

La Peña almeriense El Taranto premia a El Tortas en su Semana Flamenca

T. C., Almería
El Taranto, la Peña flamenca de mayor solera de Almería, volverá a celebrar por segundo año consecutivo una nueva edición de su Semana Flamenca en un local provisional, que se ha habilitado en la plaza de las Flores mientras no concluyen las obras de rehabilitación de los Aljibes Árabes del casco histórico que alberga a la Peña almeriense.

Una de las novedades de la XXV Semana Flamenca residirá en la entrega del primer trofeo El Taranto —sustituye al que se otorgaba con el nombre de Lucas López—, que la agrupación concederá en esta ocasión al cantaor Juan Moreo, *El Tortas*. El presidente de la Peña, Antonio Sevillano, elogió "la voz, el sentido del compás y el raje" del artista, que actuará el sábado acompañado al toque por Moraito Chico.

El segundo concierto previsto para esta noche —ayer actuaron Manuel de los Santos Agujetas y el guitarrista Pepe Ríos—, correrá a cargo de una figura consagrada, Vicente Soto, *Sordera*, que se arrancará junto a la guitarra de Manuel de María.

Gabriel Moreno actuará el miércoles acompañado por el toque del guitarrista Niño Josele, la única figura almeriense que participa en la Semana y también la única que repetirá dos noches consecutivas. El jueves regresará para acompañar al gaditano José Antonio Díaz, *El Chaquetón*.

La cantaora de Cádiz Tina Pavón, única figura femenina prevista en la programación, actuará el viernes 17 acompañada por El Rubio. Todos los conciertos comenzarán a las 22.00. La semana será clausurada el domingo con una misa flamenca en la Iglesia de Santiago.

El proyecto del Centro Andaluz de Danza busca un nuevo lenguaje

El bailarín Javier Barón dirigirá el primer taller de creación de flamenco

MARGOT MOLINA, Sevilla
El bailarín Javier Barón, sevillano de 33 años, va a ser el primero al que una institución pública le brinde todos los elementos para investigar en la danza flamenca. Barón, galardonado con el Giraldillo del Baile en 1988,

pondrá en marcha el día 20 el Taller de Creación en Danza Flamenca dentro del programa del Centro Andaluz de Danza (CAD). Su trabajo, con ocho bailarines, no es montar un espectáculo, sino proponer nuevas formas de expresión.

"Es la primera vez que voy a tener total libertad para crear y eso es muy importante en mi carrera. Hasta ahora, sólo había coreografiado pequeñas piezas en Alemania y Japón", explicaba ayer Javier Barón, que ha tomado parte del Ballet Nacional de España y cuenta con los principales premios del género.

Su propuesta, que desarrollará en los dos meses que durará el taller, se servirá de la danza contemporánea y del teatro pero, será fundamentalmente flamenco. Barón, que en 1997 ha sido invitado como coreógrafo de la Compañía Andaluza de Danza, está dispuesto a arriesgar, pero "sin perder la base del flamenco". El bailarín basará su trabajo, que tendrá unos 20 minutos de duración, en temas del guitarrista Manolo Sanlúcar y del cantaor Enrique Morente. En principio, el taller no está concebido para producir un espectáculo que se muestre al público, pero si su director lo estima conveniente se presentarán los resultados. De los ocho bailarines que participarán en el proyecto, cinco son suplentes de la Compañía Andaluza de Danza y los otros tres los está seleccionando Barón en distintas audiciones.

Elena Angulo, nueva directora general de Fomento y Promo-



Javier Barón.

ción Cultural, aseguró ayer que su departamento apoyará estas iniciativas en las que se mezclan innovación y tradición. "Vamos a ampliar las ayudas económicas

a sectores no institucionales de la danza, la música o el teatro, porque en Andalucía hay unos mimbres muy buenos para hacer cosas estupendas", aseguró.

Una muestra recrea la vida cotidiana en la Huelva de la posguerra

LUIS E. SILES, Huelva
La exposición *La posguerra en Huelva*, que se inaugura hoy en esta capital patrocinada por la Junta, pretende reflejar la vida cotidiana en la ciudad durante los primeros años del franquismo. La muestra recoge 150 documentos, entre ellos recortes de prensa, fotografías de la época, carteles e incluso las fichas de los jóvenes adscritos al Frente de Juventudes.

"Escogimos el tema de la posguerra porque engancha a la gente. Es un asunto con garra, debido a su cercanía en el tiempo e incluso por su virulencia", explicó ayer Joaquín Rodríguez, director del Archivo Provincial, organizador de la exposición, que permanecerá abierta hasta el próximo 31 de mayo en las salas del Museo Provincial de Huelva.

La filosofía de la muestra reside en recoger trazos de la vida cotidiana, sin ningún contenido oficial. "Con la exposición se pretende dar a conocer a los investigadores y al público en general otras fuentes documentales, no convencionales, útiles a la hora de abordar el estudio de este período de nuestra historia reciente", manifestó ayer el delegado provincial de la Consejería de Cultura, Jesús Fernández Jurado.

Cinco apartados

La muestra, cuya base ha sido el Archivo Provincial de Huelva, que cuenta ya con 700 volúmenes, se divide en cinco apartados: la prensa, la vida municipal, las instituciones públicas, los hijos del sistema y fiestas y vida social.

Entre el material expuesto figuran carteles de la Semana Santa, de las Fiestas Colombinas de los años cuarenta o convocando a las novenas de la Cinta, la santa patrona de la ciudad. También se pueden ver desde horarios de los autobuses de la empresa Darnas a fotografías en sepia de una Huelva casi desconocida pasando por las curiosas fichas de las Falanges Juveniles de Franco que se convertirían posteriormente el Frente de Juventudes— en las que, entre otras cosas, se recogen datos personales del ficha como: "Pertenece a una familia pobre".

La exposición representa un paseo por la nostalgia. "Tracará muchos recuerdos a los mayores", indicó Jesús Fernández Jurado. Los organizadores aseguran que "en la actualidad se considera que el documento no es sólo va el expediente administrativo, sino toda expresión gráfica, sonora o en imagen, recogida en cualquier tipo de soporte material, tal como señala la Ley de Patrimonio".

Joaquín Rodríguez quiere sacar al Archivo Provincial de Huelva de su actual anonimato. Esta institución cuenta con sede propia desde el pasado mes de enero. "La exposición pretende enseñar lo que es un archivo", dijo ayer. Y para el próximo año "tenemos la intención de montar otra muestra, incluso de más entidad que ésta", concluyó el director de la entidad onubense.



Más casetas que nunca en la Feria de la Jerez

Jerez vive ya intensamente la Feria del Caballo. Muchos caseteros ya estaban listos el pasado fin de semana para aprovechar el tirón de los miles de *moteros* asistentes al Mundial

de Motociclismo. Más de 200.000 bombillas iluminan el Real de la Feria, situado en el Parque González Hontoria, que este año concentra 205 casetas, más que nunca. El caballo

es el gran protagonista de la fiesta, junto con el vino. Desde el mediodía y hasta las seis de la tarde pasean cientos de caballistas y enganchados debidamente enjaezados.