

Ar.

I SEMANA DE CINE IBEROAMERICANO

DEL 1 AL 7 DE DICIEMBRE DE 1.975

HUELVA (ESPAÑA)

HOTEL TARTESSOS

TELEF. 21 67 00 / 5

TELEX 75540

I SEMANA DE CINE IBEROAMERICANO

LAS PELÍCULAS DE LA SECCION MONOGRAFICA DEL CERTAMEN

Está dedicada al "Novo Cinema Brasileiro"

La I Semana de Cine Iberoamericano que se celebrará en Huelva del 1 al 7 del próximo mes de Diciembre, tiene, además de la Sección Informativa y de Cortometrajes, otra Monográfica que en esta primera edición se dedica al llamado "Novo cinema" brasileño. Se conoce como tal a una cinematografía abordada por una serie de realizadores de la joven generación de directores del país, que tratando de salir de un cine muy local, folklórico y de consumo, querían reflejar de una manera más brillante y ponderada la realidad social, histórica y cultural de Brasil. Un cine en suma de mayor contenido social y ~~político~~ más comprometido. Quizás el primer toque de llamada haya que remontarlo a "O Cangaceiro", que Lima Barreto presentaba sorprendentemente en el Festival de Cannes en 1953. Casi diez años más tarde, Anselmo Duarte, ganaba la Palma de Oro del festival francés, sorprendiendo de nuevo con "O pagador de promesas". El llamado "novo cinema" era ya una realidad.

A esta importante cinematografía, sin duda la más esclarecida del cine iberoamericano, esta dedicada por su ~~relevancia~~ <sup>relevancia</sup>, entidad y trascendencia en todo el cine de aquel continente, la Sección Monográfica de la I Semana de Cine Iberoamericano, cuyo ~~numeroso contingente~~ numeroso contingente lo integran los siguientes films:

- "Mandacanaú Bermelho", realizada en 1961 por Nelson Pereira dos Santos.
- "Asalto ao trem pagador", realizada en 1962 por Roberto Farias.
- "O Desafio", realizada en 1965 por Paulo Cesar Saraceni.
- "Os Cafajestes", realizada en 1962 por Rui Guerra.
- "La hora y la vez de Augusto Matraga", realizada en 1966 por Roberto Santos.
- "Terra em transe", realizada en 1966 por Glauber Rocha.
- "Meninho de Engenho", realizada ~~por~~ en 1966 por Walter Lima.
- "La opinión pública", realizada en 1966 por Arnaldo Jabor.
- "O Bravo Guerreiro", realizada en 1968 por Gustavo Dahl.
- "A memoria de Helena", realizada en 1969 por David Neves.
- "Macunaima", realizada en 1969 por Joaquín Pedro de Andrade.
- "Los dioses y los muertos" realizada en 1970 por Rui Guerra.
- "Toda nudez será castigada", realizada en 1971 por Arnaldo Jabor.