

## La primera exposición de Picasso en Málaga. 1936

José González Edo, Presidente de la Sección de Bellas Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País, y algunos vocales de esta Sección, promovieron la llegada a Málaga de una exposición sobre Picasso, pues consideraban que *con motivo de encontrarse en España una colección de veinte y seis cuadros del insigne pinto malagueño Pablo Picasso que han sido expuestos en Barcelona y Bilbao con el éxito consiguiente de crítica y público que era de esperar*, era una oportunidad la llegada de estas obras a Málaga.

González Edo y sus compañeros de la Sección de Bellas Artes, entendían que Picasso era *Casi un desconocido en su tierra natal*, y por ello, *esta Sociedad ha comenzado las gestiones...* para presentar esa exposición. Las gestiones fueron, efectivamente, eficaces, se concretaron los trámites, el precio de la misma, y la adquisición de catálogos, pero se frustró por problemas internos dentro de la propia Sociedad Económica de Amigos del País. Los organizadores, empeñados en traer la exposición a Málaga, consideraban que Picasso era *el pintor más discutido y más apreciado del mundo que, con sus ideas geniales ha revolucionado la pintura, abriendo nuevos cauces, y dando orientaciones desconocidas para el arte*.

Pero pronto surgieron las discusiones en el seno de la Sociedad Económica de Amigos del País, porque el Secretario de la misma ocultó un telegrama que era crucial para la confirmación de la llegada de la Exposición a Málaga.

El relato de cómo se sucedieron los acontecimientos, y cómo se frustró la llegada de la Exposición a Málaga, queda reflejado en los documentos del Archivo de José González Edo, conservado en el Archivo Histórico Provincial de Málaga.

¿Qué hubiera ocurrido si la Exposición hubiera llegado a Málaga, y los cuadros de Picasso hubieran estado expuestos en el momento del estallido de la Guerra Civil?