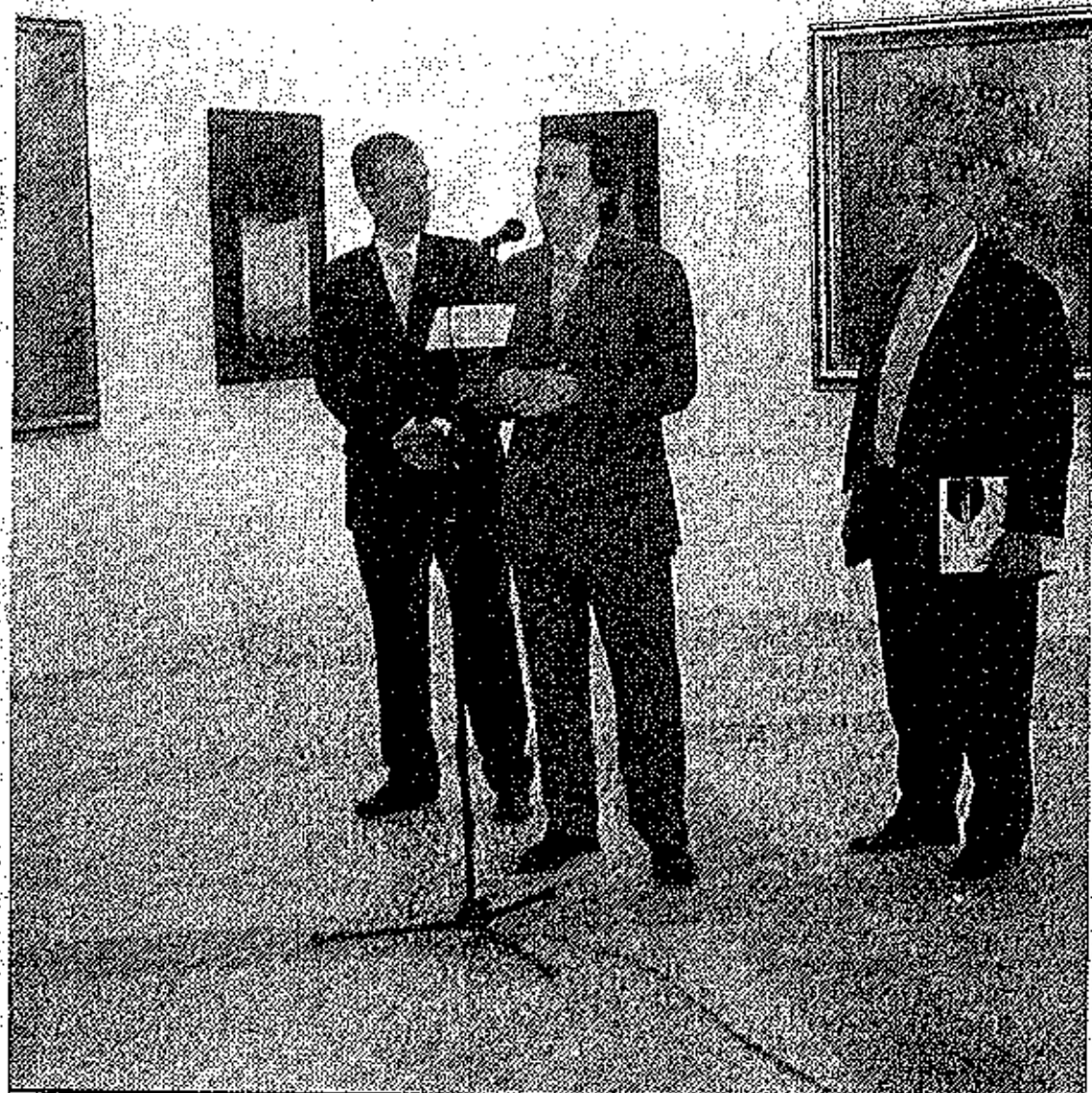
Esta exposición recoge una selección de las obras más significativas y relevantes de colecciones privadas de España. Un abanico interesante de diferentes en tonos, estéticas y tendencias, que ponen en evidencia la riqueza creativa de la pintura contemporánea, pudiéndose observar la evolución que ha sufrido: no tan solo el arte, sino también el pensamiento y la ideología del hombre, en el ámbito nacional e internacional, tratando de superar los conceptos clásicos del entendimiento del arte, en una oportunidad única, ya que se exponen tesoros artísticos que no pueden ser vistos de forma habitual.

El esfuerzo de los organizadores de la muestra y de los propios coleccionistas permite contemplar

ANTONIO GARDUÑO

## "Una exposición bella, variada y emotiva"

Antonio Garduño, comisario de 'Arte contemporáneo en colecciones privadas', señaló durante la presentación de la muestra que "nos encontramos ante una exposición muy difícil de ver, que se encuentran en colecciones privadas que guardan verdaderas obras de arte que ahora pueden ser vistas por el público. En esta muestra se pueden contemplar todo tipo de estilos e ideologías, con una fuerte presencia de pintores andaluces, así como cuadros pertenecientes a la vanguardia histórica española. Estamos ante una exposición de gran belleza, variedad y emotividad. La cultura que no llega al pueblo ni es cultura ni es nada. Gracias a esta muestra podemos acercar al público onubense obras inéditas durante muchos años".



CASA COLÓN. 'Arte contemporáneo en colecciones privadas' se puede visitar hasta el 24 de abril.

en una misma exposición la defensa del automatismo como mecanismo libre de intervención de la razón de Miró, el informalismo de Tapiés, las sorpresas técnicas de Antoni Clave.

Asimismo, se puede disfrutar de uno de los principales artistas de la pintura figurativa actual, Guillermo Pérez-Villalta, pasando por el antiformalismo de Luis Gordillo, queriendo expresar el arte como mero soporte plástico, el simbolismo de Luis Manuel Fernández y la rápida y lúcida obra de Emma Fernández, sin dejar atrás el hiperrealismo de

Juan Bautista Nieto, el realismo mágico de José Antonio García Ruiz o la libre interpretación del paisaje de José Bastos.

Es en los siglos XVIII y XIX cuando se produce el gran salto del coleccionismo privado. Con el poder económico y social en manos de la burguesía, se inicia un recorrido envilecido hacia la adquisición de obras de arte que decorasen los lugares habitables. Poco después nacen las galerías y marchantes que proveen arte moderno a los nuevos clientes, millonarios ávidos de crear importantes colecciones con las que sorprender a sus

amistades y provocar la envidia de sus enemigos que ven el arte como una inversión. Estas son las causas de la proliferación de colecciones privadas de mayor o menor tamaño, pero siempre de gran orgullo y placer para sus propietarios.

Un total de 18 coleccionistas privados han aportado de forma desinteresada 44 obras de 32 pintores, en una exposición inédita, ya que muchas de estas obras nunca han podido ser contempladas por el público.

Una ocasión inmejorable para que los onubenses disfruten del mejor arte contemporáneo.

## Breves

### EXPOSICIÓN

► 'Documentos para la historia de Huelva' llega a la AAVV La Morana

■ La sede de la Asociación de Vecinos La Morana, sita en la calle Gallardete de la capital onubense, inauguró ayer la exposición itinerante 'Documentos para la historia de Huelva', en la que se muestran 50 fotografías que abarcan distintos aspectos de la historia de la provincia onubense. Esta muestra, organizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, está recorriendo diversas asociaciones de vecinos de Huelva con el objetivo de acercar a los ciudadanos onubenses algunos de los acontecimientos más relevantes de la provincia. La Morana acogerá esta exposición hasta el próximo viernes. Se puede visitar de 10 a 13 horas y de 17 a 21 horas.



ESPAÑA

### PINTURA ABSTRACTA

► Luz Marina Salas expone en El Monte sus últimos trabajos

■ La Sala Plus Ultra de la Fundación El Monte inauguró ayer una muestra dedicada a la joven pintora de Bolshillos del Condado Luz Marina Salas Acosta, que ofrece una colección de pinturas abstractas, basadas en colores intensos y vivos. La exposición se centra en los colores y texturas de la Cuenca Minera, bajo el título 'Río Tinto'. Luz Marina Salas estudió en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, donde se formó académicamente, llegando a participar, dentro del ciclo de exposiciones, en la Universal de Hannover 2000. La muestra permanecerá abierta hasta el 4 de abril.

### AYUNTAMIENTO

► Aprobadas las bases del Premio Díaz Hierro y del Salón de Otoño

■ El Ayuntamiento de Huelva ha aprobado las bases del Premio Diego Díaz Hierro de Investigación y del Salón de Otoño de Pintura. Los trabajos referentes al VIII Premio Diego Díaz Hierro, destinado a fomentar la investigación sobre aspectos desconocidos o poco estudiados de la historia y dotado con 3.610 euros, tendrán que presentarse antes del 30 de mayo en el Archivo Municipal. Asimismo, en el Salón de Otoño de Pintura, dotado con dos premios de 6.000 y 3.000 euros, cada participante podrá presentar una sola obra. La técnica, la temática y el procedimiento son libres.