

Marisol: malagueña universal

Con su participación en los eventos de 1959, Pepa Flores había despertado el interés de los periodistas, apareciendo en varios reportajes. Ese mismo año fue invitada a algunos programas de radio y televisión, entre ellos “Cabalgata fin de semana” presentado por Bobby Deglané y el programa de entrevistas de Tico Medina en Televisión Española. Fue entonces cuando el productor cinematográfico Manuel Goyanes, quiso conocerla pensando que podría ser la protagonista que estaba buscando para su nueva película.

Goyanes viajó a Málaga para tratar con los padres de Pepa y decidieron que la niña se trasladaría a Madrid acompañada de su madre. Allí se instaló en casa de la familia de su productor y su vida cambió por completo volcada en su preparación para ser una estrella, cambió su nombre por el de Marisol, el color de su pelo, su manera de vestir y su aspecto en general, recibió clases de canto, baile, dicción e interpretación. La película *Un rayo de luz* fue un enorme éxito, recibió un diploma a la mejor interpretación infantil en la Mostra de Venecia de 1960 y el público se entusiasmó con Marisol, la protagonista que llenaba la pantalla con su espontaneidad y su frescura cantando y bailando.

Muy pronto se convirtió en un fenómeno de masas, apareciendo en programas de televisión, reportajes en las revistas, anuncios publicitarios y toda clase de actos de promoción. Rodó a continuación 8 películas en 5 años, algunas como *Ha llegado un ángel*, *Tómbola* y *Cabriola* auténticos éxitos internacionales. Al mismo tiempo grabó varios discos con canciones de esas películas y algunas más, realizó giras de promoción por todo el mundo, concedía entrevistas, frecuentaba fiestas y todo tipo de actos públicos. Con solo 15 años padeció una úlcera de estómago y tuvo problemas con su voz debido a la enorme presión a la que estaba sometida.

A finales de los años 60 los papeles se adaptaron a su edad, en *Búsqieme a esa chica*, los componentes del *Dúo Dinámico* pugnaban por conquistarla; en *Cabriola* se hace pasar por un chico; en *Las cuatro bodas de Marisol*, de 1967, es una novia a punto de casarse y en *Solos los dos*, está emparejada con el torero Sebastián Palomo Linares.

Al alcanzar la mayoría de edad a los 21 años finalizó su contrato con el productor que había dirigido su carrera hasta entonces. Comenzó entonces una etapa profesional diferente, haciendo un cine más independiente, grabando una discografía más moderna y comprometiéndose más políticamente. Protagonizó *La corrupción de Chris Miller*, dirigida por Juan Antonio Bardem; *La Chica del Molino Rojo*; y obtuvo en 1978 el premio a la mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary con *Los días del pasado*, de Mario Camus. Abandonaría entonces el nombre artístico de Marisol y en la película *Carmen* y en la serie de televisión *Mariana Pineda*, aparece acreditada como Pepa Flores.

A lo largo de su carrera acude varias veces a Málaga para presentar sus películas, como puede comprobarse en las solicitudes de autorización remitidas al Gobierno Civil.