

ASCENSIÓN HERNANZ CATALINA

1. Área de identificación

1.1. Código de referencia

ES AHPSE Ascensión Hernanz Catalina

1.2. Título

Ascensión Hernanz Catalina

1.3. Fecha(s)

1947-2005

1.4. Nivel de descripción

Fondo

1.5. Volumen y soporte

5 cajas y 1 libro

2. Área de contexto

2.1. Nombre del productor

Ascensión Hernanz Catalina

2.2. Historia institucional /Reseña biográfica

Ascensión Hernanz Catalina nace en Sevilla el 22 de octubre de 1934. Comienza su carrera artística a los 7 años en el estudio del pintor don Manuel González Santos, pasando a la escuela de Artes y Oficios de Sevilla. En 1949 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, y estudia pintura y grabado.

Desde muy joven empieza a participar en exposiciones y Concursos-Oposición de Becas y Premios convocados por diversas instituciones sevillanas, con los que inicia sus viajes por España, Portugal, Italia y México.

En 1966 obtiene por oposición la plaza de profesora numeraria de Dibujo de Instituto de Bachillerato. También impartió clases en la Universidad de Sevilla en Seminarios de Antropología.

Continúa sus viajes por Francia y Florencia en 1972, donde residirá un tiempo.

Sus obras han figurado en exposiciones individuales y colectivas organizadas por diversas instituciones y galerías andaluzas. Se encuentran expuestas en numerosos centros oficiales de la capital andaluza y en colecciones privadas en España, Inglaterra, Italia y principalmente Alemania y Austria.

Falleció en noviembre de 1995, tras sufrir una larga enfermedad. Por expreso deseo de la pintora, reflejado en su testamento, se constituyó en 1997 la “Fundación Hernanz Catalina contra el Cáncer”, de Sevilla con el objeto de promocionar y fomentar las investigaciones sobre el cáncer.

2.3. Historia archivística

La documentación se ha encontrado siempre en las diferentes viviendas en las que residió Ascensión Hernanz Catalina hasta su fallecimiento en el año 1995, fecha en que se trasladó su archivo personal al domicilio de su hermana.

En vida la propia pintora organizó sus documentos siguiendo los criterios archivísticos de su amiga personal Vicenta Cortés Alonso, renombrada archivera.

2.4. Forma de ingreso

Depósito del fondo documental de doña Ascensión Hernanz Catalina efectuado por su hermana, al Archivo Histórico Provincial de Sevilla, el 12 de noviembre de 2007.



3. Área de contenido y estructura

3.1. Alcance y contenido

El conjunto documental que forma el fondo de Ascensión Hernanz Catalina es un reflejo de la intensa actividad creadora llevada a cabo por su titular, a lo largo de su vida. Reflejo de obra artística son los dossiers creados por la pintora, que recogen toda la información publicada y testimonios gráficos de las numerosas exposiciones individuales y colectivas en las que participó.

La correspondencia es testimonio de sus numerosos contactos y relaciones de amistad con conocidos artísticas y mecenas, tanto del ámbito universitario, como de la política. Ejemplos de estas relaciones es la abundante correspondencia con Gustavo Bacarisas, o con José Hernández Díaz.

La colección de catálogos de las exposiciones en las que participó aportan información para el conocimiento de la obra pictórica de Ascensión Hernanz Catalina, y la colección de fotografías añade el testimonio gráfico de los profesores y compañeros de la Escuela de Bellas Artes, muchos de ellos reconocidos pintores.

3.2. Valoración, selección y eliminación

3.3. Nuevos ingresos

No están previstos.

3.4. Organización

Se ha respetado en lo posible la organización dada por Ascensión Hernanz Catalina a sus documentos.

1.0.0.1. Documentos personales y familiares	1947-2005
1.0.0.2. Documentos profesionales	1959-1982
1.0.0.3. Correspondencia	1950-1994
1.0.0.4. Obras de creación	1953-1988
1.0.0.5. Colección gráfica	1947-1969
1.0.0.6. Impresos y publicaciones	1951-1994

4. Área de condiciones de acceso y utilización

4.1. Condiciones del acceso

Documentos de carácter privado y uso público debido a su donación a la Comunidad Autónoma de Andalucía. Acceso regulado en el art. 27 de la Ley 3/1984 de Archivos.

4.2. Condiciones de reproducción

4.3. Lengua/escritura de los documentos

4.4. Características físicas y requisitos técnicos

4.5. Instrumentos de descripción

Inventario del fondo de Ascensión Hernanz Catalina (inérito).

5. Área de documentación asociada

5.1. Existencia y localización de los documentos originales

5.2. Existencia y localización de copias

5.3. Unidades de descripción relacionadas

5.4. Nota de publicaciones



6. Área de notas

6.1. Notas

7. Área de control de la descripción

7.1. Nota del archivero

Amparo Alonso García

7.2. Regla o normas

7.3. Fecha de la descripción

Noviembre de 2007

