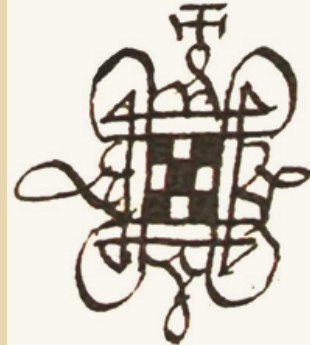


AhpSe

Documento del mes de junio de 2023



APRENDER PARA PROTEGER. LOS GABINETES PEDAGÓGICOS DE BELLAS ARTES

ANEXO DOCUMENTAL



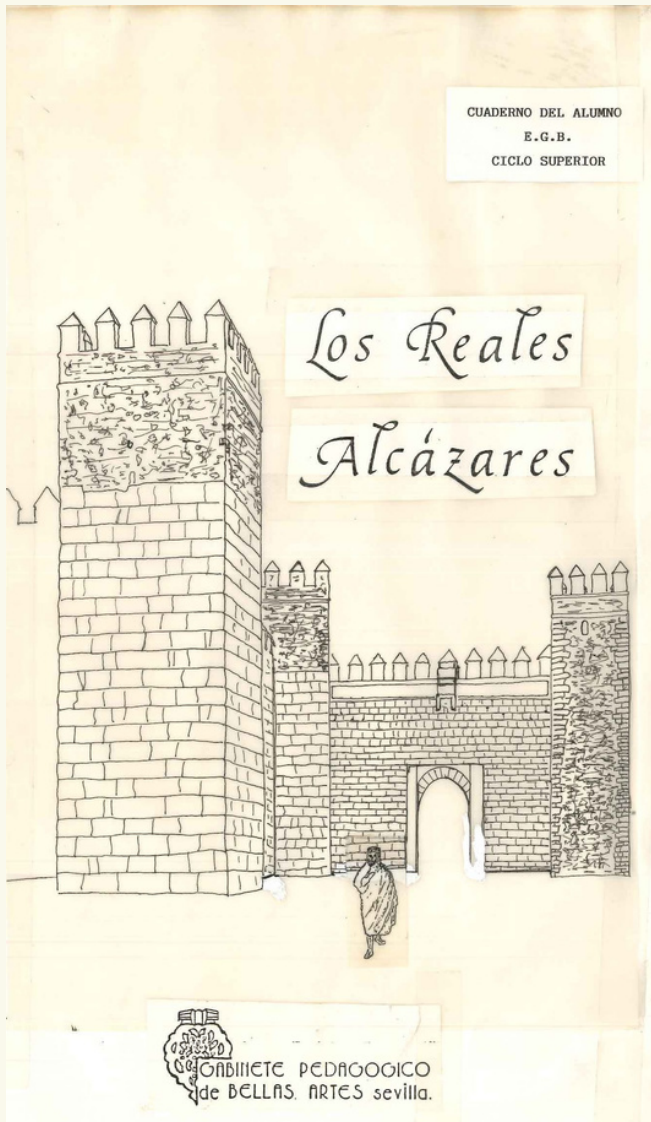
Archivo Histórico Provincial Sevilla

EDITA: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
TEXTOS: Archivo Histórico Provincial de Sevilla

FOTOGRAFÍAS: Leopoldo J. Díaz Tardío.
Archivo Histórico Provincial de Sevilla.

IMPRESIÓN: © de los textos: su autor.
© de las fotografías: sus autores.
© de la edición: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.
Junta de Andalucía

Sevilla. Junio, 2023



Guías didácticas: Alcázar de Sevilla

Reales Alcázares de Sevilla. Cuaderno del Alumno (8-10) Actividades durante la visita

Ahora pasemos al "Patio de la Montería".

¿Recuerdas los personajes que querían trabajar en la construcción del nuevo palacio?

¿Verdad que los arcos entrelazados resultan muy bonitos?

Me ha quedado un alero magnífico.

Espero que te gusten mis ventanas.

Relaciona las partes de la fachada con sus constructores. Traza una línea uniendo las citadas partes con los lugares de origen de sus artesanos.

Granada	Ventanas
Sevilla	Alero*
Toledo	Arcos Entrelazados

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Sevilla 9

EL ARCÁNGEL MIGUEL DE SANLÚCAR LA MAYOR

NIVEL 9-11 AÑOS

Esta escultura representa al arcángel* Miguel*, uno de los ángeles* principales de Dios, tanto en la religión cristiana como en la judía o musulmana.

Para los cristianos fue el capitán de los ángeles que lucharon contra el demonio y su ejército y como tal ha sido siempre invocado para luchar contra el diablo, y por consiguiente, contra el mal.

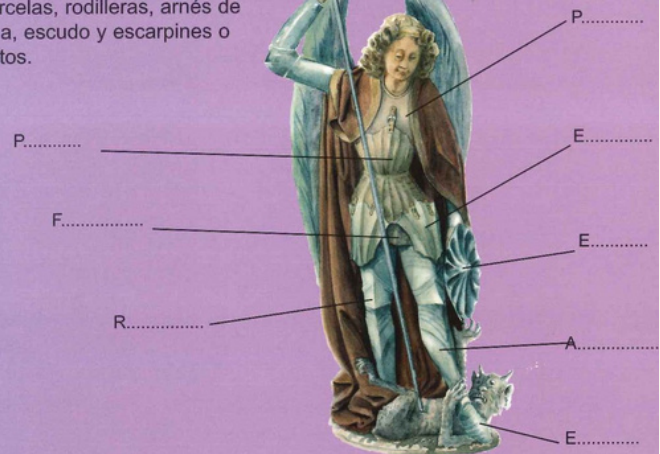


Cuaderno de actividades: El Arcángel Miguel de Sanlúcar la Mayor

Actividades:

-Escribe los nombres de las distintas partes de la armadura:

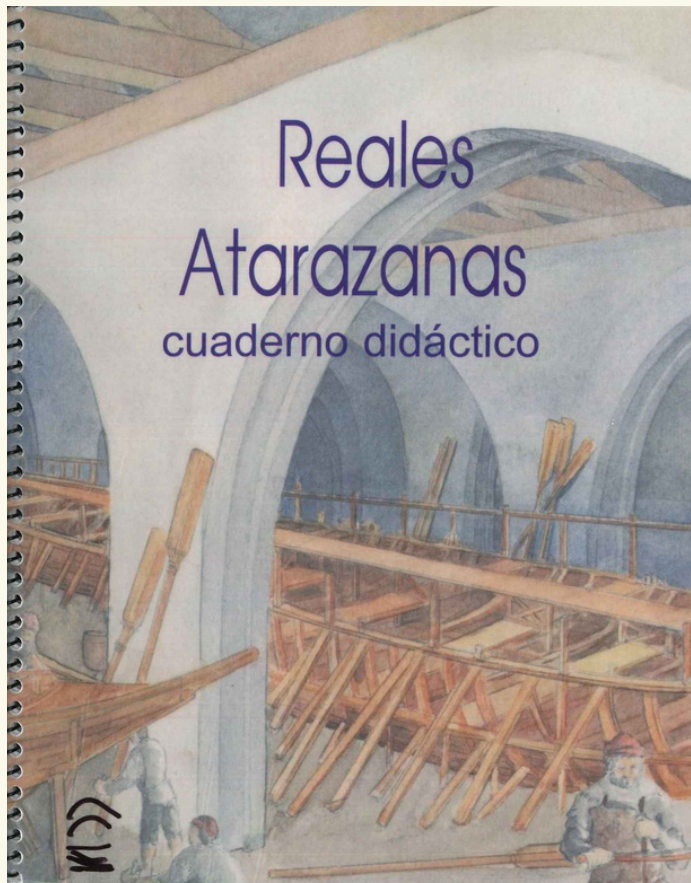
Peto, pancera, falda de mallas, escarcelas, rodilleras, arnés de pierna, escudo y escarpines o zapatos.



-Realiza en barro o plastilina una imagen del arcángel inspirándote en la que ahora estudiamos.

-Desarrolla un texto de un superhéroe defendiendo a una comunidad de un villano.

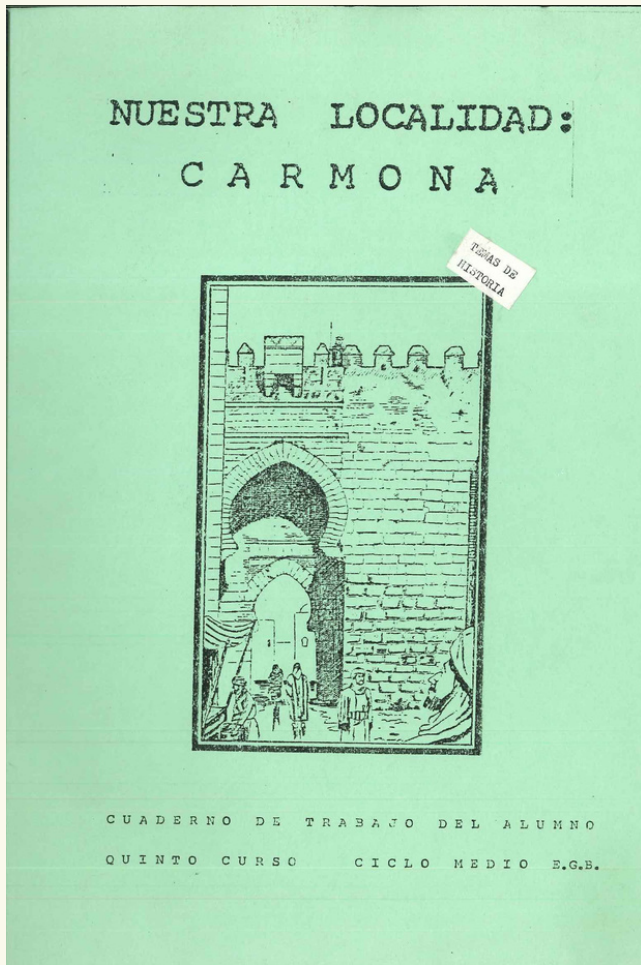
-Colorea el dibujo que acompaña este díptico



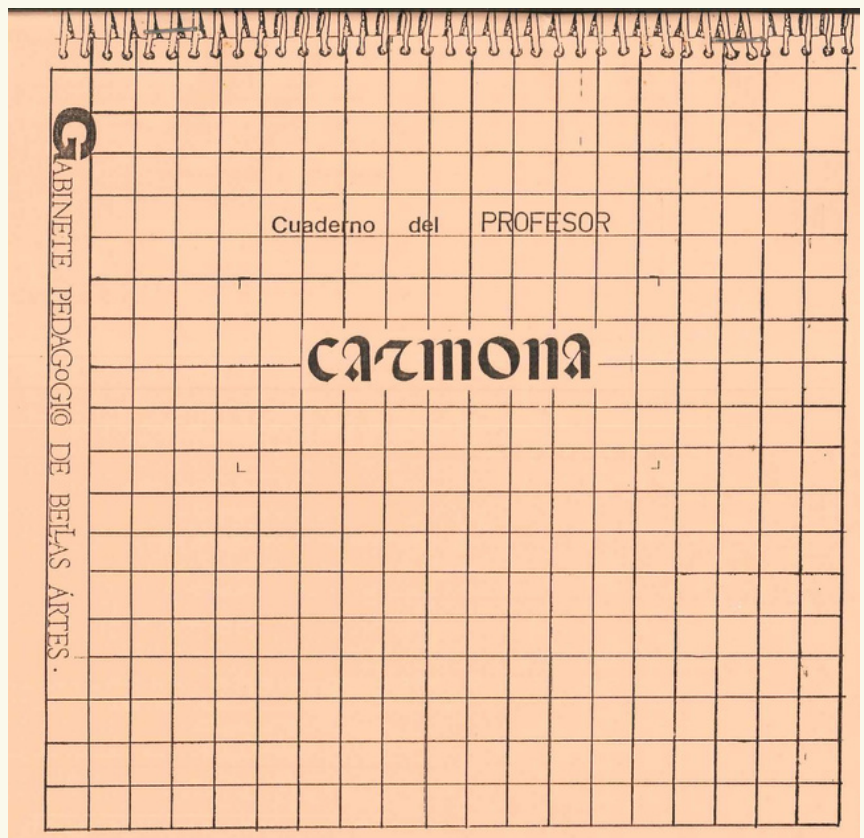
Cuaderno Didáctico: Reales Atarazanas



En origen era un gran edificio con 17 naves que miraban al río, en cuyo interior se construían los barcos. Las velas se colocaban fuera del edificio, en la zona que se conocía con el nombre de "El Arenal".

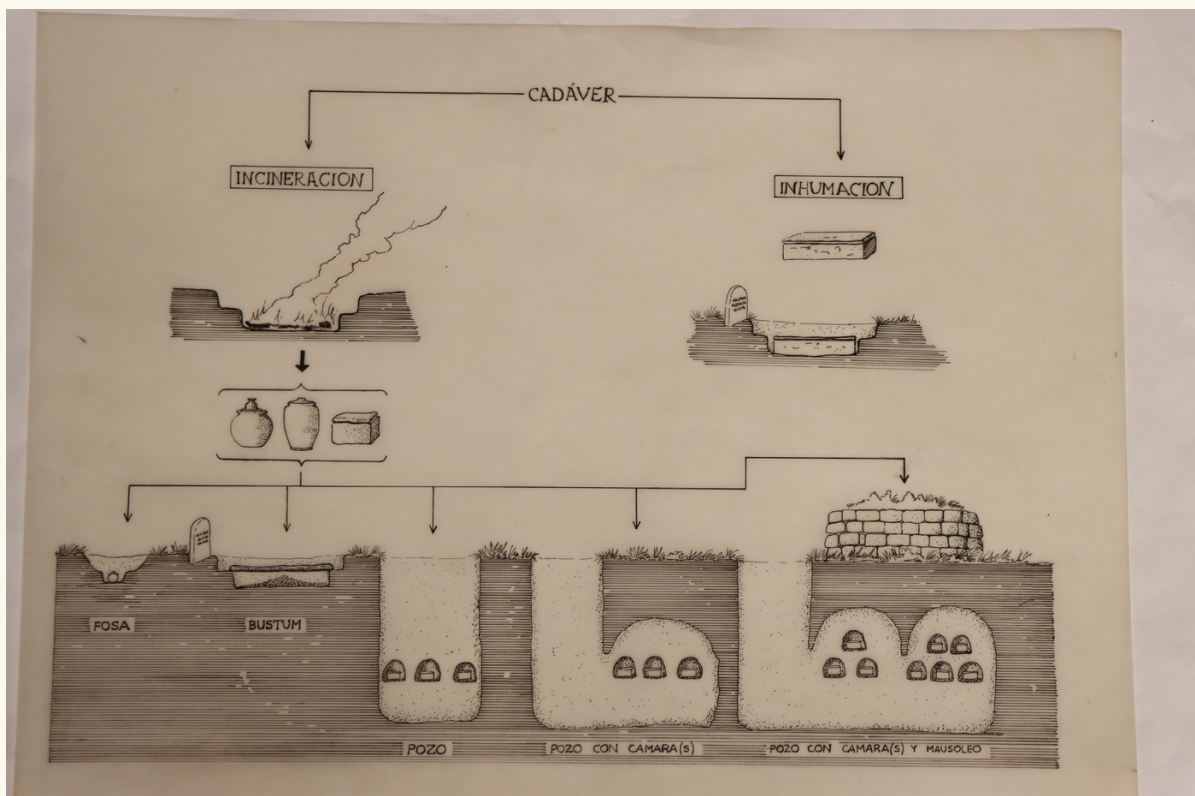


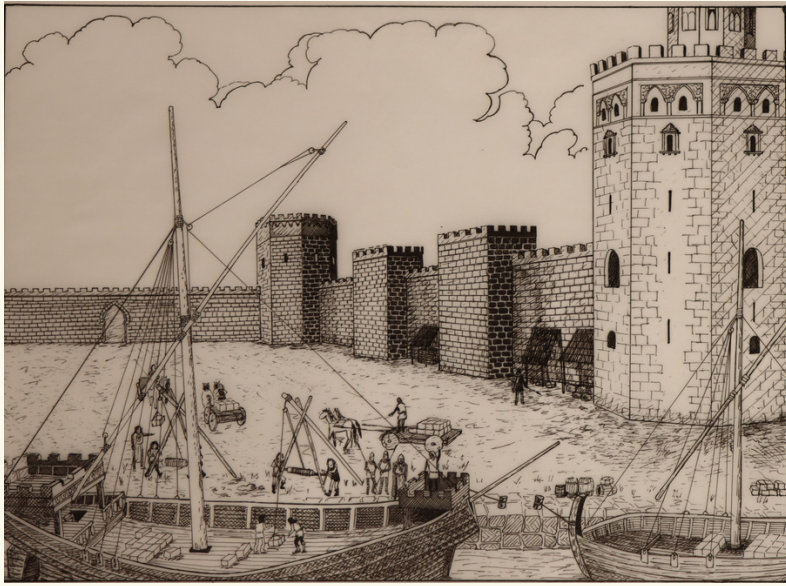
Cuaderno del profesor y
del alumno:
Carmona





Bocetos para guías didácticas de Carmona





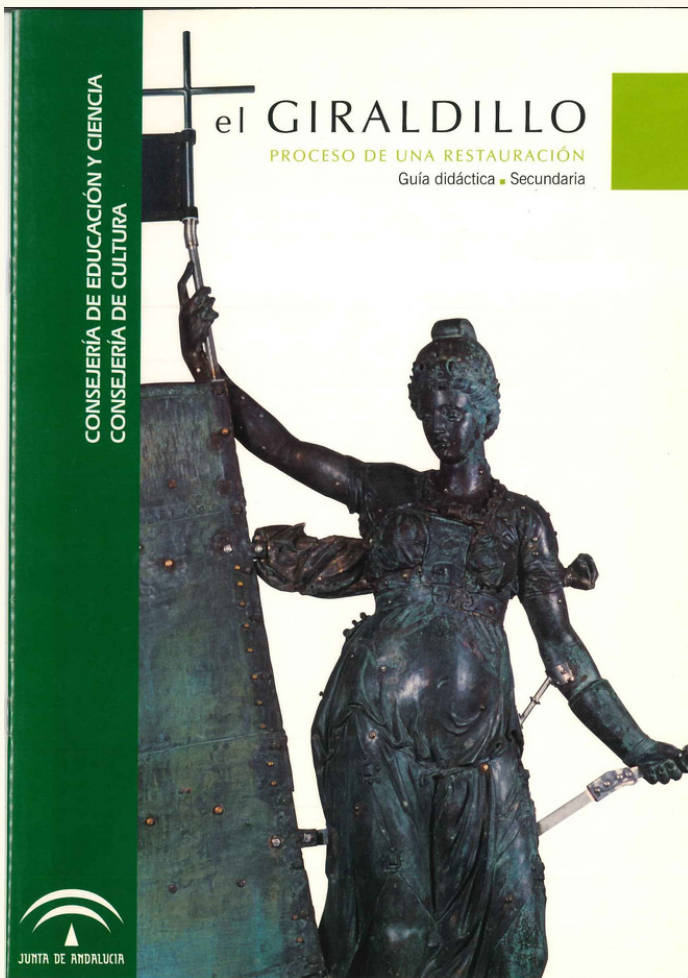
Bocetos para guía didáctica
de la Catedral





Bocetos para guía didáctica de la Catedral





Cuaderno de actividades sobre el Giraldillo con motivo de su restauración

5. EL GIRALDILLO. IMAGEN DE LA VICTORIA CLÁSICA Y ALEGORÍA DE LA FE



■ Detalle de la cabeza del Giraldillo.

Una escultura, como cualquier obra de arte, no surge de la nada. Aunque la Fe había tenido múltiples representaciones en la Edad Media, no existen precedentes de la Fe Vencedora con apariencia militar. En aquel momento de crisis, se trataba de enfatizar su carácter victorioso, concluyendo un proceso histórico y culminando un monumento islámico.

Siguiendo el método habitual en el Renacimiento, se identificó la alegoría de la Fe Cristiana con una deidad clásica, en este caso Palas Atenea².

Se considera que, muy posiblemente, se usó como inspiración para el diseño del Giraldillo un grabado de Raimondi³ que representaba a la diosa clásica.



■ Grabado de Raimondi.



■ Vista general del Giraldillo.

¿Qué elementos cristianos sustituyen a los originales clásicos en el Giraldillo, para que se identifique como símbolo de la fe cristiana?

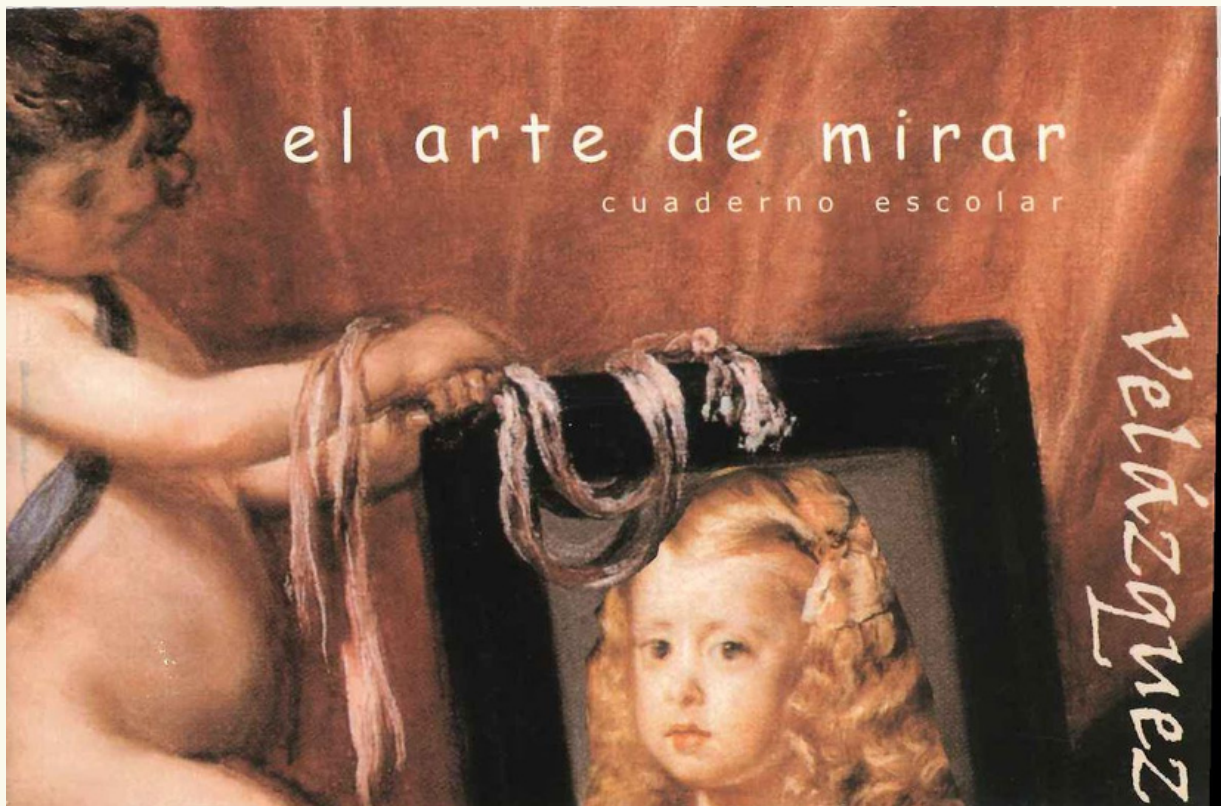
- Casco Cruz Escudo Lábaro⁴ Palma

² Palas Atenea / Minerva era la diosa de la inteligencia, el saber y el arte militar.

³ Marco Antonio Raimondi, seguidor de Rafael que difundió a través de grabados las composiciones de este maestro del Renacimiento italiano.

⁴ Lábaro: Estandarte.





Cuaderno escolar para exposición: Velázquez, el arte de mirar

LAS HILANDERAS O LA FÁBULA DE ARACNE h. 1656

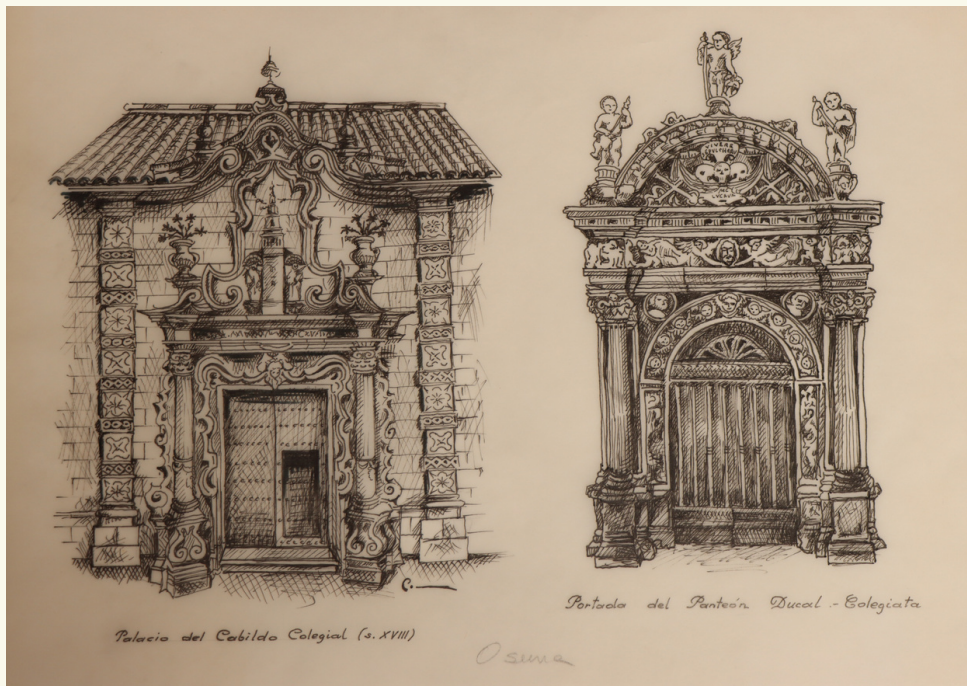
Velázquez aplicaba el color directamente al lienzo, sin dibujos previos. Esta obra es una de las más animadas y coloristas. Sus pinceladas son sueltas y diluidas, sobre todo en el fondo del cuadro.

*Fíjate por dónde entra la luz y con qué color la ha pintado.
¿Te parece que la luz sólo ilumina las figuras o que penetra en todo el espacio?
¿Qué personajes u objetos parecen estar en movimiento?*



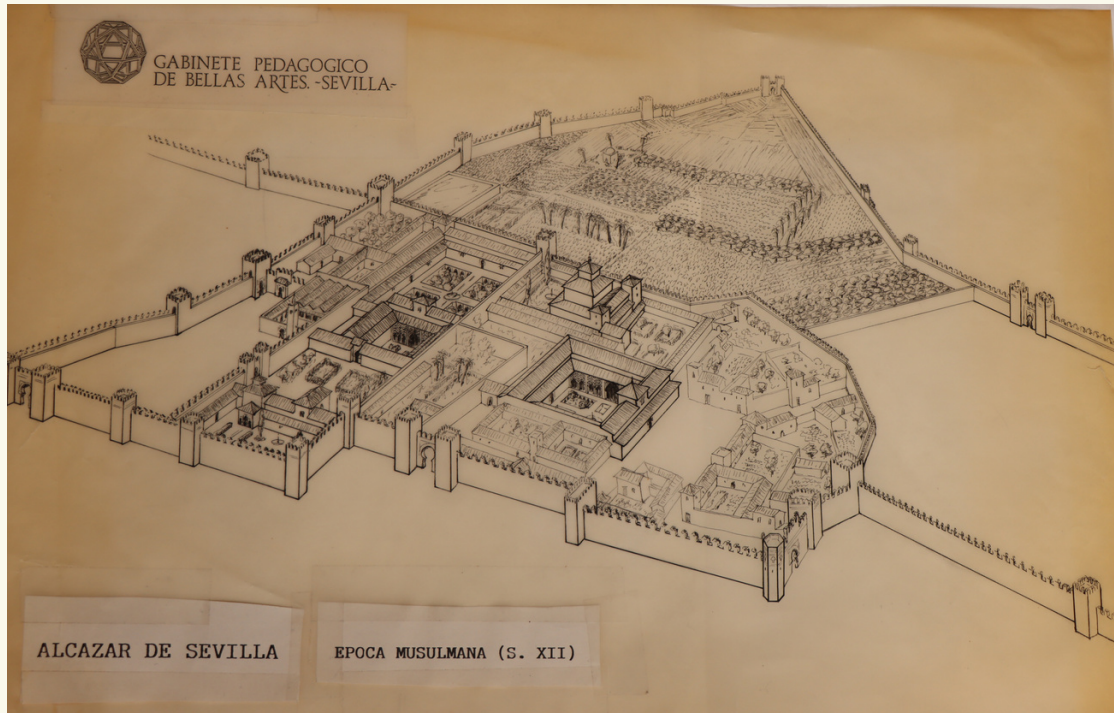


Cuaderno de trabajo para exposición:
Las primeras vanguardias del siglo XX

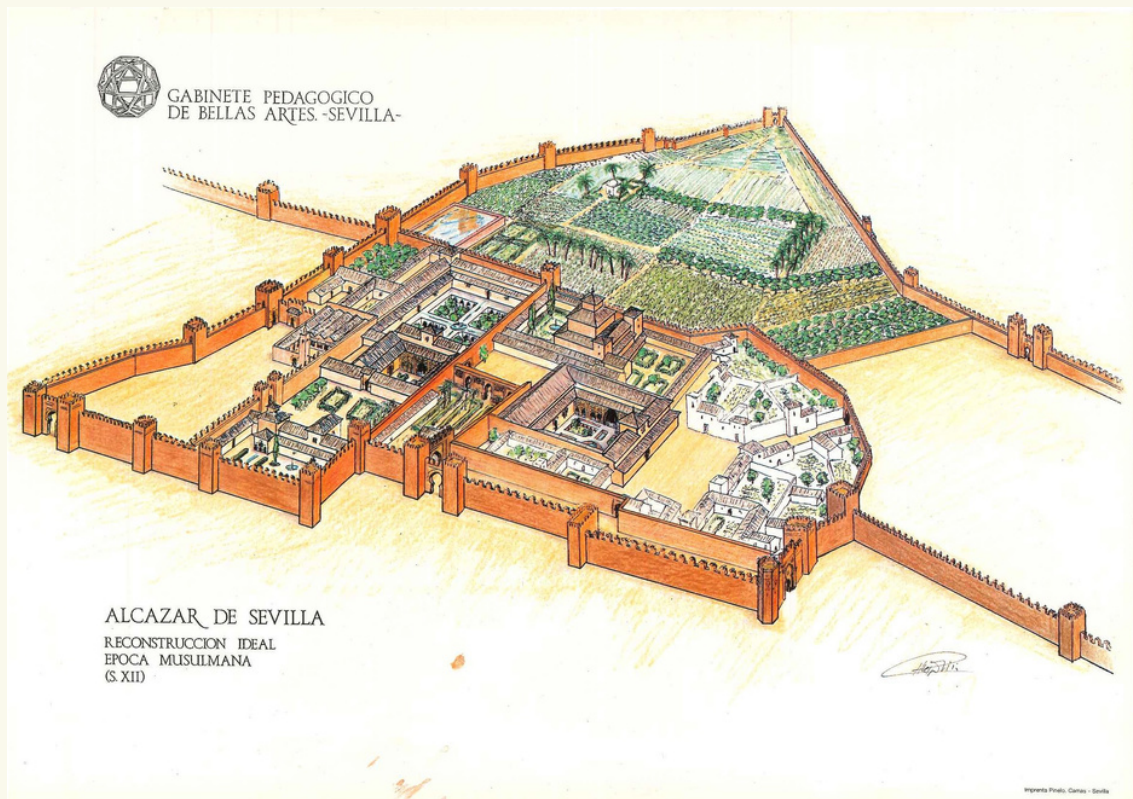


Bocetos para guías didácticas de
Osuna, Hospital de la Caridad y San
Luis de los Franceses





Boceto y cartel del Alcázar de Sevilla

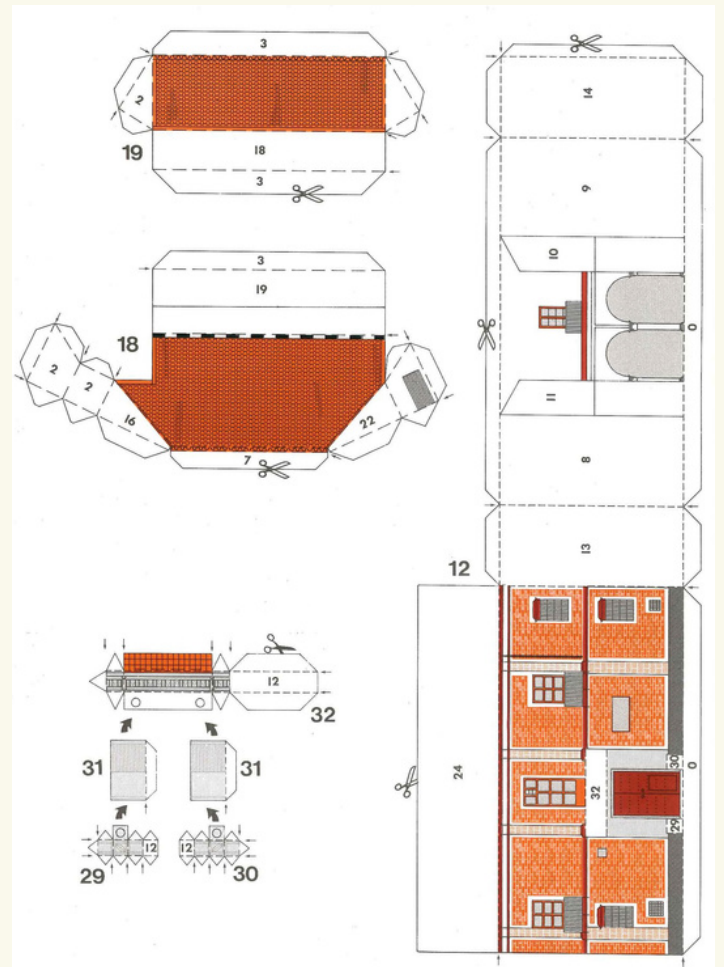
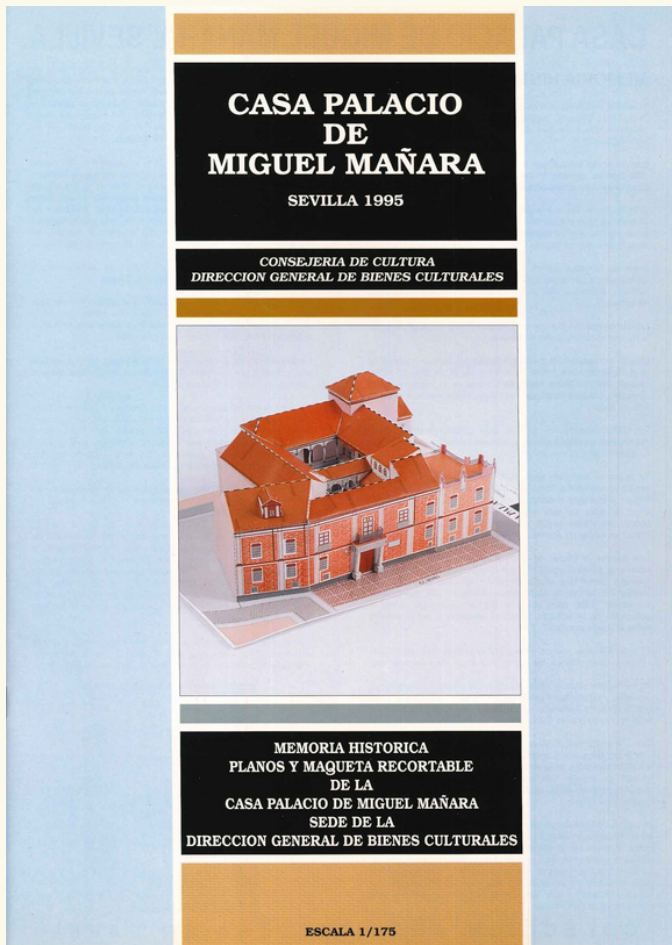


Archivo Histórico Provincial Sevilla



Fotografías con actividades realizadas por el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Sevilla



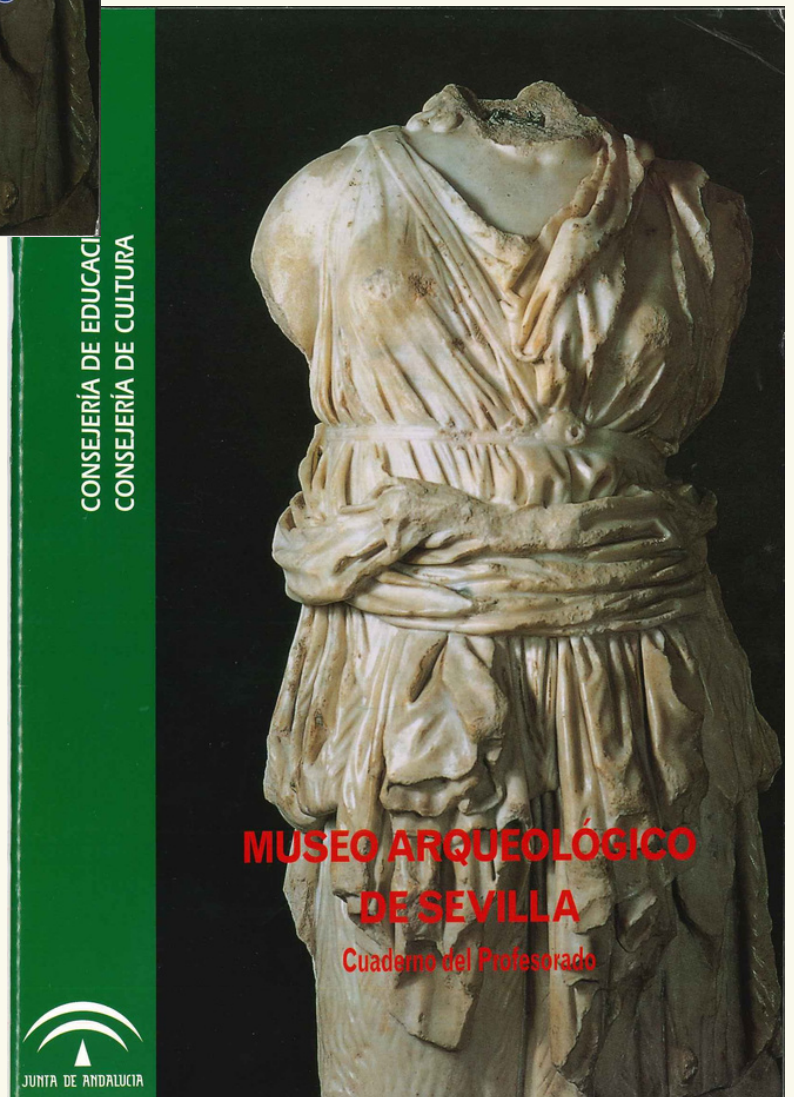


Recortable Casa Palacio
Miguel de Mañara



Cuaderno del alumno
Museo Arqueológico de
Sevilla

Cuaderno del profesor
Museo Arqueológico de
Sevilla



Diferentes guías didácticas realizadas para el Museo Arqueológico de Sevilla





Dibujo para el recortable: El castillo



Grabado del colegio Maria Victoria con motivo del centenario de su construcción



Grabado de la Iglesia de San Luis de los Franceses



Grabado de una zona de Sevilla



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte



Archivo Histórico Provincial de Sevilla

C/ Almirante Apodaca, nº 4

41003 Sevilla

Correo: informacion.ahp.se.ccul@juntadeandalucia.es

Telf.: 955 118051 - 671536318 - 955120190

www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahpsevilla

