



Benito Arias Montano.
"Hispalensis"

- EDITA:** Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.
- TEXTOS:** M^a Ángeles Luna Morales. Archivo Histórico Provincial de Sevilla.
- FOTOGRAFÍAS:** Leopoldo J. Díaz Tardío.
Archivo Histórico Provincial de Sevilla.
- IMPRESIÓN:** © de los textos: su autor.
© de las fotografías: sus autores.
© de la edición: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

Sevilla. Enero , 2023

Portada: Retrato de Arias Montano Rubens. Luce en el pecho la Cruz de Santiago como le corresponde como miembro de la Orden de los Caballeros de Santiago a la que siempre estuvo muy vinculado

Documento del mes enero 2023

Benito Arias Montano. "Hispalensis"

Benito Arias Montano. Humanista

Arias Montano, nacido en 1527 en Fregenal de la Sierra (entonces perteneciente al Reino de Sevilla), es uno de los más ilustres, y quizás poco reconocidos, humanistas españoles del siglo XVI. Desde edad temprana dio muestras de un infatigable afán por el conocimiento, llegando a convertirse en un experto filólogo, maestro en lengua latina y hebrea, erudito, bibliófilo y poeta. Sus intereses intelectuales abarcaban materias tan diversas como la astronomía, la filología, la poesía, las artes e incluso la medicina.

Autor muy prolífico, gustaba de firmar sus escritos como "Hispalensis" en honor a la ciudad que lo recibe a edad temprana y que deslumbra a un joven de mente despierta y ávido de saber. En esta ciudad fue acogido por la familia de Gaspar Vélez de Alcocer, oidor de la Audiencia de Sevilla, con quien entablaría una gran amistad.

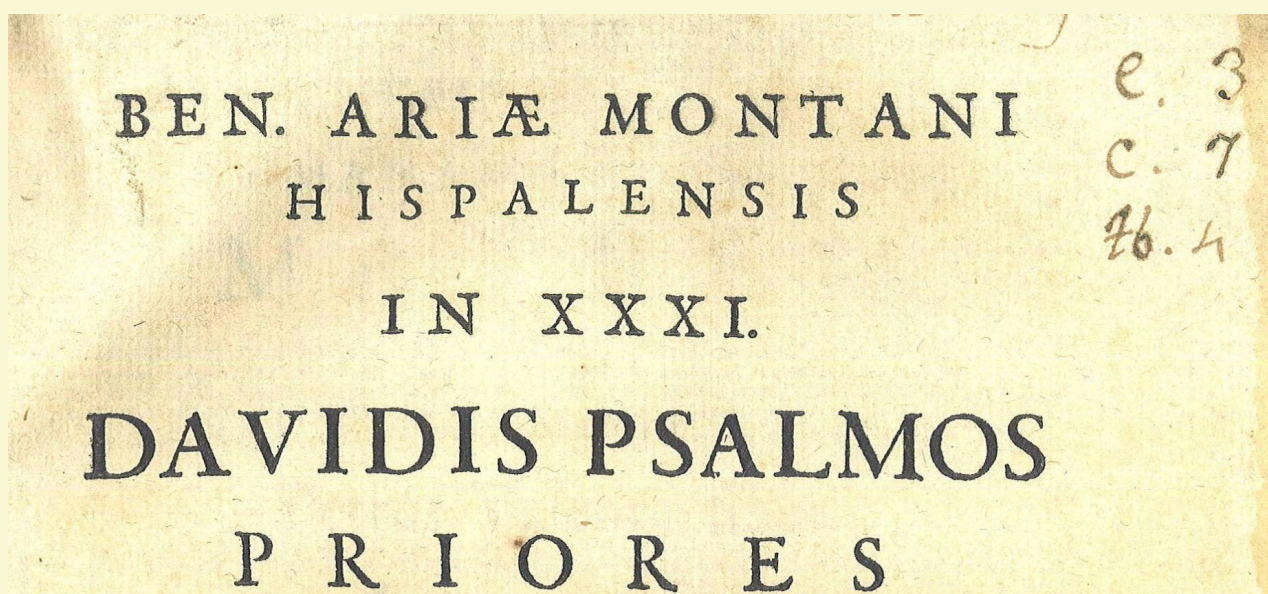


Vista de Sevilla en el siglo XVI atribuida a Alonso Sánchez Coello (1531–1588). Museo del Prado

Archivo Histórico Provincial Sevilla

En Sevilla inicia sus estudios de latín en el Colegio de Santa María de Jesús, fundado por Santaella, trasladándose en 1548 a la Universidad de Alcalá. Después de pasar una temporada en uno de sus lugares predilectos Alájar, en la sierra de Aracena, decide continuar su formación en Salamanca, ciudad a la que se traslada en 1553. Una vez ordenado sacerdote, en 1559, solicita su admisión en la Orden de los Caballeros de Santiago, debiendo iniciar el expediente de “limpieza de sangre” correspondiente. De hecho, podemos observar como en el retrato de Rubens, luce la Cruz de Santiago en su pecho.

Su fama y aptitudes le procuraron rodearse de personalidades ilustres cultivando la amistad de lo más granado de la vida intelectual y artística del momento, conforme al gusto por las tertulias que cultivaban otros literatos y humanistas. Entre sus amistades se cuenta el pintor Pedro Vilejas Marmolejo, con quien compartía la pasión por el mundo clásico, el también humanista sevillano, Sebastián Fox Morcillo, el canónigo Pedro Vélez de Guevara, su protector, y el pintor Francisco Pacheco, que plasmó su retrato en su obra Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones. La abundante correspondencia del autor nos da una idea de sus amistades e intereses, en sus cartas desfilan personajes como Fray Luis de León, Luis de Estrada, teólogo de la Universidad de Alcalá de Henares, Juan de Ovando, presidente del Consejo de Indias, Gabriel de Zayas, secretario del Rey, y el propio Felipe II.



Documento del mes enero 2023

Benito Arias Montano. "Hispalensis"

Su fama y aptitudes le procuraron rodearse de personalidades ilustres cultivando la amistad de lo más granado de la vida intelectual y artística del momento, conforme al gusto por las tertulias que cultivaban otros literatos y humanistas. Entre sus amistades se cuenta el pintor Pedro Villejas Marmolejo, con quien compartía la pasión por el mundo clásico, el también humanista sevillano, Sebastián Fox Morcillo, el canónigo Pedro Vélez de Guevara, su protector, y el pintor Francisco Pacheco, que plasmó su retrato en su obra Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones. La abundante correspondencia del autor nos da una idea de sus amistades e intereses, en sus cartas desfilan personajes como Fray Luis de León, Luis de Estrada, teólogo de la Universidad de Alcalá de Henares, Juan de Ovando, presidente del Consejo de Indias, Gabriel de Zayas, secretario del Rey, y el propio Felipe II.



Retrato de Francisco Pacheco. Museo Nacional del Prado. Madrid.

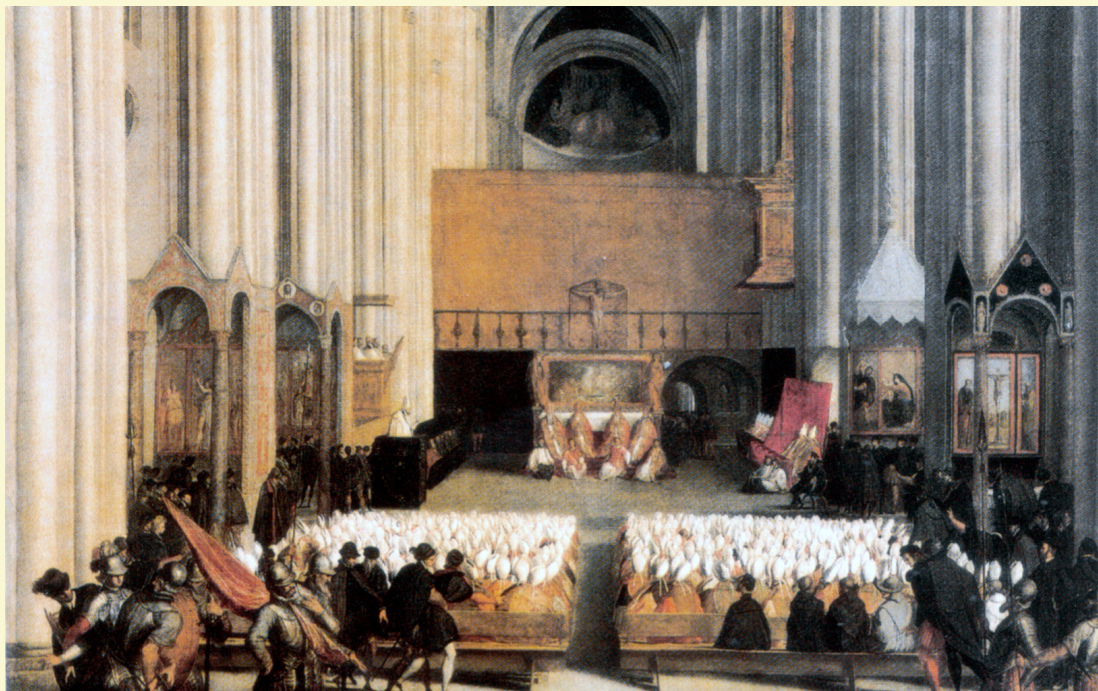


Retrato de Fray Luis de León. Francisco Pacheco
"Libro de varones ilustres."

Archivo Histórico Provincial Sevilla

Podemos destacar el desempeño de cargos de relevancia como el de capellán real, capellán de la orden de Santiago y bibliotecario del Escorial, puesto que le resultó ciertamente incómodo de desempeñar por considerarlo demasiado “burocrático” para sus capacidades e inquietudes intelectuales. Como hombre de confianza de Felipe II, jugó un papel activo en acontecimientos históricos de la época.

Su reconocimiento como teólogo le llevó a participar activamente en uno de los acontecimientos más importantes de su época, el Concilio de Trento (1536-1545) siendo asesor de Martín Pérez de Ayala.



Sesión del Concilio de Trento, cuadro de Tiziano. Fuente: dominio público



Vista de la Peña de Arias Montano. Aracena Huelva. Arias Montano eligió este paisaje para dedicarse a una vida ascética y dedicada a la meditación. Fuente: dominio público.

En 1553, Pedro Vélez, prior de las ermitas del arzobispado de Sevilla, le cede la ermita de Nuestra Señora de los Ángeles en la Peña de Alájar, cerca de Sevilla, lugar de remanso y paz donde se retiraría en sus últimos días.



Entre los cargos que desempeñó se encuentra el de bibliotecario del Escorial.
En este retrato conservado en la Biblioteca de El Escorial, aparece sosteniendo
un libro. Óleo sobre lienzo, 178 x 93 cm. 1600
Fuente: dominio público

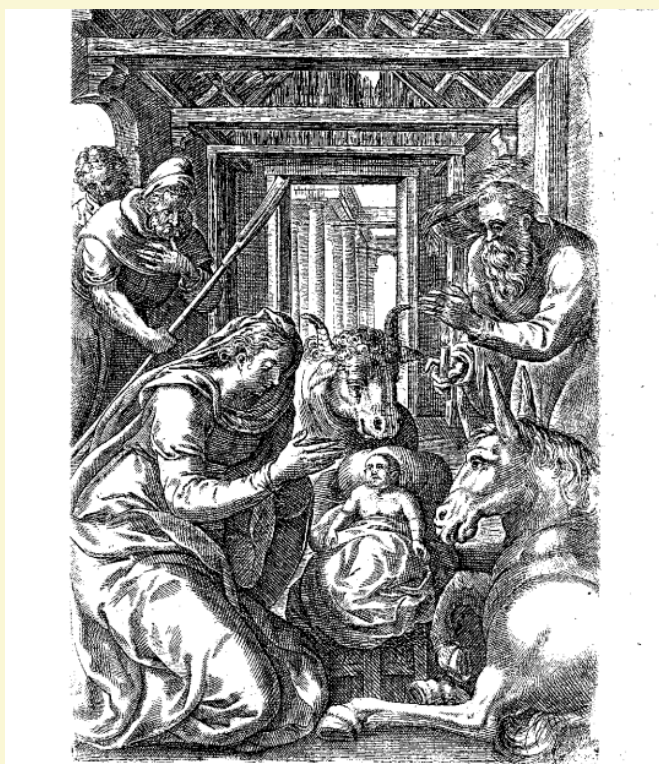
Documento del mes enero 2023

Benito Arias Montano. "Hispalensis"

Otra de las facetas del insigne humanista fue el coleccionismo, que le llevó a reunir objetos procedentes de sus viajes que permiten dilucidar su carácter y gustos refinados: globos de Mercator, mapas, piedras preciosas relacionadas con el simbolismo bíblico, minerales, estatuas de emperadores, inscripciones epigráficas, monedas, medallas y libros.

Reunió una importante pinacoteca contando con lienzos de Villegas, Galle, Van der Borcht y Van der Broeck.

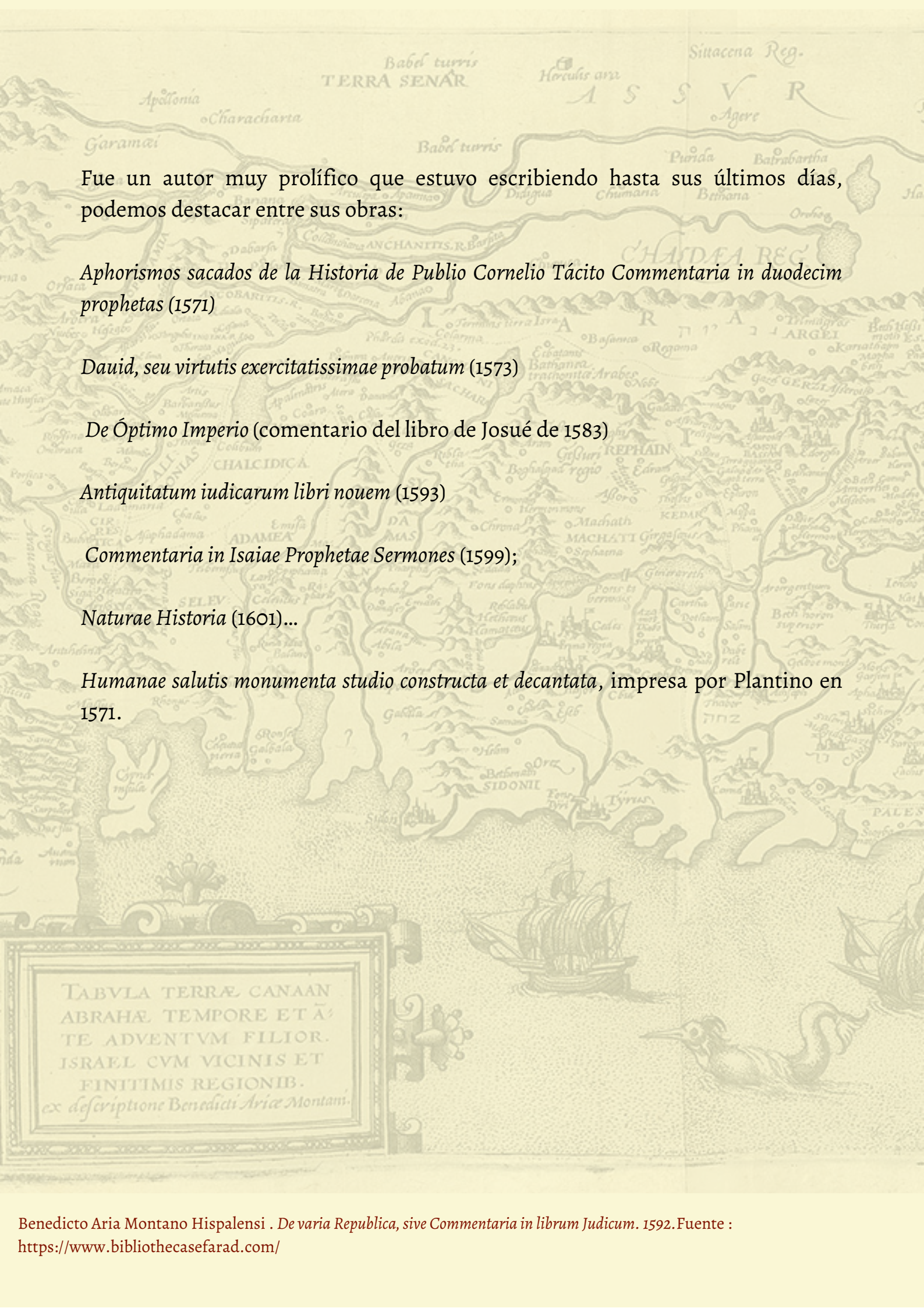
Hombre preocupado por la cultura y la enseñanza, en 1597 instituye en Aracena una cátedra perpetua de latín, en la que su obra "Dictatum Christianum", fue utilizada como texto para la enseñanza de la lengua latina y de la religión cristiana. El Archivo conserva el documento de la institución de una cátedra de lengua latina en Aracena por Benito Arias Montano (12/07/1597). Libro 3º. Folios 1398rº-1406vº CELOMAR 19927/10



Natividad en la obra "Humanae salutis monumenta", impresa por Plantino en 1571. Las ilustraciones son de Crispin van den Broeck y Pierre van der Brocht, grabados en cobre por los hermanos Wierix, Abraham de Bruyn y Jean Sadoler. Fuente: Biblioteca Nacional



Grabado con el rey David de la obra "Dauid, virtutis exercitissimae probatum Deo spectaculum...", impresa en 1597. Las ilustraciones son de Crispin van den Broeck y Pierre van der Brocht, grabados en cobre por los hermanos Wierix, Abraham de Bruyn y Jean Sadoler. Fuente: Biblioteca Nacional



Fue un autor muy prolífico que estuvo escribiendo hasta sus últimos días, podemos destacar entre sus obras:

Aphorismos sacados de la Historia de Publico Cornelio Tácito Commentaria in duodecim prophetas (1571)

Dauid, seu virtutis exercitissimae probatum (1573)

De Óptimo Imperio (comentario del libro de Josué de 1583)

Antiquitatum iudicarum libri nouem (1593)

Commentaria in Isaiae Prophetae Sermones (1599);

Naturae Historia (1601)...

Humanae salutis monumenta studio constructa et decantata, impresa por Plantino en 1571.

TABVLA TERRÆ CANAAN
ABRAHÆ TEMPORE ET ANTE
ADVENTVM FILIOR.
ISRAEL CVM VICINIS ET
FINITIMIS REGIONIB.
ex descriptione Benedicti Ariae Montani.

La polémica Biblia Regia de Amberes

En 1568, Arias Montano será requerido por Felipe II para que se desplace a Flandes como director y especialista al frente de la Biblia Políglota de Amberes, conocida como “Biblia Regia”, que se terminó de imprimir en 1573 por Cristóbal Plantino. Para esta obra, que nacía con la intención de continuar con la labor de la Biblia Poliglota de Cisneros, contó con el asesoramiento y colaboración de las universidades de Lovaina, París y Alcalá. Las aportaciones de Arias, que como filólogo y conocedor de lenguas orientales, defendía el texto original hebreo de la Biblia, provocaron una amarga polémica con aquellos que la veían con desconfianza y le procuraron problemas con la propia Inquisición.

La traducción de los LXX y de los griegos y sobre todo la Vulgata, proclamada como la versión auténtica por el Concilio de Trento, eran reconocidas como las "auténticas" de los textos sagrados.



San Jerónimo escribiendo . Caravaggio (1605-6). Fuente: dominio público. La traducción de la Vulgata se debe a San Jerónimo.

Documento del mes enero 2023

Benito Arias Montano. "Hispalensis"

En la Sesión IV (8 de abril de 1546): *Aceptación de los Libros Sagrados y las tradiciones de los Apóstoles*, se declaraba:

Además, el mismo sacrosanto Concilio, considerando que podía venir no poca utilidad a la Iglesia de Dios, si de todas las ediciones latinas que corren de los sagrados libros, diera a conocer cuál haya de ser tomada por auténtica; establece y declara que esta misma antigua y vulgata edición que está aprobada por el largo uso de tantos siglos en la Iglesia misma, sea tomada por auténtica en las públicas lecciones, disputaciones, predicaciones y exposiciones, y que nadie, por cualquier pretexto, sea osado o presuma rechazarla.



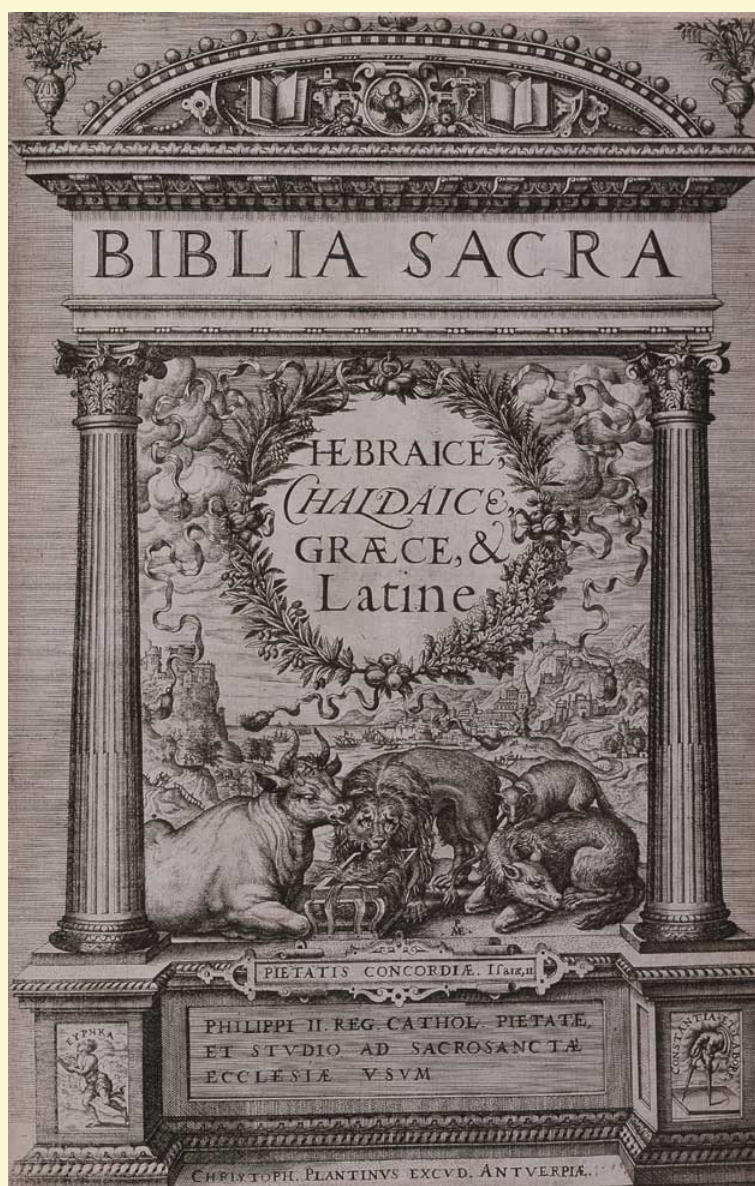
Misa de San Gregorio. Grabado de Israel van Meckenem, 1490. Fuente: Dominio público

La Biblia Regia constaba de varios tomos: un prólogo, cuatro tomos del Antiguo Testamento, en doble página con dos columnas cada una de ellas: Antiguo Testamento en hebreo, traducción latina de la Vulgata y texto griego de los Setenta, y traducción latina literal.

Un tomo del Nuevo Testamento con la versión siria y traducción latina, la versión de la Vulgata y la griega de los Setenta.

Los tres últimos tomos constituían el Apparatus: traducción latina del texto hebreo del Antiguo Testamento realizado por Santes Pagnino; Nuevo Testamento griego con traducción latina de Arias Montano y léxicos, gramáticas y comentarios.

La Políglota de Amberes introdujo, por tanto, novedades como la numeración de los versículos del texto hebreo, la versión siriaca del Nuevo Testamento y el Targum arameo de Profetas y Hagiógrafos



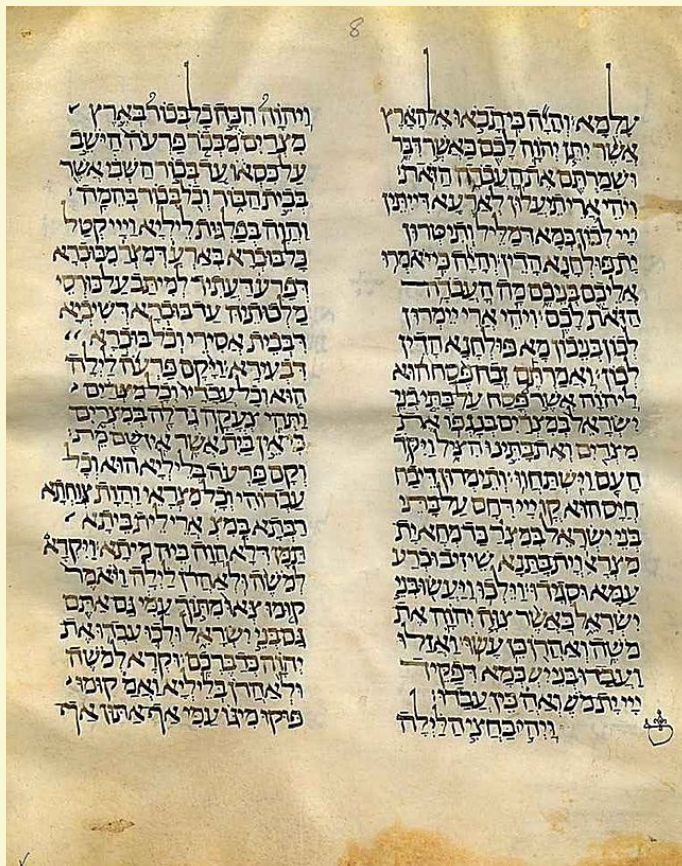
Biblia Sacra: hebraicae chaldaice graece & latine. 1569. Impresa por Plantin, Christophe. Fuente: Dominio público

Documento del mes enero 2023

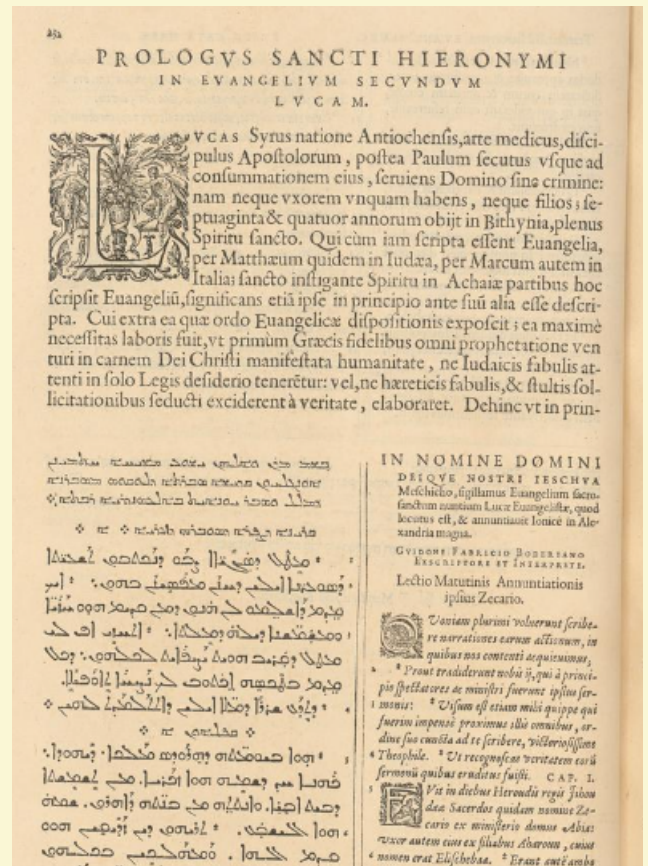
Benito Arias Montano. "Hispalensis"

Pronto surgirán críticas a la versión hebrea del texto sagrado procedentes de su principal detractor, León de Castro, catedrático de griego y teólogo en la Universidad de Salamanca. Castro acusaba a la Biblia de "judaizante", al considerar que los textos en lenguas hebreas estaban corrompidos por los judíos. En el asunto se vio implicada la Inquisición, a cuyo frente estaba como censor Juan de Mariana.

La situación se complicó de tal forma para Arias, que se vio obligado a viajar a Roma para defenderse de las acusaciones y conseguir que el propio papa Gregorio XIII concediera el Nihil Obstat.



Biblia hebrea con targum en arameo, manuscrito del siglo XI. Presenta el texto del Libro del éxodo (12:25-31) en caracteres hebreos. Ver información del autor. Fuente: Dominio público



Biblia Sacra Hebraice, Chaldaice, Graece & Latine. Prólogo de San Jerónimo al Evangelio de San Lucas. Impreso a dos columnas, en caracteres hebreos y griegos. Fuente: e-rara . <https://www.e-rara.ch/zuz/content/zoom/21942757>

Un ejemplar de la Biblia Regia en Sevilla

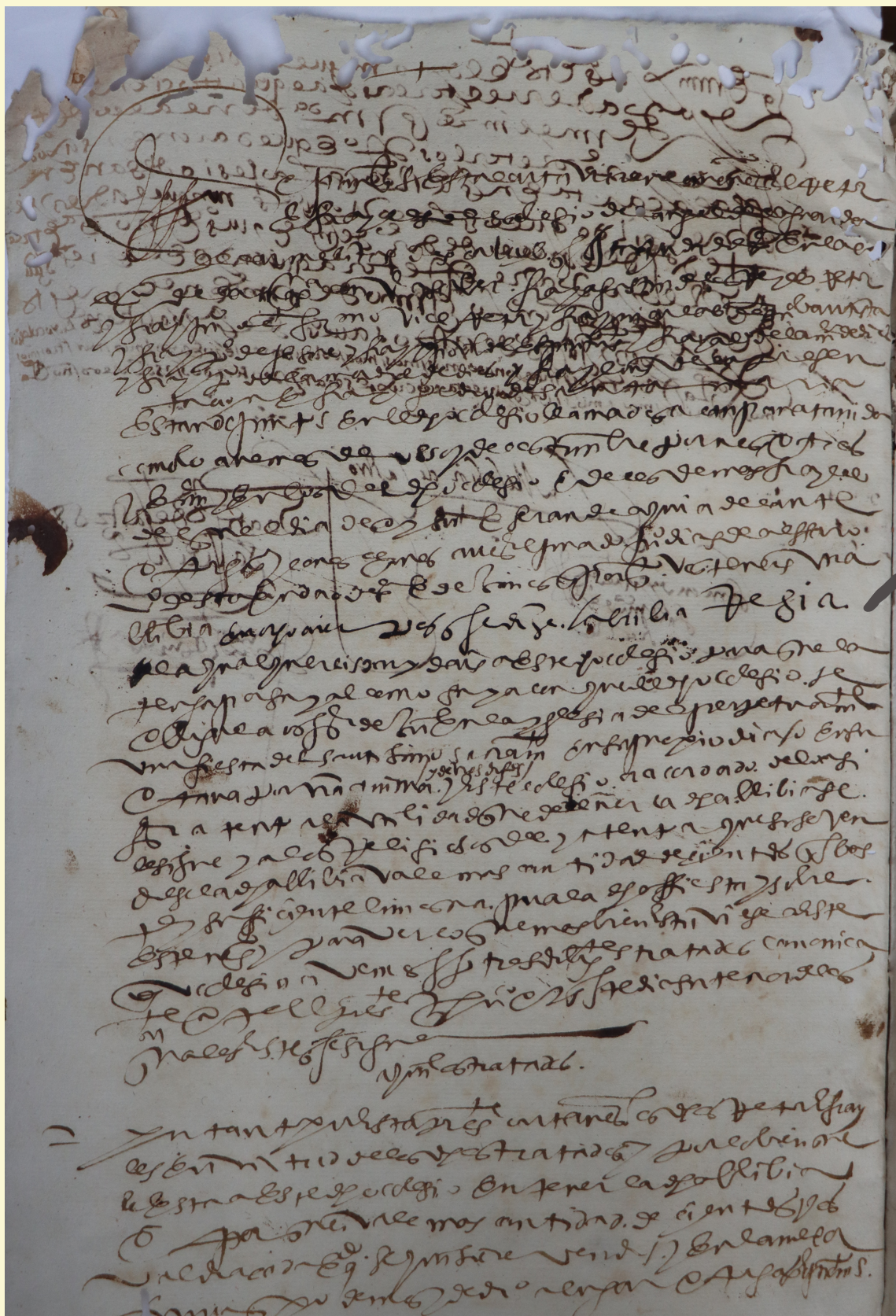
En el Archivo Histórico Provincial de Sevilla contamos con un testimonio de la temprana circulación de la Regia en Sevilla. Se trata de la donación de un ejemplar de la Biblia realizada por Juan Díaz de Alfaro al Colegio del Santo Ángel de la Guarda. La aceptación del Texto Sagrado obligaba a los carmelitas a celebrar una fiesta del Santísimo Sacramento a perpetuidad en el Colegio. Dicha misa debía ser misa cantada con “diáconos y sudiaconos y toda solemnidad e con sermón”. El documento, fechado el 19 de diciembre de 1593, se conserva en el fondo de protocolos notariales del Archivo Histórico Provincial de Sevilla.



Eugenio Lucas Villamil: Exaltación de las Letras y la Sabiduría (ca. 1906). Techo de la sala 14 Museo Lázaro Galdiano. Fuente Museo Lázaro Galdiano. Arias Montano aparece en el centro sosteniendo sobre su cabeza la Biblia Regia

Documento del mes enero 2023

Benito Arias Montano. "Hispalensis"



Reconocimiento de la obligación de celebrar una fiesta perpetua del Santísimo Sacramento a cambio de la donación por Juan Díaz de Alfaro, jurado, de un ejemplar de la biblia Regia al colegio de carmelitas descalzos del Ángel de la Guarda de Sevilla. Signatura 7844P, folios 751vº. 19 de diciembre de 1593.

Documento del mes enero 2023

Benito Arias Montano. "Hispalensis"

Testigo de tiempos convulsos. El papel de Arias Montano en la política de Flandes

Durante el reinado de Felipe II, que había confiado el gobierno de los Países Bajos a su hermana Margarita de Parma, se produjo la ruptura del frágil equilibrio entre el absolutismo de la monarquía hispánica y los derechos de los Estados de Flandes que pretendían mantener sus antiguos privilegios.

El fallido intento del compromiso de Breda en 1566, también llamado compromiso de los nobles de los Países Bajos, quienes acudieron a Margarita de Parma solicitando la libertad de culto religioso y la abolición de la Inquisición, desencadenaría la guerra de los Ochenta Años.



Arribo del duque de Alba a Róterdam en 1567, por Eugène Isabey, 1844. Museo de Orsay, París. Fuente: dominio público.



Detalle de la Batalla de Haarlemmermeer, por Hendrick Cornelisz Vroom, c. 1621. Fuente: Dominio Público. La batalla tuvo lugar en 1573 entre la flota española y la holandesa, comandada por los "mendigos del mar".

Documento del mes enero 2023

Benito Arias Montano. "Hispalensis"

El pensamiento político de Arias Montano queda expresado en obras como el "David", alegoría sacro política a través de 49 estampas grabadas por Galle, o "De óptimo imperio", que tenían una finalidad propagandística y pedagógica en defensa de la monarquía.

La monarquía absoluta, sometida a la providencia divina, se considera exenta de toda justicia humana, en contrapartida, el monarca tiene la obligación de defender a la Iglesia.



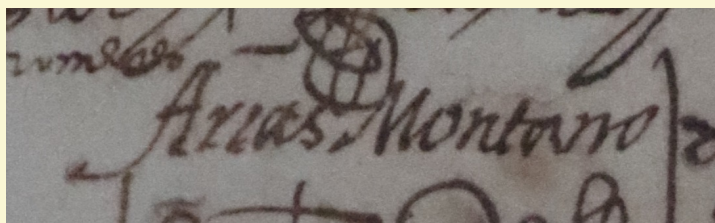
Carlos V y Felipe II 1639 - 1640. Óleo sobre lienzo, 160,5 x 214,5 cm Arias Fernández, Antonio.
Fuente: Museo del Prado

En "De óptimo imperio", publicada en 1583, Josué, nombrado rey directamente por Dios, sin intermediación de sacerdote, es el modelo de Felipe II, proclamando la supremacía del poder temporal del rey sobre el Papa.

El Testamento de Arias Montano

Sus últimos años transcurrirían entre Sevilla y Aracena, donde fundó una cátedra de latín, y rodeándose de intelectuales y eruditos que acudían a su casa del Campo de Flores, situada en las proximidades de la Puerta de la Macarena.

Arias Montano se disponía a instalarse en el Monasterio de la Cartuja cuando le sorprendió la muerte el 6 de julio de 1598 en casa de Ana Núñez Pérez, viuda de su gran amigo el médico Simón de Tovar, donde tuvo que ser trasladado ante el empeoramiento de su estado de salud.



Detalle de firma de Arias Montano en su testamento. Sig. 19927/11 (CELOMAR)

Había otorgado testamento el 28 de junio de 1597 a los 61 años, documento que presentamos en esta ocasión y que fue publicado por Tomás Carvajal en 1832.

El testamento está escrito y firmado por el propio Montano y en él, después de encomendar su ánima a Dios poniendo en orden sus asuntos espirituales como era costumbre, y de solicitar que se diera a su cuerpo cristiana sepultura, se ocupa del destino de sus bienes materiales.

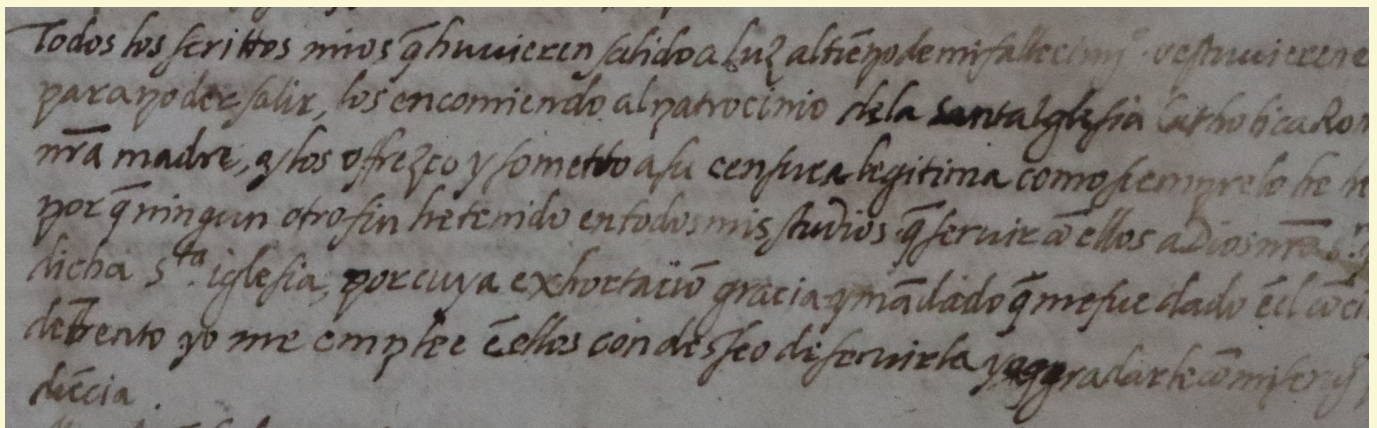
En el acta de apertura del testamento, el 6 de julio de 1598, ante Marco Antonio de Alfaro, escribano publico de Sevilla, dice que comparecieron "...el Padre don García Fernandez, monge en el Monasterio de las Cuevas", y dijo que Cristóbal Calvo, prior del dicho monasterio le dio una "escritura cerrada y sellada con ciertas firmas, signo y suscripción de mí el dicho escribano publico y le dijo que era el testamento cerrado que había otorgado el señor Arias Montano, Comendador de Pelaicorrea, del hábito de Santiago, y se lo había dado en guarda al dicho Prior el doctor Francisco Sánchez de Oropesa, y le dijo que a él se lo había dado y entregado el dicho Arias Montano para que estuviese en custodia".

Documento del mes enero 2023

Benito Arias Montano. "Hispalensis"

En primer lugar, muestra su preocupación por el destino de sus escritos pendientes de publicación y los encomienda a la Iglesia Católica. "Todos los scrittos míos que huuieren salido a la luz al tiempo de mi fallecimiento estuvieren en orden para poder salir, los encomiendo al patrocínio de la Santa Iglesia Cathólica nuestra madre, y los sometto a su censura legítima como siempre lo he hecho..."

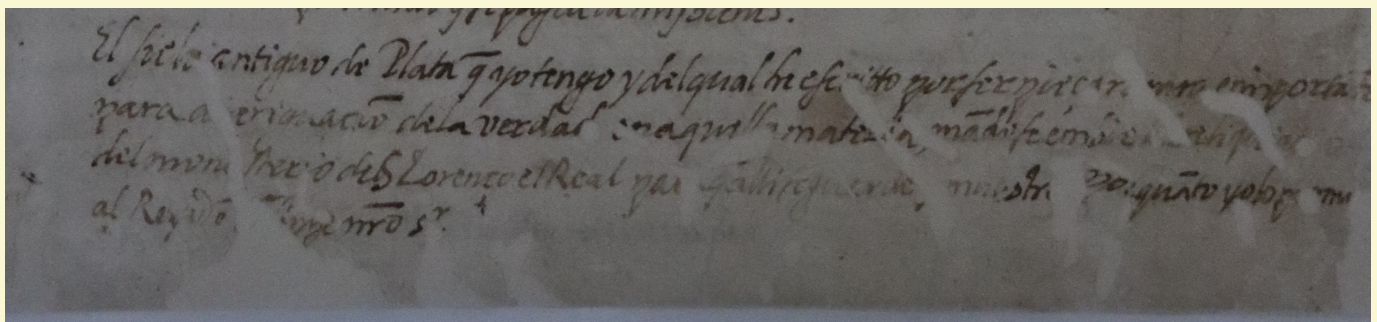
En el orden material, les deja a sus criados seis ducados "...en dineros o en vestidos o en cosas que los valgan..." y declara no deber a nadie deuda alguna.



Testamento ológrafo de Benito Arias Montano. 28/06/1598. Campo de Flores, Sevilla. Colección CELOMAR 19927/11

Aparece así mismo un dato curioso en relación con un siclo antiguo de plata que destina al monasterio de San Lorenzo el Real:

"El siclo antiguo de plata que yo tengo del cual he escritto por ser pieça importante para aueriguación de la uerdad en aquella materia, mando se enbíe al relicario del monasterio de San Lorenzo el Real para que allí se guarde y muestre".



Testamento ológrafo de Benito Arias Montano. 28/06/1598. Campo de Flores, Sevilla. Colección CELOMAR 19927/11



El ciclo es una antigua unidad monetaria y de peso utilizada en el Oriente Próximo y en Mesopotamia, y aparece nombrado en la Biblia. Fuente: Wikipedia

Igualmente llamativa, resulta la cláusula que incluye para que nadie pueda hacer reclamaciones a aquellos que habían tenido encargados sus bienes:

“Es mi voluntad que no se pida cuenta a las personas que han tenido a cargo o en otra manera encomendados mis bienes temporales, en especial a Luis Perez y Martin Perez de Varron, su yerno, en Flandes, ni al veintiquatro Diego Nuñez Perez en Sevilla ni a Juan Arcos de la Mota en Frexenal ni en Aracena al licenciado Juan Lopez de la Ossa sino que sean creídos por su declaración simple conforme a sus consciencias, por quanto ellos han tenido siempre buenas y justas cuentas conmigo con mucha verdad y sin interese suyo, antes me han aprovechado y mejorado la hazienda en mi favor”.

En sus últimas voluntades no olvida a Felipe II y sus sucesores como herederos del patronazgo de la Peña, y aplicándolo al Alcázar de Sevilla y destina el quinto de sus bienes al convento de Santiago de Mérida.

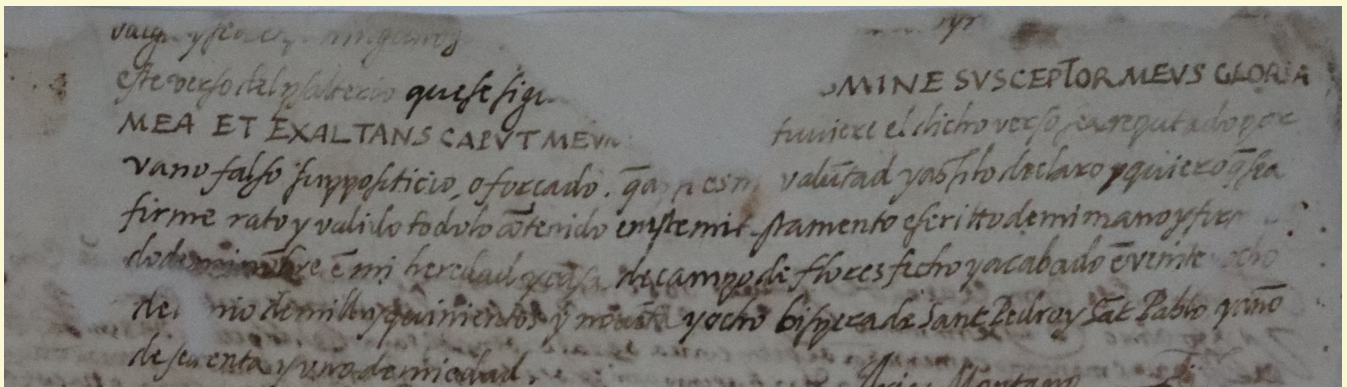
Respecto a la herencia que recibió del vicario de Aracena, Diego González de la Ossa, manifiesta que 300 ducados que se deben cobrar a Inés González de la Ossa, se destinen al preceptor ayudante del catedrático de la villa de Aracena “... que yo instituí en la dicha villa”.

Nombra como heredero universal al convento de las Cuevas de Sevilla, para que los destine a limosnas y obras pías, siendo sus albaceas Diego Núñez Pérez y Baltasar de Brun.

Otra de las curiosidades reseñables en el testamento es la aparición de una fórmula de validación contra otros testamentos que se imputaren como inválidos, y es que se advierte de que en el verdadero debe aparecer el verso 4 del salmo 3: “[Do]mine susceptor meus, gloria mea et exaltans caput meum”.

Documento del mes enero 2023

Benito Arias Montano. "Hispalensis"



"...este dicho del psalterio que se sigue [roto] <NÓ>MINE SUSCEPTUR MEUS GLORIA MEA ET EXALTANS CAPUT MEV [roto] tuviere el dicho verso sea reputado por vano, falso, ...fiticio o forçado que es mi voluntad y así lo declaro y quiero que sea firme, rato y válido todo lo contenido en este mi testamento escrito de mi mano y firmado de mi nombre en mi heredad y casa de Campo de Flores. Fecho y acabado en veinte ocho de junio de mill quiniento y noventa y ocho, víspera de San Pedro y San Pablo y año de sesenta y uno de mi edad."



Vista lateral derecha del sepulcro de Benito Arias Montano en el Panteón de los Sevillanos Ilustres (Sevilla). Fuente: Wikiwand

Ortiz de Zúñiga, en sus Anales Eclesiásticos, hace mención del traslado de su cuerpo a la capilla de la pared del convento Santiago de los Caballeros, donde se le dedicó un epitafio (pág 167, T. 4). Desde allí sus restos fueron trasladados al Panteón de lo Sevillanos ilustres de Sevilla donde descansan actualmente. La escultura aparece vestida con el manto de la Orden de Santiago, y sobre las manos tiene la "Biblia Regia.

"...el insigne en virtudes y letras Benedicto Arias Montano, prior suyo (Convento de Santiago de los Caballeros), varón incomparable en todas ciencias, que sepultado entonces con muy honorífico funeral por lo mucho que la ciudad toda lo veneraba , después en el año de 1605 fue trasladado a un nicho de la pared de la capilla mayor , donde se ve sobre la urna su bulto, y se lee este epitafio:

DEO VIVENTVM. S.
BENEDICITI ARIAE MONTANI DOCTOR»
THEOLOGI SACRORVM LIBRORVM EX
DIVINO BENEFICIO INTERPRETE EXIMII , ET TESTIMQNI DOMINI NOSTRI
NVNTIATORIS, SEDVLI VIRI INCOMPARABILIS TITVLIS CVNCTIS , MAIORIS
MONVMENTI, AVGVSTORIS ET OSSIBVS IN
DIEM RESVRRECTIONIS IVSTORVM , CVM
HONORE ASSERVANDIS.
DOMINVS ALPHONSVS FONTIVEROS
PRIOR, ET CONVENTVS SANCTI IACOBI
HISPALENSIS , PRIORIS QVONDAM SVI
OP TI ME MOERENTIS MEMORIAM VENERATI. P. C. ANNO M.D.V.
OBIIT ANNO M.D.XCVII. AETATIS
SVAE LXXI."

Ortiz de Zúñiga. Anales eclesiásticos y seculares de la ciudad de Sevilla. tomo IV, p. 167.



EL DOTOR BENITO ARIAS MONTANO.

Retrato de Benito Arias Montano por Francisco Pacheco, Libro de descripción de verdaderos retratos, Sevilla, 1599,

Documento del mes enero 2023

Benito Arias Montano. "Hispalensis"



i don Iuan de Jáuregui le ofreció estas cuatro otavas dignas de su felice ingenio:



*En la que ya esculpió la mano tuya
estatua, ¡oh Fidias!, a Minerva argiva
graban tu nombre los sinceles, cuya
seña guarda inmortal la peña viva;
pues sólo cuando su labor destruya
la injuria de los siglos sucesiva,
podrán, postrados los fragmentos bellos,
confundir los caracteres en ellos.*

*Mayor imagen de la sabia diosa
fabricar vemos por el gran Montano,
pues, más coloso, labra en su estudiosa
oficina el ingenio, que la mano;
Minerva en estas aras más gloriosa
ostenta preferido al docto hispano,
que en relievos de espíritu sutiles
mármores vence y cortes de buriles.*

*Y en labor tanta, con sincel divino
su nombre esculpe, superior trofeo,
donde el carácter patrio y peregrino
le consagra al católico liceo.
Honra a Montano el ático y latino,
mosaico y siro, el árabe y caldeo;
ni algún dialecto construcción contiene
donde igual nombre redunde y suene.*

*Vivirás, ¡oh Montano!, en cuanto el labio
humano explique voz, y en coro alterno
viva de Palas ínclita lo sabio,
y de la sacra página lo eterno.
Llore el sepulcro su segundo agravio,
pues niegan líneas de pincel moderno,
que aún las cenizas póstumias ultrajen
tu inmortal ser, y vives en su imagen.*

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Gutiérrez Cordero, Rosario y Montero Muñoz, M^a Luisa. *La música en los archivos eclesiásticos y civiles de la ciudad de Sevilla*. En: Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias Humanas, 24 (2010), 163-176.
- Morales Padrón, Francisco. *Historia de Sevilla. La ciudad del Quinientos*. Universidad de Sevilla 1989.
- BELDA PLANS, Juan: Benito Arias Montano. Fundación Ignacio Larramendi, 2017[recurso electrónico]
- Cuadernos de Pensamiento Num. 12. Especial dedicado a Benito Arias Montano. Fundación Universitaria. Seminario Angel González Alvarez, Madrid, 1998.
- DÁVILA PÉREZ, Antonio: El epistolario de Benito Arias Montano. Catálogo provisional. En: GuldenPasser, 80 [recurso electrónico].
- DURÁN GUERRA, Luis: Benito Arias Montano. Emblemas para una bibliización de la política. En: Cuadernos sobre Vico, ISSN 1130-7498, N^o. 21-22, 2008, págs. 237-262.
- FERNÁNDEZ TEJERO, Emilia ; FERNÁNDEZ MARCOS, Natalio: La polémica en torno a la Biblia Regia de Arias Montano. En: Sefarad: revista de estudios hebraicos, sefardíes y de Oriente, Vol. 54, N^o. 2, 1994, págs. 259-270. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España) [recurso electrónico].
- GIL FERNÁNDEZ, Juan [et al.] Arias Montano y su Tiempo. Junta de Extremadura, 1998.
- GIL FERNÁNDEZ, Juan,: Arias Montano en su entorno (Bienes y herederos), Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1998.
- GONZÁLEZ CARVAJAL, Tomás: Elogio histórico del Doctor Benito Arias Montano, en Memorias de la Real Academia de la Historia, 7 (Madrid, 1832). [recurso electrónico].

Documento del mes enero 2023

Benito Arias Montano. "Hispalensis"

- ORTIZ DE ZÚÑIGA, Diego: *Annales eclesiasticos, y seculares de la muy noble, y muy leal ciudad de Seuilla, metropoli de la Andaluzia : Que contiene sus mas principales memorias desde el año de 1246 ... hasta 1671 .../ formados por D. Diego Ortiz de Zuñiga . Madrid : en la Imprenta Real, por Iuan García Infançon, 1677. Tomo 4, pág. 167.*
- SÁNCHEZ LORA, José Luis, "El pensamiento político de Benito Arias Montano", en Gómez Canseco, Luis (ed.), *Anatomía del Humanismo. Benito Arias Montano 1598-1998. Actas del Simposio Internacional celebrado en la Universidad de Huelva, Huelva: Diputación Provincial de Huelva-Universidad de Huelva, 1998, pp. 149-179.*
- VALENCIA, Pedro de: *Escritos espirituales. La "Lección cristiana" de Arias Montano estudio introductorio, Jesús Luis Paradinas ; edición crítica y notas, Antonio María Martín Rodríguez [recurso electrónico].*

PARA SABER MÁS

Obras de Arias Montano en la Biblioteca Nacional

Centro de Interpretación Benito Arias Montano. Alájar



Archivo Histórico Provincial de Sevilla

C/ Almirante Apodaca, nº 4

41003 Sevilla

Correo: informacion.ahp.se.ccul@juntadeandalucia.es

Telf.: 955 118051 - 671536318 - 955120190

www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahpsevilla