

EXPOSICIÓN

# Manuel Calvarro reúne en una antología su poesía visual

Un total de 74 obras componen la muestra que desde ayer y hasta el próximo 29 de febrero se puede visitar en el Teatro Sierra de Aracena

DAVID MINGO

■ HUELVA. Manuel Calvarro inauguró ayer en el Teatro Sierra de Aracena una exposición antológica de su obra, que se podrá visitar hasta el próximo 29 de febrero en la sala de exposiciones del teatro araceno.

Un total de 74 obras componen esta nueva muestra de Calvarro, que refleja la trayectoria artística del autor. "Siempre he pintado monográficos, y en esta exposición se pueden contemplar varios de ellos, como por ejemplo uno de animales que ya se mostró en una muestra itinerante", señala Manuel Calvarro. Además, la exposición acoge una serie de dibujos y lo más reciente de la obra del artista, que ofrece un conjunto de figuras humanas desnudas acompañadas por reptiles.

"Todas estas obras se enmarcan en el mundo de la poesía visual en el que llevo inmerso desde hace tiempo. Mi arte sigue en una evolución hacia esta poesía visual. Soy consciente de la dificultad que puede llegar a tener mi pintura para el espectador, pero es lo que me gusta hacer", subraya.

"Lo mío no es pintar paisajes y bodegones, eso no va conmigo, aunque respeto a todos aquellos artistas que lo hacen. Yo no pinto para agradar, lo hago para estar conforme conmigo mismo. Si



INQUIETUDES ARTÍSTICAS. Manuel Calvarro muestra en Aracena lo más destacado de su obra pictórica.

fuego gusta al espectador, mejor. Pero no es lo que más me preocupa", añade Calvarro.

Nacido en Madrid en 1955, aunque afincado en Huelva desde 1975, Manuel Calvarro se mantiene fiel a sus inquietudes artísticas. "Me encuentro muy contento con lo que hago y realizado como artista. Creo que ahora mismo estoy atravesando por un buen momento profesional y en evolución constante, y además pinto lo que quiero. Siempre he dicho que el artista que no evoluciona mejor que se dedique a otra cosa", señala el autor, que se muestra satisfecho

con "la progresión que sigue mi trayectoria".

La poesía visual de Manuel Calvarro se ha convertido ya en un referente del panorama artístico onubense. Después de recorrer la provincia con numerosas exposiciones individuales y colectivas, el próximo proyecto de Calvarro se centra en el próximo verano, en el que junto a otros artistas de la tierra participará en una muestra colectiva que, organizada por la Diputación Provincial, se exhibirá en Bruselas.

Manuel Calvarro no es el único artista de la familia. Su hija Laura

comparte con él la pasión por el arte. "Al principio quería ser periodista, pero luego se decantó por el arte. Este año ha ganado la beca Arte Joven que concede el Instituto Andaluz de la Juventud, y ha expuesto en varias ocasiones. No coincidimos mucho artísticamente, ya que a ella le gusta más las performances", indica Manuel Calvarro, para quien su hija, "dejando al lado los lazos sentimentales, ha demostrado su valía y se ha convertido en una de las artistas onubenses más emergentes y con más futuro. Estoy muy orgulloso y encantado con lo que hace".

HISTORIA

## Llegan al Archivo 140 cajas de expedientes de la prisión

REDACCIÓN

■ HUELVA. El Archivo Histórico Provincial recibió en 2003 un total de 140 cajas con los expedientes de los internos de la Prisión de Huelva comprendidos entre 1930 y 1940. De esta forma, se ha dado cumplimiento a la circular de la Comisión Evaluadora de Documentos del Ministerio del Interior para la recogida en los Archivos Históricos Provinciales de estos documentos, que se encontraban en los centros penitenciarios en precarias condiciones de conservación.

Este año se espera una nueva transferencia que completará la serie de expedientes elaborados hasta 1953. La documentación procedente de la prisión estaba ordenada alfabéticamente por año. Los técnicos del Archivo Histórico Provincial, dependientes de la Delegación Provincial de Cultura, han inventariado nuevamente los documentos y los han instalado en nuevas cajas más adecuadas para su correcta conservación. Tras estas gestiones, el material está a disposición de los investigadores.

Según la Ley de Patrimonio Histórico Español, se establece un período de reserva de 50 años para la consulta de los documentos penales al contener datos que afectan a la intimidad de las personas.

LEPE

## El Certamen de Cartas de Amor recibe más de 90 misivas

S. C.

■ LEPE. Más de 90 cartas se han recibido en el Ayuntamiento de Lepe para participar en el VII Certamen de Cartas de Amor, que ya en la edición del pasado año contó con la participación de más de 80 personas. El plazo de recepción terminó el pasado 27 de enero, y al concurso se han presentado trabajos procedentes de toda España.

El objetivo de este certamen es recuperar la tradición epistolar en relación con las más diversas formas e historias de amor. Las obras han que tener como temática única el amor.

El fallo del jurado se dará a conocer el 10 de febrero y el día 13 del mismo mes tendrá lugar el acto de la entrega de premios, que consisten en 300 euros y trofeo para la carta premiada, así como trofeos para la segunda y tercera epístola seleccionadas por el jurado.

MOGUER

## Danza y amor en 'Rojo corazón'

S. C.

■ MOGUER. El Teatro Felipe Godínez de Moguer acogerá hoy *Rojo corazón*, un atractivo espectáculo que pondrá en escena el Taller de Danza Contemporánea del Centro Andaluz de Danza. A partir de las 20.30 horas y con entrada gratuita hasta cubrir el aforo, el público tendrá la oportunidad de acercarse a este nuevo estreno del Taller de Danza que, bajo el título de *Rojo Corazón*, propone un original e interesante viaje por el cuerpo y el espacio, con el amor como gran protagonista de la acción.

El espectáculo cuenta con la co-

coreografía de Ramón Oller y Pilar Pérez Calvele, dos de los más reconocidos profesionales de la escena española actual, con una dilatada trayectoria que les ha llevado a crear coreografías, el primero para la Compañía Nacional de Danza y el Ballet Nacional, el ballet de Cristina Hoyos o el ballet de la Ópera de Essen, entre otras, y la segunda, para distintos montajes en el teatro de la Maestranza de Sevilla, o las compañías Esperpento y La Jácara, además de ser actualmente la coordinadora del Programa de Formación y Perfeccionamiento del Centro Andaluz de Danza.

Una decena de jóvenes bailar-



MUSICA Y BAILE. 'Rojo corazón' llega hoy en el Teatro Felipe Godínez.

nes (Natalia Jiménez, Raquel Torrejón, Carmen Rodríguez, Juan Luis Matilla, Raúl Heras, Fernando Roldán, Jonathan Lande y Ángel Martínez) son los encargados de dar forma y textura a un montaje

que cuenta además con el elegante complemento musical que ponen los temas de Antonio Machín o Cecilia Rossetto, que acompañan el trabajo actoral y de danza de los bailarines.