

Escanee
el código
para
escuchar
la música



El investigador enseña a Luciano Alonso los documentos, junto a Esther Cruces y Pedro Martín-Almendro. :: SALVADOR SALAS

Restauran en Málaga las partituras de voz y guitarra más antiguas de Andalucía

La música del XVII estaba en el Archivo Histórico entre legajos notariales y dos poemas en los que aparece el nombre de Lope de Vega

:: REGINA SOTORRÍO

MÁLAGA. Estaban ocultas entre unos documentos notariales de principios del siglo XVIII. Precedían al registro que el escribano de la Santa Cruzada llevaba de lo recaudado por Bulas en Málaga. Nadie hasta hace poco había reparado en ellas. Hoy se sabe que son las partituras de voz y guitarra más antiguas de Andalucía, fechadas en el último tercio del siglo XVII. Investigadores han reunido alrededor de 50 piezas musicales repartidas por diferentes legajos oficiales guardados en el Archivo Histórico Provincial de Málaga. El tiempo les ha pasado factura y, tras años en el olvido, afrontan ahora un proceso de restauración que las devolverá a la actualidad. Incluso las hará sonar. Será posible gracias a un convenio entre la Fundación Málaga y la Junta de Andalucía.

Se trata de danzas populares, lecciones de guitarra y composiciones de voz y guitarra barroca que formaban un manual musical. Según el experto José Carlos Rodrigo, que encontró parte de las partituras, su destino era probablemente la «enseñanza musical femenina en el ámbito privado». Un dibujo que acompaña a las obras –y que también será restaurado– corrobora esta hipótesis: una señorita recibe clases de guitarra de un maestro. Viste con trajes propios del XVII y se encuentra en un entorno acomodado. El amor y la



Una de las partituras encontradas en el Archivo Histórico. :: R. S.

mitología son los temas principales de los versos.

Es una rareza. «La documentación musical desapareció. Era un tema privado que se quedaba en el taller de los músicos o en las casas», explicó Esther Cruces, directora del archivo. Si estas partituras han llegado hasta hoy ha sido por encontrarse repartida entre diferentes legajos oficiales. El por qué estaban ahí es aún un misterio. Para Rodrigo, fueron usados por el escribano para proteger sus textos, a modo de cubiertas. Cruces, por su parte, indica que podrían tratarse de temas que se interpretaban en los festejos que se celebraban para recaudar Bulas y por eso se insertaron al coser estos protocolos. Hay obras anónimas y otras firmadas por 'Castro'. Es, según los expertos, Antonio de Castro y Barrios, un funcionario que llegó a ser alcalde de Alhucemas.

Las primeras partituras de este can-

cionero las encontró Carlos Ayala en 2006. Las últimas se descubrieron en 2011, pero el 20% del manual no se ha localizado todavía.

Junto a ellas, entre esos mismos legajos, se encontraron también dos poemas que han despertado la curiosidad de los expertos. Uno, titulado 'Trus que trus', está escrito en un idioma no descifrado con solo una estrofa en castellano. El otro es una coplilla musicalizada para guitarra cifrada por un fraile de la Orden de la Merced. Y debajo aparece escrito 'Lope de Vega Carpio'. Hace referencia sin duda al poeta y dramaturgo, pero el investigador descarta que se trate de su firma (viajó hasta Oxford para comprobarlo). Queda por saber su vinculación con esos textos.

«Es un patrimonio documental de gran interés para Málaga y Andalucía», resaltó el consejero de Cultura, Luciano Alonso, que destacó el carácter «inédito» de las letras y la música. La Fundación Málaga se hará cargo de la restauración, con un coste inicial de 3.000 euros. «A nosotros nos ha interesado siempre todo aquello que tiene que ver con la recuperación de valores, patrimonio e ideas que encajan bien con el sentimiento popular», destaca su presidente Pedro Martín-Almendro. El convenio suscrito entre la Fundación y la Junta es para Alonso un «fantástico ejemplo de colaboración público-privado en un momento en el que es necesario superar el modelo que hace depender la financiación de la cultura exclusivamente de los fondos públicos». El consejero habló de la importancia de contar con un marco jurídico «que favorezca una estrategia de acción conjunta» y alabó el anteproyecto de la Ley de Mecenazgo que prepara el Gobierno andaluz.

EN DETALLE

► **Qué.** Medio centenar de piezas musicales, entre lecciones de guitarra, danzas populares y composiciones de guitarra y canto. Formaban un manual de música.

► **Cuándo.** Los expertos lo sitúan a finales del siglo XVII. La vestimenta de los personajes de los dibujos que acompañan a las obras es de esa época; y las primeras partituras encontradas en 2006 aparecieron en legajos de ese siglo.

► **Dónde.** Las últimas partituras descubiertas hace tres años estaban ocultas en legajos notariales de entre 1708 y 1727.