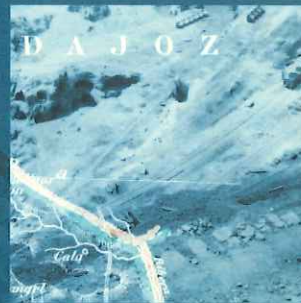


FUENTE HERIDOS (HUELVA)
CENICIENTA (HUELVA)



CENICIENTA (HUELVA)
CENICIENTA (HUELVA)

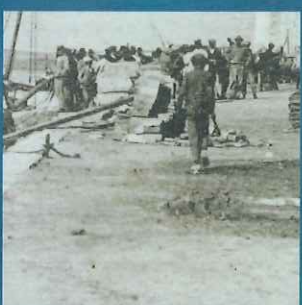
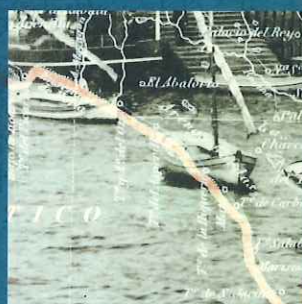
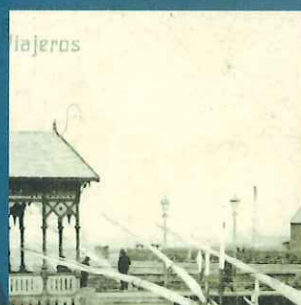
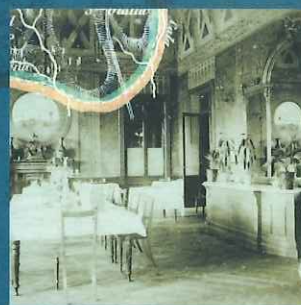


BAJOZ



Una mirada a la historia de Huelva

Catálogo de la Exposición



UNA MIRADA
SOBRE LA HISTORIA
DE HUELVA

ÚLTIMAS ADQUISICIONES DEL
ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL

30 AÑOS

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN
HUELVA, 14 - 30 DE MAYO DE 2004

CONSEJERÍA DE CULTURA

HUELVA, 2004



Edita
JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

© JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Diseño y textos
Joaquín Rodríguez Mateos

Producción
Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales

Impresión
Rent-Graphic, S.L.
Polígono Industrial Naviluz, s/n. 21007 Huelva

I.S.B.N.
84-8266-445-X

Depósito Legal
H-111-2004



PRESENTACIÓN



LOS ARCHIVOS HISTÓRICOS PROVINCIALES EN LA COMUNIDAD ANDALUZA

El primer detonante acerca de la necesidad de creación de la red de archivos provinciales se produjo con las desamortizaciones del siglo XIX, especialmente a partir de 1835, cuando acababa de articularse la estructuración provincial del Estado. Como exponen Olga Gallego y Pedro López, "es en este momento, en que la Hacienda Pública se hace cargo de los bienes muebles e inmuebles desamortizados, cuando se aprecia de nuevo la necesidad de creación de los Archivos Provinciales, a fin de recoger y custodiar debidamente la documentación de los monasterios y conventos desaparecidos". A pesar de que la recogida de esta documentación se verificó finalmente a través de la creación de l Archivo Histórico Nacional, la documentación que comenzaba a acumularse desordenadamente en las Administraciones Económicas Provinciales seguía clamando por la creación de estos archivos. Esta situación motivó ya en 1888, según Decreto de 31 de Julio, que se encomendara al Cuerpo de Archiveros la organización de todos los archivos de Hacienda del Estado.

Es ya ampliamente conocido, por la frecuencia de su cita, el Decreto de 12 de Noviembre de 1931 (*Gaceta de Madrid* de 14 de Noviembre) conjunto de los Ministerios de Justicia e Instrucción Pública, por el que se instaura la red de Archivos Históricos Provinciales. Obviamente, el motivo directo de la creación de estos archivos era recoger y conservar la documentación histórica provincial debido al abandono en el que se encontraba y su consiguiente deterioro, fundamentalmente, y en primer lugar, los protocolos notariales. Por este Decreto se cedía la custodia de los protocolos ya centenarios al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, para reorganizarlos como archivos históricos. Algunos años más tarde, el Decreto de 2 de marzo de 1945, de la Presidencia del Gobierno, consagró definitivamente



la realidad material de los Archivos Históricos Provinciales, regulando la transferencia a los mismos de la documentación notarial con más de cien años de antigüedad, si bien marcaba una distinción respecto de las capitales con Colegio Notarial, para las que se estipulaba la creación de Archivos Históricos de Protocolos, dependientes de los propios colegios. Será, pues, el carácter plenamente notarial el que conformará los nacientes depósitos documentales de los Archivos Históricos Provinciales.

Poco más tarde, el Decreto de 24 de Julio de 1947 (BOE de 17 de Agosto) estipularía la transferencia a los mismos de la documentación histórica de las Audiencias, Juzgados y Delegaciones de Hacienda, que, en su conjunto, conformaba el grueso de los fondos históricos de la administración provincial. A ellos se sumaría la documentación procedente de las antiguas Contadurías de Hipotecas, antecedentes de los actuales Registros de la Propiedad, en los que permanecía depositada, según la Orden del Ministerio de Justicia de 14 de Diciembre de 1957 (BOE de 26 de Diciembre). Con ello quedaría recogido, básicamente, el conjunto de la documentación histórica provincial, completando una primera etapa en la vida activa de estos archivos.

El papel del Archivo Histórico Provincial como receptor de la documentación administrativa provincial comenzó en la década de los sesenta: primero con la Orden Circular de la Subsecretaría del Ministerio de Hacienda de 12 de Enero de 1962, para la incorporación de la documentación con más de 25 años de antigüedad; y, definitivamente, en 1969, mediante el Decreto 914, de 8 de Mayo (BOE de 26 de Mayo), de creación del Archivo General de la Administración Civil, por el que se estipula que "los Archivos Provinciales cumplirán la finalidad asignada al General de la Administración Civil" con respecto a la documentación producida por los servicios provinciales de la Administración Central e Institucional, haciéndolos receptores de la misma. Es por ello por lo que estos archivos suman a su carácter de históricos –con



libre acceso a la documentación– el de *intermedios* –con las restricciones de acceso que marca la legislación para los recientes documentos administrativos–.

Los Archivos Históricos Provinciales andaluces se transfirieron a la administración autonómica, junto con las Bibliotecas Públicas y los Museos Provinciales, al amparo del Real Decreto 864/1984, de 29 de Febrero, en cumplimiento del artículo 17 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, donde se determinan las materias sobre las que compete a la administración andaluza la legislación del Estado. El Convenio firmado el 18 de Octubre del mismo año (BOJA de 5 de Diciembre y BOE de 18 de Enero de 1985) entre el Ministerio de Cultura y la Comunidad Autónoma sobre la gestión de los archivos y museos de titularidad estatal así lo contempla, conservando el Estado la titularidad de estos centros, de sus edificios e instalaciones, y la que le corresponde sobre los fondos depositados en ellos, mientras que la Junta de Andalucía asumía las competencias de gestión de los mismos.

A partir de aquí se desarrolla un conjunto legislativo por el que los Archivos Históricos Provinciales pasan a desempeñar para la administración andaluza el mismo carácter de *intermedios* que poseían desde 1969 para la documentación de la administración central: la Consejería de Cultura, mediante el Decreto 323/1987, de 23 de Diciembre (BOJA de 5 de Febrero de 1988), por el que se crea el Archivo General de Andalucía, estipula en su artículo 6 que los Archivos Históricos Provinciales pasen a asumir para el ámbito provincial las funciones asignadas a éste con respecto a la documentación generada por los servicios centrales de la Administración Autonómica. En cumplimiento de estas funciones, el artículo 13 del Decreto 233/1989, de 7 de Noviembre (BOJA de 24 de Noviembre), por el que se establece el funcionamiento de los archivos centrales de las Consejerías, Organismos Autónomos y Empresas ed la Junta de Andalucía, estipula que "los Archivos Históricos Provinciales cumplirán la finalidad de ar-



chivo general de los Servicios Periféricos de la Administración Autonómica".

Esta nueva situación fue la que, en buena medida, obligó a la revisión del Convenio suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Junta de Andalucía, firmándose en Granada el 23 de Mayo de 1994, y contemplándose en el mismo la posibilidad de ingreso de fondos documentales en los Archivos Históricos Provinciales por transferencia de la Comunidad Autónoma (punto 2.7).

Los Archivos Históricos Provinciales han pasado así paulatinamente a ejercer un papel de primer orden en el ordenamiento del sistema archivístico dentro del ámbito provincial. Aunando así el carácter de *intermedios* y de históricos, y ello tanto para la administración estatal como para la autonómica, se han convertido a todos los efectos, además del Archivo Histórico, en el Archivo General Provincial de la Comunidad Autónoma.

EL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE HUELVA

El año 1974, el Archivo Histórico Provincial de Huelva ve definitivamente la luz tras una docena de años inciertos. Ya en 1962, se había planteado en el Boletín de la Dirección General de Archivos, Bibliotecas y Museos la necesidad que tenía Huelva de contar con un Archivo Histórico Provincial para acoger, fundamentalmente, la documentación histórica de Hacienda, los protocolos notariales centenarios —dispersos por entonces en diferentes archivos de los distritos notariales de la capital y provincia— así como otra documentación, en calidad de depósito, de diferentes fondos documentales históricos, especialmente de Ayuntamientos, empresas y familias particulares. Una primera existencia formal, que no legal, le dio vida integrado en la Casa de la Cultura onubense, en la que se pretendió unificar la documentación histórica de la provincia con la Biblioteca Pública, comenzando así la convivencia de depósitos documentales y bibliográ-



ficos que caracterizó toda la trayectoria de las Casas de la Cultura. La falta de oficialización del nuevo archivo motivó que un informe de la Directora de la Casa de la Cultura, de febrero de 1970, argumentara que "la formación del Archivo Histórico Provincial es necesaria, para lo cual esperamos la ayuda que puedan prestarnos tanto las autoridades locales como los mismos notarios, depositarios actuales de los protocolos notariales". No será hasta cuatro años después cuando se cree por fin oficialmente el Archivo Histórico Provincial. En el Boletín Oficial del Estado nº 164, de 10 de Julio de 1974, se publica la Orden de 7 de Junio sobre creación del Archivo Histórico Provincial, cuya ubicación oficial sería la Casa de la Cultura, solución que se hacía indispensable —según se exponía en dicha Orden— "para la corrección de las anomalías que presenta la situación archivística de la provincia". Así, pues, se inicia oficialmente el Archivo Histórico Provincial de Huelva, pasados cinco años desde la creación de la Casa de la Cultura, contando únicamente con la documentación de la antigua Contaduría de Hipotecas de la capital, que había ingresado en 1968. El Archivo no llegó nunca a ocupar en esta ubicación ni dependencias ni depósitos propios, aunque las primeras previsiones apuntaban la dotación de ocho salas, repartidas en cuatro plantas de los depósitos de la Casa, hasta alcanzar los dos mil ciento cincuenta metros lineales de estantería, además de otros trescientos en el sótano de la misma. Quedó así siempre bajo la presión creciente de una Biblioteca Pública en expansión, lo que condicionó desde el principio su evolución posterior, de manera que los documentos incorporados desde entonces fueron siendo repartidos según la disponibilidad por diversos lugares del Centro. Esta situación motivó que en el año 1988 el Archivo trasladara de forma eventual la unidad administrativa a las dependencias del Museo Provincial, ubicándose en las dependencias destinadas a la vivienda particular del conserje, mientras que quedaba atrás la documentación, en la Casa de la



Cultura. Allí comenzó su nueva andadura, instalando en su sótano los nuevos fondos documentales que desde entonces empezó a recibir.

La falta de dependencias propias, con la documentación instalada en precarias condiciones en dos inmuebles distintos, comenzó a suponer una situación insostenible. Por ello se adecuó una nueva sede provisional, que pudiera acoger al Archivo y a la mayor parte de sus fondos, en la que normalizar el funcionamiento del mismo en tanto no se pudiera contar con un edificio propio de nueva construcción. Así, desde el 22 de Enero de 1996 el Archivo queda ubicado oficialmente en los nuevos locales de calle San Sebastián-Avda. de las Adoratrices, con la práctica totalidad de los fondos documentales instalados convenientemente en los nuevos depósitos con que cuenta.

Conmemorar un período significativo de existencia para un Archivo, como son sus treinta primeros años de historia, supone, de forma importante, hacer un balance de la tarea fundamental que le es propia, esto es, recoger y conservar el Patrimonio Documental que queda bajo su competencia. Ahí radica el sentido de todo Archivo, pues es esa su principal misión social: tutelar un patrimonio que pertenece a la comunidad, y que encierra la clave de su memoria. Por ello, celebrar treinta años de existencia es buena ocasión para hacer balance del Patrimonio Documental que ha pasado a depender de su custodia. Aquellos 93 libros –seis metros lineales– que ingresaron en 1968 como germen del por entonces futuro archivo, son hoy unas 15.000 unidades de instalación –más de un kilómetro y medio de estantería–, y ello en la espera de poder trasladarse a un nuevo edificio que posibilite la recogida del ingente conjunto de documentación que aún pervive, con mejor o peor fortuna, en los organismos que un día los produjeron.

El Cuadro de Clasificación que estructura los distintos fondos que conserva es, en síntesis, el que sigue:



FONDOS, COLECCIONES Y DOCUMENTOS	FECHAS EXTREMAS	UNIDADES DE INSTALACIÓN
1. ARCHIVOS PÚBLICOS		
1.1. JUDICIALES		
1.1.3. Ambito de Partido Juzgado de Primera Instancia e Instrucción nº 1 de Aracena	1851-1970	466
1.1.6. Jurisdicciones Especiales Magistratura de Trabajo	1940-1985	672
1.2. DE LA FE PÚBLICA		
1.2.1. Notariales		
Escribanía de Marina de Ayamonte	1773-1859	6
Escribanías del Distrito de Huelva:		
- Aljaraque	1709-1877	5
- Beas	1844-1874	6
- Cartaya	1707-1895	92
- Gibraleón	1847-1888	30
- Huelva	1572-1896	947
- San Juan del Puerto	1557-1895	179
- Trigueros	1591-1896	276
1.2.2. Registrales		
1.2.2.1. Contadurías de Hipotecas:		
- Ayamonte ¹	1768-1862	47
- Huelva ²	1768-1862	115
- Moguer ³	1768-1862	47
- Valverde del Camino ⁴	1768-1862	53
1.2.2.2. Registros de la Propiedad:		
- Aracena	1863-1870	4
- Ayamonte	1862-1979	119
- Moguer	1862-1870	12
1.3. ADMINISTRACIÓN PERIFÉRICA DEL ESTADO		
1.3.1. Agricultura		
Delegación/Dirección Provincial *		60 m/l
1.3.2. Comercio		
Comisaría de Abastecimientos y Transportes	1944-1949	16
1.3.3. Cultura		
Delegación/Dirección Provincial	1977-1986	296
Servicios Periféricos	1984-1996	25
Consejo Superior de Deportes	1974-1985	30
Junta Provincial de Cultura Histórica y del Tesoro	1936-1938	1

¹ Ayamonte, Lepe, La Redondela, San Silvestre de Guzmán, Villablanca, El Almendro, El Granado, Sanlúcar de Gaudiana y Villanueva de los Castillejos.

² Huelva, San Juan del Puerto, Aljaraque, Gibraleón, Cartaya, San Bartolomé de la Torre, Beas y Trigueros.

³ Moguer, Palos de la Frontera, Lucena del Puerto y Niebla.

⁴ Alosno, Berrocal, Cabezas Rubias, Calañas, El Cerro del Andévalo, Paymogo, Puebla de Guzmán, Riotinto, Santa Bárbara de Casa, Valverde del Camino, Villanueva de las Cruces y Zalamea la Real.



1.3.4. Educación		
Escuela Pericial de Comercio de Huelva	1944-1984	143
1.3.5. Hacienda		
Delegación/Dirección Provincial *	1835-1984	952 200 m/l
Gerencia Territorial del Catastro	1927-1990	1600 3266 planos
Oficina Liquidadora de Ayamonte	1868-1979	150
1.3.6. Industria		
Delegación/Dirección Provincial	1934-1985	344 28 ficheros
Jefatura Provincial de Minas	1845-1980	459
1.3.7. Información y Turismo		
Delegación/Dirección Provincial	1952-1978	33
1.3.8. Interior		
Gobierno Civil	1850-1995	1818 178 planos
Prisión provincial	1931-1943	103
1.3.11. Presidencia		
Comisaría del Plan de Desarrollo Económico y Social	1964-1986	69
Instituto Nacional de Estadística	1970	250
1.3.13. Trabajo		
Delegación/Dirección Provincial	1960-1990	706
Instituto Nacional de Previsión/INSERSO	1968-1984	75
Organización de Trabajos Portuarios	1943-1990	277
1.4. ADMINISTRACIÓN PERIFÉRICA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA		
1.4.2. Asuntos Sociales		
Delegación Provincial/ASERSASS	1985-1995	150
1.4.3. Cultura		
Delegación Provincial	1984-1990	15
1.4.5. Hacienda		
Delegación Provincial	1985	2900
1.4.10. Salud		
Servicio Andaluz de Salud	1988-1992	152
1.5. INSTITUCIONES DEL MOVIMIENTO NACIONAL		
1.5.2. Delegación Provincial del Frente de Juventudes	1940-1977	412 202 fotos 75 planos
1.5.3. Delegación Provincial de la Sección Femenina	1938-1979	102 827 fotos
1.5.5. Delegación Provincial de Educación Física y Deportes	1960-1979	28
Junta Provincial de Educación Física y Deportes	1960-1972	8
1.5.7. Prensa del Movimiento: Diario Odiel	1947-1984	172
1.5.8. Colegio Menor de Juventudes "Sta. M^a de la Rábida"	1951-1984	131 200 fotos
1.6. ADMINISTRACIÓN CORPORATIVA		
1.6.2. Cámara Oficial de la Propiedad Urbana	1915-1996	307



1.6.3. Organización Sindical/Administración Institucional de Servicios Socioprofesionales (AISS) *	1938-1977	280 m/l
2. ARCHIVOS PRIVADOS		
2.4. ARCHIVOS RELIGIOSOS		
2.4.1. Fondos eclesiásticos desamortizados	1600-1845	12
3. COLECCIONES		
3.1. DOCUMENTOS TEXTUALES		
3.1.2. Piezas aisladas	1487-1960	3
3.2. DOCUMENTOS FIGURATIVOS		
3.2.1. Mapas, planos y dibujos	1925-1984	3533
3.2.2. Fotografías		
- Colección fotográfica de la Sección Femenina	1939-1965	827
- Colección fotográfica del Colegio Menor "Sta. M ^a de la Rábida"	1951-1984	200
- Colección fotográfica del Frente de Juventudes	1963-1977	202
- Fototeca del Diario Odiel *	1965-1984	96 cajas
4. REPROGRAFÍA DE COMPLEMENTO		
- Respuestas particulares al Catastro del Marqués de la Ensenada, correspondientes a la villa de Huelva (Archivo Municipal de Huelva)	1751-1753	2 rollos
- Respuestas Generales al Catastro del Marqués de la Ensenada. Reino de Sevilla (Archivo General de Simancas)	1751-1753	6 rollos
- Mapas, planos y dibujos relativos a la provincia de Huelva (Archivo General de Simancas)	1680-1795	1 rollo

* Fondos sin organizar, o en proceso de organización.

Pero, a pesar de este volumen de documentación, un Archivo no es una mera acumulación de documentos, no se trata de un santuario que atesore con celo la memoria colectiva, como santuario iniciático. La existencia del Archivo es siempre necesaria para que la sociedad pueda servirse de él como fuente de información directa destinada al estudio, la investigación o el interés personal en la vida administrativa de los ciudadanos. La responsabilidad del Archivo no es sólo, pues, velar por la conservación de los documentos que recoge y custodia, sino de manera destacada garantizar el acceso a la información contenida en los mismos, de acuerdo con las leyes. Del mismo modo que no tendría sentido un Archivo sin documentos, tampoco lo tendría invertir en su conservación sin que tuvieran una proyección de



servicio público. En ellos aguarda la memoria de la sociedad que les dio origen, como uno de sus principales testimonios, y en ellos está, por tanto, la clave para acceder a su conocimiento.

Las medidas de difusión que por ello realizan los archivos se orientan fundamentalmente hacia actividades que permitan dar a conocer al gran público el Patrimonio Documental que conservan. Acercar a la ciudadanía los documentos que testimonian su historia y su actividad, su realidad pasada y presente, es así nuestro permanente reto. Y ello con diversos fines: dar a conocer el Patrimonio Documental es fomentar su uso y disfrute por parte de los ciudadanos; pero supone también aprender a darle su valor y, por tanto, a respetarlo, lo que es un necesario paso para evitar su destrucción o su pérdida por falta de conciencia acerca de su importancia y de su papel social. Por ello, las tareas de difusión pública son ineludibles hoy en la moderna gestión de los archivos.

Conmemoramos así treinta años de existencia del Archivo Histórico Provincial mostrando a la sociedad onubense parte de los fondos documentales que conserva. Las exposiciones sobre Patrimonio Documental suponen una importante actividad de difusión, puesto que sacan a la luz pública, y de manera directa, documentos que suponen un testimonio primario de un asunto, de una época, de una institución o de cualquier otro motivo que así la justifique. Se contribuye de esta forma en buena medida a conseguir parte de los objetivos declarados antes, posibilitando que el gran público conozca directamente las fuentes de su memoria o su identidad histórica. Sólo que en esta ocasión, y a diferencia de otras exposiciones anteriores, se ha seleccionado específicamente cierta documentación, en razón a su procedencia. Porque si bien el Archivo Histórico Provincial custodia la documentación que recibe de todo un conjunto de organismos públicos y de instituciones que conforman la Administración en el ámbito de la provincia -lo que es su competencia directa, según lo dis-



puesto en la normativa vigente- también vela por intentar recuperar para el uso público el Patrimonio Documental onubense, o todo aquél que pueda ser de interés para la memoria de la provincia, y que se encuentra disperso en manos particulares -incluso, a veces, desperdigado territorialmente- o en otras instituciones que pueden no ser las más adecuadas para garantizar su conservación futura o su conocimiento por la sociedad. Pretendemos, por tanto, contribuir con ello a la recuperación y la conservación de cuantas fuentes documentales sean relevantes para el conocimiento público de nuestra memoria, y que constituyan, en su conjunto, el Patrimonio Documental de la provincia.

Así, hemos querido centrar esta exposición conmemorativa en torno a las adquisiciones que el Archivo ha venido realizando en los últimos años, sacando a la luz pública documentos atesorados hasta hace bien poco en manos de particulares, coleccionistas, anticuarios o libreros, y que enriquecen hoy el patrimonio común. El hecho de ser la mayor parte de ellos documentos de carácter gráfico y de imagen -mapas, planos, dibujos, grabados, fotografías, postales...- suponen un aliciente añadido para el gran público por cuanto permiten realizar una verdadera mirada hacia el pasado, lo que les da su especial atractivo.

No todos los documentos expuestos son consecuencia de su adquisición directa. Algunos de ellos han sido donados por personas particulares o familias, concienciadas de la importancia de que el Patrimonio Documental pueda ser conservado y atendido en un centro público de estas características, para el conocimiento y el uso general, lo que, a todas luces, es una actitud encomiable de responsabilidad cívica y cultural.

"Una mirada sobre la historia de Huelva" es así una visión sobre el pasado de la provincia, detenido en los documentos que son, siempre, su testimonio directo.



CATÁLOGO



CARTOGRAFÍA LA VISIÓN DEL TERRITORIO

1

1845

Plano de la desembocadura del río Guadiana, con los fondeaderos de Ayamonte, Villa Real e Isla Cristina.

Levantado por Saturnino Montojo y Antonio Martínez en 1840, y realizado por la Dirección de Hidrografía. Impreso en Madrid.

46x56 cms.

Legajo 6865, doc. 7

2

1847

Mapa de las provincias de Sevilla y Huelva.

Grabado por R. Alabern y E. Mabón. Impreso en tinta negra, iluminado a cuatro tintas.

34,5x51 cms.

Legajo 7444, doc. 7

3

[1864]

Mapa de la provincia de Huelva.

Realizado por D. Martín Ferreiro y grabado por R. Alabert. Gaspar y Roig, editores. Madrid. Impreso en tinta negra, iluminado a cuatro tintas.

33x26,2 cms.

Legajo 7444, doc. 1

4

1869

Mapa de la provincia de Huelva.

Realizado por el Coronel de Ingenieros Francisco de Coello y Quesada. Notas estadísticas e históricas por Pascual Madoz. Perteneciente al *Atlas de España y sus posesiones de Ultramar*. Inserta planos de Aracena, Huelva, Moguer, La Palma y Aracena, y de los contornos de las desembocaduras de los ríos Guadiana y Odiel. Papel entelado.

107x80 cms. Plegado a 20,5x13 cms.

Legajo 6865, doc. 17

5

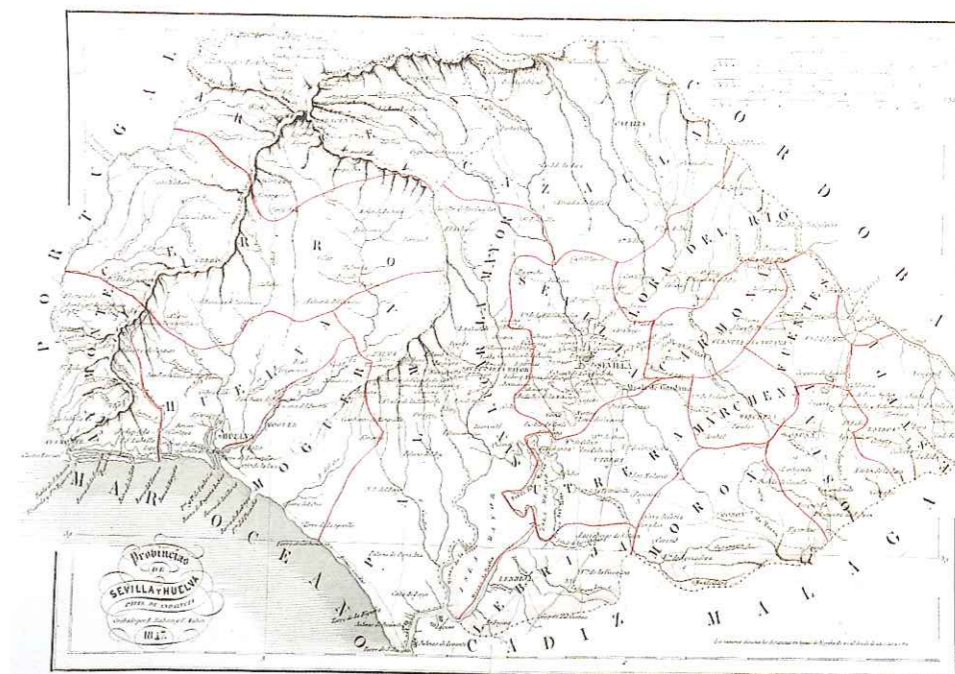
1870

Carta geográfico-minera de la provincia de Huelva.

Realizada por Joaquín Gonzalo Tarín. Litografía Alemana. Sevilla. Impreso en tinta negra, iluminada a cuatro tintas.

101,4x79,4 cms.

Legajo 6865, doc. 10



Doc. 2



Doc.3



6

[ca. 1870]

Mapa de la provincia de Huelva.

Dedicado al Excmo. Sr. D. Luis Hernández Pinzón. Incluye dibujo con vista de la ciudad y leyenda explicativa sobre la provincia. Cabecera con motivos heráldicos y alegóricos. Realizado por Francisco Boronat y Satorre, Madrid. Cromolitografía.

50x65 cms.

Legajo 6865, doc. 19

7

1875

Carta sudoeste de España, comprende desde Huelva hasta Torre de la Higuera. Carta marina. Dirección de Hidrografía. Madrid.

60x95 cms.

Legajo 6865, doc. 20

8

[ca. 1885]

Atlas de las Obras Públicas de España. Provincia de Huelva.

Publicado por la Revista de Obras Públicas. Litografía Méndez, Madrid.

66x50 cms.

Legajo 6865, doc. 18

9

[ca. 1900]

Mapa de Huelva.

Postal. Alberto Martín, Editor.

13x9 cms.

Legajo 6865, doc. 14

10

1903

Mapa de la provincia de Huelva.

Realizado por Benito Chías y Carbó, y grabado por J. Mas. Alberto Martín, editor. Barcelona. Impreso en color.

49,6x37,1 cms.

Legajo 6865, doc. 8

11

[1928]

Plano de la ciudad y puerto de Huelva.

Realizado por José Albelda, y grabado por J. Soler. Incluye al dorso nomenclátor de las vías y edificios públicos. Perteneciente a *La España regional*, de C. Rocafort y C. Dalmau. Alberto Martín, editor. Barcelona. Impreso en color.

51x37,4 cms.

Legajo 6865, doc. 9



Doc. 6



Doc. 11



DOCUMENTOS GRÁFICOS

12

[1853]

Escudo de Huelva y partitura musical de un zapateo.

Homenaje real a Isabel II. Litografía, color.

35x25 cms.

Legajo 6865, doc. 16

13

1872/1876

Mujer de la provincia de Huelva.

Pertenciente a *Las mujeres españolas, portuguesas y americanas*, de Pujadas y Domínguez. Cromo-Litografía. Color.

40x31 cms.

Legajo 7444, doc. 3

14

1875

The Rio Tinto mines, in southern Spain: Port of Huelva with de Rio Tinto Pier; View of the Rio Tinto Railway; Village&Mines of Rio Tinto.

Pertenciente a *The Illustrated London News*. Litografía sobre xilografía acquarelada.

40x27 cms.

Legajo 7444, doc. 5

15

[ca. 1880]

Huelva, inauguración del camino de hierro de Tharsis al Odiel: Llegada del primer tren para el servicio de viajeros a la estación de Medio Millar; Obreros de las minas y los talleres recibiendo a la comitiva inaugural en el pueblo de Alosno.

Pertenciente a *La Ilustración Española y Americana*. Litografía sobre xilografía acquarelada.

33x23 cms.

Legajo 7444, doc. 4

16

1888

Huelva, varias escenas típicas.

Pertenciente a *España cómica, apuntes de viaje*, de Cilla y Salgado. Incorpora al reverso poema de Sinesio Delgado, dedicado a Huelva.

47x31 cms.

Legajo 7444, doc. 2

17

1889

In South-West Spain: On the Zafra and Huelva railway.

Pertenciente a *The Illustrated London News*. Litografía sobre xilografía acquarelada.

40x28 cms.

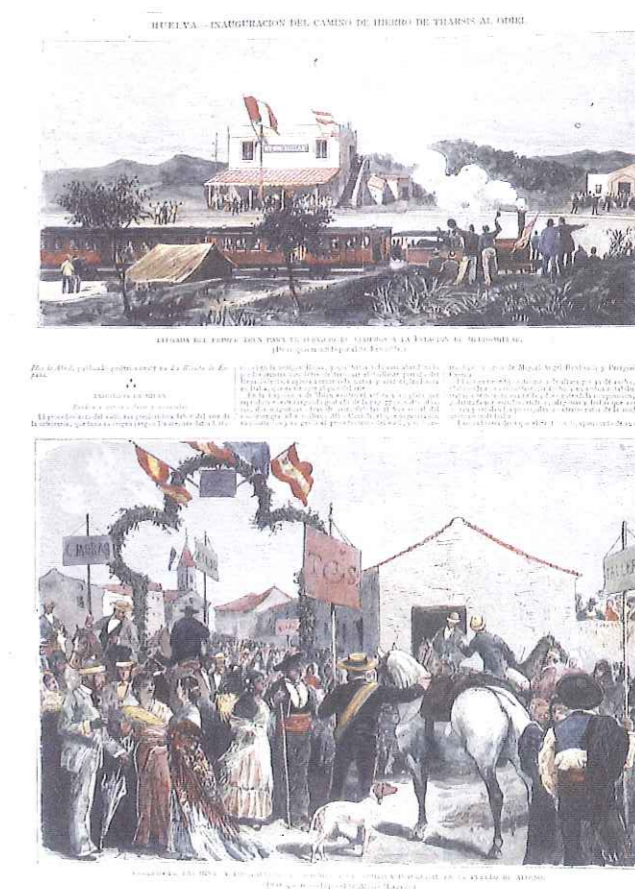
Legajo 7444, doc. 6



Doc. 12



Doc. 15





18

[ca. 1900]

Escudo, pareja típica, retrato de los hermanos Pinzón y mapa de Huelva.

Postal color.

12x8 cms.

Legajo 6865, doc. 15

19

Sin fecha

Barcos cargando mineral en el Puerto de La Laja, a orillas del Guadiana.

Sociedad Minera del Guadiana. Litografía. Kunstanstalt, Leipzig.

55x91,5 cms.

Depósito particular

20

1912

Cartel de Fiestas. Huelva, 1912.

Cromolitografía. Imprenta-Litografía J. Ortega, Valencia.

30x40 cms.

Legajo 6865, doc. 21

21

Sin fecha

Cromo representando una mujer ataviada con el traje popular de Huelva.

Leyenda del verso: "Regalo a los consumidores del chocolate Jaime Boix.

Barcelona. Colección de tipos de las 49 provincias de España". Litografía

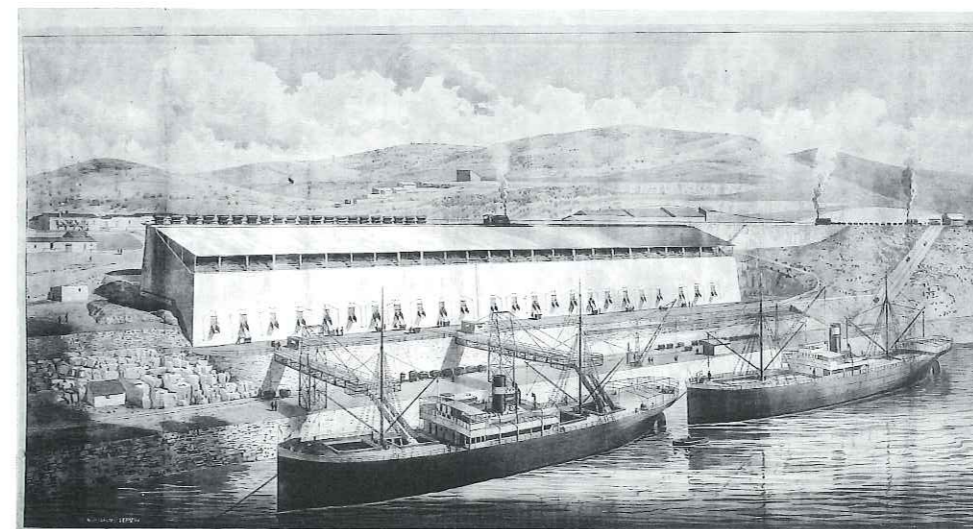
M. Pujadas, Barcelona.

122x71 mms.

Legajo 3970, doc. 11



Doc. 21



SOCIEDAD MINERA DEL GUADIANA HUELVA (ESPAÑA)

Doc. 19



Doc. 20



DOCUMENTOS TEXTUALES

22

1575

Escritura de venta e imposición de censo otorgada por el Duque de Medina Sidonia sobre los bienes y rentas de su Estado y Mayorazgo, por el que quedaban obligados los Concejos de las villas de Sanlúcar de Barrameda y Huelva.

79 folios

Legajo 6865, doc. 1

23

1740-1823

Libro de cargo y data del Patronato fundado en 1740 por Fernando Fernández Calvo en el lugar de La Nava, para el reparto de pan el Miércoles Santo.

100 folios.

Legajo 3970, doc. 1

24

1819

Certificación impresa emitida por el Secretario de la Junta Superior de Sanidad de la provincia de Sevilla, dando fe del acta de la sesión de 13 de octubre de 1819 sobre la cuarentena impuesta por las Juntas de Sanidad de Huelva y la costa del poniente a las embarcaciones de la ciudad de Cádiz a causa de la epidemia de fiebre amarilla.

2 folios

Legajo 6865, doc. 3

25

1819

Certificación impresa emitida por el Secretario de la Junta Superior de Sanidad de la provincia de Sevilla, dando fe del acta de la sesión de 18 de noviembre de 1819, sobre las medidas tomadas por las Juntas Municipales de Sanidad de los pueblos de la confluencia de los ríos Tinto y Odiel acerca de las sospechas de contagio de fiebre amarilla en la localidad de Ayamonte.

2 folios

Legajo 6865, doc. 4

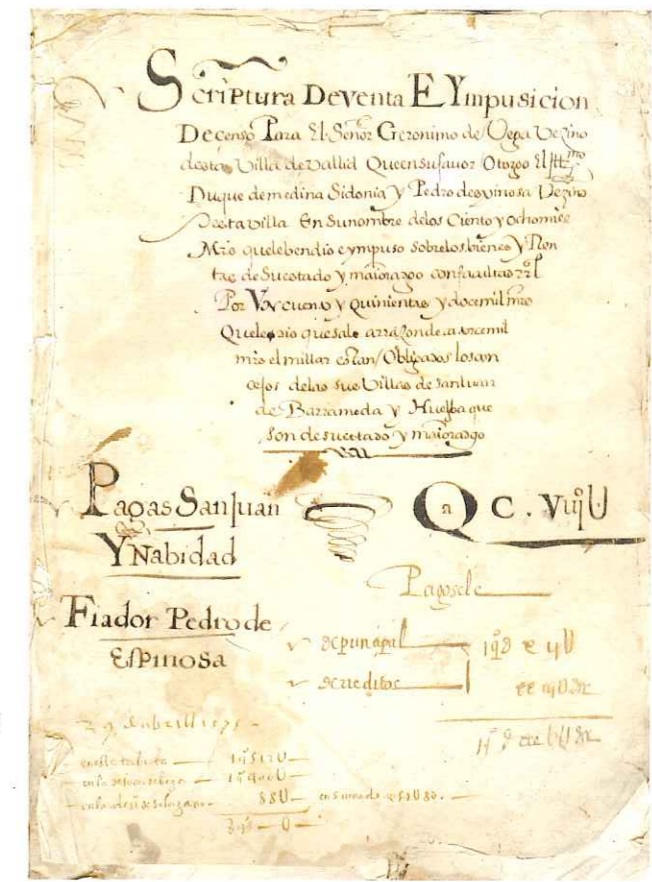
26

1819

Certificación impresa emitida por el Secretario de la Junta Superior de Sanidad de la provincia de Sevilla, dando fe del acta de la sesión de 29 de noviembre de 1819 sobre incomunicar a la localidad de Ayamonte a causa de su contagio de fiebre amarilla.

2 folios

Legajo 6865, doc. 5



Doc. 22



Doc. 23

27
1819

Certificación impresa del Secretario de la Junta Superior de Sanidad de la provincia de Sevilla del acta de la sesión de 9 de diciembre de 1819, sobre alzamiento de la incomunicación sometida a la localidad de Ayamonte, desvanecidos los recelos sobre su situación contagiosa.

2 folios
Legajo 6865, doc. 6

28
1859

Acción de capital nº 961 de la mina "La Huelvana", propiedad de La Société Générale des Cuivres d'Espagne.

32x27 cms.
Legajo 6865, doc. 2

29
1915

Diario de navegación, habilitado por la Comandancia de Marina y Capitania del Puerto de Huelva para uso del alumno de náutica D. Modesto Mancisidor Quintana. Confeccionado por D. José García de Paredes, Teniente de Navío, e impreso por Fidel Giró, impresor.

Barcelona.
300 folios.
Legajo 6865, doc. 12

SALUD PUBLICA.

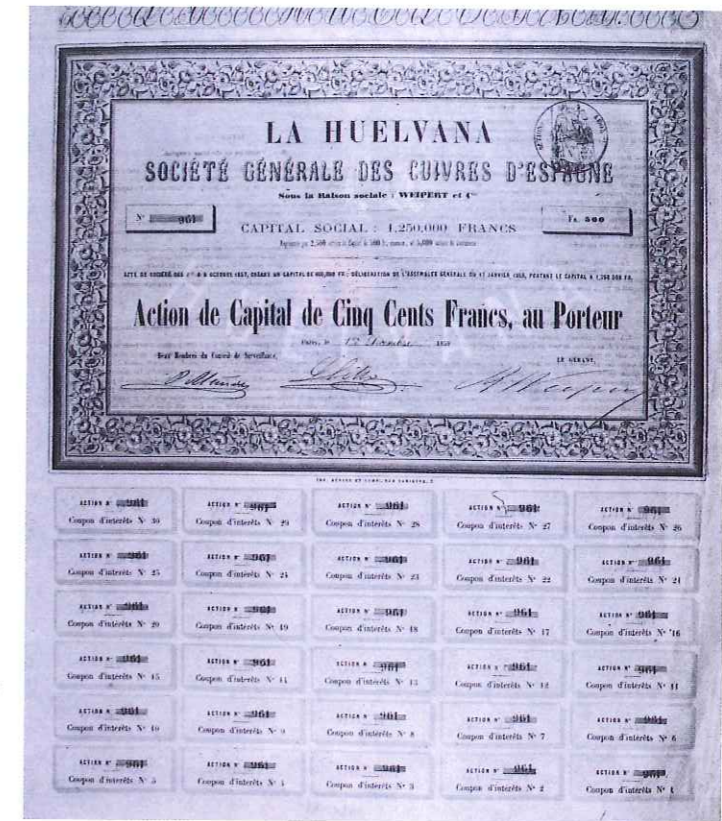
El LIC.º D. JOSÉ MARIA CABELLO Y ORTEGA, SECRETARIO de la Junta Superior de Sanidad de la Provincia de Sevilla &c.

Certifico, que en sesión ordinaria celebrada el veinte y nueve del que acaba, á la que concurren los Señores que van anotados al margen, se dió cuenta por mi el infrascripto Secretario, de una orden de la Junta Suprema de Sanidad del Reino de veinte y tres del mes citado, cuyo tenor es como sigue.
"Después de lo mucho que dió que reparar el que se incomunicasen con Ayamonte los pueblos de aquella comarca, porque se recelaba de la situación insalubre de la misma, tristemente á fin se ha convalidado el fundado motivo de sus medidas de precaución respecto de aquella Ciudad, donde sin género de duda reina ya el contagio de la fiebre amarilla, pues como quiera que estan discurtos todavía los facultativos para fijar el nombre de la enfermedad, el estar señaladas las calenturas graves en la calle de Lope, al tiempo en que reinan y han reinado de la propia clase en los pueblos contagiados de ese país, esfuerza la opinión y juicio á creer que la mencionada población se encuentra en un estado de verdadero contagio. Así que la Suprema Junta de Sanidad, demás de aprobar la circular que ha dirigido V. S. en diez y siete del actual á las Municipales de los pueblos de su distrito, ha determinado que la incomunicación prescrita no solo se entienda la terrestre ordenada en el artículo sexto de la instrucción de veinte y cinco de Agosto de mil ochocientos diez y siete, sino tambien la marítima á que se refiere el artículo siete de la propia instrucción, observándose por parte de aquella Junta Municipal una y otra medida con todo el mayor rigor que conviene para la conservación de la salud general y la particular de los otros pueblos circunvecinos. Lo que de acuerdo con dicha Suprema Junta participo á V. S. á fin de que esa Superior disponga y cuide de su puntual cumplimiento."
Y enterada esta Junta Provincial de la obligación en que la pone dicha Superioridad, ha tenido á bien acordar se circula la presente orden á todas las Municipales de su distrito, para que se le dé el mas exacto cumplimiento, sin perjuicio de lo que se sirva resolver la misma Suprema con vista de los partes remitidos últimamente por la de Ayamonte, relativos al mejor estado de salud en que se halla aquella población.
Al contar del acta original que obra en la Secretaría de mi cargo, á que me refiero, y para que tenga efecto lo acordado por la Superior Junta, hoy esta por su mandado en Sevilla á treinta de Noviembre de mil ochocientos diez y nueve.

Lic.º D. José María Cabello,
Sis.

Doc. 26

Seu. Presidente y Vocales de la Junta Municipal de Sanidad de Ayamonte



Doc. 28

Buque "Marte" viaje de Barcelona á Huelva Singladura nº 3. Del 7 al 8 de Octubre 1910. Variación

Hora	Rumbos	Correc. total	Viento	Estado del mar	Barómetro	Termómetro	Nubes	Int. latitud	Na. altura	Reparo
1	255 W		Variable		29.90	18.00				
2	255 W									
3	255 W									
4	255 W									
5	255 W									
6	255 W									
7	255 W									
8	255 W									
9	255 W									
10	255 W									
11	255 W									
12	255 W									
13	255 W									
14	255 W									
15	255 W									
16	255 W									
17	255 W									
18	255 W									
19	255 W									
20	255 W									
21	255 W									
22	255 W									
23	255 W									
24	255 W									

Rumbos verdaderos: 255. Distancia: N. S. E. O. Carbon consumido: Existencia actual: Lat. salida: 27. Dif. estimada: Long. salida: Dif. estimada: Lat. % observada: Long. % observada: Nit. altura: 2.20. Escala del org: 1/2000.

Doc. 29



FOTOGRAFÍAS

1-6

Sin fecha (ca. 1895)

Huelva. Hotel Colón

Serie de 6 fotografías sobre papel albuminado.

118x161 mms.

Anotaciones al dorso en inglés.

1. Vista del patio
2. Vista del pabellón norte
3. Galería interior del pabellón sur
4. Dining salon
5. Luncheon room
6. Suite



Foto 2



Foto 3

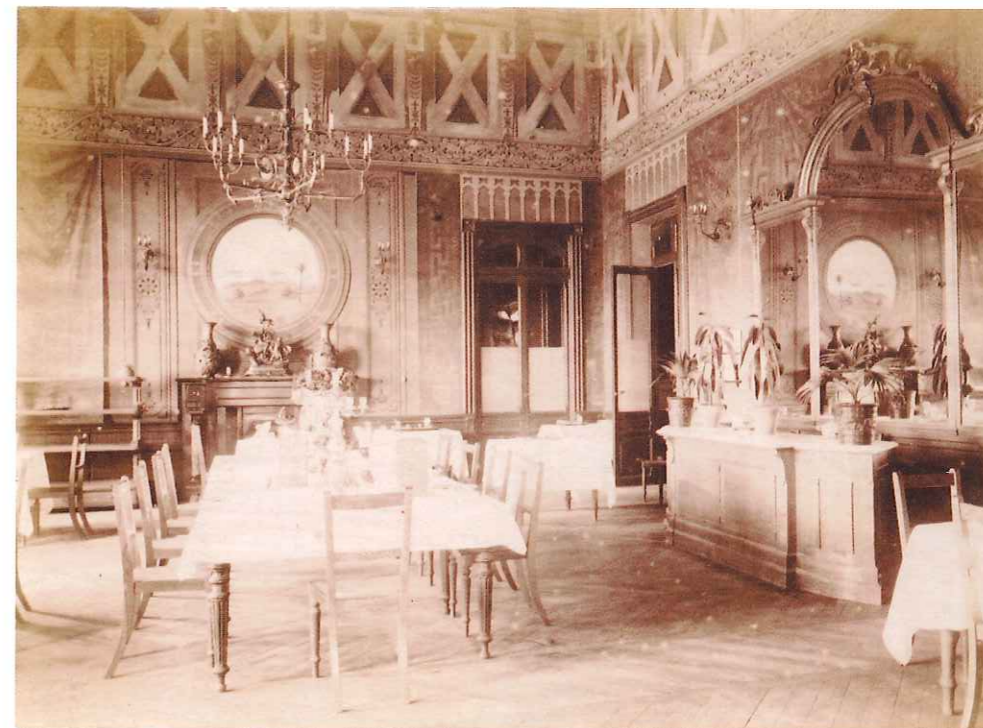


Foto 5



Foto 6



7-22

Sin fecha (ca. 1895)

Minas de Riotinto

Serie de 16 fotografías sobre papel albuminado

118x161 mms.

Anotaciones al dorso en inglés.

- 7. Vista de Riotinto y de la corta del Filón Sur
(*Birds eye view Rio Tinto*)
- 8. Calcinaciones al aire libre (*Calcination ground*)
- 9. Calcinaciones al aire libre (*Calcination ground*)
- 10. Vista del Filón Norte (*North Lode*)
- 11. Explotación a cielo abierto. Vista general (*Opencast*)
- 12. Explotación a cielo abierto. Entrada de galerías (*Opencast*)
- 13. Explotación a cielo abierto. Vagoneta en la boca de una galería (*Opencast*)
- 14. Cocheras de las locomotoras (*Running sheds*)
- 15. Máquina trituradora de mineral (*Ore crushing machine*)
- 16. Horno de la Fundición Huerta Romana (*Blast furnace*)
- 17. Vista del área industrial (*View of town woorks*)
- 18. Selección de desechos (*Selection tips. San Roque*)
- 19. Motor de bobina. Filón Norte (*Winding engine. North Lode*)
- 20. Motor de bobina. Filón Norte (*Winding engine. North Lode*)
- 21. Motor de bobina. Filón Norte (*Winding engine. North Lode*)
- 22. Interior del hospital de Riotinto, con los doctores MacKay y Sánchez sobre un enfermo
(*Hospital Riotinto. Dr. Mackay – M. Sánchez*)



Foto 7



Foto 13



Foto 22



23-53

Sin fecha

Serie de 33 clichés fotográficos negativos sobre soporte de acetato celulósico. Obtenidos a partir de positivos en papel.

Fotografías originales realizadas por Josep Thomas, fotógrafo-impresor, sobre 1910.

92x145 mms.

23. Vista aérea de Huelva, orientada al Sur
24. Vista aérea de Huelva, orientada al oeste
25. Plaza de las Monjas
26. Plaza de las Monjas
27. Plaza de la Merced
28. Plaza de San Pedro
29. Iglesia de San Pedro, vista desde el Paseo de Santa Fé
30. Calle Concepción
31. Fachada de la Casa Colón
32. Paseo del Conquero
33. Fuente de las Naciones, en la antigua Avda. de la Rábida
34. Vista del puerto
35. Paseo del Muelle
36. Vista del Muelle embarcadero
37. Embarcadero
38. Vista de los muelles
39. Muelle del Norte
40. Muelle de Riotinto
41. Muelle de Riotinto
42. Muelle de Riotinto
43. Muelle de Riotinto
44. Muelle de Riotinto
45. Muelle de Riotinto. Vista interior
46. Muelle de Riotinto. Cargando mineral
47. Muelle de pescaderías
48. Virgen de la Cinta
49. Vista exterior del Monasterio de la Rábida
50. Vista exterior del Monasterio de la Rábida
51. Fachada del Monasterio de la Rábida
52. Interior de la iglesia del Monasterio de la Rábida
53. La Rábida. Paseo de la Palmera
54. La Rábida. Paseo de la Palmera
55. La Rábida. Monumento a Colón



Foto 27



Foto 37



Foto 47



Foto 54



POSTALES

1-8

Sin fecha

Serie editada por Amador del Pino, Concepción, 4. Huelva.

Fototipia. Monocromía.

92x141 mms. Imagen en ventana de 79x109 mms.

8 postales:

1. Huelva. Pasaje de la Ribera
2. Huelva. Huerta de los Perales
3. Aracena. Puerto de Sanlúcar
4. Huelva. Paisaje de la Rivera
5. Huelva. Paisaje de Peguerillas
6. Huelva. Paisaje de la Rivera
7. Fuenteheridos. Conducción de mármol
8. Huelva. Cabezos: El Conquero

9-11

Sin fecha (Textos fechados en 1916)

Serie de 3 postales impresas en fotocromía. Coloreadas a mano.

Texto manuscrito en las tres.

90x138 mms.

9. Huelva. Muelle del Sur
10. Plaza de las Monjas
11. Vista general desde la Ría



FUENTE HERIDOS (HUELVA)
CONDUCCIÓN DE MARMOL

18 Amador del Pino, Concepción 4.-Huelva

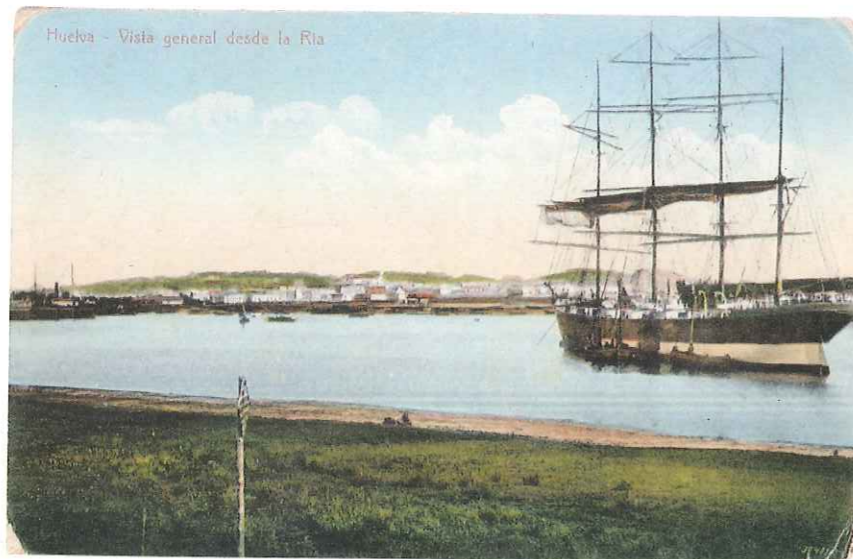
Núm.7



Núm. 8



Núm. 9



Núm. 11



12

Sin fecha

Huelva. Calle de la Concepción, nº 1

Justo Toscano, Huelva. Fotocromía. Coloreada a mano. 140x87 mms.

13-14

Sin fecha (Matasellos ilegibles. Sello emitido entre 1901-1905)

Serie de 2 postales impresas por Purger&Co. München.

Fotocromía. Coloreadas a mano. 90x138 mms.

Huelva. Vista del muelle

Huelva. Vega larga y Iglesia de la Merced

Texto manuscrito en inglés en la primera de ellas.

15

Sin fecha (Texto fechado en 1908)

Huelva. Puente de los Pasajeros

Fototipia. Monocromía. 90x139 mms. Imagen en ventana de 70x139 mms.

16

Sin fecha (Texto fechado en 1931)

Huelva. Plaza de las Monjas

Nicolás Pomar

Fototipia. Monocromía. 91x142 mms.

Texto manuscrito

17

Sin fecha

Huelva. Muelle de Río-Tinto

Papelería Inglesa. Huelva

Fototipia. Monocromía. 90x138 mms.

18

Sin fecha (Texto fechado en 1914)

Huelva. Plaza de las Monjas

Fototipia. Monocromía. 89x140 mms.

Texto manuscrito

19

Sin fecha (Texto y matasellos fechados en 1919)

Huelva. Plaza de las Monjas

Fototipia. Monocromía. 90x137 mms.

Dirección manuscrita

20

Sin fecha

Huelva. Detalle del muelle Norte

Papelería M. Mora y Compañía

Fototipia. Monocromía. 90x138 mms.



Núm.13



Núm.14



Núm.20



21

Sin fecha

Huelva. Monumento a Colón

Papelería Inglesa. Huelva

Fototipia. Monocromía. 90x139 mms.

22

Sin fecha

Huelva. Patio del Monasterio de la Rábida

Papelería Inglesa. Huelva

Fototipia. Monocromía. 90x139 mms.

23

Sin fecha (Texto fechado en 1915)

Huelva. Santuario de la Cinta

Papelería Inglesa. Huelva

Fototipia. Monocromía. 88x138 mms.

Texto manuscrito.

24

Sin fecha

Huelva. Detalle del muelle Sur

Papelería M. Mora y Compañía.

Fototipia. Monocromía. 90x138 mms.

25

Sin fecha

Huelva. Muelle de Viajeros

Papelería M. Mora y Compañía.

Fototipia. Monocromía. 90x138 mms.

26

Sin fecha

Huelva. Estación del Ferrocarril de Zafra a Huelva

Papelería Inglesa. Huelva

Fototipia. Monocromía. 90x139 mms.

27

Sin fecha (Texto fechado en 1919)

Huelva. Convento de la Rábida

Fototipia. Monocromía. 90x137 mms.

Texto manuscrito

28

Sin fecha (ca. 1915)

Huelva. Vista del Puerto

Fototipia Thomas, Barcelona. Papelería M. Mora y Compañía

Fototipia. Monocromía. 89x137 mms.

Texto manuscrito



HUELVA
SANTUARIO DE NUESTRA SRA. DE LA CINTA
16. Rogelio Buendía, Concepción 17

Núm.23



23 · HUELVA — Estación del Ferrocarril de Zafra a Huelva

Núm.26



HUELVA. Vista del Puerto

x muelle Norte
x' " Sur

Núm.28



29

Sin fecha

Huelva. Muelle de Riotinto. Vista interior

Fototipia Thomas, Barcelona. Edición de Rogelio Buendía, Concepción, 14

Fototipia. Monocromía. 89x137 mms.

30

Sin fecha

Huelva. Paseo de la Santa Fé

Papelería Diario de Huelva

Fototipia. Monocromía. 92x140 mms.

31

Sin fecha

Huelva. Real Teatro

Papelería Diario de Huelva

Fototipia. Monocromía. 92x140 mms.

32

Sin fecha

Huelva. Calle de la Concepción

L. Roisin, fot. Barcelona

Fototipia. Monocromía. 87x133 mms.

33

Sin fecha (ca. 1930)

Huelva. Calle Cánovas

L. Roisin, fot. Barcelona

Fototipia. Monocromía. 91x142 mms.

34

Sin fecha (ca. 1930)

Huelva. Calle Sagasta

Edición de Rafael Mojarro. L. Roisin, fot. Barcelona

Fototipia. Monocromía. 90x141 mms.

35

Sin fecha (Texto fechado en 1934)

Huelva. Casa Colón

Nicolás Pomar

Fototipia. Monocromía. 89x140 mms.

Texto manuscrito

36

Sin fecha.

Huelva. Monasterio de Nuestra Señora de la Rábida

Editada por Rogelio Buendía, Concepción, 17. Huelva.

Fototipia. Monocromía.

90x141 mms. Imagen en ventana de 75x110 mms.



8. - HUELVA. - Calle de la Concepción

Núm.32



10 - HUELVA

CALLE SAGASTA.

L. Reisin. Fot. Barcelona.

Núm.34



14. HUELVA. - Casa Colón. 30-5-1934 (7 tarde)

Núm.35



37

Sin fecha

Huelva. La Rábida - Monumento a Cristóbal Colón
Fotocromía. Coloreada a mano. 91x141 mms.

38

Sin fecha

Huelva. La Rábida - Paseo de la Palmera
Fotocromía. Coloreada a mano. 90x140 mms.
Texto manuscrito.

39

Sin fecha

Huelva. La Rábida - Monumento y Palmera de Colón
Fotocromía. Coloreada a mano. 89x139 mms.
Dirección manuscrita.

40-44

Sin fecha.

Ediciones Luz

Fototipia. Monocromía. 90x140 mms.

Serie de 5 postales sobre Ayamonte:

40. Calle Cristóbal Colón

41. Muelle del Sur

42. Calle Trajano

43. Sardinias en Lota

44. Barrio de Colón

45

Sin fecha

Ayamonte. Vista general de la ciudad

Edición Casa Estévez

Fototipia. Monocromía. 92x141 mms.

46-48

Sin fecha

Serie de tres postales sobre Ayamonte.

Plaza de la Constitución

Calle Cristóbal Colón

Muelle de Poniente

Lévy et Neurdein réunis, 44, rue Letellier. París.

Ediçao da Loja Popular de Alvaro Duarte. Vila Real de Santo Antonio

Fototipia. Monocromía. 89x138 mms.



Núm.39



Núm.43



Núm.48



49-55

Sin fecha.

Edición del Bazar Bautista

Fotocromía. Coloreada a mano. 90x139 mms.

Serie de 7 postales sobre Isla Cristina:

- 49. Casa-Ayuntamiento
- 50. Calle Luciano Vázquez
- 51. Calle del Carmen
- 52. Paseo Cánovas del Castillo
- 53. Calle Gómez Jaldón
- 54. Vista del puente
- 55. Plaza de la Constitución



Núm.52



Núm.54



FONDOS BIBLIOGRÁFICOS

1

GONZALO Y TARÍN, Joaquín
Memorias de la Comisión del Mapa Geológico de España. Descripción física, geológica y minera de la provincia de Huelva.
Madrid, Imprenta y Fundición de Manuel Tello, impresor de Cámara de S.M. 1886

2

La nao Santa María. Memoria de la Comisión Arqueológica Ejecutiva.
Incluye "Estudios auxiliares para la reconstitución de la nao Santa María", por el capitán de navío retirado Cesáreo Fernández Duro. Dibujos de Rafael Monleón.
[s/l] El Progreso, Editorial. 1892

3

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo
El Monasterio de Nuestra Señora de la Rábida.
Junta para ampliación de estudios e investigaciones científicas. Madrid, Imprenta de Fortanet. 1914

4

Portfolio fotográfico de Andalucía. Cuaderno nº 5 – Moguer.
9x14 cms. Barcelona. Alberto Martín, editor. Sin fecha [ca. 1917]

5

Portfolio fotográfico de Andalucía. Cuaderno nº 9 – Arcena.
9x14 cms. Barcelona. Alberto Martín, editor. Sin fecha [ca. 1917]

6

LÓPEZ CRISTINO, Eduardo. Pbro.
Mentés. El Guía para visitar la Gruta de las Maravillas.
Arcena. Imprenta F. Requena, editor. 1924

7

MARCHENA COLOMBO, José
Los lugares del Descubrimiento
Ayamonte. Imprenta del Asilo Provincial José Antonio Primo de Rivera. 1940



Eduardo López Cristino

— PRESBITERO —

Mentés

— o —

El Guía para visitar

La Gruta de las

Maravillas

Primera Edición

ARACENA

IMP. F. REQUENA, EDITOR

— 33 CASTELAR 33 —

1924

