

CULTURA

La posguerra en Huelva, tema de la primera exposición del Archivo Histórico

En la muestra, que permanecerá hasta fin de mes en el Musco, se exponen documentos no convencionales referentes a la vida institucional de la provincia

CRISTINA ALZOLA
Huelva

El transcurso diario de la Huelva de posguerra podrá ser revivido por quienes fueron llamados niños del hambre, o descubierto, simplemente, por las nuevas generaciones para las que el conflicto civil es ya una historia lejana y ajena.

El Archivo Histórico Provincial inaugura hoy su primera exposición que recoge la ciento cincuenta documentos entre escritos institucionales, y registros sonoros y visuales como testimonio de la vida cotidiana de una época que muchos aún pueden recordar como vida.

Según el director del Archivo, Joaquín Rodríguez Mateos, con ella se pretenden cubrir dos objetivos: dar a conocer a los investigadores y a la sociedad onubense otras fuentes documentales no convencionales, y difundir el Archivo Histórico Provincial que desde enero de este año incorpora y trata los documentos institucionales que se encontraban dispersos entre la biblioteca y el Museo. "Hemos elegido esta tema para la primera exposición precisamente porque contamos con fondos para realizarla y por su capacidad para captar la atención del público".

En esta muestra se recogen como testigos eloquentes diversas ejemplares de los medios de comunicación del momento, documentos gráficos y escritos sobre el tráfico, los abastecimientos y los edificios, en especial la Casa Consistorial, así como otras instituciones públicas como el Gobierno Civil, Diputación, la organización sindical o las Instituciones del Movimiento. Ocupan un lugar relevante las referencias a las Falanges Juveniles de Franco, que después constituirían el Frente de Juventudes y la Sección Femenina, bases del mantenimiento generacional del nuevo régimen surgido tras la Guerra Civil; y las fiestas más tradicionales de Huelva, celebradas a través de cánticos, convenciones y ce-



CONTENIDO La exposición muestra documentos interesantes relativos a las fiestas y la vida social o a las Falanges Juveniles de Franco.

Doble objetivo: dar a conocer las fuentes no convencionales y difundir el Archivo Histórico entre los investigadores

Próximamente se publicará una guía que contenga los documentos recopilados en la nueva sede

vistas.

Junto a los fondos de este archivo, se exponen documentos procedentes del Archivo Municipal de Huelva, Archivo de la Diputación y colecciones privadas, y se incorpora, además, una serie de reproducciones fotográficas procedentes de el Archivo General de la Administración de Añel de Huelva.

En el proyecto que pre-

parará la Delegación de Cultura una vez que me incorporé a la dirección del Archivo — comenta Rodríguez Mateos —, ya se contemplaba la realización de una muestra que hemos querido llevar a cabo con urgencia aunque con la preparación debida, antes de que acabara el curso. Para el próximo año nos gustaría preparar una de mayor entidad y nivel en una sala más amplia que la que alberga la actual exposición".

La dirección del Archivo Histórico Provincial, prevé otras líneas de difusión orientadas hacia la investigación. Concretamente la elaboración de una guía que podría estar lista a finales de año y del que ya existe un borrador avanzado. Una vez terminada comenzará las



ARCHIVO La sede recoge los documentos institucionales históricos de Huelva

negociaciones con la Consejería de Educación para que sea publicada a comienzos del próximo año, según afirmó el delegado de Cultura, Jesús Fernández Jurado.

Este archivo tiene dos misiones: reunir, conservar y difundir los fondos documentales de carácter histórico y crear un aula para la investigación, ya que el espacio reservado en el Museo Provincial para ellos es escaso.

provinciales de la Administración Central, muchos de los cuales no pueden ser consultados por cualquier persona o deben esperar un tiempo prudencial estipulado por ley. Según Fernández Jurado, lo ideal sería ir sacando la documentación histórica y crear un aula para la investigación, ya que el espacio reservado en el Museo Provincial para ellos es escaso.

MARCO ANTONIO MOLIN

La palabra inequívoca

Novena sesión del ciclo "Cátedra de apreciación musical" que organiza la fundación "El Monte" junto a la Universidad. Como suele suceder, el público responde fríamente.

Minutos previos a su exposición, Julio García Casas, relata diversos momentos vividos en ráfagas para tomar contacto. El presente es hombre ciego, porque sabe cómo pisar el suelo; posee la virtud de ser un boquiabierto a quien nada amedrenta. Añádese la dichosa fecundidad, halla con facilidad palabras para expresarse; su léxico (nada pedante, preciso) se amolda a lo común convirtiéndolo al discurso en una articulación gratificante.

Abordó el tema dentro de una tónica flexible y herente. Palabras y música combinadas con disciplina aunque a veces se detiene la conferencia, un cartón de meliá. Buen punto de partida fue lo siguiente: "el material sonoro no termina ni condiciona la forma. En el mundo, encontramos cosas casuales y causales. ¿Concede el compositor una obra en bloque de afín a obsequio? O ¿pleta su solar antes de la idea seminal, que irá desarrollando sobre la marcha?". Siguiendo el hilo comentó que la forma no viene determinada por el material sonoro. "Con la llegada del Romanticismo, el individuo busca el fondo alejándose de la obsesión formal del Rococó; aquí quiere libertad su intelecto", arguye.

Por muchos artistas hizo incursión en Chopin hasta desembocar en la técnica del piano. "Se le ha asignado títulos poéticos: ciertas composiciones del polaco. De sobra sabemos que cuando Chopin escribía un nocturno, bastábale haberlo por su tonalidad". García Casas da a entender que Chopin fue un músico íntegro, de esos que no necesitan la sinfonía. A propósito del piano, señaló: "la técnica debería cuestionarse no como fin en sí mismo, sino como medio para lograr algo diferente. Tanto la inaderencia técnica como la subjetividad interpretativa denigran al compositor. Sin embargo, es cierto que toda dificultad es fácil de poseyéndose técnica".