



**DOCU  
MES**

## **EL SÍMBOLO QUE MOREL REGALÓ A SEVILLA**

**diciembre  
2022**

---

«...Aquella giganta de Sevilla...tan valiente y fuerte como hecha de bronce...». Así definía Miguel de Cervantes la figura que coronaba la Giralda. Aunque actualmente lo llamemos de esa forma, en el momento de la construcción se denominó figura del remate de la torre o figura de metal de bronce, y ha sido citado a lo largo de sus cinco siglos de historia de diversas formas: Coloso, Veleta, Giganta o Triunfo de la Fe Victoriosa.

El primero de los documentos seleccionados para conmemorar la figura de Morel fue localizado por Teresa Laguna Paúl e Isabel González en 1991 en la signatura 3429 del fondo de Protocolos Notariales, y está firmado en Sevilla el 27 de agosto de 1566 entre Bartolomé Morel, fundidor de metales, y el Cabildo de la Catedral de Sevilla. La signatura 3428 del mismo fondo contiene nuestra segunda pieza protagonista: las condiciones para la fundición de la bola de bronce que sostiene el Giraldillo.

Bartolomé Morel formaba parte de una familia de fundidores. La primera vez que encontramos su nombre es en 1559, en un contrato referente al tenebrario de la Catedral, vinculado a Hernán Ruiz. Esta vinculación de Morel con la Catedral la podemos observar en más de una ocasión, ya que su nombre se puede ver en varios trabajos ejecutados para ella, como son el facistol del coro, el pie del candelero del oficio de tinieblas y la fundición de siete campanas de la Giralda.

El origen del Giraldillo se encuentra en 1557. Ese año el Cabildo Catedralicio convocó un concurso de ideas para el campanario de la Giralda. El proyecto elegido fue el de Hernán Ruiz, y el contrato profesional está fechado el 17 de diciembre de 1557. La figura fue diseñada por el pintor Luis de Vargas, y Juan Bautista Vázquez fue quien hizo el molde para su vaciado en un modelo tridimensional.

Respecto a la idea de la torre-campanario, en 1981, el profesor Victor Nieto Alcaide identificó la Giralda con la Torre de los Vientos de Vitrubio, que aparece coronada por Eolo, dios del viento. Los humanistas italianos recuperaron las obras del arquitecto romano y sacaron un gran número de ediciones de Los diez libros de Arquitectura, siendo la de Cesare di Lorenzo Cesariano la que inspiraría a Hernán Ruiz, arquitecto del acrecentamiento y remate del cuerpo de campanas de la Giralda .

En relación a la iconografía del Giraldillo, Juan Miguel Serrera Contreras indicó que el diseño estaba basado en Palas Atenea, seguramente en un grabado de Marco Antonio Raimondi (c.1480-c.1534). Luis de Vargas pasó gran parte de su formación en Italia y es posible que se inspirara en autores italianos para su diseño.

Siguiendo el método del Renacimiento, se identificó la alegoría de la fe cristiana con una deidad clásica. Efectivamente, el Giraldillo muestra una Minerva guerrera, aunque adaptándola a una manera religiosa, fruto de tiempo en el que se vivía.

En esos momentos España se disputaba la hegemonía del Mediterráneo con el Imperio Turco, Europa se enfrentaba a la Contrarreforma y en la Península Ibérica se combatía la rebelión de los moriscos. Por lo tanto, con la figura del “Coloso de la Fe victoriosa” es evidente el mensaje que se pretendía dar: un recordatorio claro de la doctrina católica triunfando sobre sus enemigos.

El contrato referente a la figura está fechado el 27 de agosto de 1566. Bartolomé Morel, fundidor de artillería, concierta con Antonio Corral, canónigo, en nombre del deán y cabildo de Santa Iglesia Catedral de Sevilla, y se obliga a hacer una figura de bronce para el remate de la torre de la dicha Catedral conforme a las condiciones establecidas.

Morel Se comprometía a tenerla acabada en ocho meses, recibiendo por su trabajo 600 ducados de oro. El cobro se dividía en 200 ducados al terminar la fundición y 400 ducados asentada la figura en la torre con su movimiento. También se establecía que recibiría hasta 400 ducados más, por el metal que fuere necesario.

Respecto a la esfera que sostiene la figura, el contrato está fechado el 21 de mayo de 1566. En él, Bartolomé Morel concierta con Antonio Corral, canónigo y mayordomo de la Iglesia Catedral de Sevilla, y se obliga a hacer una bola de bronce de cuatro pies de ancho e cuatro pies e una octava de alto, según el diseño de Hernán Ruiz, y tenerla acabada para el día de San Juan. Por este trabajo Morel recibió 2.747 maravedíes el 27 de mayo y 89.187 maravedíes el 8 de julio.

El proceso de fundición tuvo que ser laborioso y difícil, tanto por el tamaño de la figura como el hecho de que se fundiera en una sola pieza. Se sabe que los trabajos de la fundición se ejecutaron en la Catedral, mediante la técnica de la cera perdida. Finalmente, dos años después de lo pactado, el 13 de agosto de 1568, coronando la Giralda y a 100 metros de altitud, se colocó la gran estatua de 1.500 kilos de peso y 4 metros de altura.



Archivo Histórico Provincial de Sevilla  
C/ Almirante Apodaca, nº 4  
41003 Sevilla  
Correo: [informacion.ahp.se.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.ahp.se.ccul@juntadeandalucia.es)  
Telf.: 955 118051 - 671536318 - 955120190  
[www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahpsevilla](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahpsevilla)