

Archivo Histórico Fotográfico de CajaSur

Compuesto por 220.000 negativos y 2.237 placas (negativas) de cristal, consta de cuatro fondos bien diferenciados, tres de ellos correspondientes a fotógrafos que desarrollaron su actividad en Andalucía, principalmente en Córdoba: Rafael Señán, cuya temática se centra en el ámbito turístico-comercial; José Sánchez Muñoz, que refleja la vida cotidiana y las costumbres de la época y Ricardo Rodríguez, reportero gráfico del Diario Córdoba. El cuarto es un álbum de fotografías positivas procedentes del Marqués de Peñaflo.

Cronológicamente, estos fondos abarcan desde 1890 hasta 1984 por lo que, salvo el lapsus temporal de los años veinte y treinta del siglo XX, el Archivo recorre casi un siglo de la fotografía andaluza y en especial cordobesa, quedando manifiesta su importancia como llave para el conocimiento de la historia de nuestra ciudad.

Para una efectiva puesta en valor de este rico patrimonio gráfico, en la actualidad se están catalogando los citados fondos para ofrecer a los investigadores la abundante información de nuestro pasado inmediato que guarda este archivo.

Fondo Rafael Señán

Compuesto por: 1332 placas de vidrio al gelatino bromuro en varios formatos

Digitalizado e inventariado en su totalidad

Fondo José Sánchez Muñoz

Compuesto por: 140 placas negativas de cristal de tamaño 130x180 de los autores Tomás y Francisco Molina, Señán y González y por 620 vistas estereoscópicas, placas de cristal tanto negativas como positivas de tamaño 170x840, realizadas por José Sánchez Muñoz

Digitalizado e inventariado en su totalidad

Fondo Marqués de Peñaflo

Álbum de fotografías a la albúmina en formato de placa entera 16,5x21,5 aprox.

Digitalizado e inventariado al completo

Fondo Ricardo Rodríguez

Compuesto por: 220000 negativos de paso universal en blanco y negro

Fotografías realizadas entre los años 1942 y 1984

En proceso de digitalización e inventario