

(EL ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL DE HUELVA SACA A LA LUZ 400 AÑOS DE LA VIDA ONUBENSE PARA CELEBRAR SU 25 ANIVERSARIO)

La historia de Huelva, en 100 documentos

Esta exposición demuestra que los mismos hechos se repiten a lo largo de los años y que los documentos son la fuente necesaria y precisa para construir nuestra memoria.

I. DE MIER

El palacio de Mora Claros atesora durante estos días y hasta el próximo 7 de mayo, la vida ordinaria y cotidiana de los onubenses a lo largo de 400 años de historia. Una magnífica selección de documentos donde se combinan armonicamente tipos, formatos y técnicas distintas, repasan todas las facetas de la vida social. Estructurada por bloques temáticos, sin necesidad de apurarse a periodos cronológicos, la letra impresa demuestra que la historia se elabora día a día, que los mismos hechos se repiten a lo largo de los años y que los documentos son la fuente necesaria y precisa para construir nuestra memoria y dejar constancia de nuestro presente.

Esta interesante exposición demuestra la importancia de conservar y cuidar el patrimonio documental en el año que nuestro Archivo Histórico Provincial, bajo la tutela de la Consejería de Cultura, celebra su veinticinco aniversario, sin contar todavía con un edificio propio y adecuado a sus necesidades.

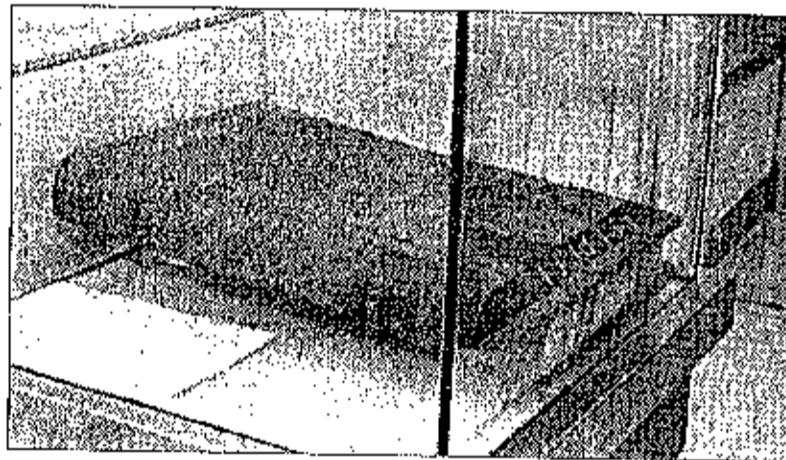
-Contenidos. 'Huelva en 100 documentos' muestra la sociedad, la tierra y el mar, la vivienda, la industria, la nautica, los espectáculos, el transporte, la vida religiosa, la beneficencia, las catástrofes y los efectos de la guerra que caracterizaron el transcurrir diario de la provincia de Huelva desde 1578 hasta 1978. El documento más antiguo es una carta de examen de un artesano, oficial de sestería, que buscaba el permiso institu-



El director del Archivo Provincial de Huelva, Joaquín Rodríguez Mateos, muestra la esquila del primer aniversario de la muerte de Mora Claros.

cional para abrir una tienda pública y el más actual, recuerda los daños que causaron en Trigueros las inundaciones de 1978.

En el recorrido por la sala llama la atención la familiaridad de los asuntos que se tratan en los documentos del pasado. Temas de rabiosa actualidad, habituales en las distintas facetas de la vida social de estos momentos, se vienen repitiendo desde hace cuatro siglos y la prueba de ello está en los documentos. Sólo resultan extraños y anecdóticos los testimonios impresos de situaciones que van estrechamente ligadas a épocas concretas como una carta de venta de una esclava, escenas de la posguerra o fichas que detallan las instrucciones de censura para la proyección de películas como 'Sor Citroën' en los cines de Huelva. Entre



las curiosidades destacan el testamento de Sundheim, la enorme esquila que publicó el diario 'La Provincia' en el primer aniversario de la muerte de Mora Claros o la distribución de serenones en las calles de Huelva.

Tras el duro trabajo de selección y catalogación de los documentos, Joaquín Rodríguez Mateos, director del Archi-

vo, destacó que una vez más, la documentación demuestra que "Huelva siempre ha vivido de espaldas al mar, ya que sufrimos una enorme carencia de estudios y tesis de la relación de la ciudad con el mar".

Mapas, plumas, fotografías, dibujos, recortes de prensa y documentos reflejan la historia cotidiana de Huelva.

Opinión

Joaquín Rodríguez Mateos

Conocer el patrimonio documental

Los documentos han sido siempre los 'parientes pobres' del Patrimonio Histórico. Su simpleza, su sencillez o su falta de estética frente a las consideradas como obras de arte ha motivado que hayan sido los grandes olvidados de nuestra memoria histórica. Y del olvido al abandono no hay más que un pequeño paso, razón por la que ha ido desapareciendo paulativamente un elevado porcentaje de nuestro Patrimonio Documental, y con él una preciosa información histórica que es ya, desgraciadamente irrecuperable. Porque el documento es la fuente necesaria y principal para conocer nuestra memoria, y dejarlo morir, cuando no ha sido destruido intencionadamente, es condenar a la sociedad a vivir sin pasado, sin identidad.

La sociedad necesita todavía cambiar sus esquemas y comprender que los documentos no son sólo papeles viejos sin utilidad. Y éste es uno de los grandes retos que siguen teniendo los archivos en la actualidad. No serviría de nada conservar nuestro Patrimonio Documental e invertir en ello si la sociedad vive de espaldas a su memoria histórica, e ignora y desconoce el valor de esos sencillos papeles que permiten construir la historia. La mejor forma, pues, con la que podemos conmemorar el 25 aniversario del Archivo Histórico Provincial era haciendo salir a los documentos desde sus cajas y legajos para acercarlos a la ciudadanía, en la pretensión de acercar su historia a la gran mayoría de la población que nunca ha pisado un archivo. Y es que si queremos salvar definitivamente el Patrimonio Documental nuestra tarea ha de seguir siendo concienciar a la sociedad entera de su valor, de su importancia, de su necesidad para reconocerlos individual y colectivamente, como tal sociedad dentro de la historia. Conservar la memoria de nuestro pasado es responsabilidad de todos para saber afrontar nuestro futuro, y ello es una tarea inaplazable.

'El Congreso', un cortometraje que abre las expectativas de la industria cinematográfica en Huelva

Beatriz Carvajal será la protagonista de este proyecto que ya persiguen importantes canales de distribución

I.M.M.

Apasionados del cine es la única forma de definir a Esteban Magaz, director y guionista, Manuel Bonilla, productor ejecutivo y Miguel Pérez Cabot, ayudante de dirección de 'El Congreso', un corto de 12 minutos que tras muchas dificultades empezará a grabarse a principios de verano en Isla Cristina. Estos tres jóvenes representan a un grupo de amantes de la gran pantalla que llevan más de tres años buscando presupuestos y subvenciones para hacer realidad uno de sus sueños, participar en la selección a concurso de cortometrajes del 25 aniversario del Festival de Cine Iberoamericano de

Huelva.

Las subvenciones de la Diputación Provincial, la Delegación de Cultura y el Ayuntamiento de Isla Cristina, además de las colaboraciones de numerosas empresas onubenses harán posible este proyecto que ya persiguen Canal Sur y otros importantes canales de distribución, interesados en adquirir sus derechos.

'El Congreso' es una comedia negra en la que un matrimonio roto, donde la hija sirve de nexo de unión entre la pareja, rivaliza para demostrar que son capaces de vivir independientes. La esposa monta una cafetería y el mismo día de la inauguración mueren todos sus clientes. La protagonista es la popular actriz

CINEASTAS ONUBENSES



MARIA CLAUS

Manuel Bonilla, Esteban Magaz y Miguel Pérez Cabot, jóvenes cineastas onubenses con un futuro prometedor.

Beatriz Carvajal y Antonio Rus, director del taller de teatro 'Las Marismas' interpretará al primer actor. Los jóvenes onubenses tomarán parte del equipo técnico junto a la productora sevillana 'Letra M' que últimamente ha participado

en la realización de la galardonada película 'Solos'; en cuanto a la banda sonora estará a cargo de 'Danza Invisible' y el rodaje, que durará una semana, se hará íntegramente en Isla Cristina, concretamente el pub 'La Ahuadrabera'.

El cine es una asignatura pendiente de las instituciones culturales onubenses y andaluzas que deberían prestar más atención al talento artístico de jóvenes profesionales, con grandes ideas y ganas de trabajar.