

**ANA BARRIGA  
DOSSIER 2015**

A SECAS. Artistas andaluces de ahora  
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
2015

## Ana Barriga

(Jerez, 1984)



Su trabajo trata de hacer una revisión de la pintura figurativa a través de la imagen fotográfica, situándonos en caminos emprendidos por este medio, incidiendo en las nuevas vertientes pictóricas que surgieron a finales del siglo XX.

Afronta amplios campos de experimentación que aborda desde la pintura de corte y recorte hasta la figuración fondo y figura, ampliando así la técnica y el estilo de su trabajo hacia una nueva perspectiva de exploración.

Pretende indagar en la imagen traducida a la pintura, en un proceso no lineal y flexible que amplíe el abanico de posibilidades plásticas. Aplicar la idea de laboratorio, asumiendo el error y el hallazgo como método de investigación. En estos trabajos se pretende remarcar el carácter de la pintura, todo se simplifica con el fin de llegar a la pintura misma; Es por tanto, que la finalidad no resulta programada, más bien es una secuencia de lucha paulatina del arte por su autonomía, reflexionando sobre cada una de las decisiones tomadas desde el principio, comenzando por la más esencial, la propia elección de la pintura como medio.

Se trata de obras con carácter multifocal, es un juego donde las connotaciones las pone el público, es él quien decide y piensa sobre la obra. Es inevitable que el espectador haga asociaciones aunque no hayan sido previstas ni intencionadas por parte del creador-artista, al menos de forma consciente. Las percepciones son tan subjetivas como la propia experiencia frente al objeto.

Su trabajo parece remitirnos a una escena teatral donde la soledad y el silencio de los espacios y las profundas sombras de naturaleza dramática, son rebatidos intencionadamente con títulos de apariencia ilógica no exentos de cierto humor, esto nos alerta contra esa belleza seductora, advirtiéndonos que se trata de una belleza adulterada, mediada y en parte construida.

## PROYECTOS

Para mayor comprensión del trabajo que se presenta, a continuación se mostraran los tres últimos proyectos realizados por la autora en este último año, mostrando imágenes representativas de estos.

- El hombre y la madera,2015
- Cosas de cuerda ,2015
- Hablemos de mañana,2015

## *EL HOMBRE Y LA MADERA*

Es una exposición de pintura realizada para la galería de arte Birimbao situada en Sevilla.

Este proyecto artístico, gira conceptualmente en torno a lo lúdico. La idea de acercar lo natural y primitivo a lo actual a través de un lenguaje propio. Un argumento personal mediante el acto de animar figuras estáticas que adquieren un sentido nuevo.

“Allí donde impera el gusto y se asienta el reino de la bella apariencia no se tolera ningún tipo de privilegio ni autoritarismo”

El hombre mientras no intuye ni siente no es nada más que forma y capacidad vacía...” p197 [Cartas sobre la educación estética del hombre] y que “es únicamente su sensibilidad es la que hace de su capacidad una fuerza activa”

Huizanga escribe el libro *homo ludens*, 1938 que trata sobre la necesidad que tiene el hombre de jugar como vía de conocimiento y comprensión del entorno. Para remitirnos a este concepto menciona a Schiller que en su escrito “Cartas sobre la educación estética del hombre” [1795] valora los impulsos del hombre partiendo de principios kantianos, para superarlos. Filósofos anteriores a Schiller confirman que el carácter del ser humano se halla sistematizado por la capacidad de un impulso *trieb* [substantivación del verbo alemán *treiben*], hace no solo referencia al impulso, pulsión...] sensible y otro impulso formal. Sin embargo Schiller no se conforma con estos dos impulsos y añade uno más, el impulso del juego.

“un nuevo impulso que, dado que los otros dos actúan conjuntamente en él, se opondría a cada uno de ellos, tomados por separado, y podría ser tomado con razón un nuevo impulso (...) permítaseme llamarlo (...) impulso del juego” [Cartas sobre la educación estética del hombre]

Esta reflexión ontogenética nos lleva a pensar que el impulso es el verdadero vehículo de la realidad, una manifestación primigenia que se opone a la razón y que a su vez es propia del conocimiento.

Barriga con la exposición *El hombre y la madera* trata de realzar la idea de juego en la creación artística. Utiliza objetos de su entorno para la creación de imágenes reflexionando sobre el peso de lo ornamental en nuestra cotidianidad y su caducidad. El título, hace referencia al impulso natural de crear como acción primitiva, en el que introduce la función lúdica.

El hombre ha utilizado la madera como materia de creación primigenia. Las civilizaciones ancestrales usaban este material para elaborar útiles necesarios para su vida diaria, que más tarde trascenderían a través de la creación de los mitos.

Esta idea se lleva a pintura en forma de elementos ornamentales de nuestro entorno. Figuras de cerámica, ornamentación, juguetes, objetos de recreo dan la imagen a esta exposición. La representación de estos objetos se complementa con una intervención lúdica con una visión sarcástica e irónica hacia el objeto en sí. De esta manera subvierte el sentido original de la

pieza para ahora ser otra cosa. En ningún caso, bajo la premisa de decorar para mejorar el aspecto, sino más bien, para aportar una nueva visión a su sentido primario.

Nos encontramos con dos tipos de intervenciones que reflejan el juego entre espíritu y la mano. Esto ocurre mediante dos procesos divergentes: antes de ser pintados, cuando se estructura previamente una interacción del/los objeto/s representados o, por el contrario, una vez que son plasmados, actuando sobre la representación del mismo con la idea de aportar un significado específico, más cercano a la idea inicial.

Esta idea se complementa con los propios títulos de las obras que no están exentos de cierto humor. Actúan como un elemento más a tener en cuenta durante el acto de contemplación, acercando la imagen a su propia génesis.

En definitiva, esta muestra es un reflejo de una actitud ante el acto pictórico, una forma de entender la pintura y de actuar sobre ella a partir de una interpretación estética de su entorno llevado a su propio mundo interior.



EN ALGO HAY QUE CREER, 2015. Óleo, rotulador y spray, 195 x 115



SE TE NOTA EN LA MIRADA, 2015

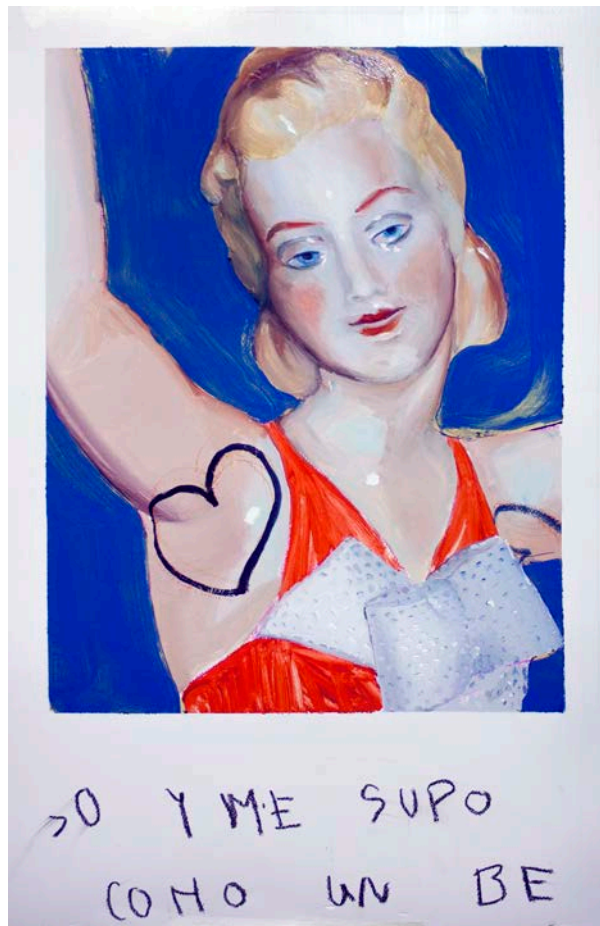
Óleo sobre papel, 50 x 77





AUNQUE LLORES, 2015

Óleo sobre papel, 53 x 72



MACORINA, 2015

Óleo sobre papel, 74 x 46



*FIESTA SALVAJE*, 2015

Óleo y spray sobre tela, 162 x 146

## *COSAS DE CUERDA*

*Trata de analizar la importancia social y cultural del arte, en relación con la memoria y lo dará a conocer a través del juego. A lo largo de nuestra vida vamos conociendo formas de comunicación y expresión que nos ayudan a establecer un mayor entendimiento de nuestro entorno.*

La conexión entre las artes plásticas y el juego ha sido supuesta, hace mucho tiempo, por una teoría que trata de explicar la producción de formas artísticas por el impulso congénito de los hombres a jugar. Es fácil señalar la presencia de una necesidad casi instintiva, espontánea, de adorno, que, por lo tanto, bien se puede denominar función lúdica<sup>1</sup>. Aunque el arte no se conforma con una finalidad estética del mero adorno en la epidermis de la obra.

No obstante el uso del juego como forma de conocimiento del pensamiento artístico viene de la mano de sus similitudes. Entendemos el juego como algo atractivo y estético, por ello nos invita a hacernos partícipe de él. Conlleva demostración y superación con carácter lúdico. El juego se encuentra fuera de la vida práctica racional, puede ser lo que quieras que sea, aunque no por ello se exime de normas que han de ser cumplidas. Aunque su interés radica en que, cuando jugamos, la vida ordinaria tal y como la conocemos no tiene validez, cuando se juega se "es otra cosa" y se "hace otra cosa", además de establecer lazos de unión con la memoria pues siempre se recuerda esta acción como algo mágico.

*COSAS DE CUERDA*, es una propuesta expositiva donde encontraremos piezas bidimensionales y tridimensionales. No se trata de pintura y escultura, mas bien podríamos definirlo como una expansión de la pintura hacia otros espacios de representación.

El número de piezas que encontraremos en la exposición viene determinado por la temática de este proyecto: el juego. Para hacer referencia a esta idea hemos seleccionado un rompecabezas que se llama tangram, un puzle de origen chino que está compuesto por siete piezas: 5 triángulos, 1 cuadrado y 1 paralelogramo o romboide. Propone el entretenimiento combinando las piezas entre sí para obtener diferentes resultados de imágenes. Existen diferentes versiones sobre el origen y la funcionalidad de este juego, aunque la razón por la que la utilizamos en este proyecto es porque hoy en día es un elemento fundamental en la educación, de esta manera aprenden a relacionarse con el entorno e interioricen temas como tamaño, orden, forma y color.

Estas imágenes de juguetes aparecen como envoltorio de cada una de las piezas del puzle que hemos utilizado como base. Siete imágenes impresas de juguetes que envuelven de manera individual a cada una de las piezas del tangram. Esta imagen deja de ser una imagen impresa para convertirse en otra cosa al adoptar y envolver la forma del objeto que ahora contiene. Este objeto deja de ser visible y de esta manera genera el misterio del juego que en este caso actúa como disfraz, la forma más patente del juego.

*COSAS DE CUERDA* se sitúa en una intersección multidisciplinar tratando de eliminar fronteras entre la pintura, la escultura, la instalación y la arquitectura, integrándose entre lo ilusorio, lo material, lo lúdico y lo social.

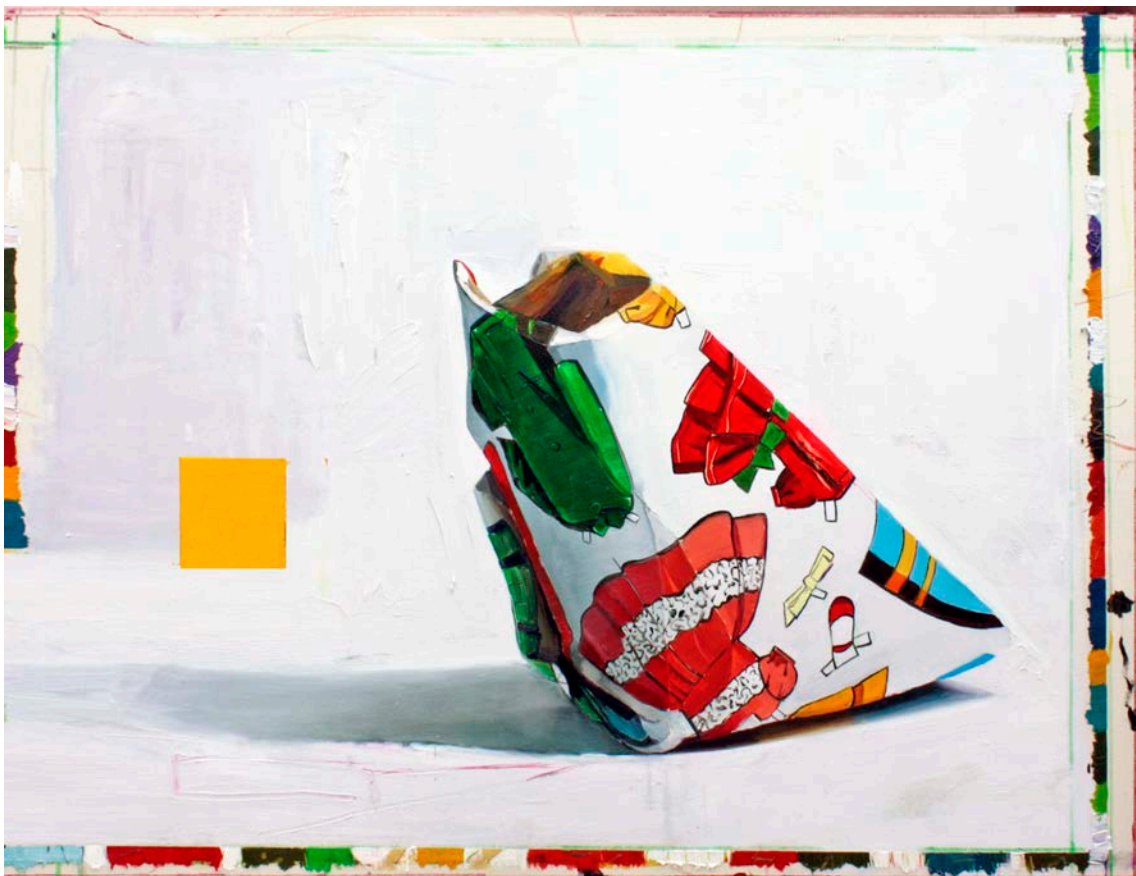
---

<sup>1</sup> Huizinga Johan, *Homo Ludens*, Alianza, Madrid, 1998



TANGRAM, 2015

Óleo y esmalte sobre tela, 195 x 165



*COSAS DE CUERDA*, 2015

Óleo y esmalte sobre tela, 97 X 130



*TOMA TODO*, 2015

Óleo sobre papel, 60 x 60 x 35



*FUERA DE MI CUEVA*, 2015

Óleo sobre papel, 120 x 60 x 35





*ESTO ES UN ABRAZO, 2015*

Óleo sobre tela, 180 x 81



NO TENGO NADA MIO, 2015

Óleo sobre papel, 76 X 56

## *HABLEMOS DE MAÑANA*

Investiga sobre las interrelaciones entre objeto y espacio en el cual el objeto es representado. Para ello propone la creación de una pintura vinculada a las realidades funcionales de la vida cotidiana, en este caso la iconografía estará ligada al mobiliario que podríamos encontrar en el interior del espacio expositivo.

Nos encontramos una lámpara que en su representación proyecta sombra sobre sí misma, parece estar contra el suelo pero su colocación en el espacio sigue siendo la habitual. Lo mismo ocurre con el florero, una luz natural y su posición horizontal lo vuelve paisaje. El color del jarrón parece expandirse hacia la planta y el calibre del grosor de la hoja indica que es una maqueta mostrando su artificialidad. El florero se construiría inscrito en cubo transparente, que simula el espacio real ocupado por este objeto en un lugar determinado. En este caso el cubo transparente crea la ilusión del objeto dentro del espacio. Al mismo tiempo que nuestra percepción mental y visual considera la existencia de un objeto dentro de una vitrina, que no es ni un mueble ni una escultura es una pintura. Logra el propósito de dotar el espacio vacío de una presencia tan tangible como la de la propia obra. A la derecha encontramos un retrato de pequeñas dimensiones que recuerda a una escultura de estética art decó. A la izquierda encontramos dos obras que pertenecían a un proyecto anterior y que fueron inscritas en este. No es casualidad que estas obras formen parte de este políptico, pues me interesaba hablar del camuflaje en las imágenes que recreamos, en este caso todo el conjunto se camuflaba con la iconografía del mobiliario que podríamos encontrar en ese edificio, no un camuflaje como pérdida de la imagen, sino un camuflaje por integración en su entorno.





*BUENA IDEA MALA, 2015*

Óleo y esmalte sobre tela, 100 x 65



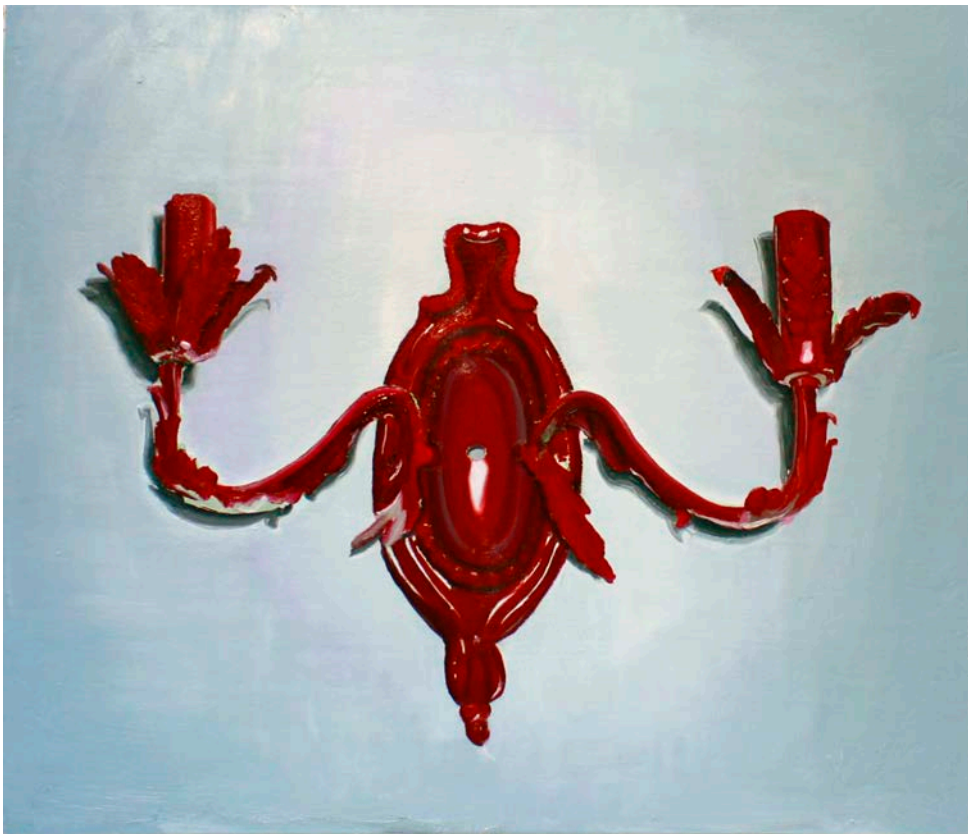
*HABLEMOS DE MAÑANA*, 2015

Óleo y esmalte sobre tela, 195 x 116



*TOCAR Y DESPUÉS PINTAR*, 2015

Óleo sobre papel y tabla, 26,5x21



*SEGÚN APARECIÓ*, 2014

Óleo sobre tabla, 62,50 x 72



*MI BARCA SE LLAMA PERLA, 2014*

Óleo y esmalte sobre papel y tabla, 99 x 70



ANA BARRIGA OLIVA Jerez, 10.09.84

#### Formación

Master Arte Idea y Producción, 2014/15

Licenciada en Bellas Artes, en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. 2014

Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Piedra, Sevilla, 2009

Técnico Superior en Diseño de Mobiliario, Cádiz, 2005

Técnico Medio en Ebanistería Artística, Jerez de la Frontera, 2002

#### Premios y becas

2015 Premio adquisición Certamen Nacional de *ARTE CONTEMPORÁNEO CIUDAD DE UTRERA*. Sala de la Casa de la Cultura  
*XLII CONCURSO INTERNACIONAL DE PAISAJE*. Alcalá de Guadaíra, Sevilla  
Beca *SEVILLA ES TALENTO*. ICAS, Sevilla.

2014 Beca De colaboración *DEPARTAMENTO DE PINTURA*. Facultad de Bellas Artes de Sevilla  
Premio XVI Muestra de *ARTE CONTEMPORÁNEO D MEMCIA*. Córdoba  
Premio adquisición Certamen Nacional de *PINTURA UNIA*. Sala de la Casa de la Cultura. Huelva  
Premio adquisición Certamen Nacional de *ARTE CONTEMPORÁNEO CIUDAD DE UTRERA*. Sala de la Casa de la Cultura

2013 Beca Iniciararte, *PANEL DE CONTROL. PINTURA FRAGMENTADA*. Proyecto expositivo en Sala Kastelar, Sevilla  
Premio adquisición Certamen *ARTES PLÁSTICAS UNIVERSIDAD DE SEVILLA CICUS*, Sevilla.  
*ACCÉSIT I LXVI PREMIO DE PINTURA nacional JOSÉ ARPA*, ayuntamiento de Carmona.

2011 Representante de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla para la 3ª edición de *IKAS-ART*, Muestra Internacional de Arte Universitario. Bilbao Exhibition Centre, Barakaldo  
Segundo premio adquisición *XVI CERTAMEN EXPRESIÓN JOVEN*, Sala Paul, Jerez de la frontera.  
Tercer premio adquisición *XIII CERTAMEN DE PINTURA GRÚAS LOZANO*, Sala Cajasol, Sevilla  
Primer accésit VIII Premio de pintura *CLUB DE ARTE PAUL RICARD*, Sevilla.  
Premio adquisición Certamen Nacional de *ARTE CONTEMPORÁNEO CIUDAD DE UTRERA*. Sala de la Casa de la Cultura.

#### Obra en colecciones

*CAC Málaga, AYUNTAMIENTO Alcalá de Guadaíra/GALERIA LUIS ADELANTADO VALENCIA-MEXICO/ Casa de la Cultura del Excmo. AYUNTAMIENTO DE DOÑA MENCIA/ MUSEO DE ZAFRA/ Universidad de Sevilla/ Colección Casa de la Cultura del Excmo. AYUNTAMIENTO DE JEREZ/ GRÚAS LOZANO, Sevilla/Colección Casa de la Cultura del Excmo. AYUNTAMIENTO DE UTRERA, Sevilla/*

## Exposiciones Individuales

- 2015 *EI HOMBRE Y LA MADERA*. Galería de arte BIRIMBAO. Sevilla.  
2014 *CAMPAÑA DE COSMÉTICOS* Muestra de Arte Contemporáneo D Mencia  
2013 *PANEL DE CONTROL. PINTURA FRAGMENTADA*. Iniciarte. Sevilla

## Ferias

- 2015 Art Santander, proyecto *COSAS DE CUERDAS*, Santander.  
Casa Leibniz, Proyecto *HABLEMOS DE MAÑANA*, Madrid

## Exposiciones Colectivas

- 2015 *BEAUTY, MAD*, Antequera.  
*INCOMPLÉTUDES, VICKY USLÉ, ROSANA ANTOLÍ, ANA BARRIGA*. Proyecto expositivo comisariado por Marisol Salanova. Galería ESPAI TACTEL CASA LEIBNIZ, Palacio Santa Bárbara, Madrid. Galería ESPAI TACTEL  
*ON COLOR*, New Spanish Contemporary Painting. SCAN. 123 Pop-up Gallery en Brick Lane. Londres.  
*EI BUENO, EL FEO Y EL MALO, ANA BARRIGA, SUSANA ÍBÁÑEZ Y BEA SÁNCHEZ*. Proyecto comisariado por Don Francisco Lara-Barranco. Espacio GB, Sevilla.  
*ART AND BREAKFAST*, Master de comisariado de exposiciones Facultad de Málaga, Málaga
- 2014 *ART FAIR ROOM*, Galería Bisualeko Art, Madrid  
XVI Convocatoria internacional de jóvenes artistas *OPEN CALL*, Galería Luis Adelantado, Valencia.  
X Premio de pintura *CLUB DE ARTE PAUL RICARD*, Sevilla Exposición internacional *ARTES PLÁSTICAS ALCALÁ DE HENARES* Madrid.  
*PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ XLV*. Alcalá de Henares. Madrid  
Exposición internacional *ARTES PLÁSTICAS VALDEPEÑAS*, Valdepeñas.  
*7º PREMIO UNIA DE PINTURA*, Huelva.  
Certamen Nacional de Arte I LXVII Premio Nacional de Pintura *JOSÉ ARPA*.  
Certamen Nacional de *ARTE CONTEMPORÁNEO CIUDAD DE UTRERA*. Sala de la Casa de la Cultura.  
Festival *MIRADAS DE MUJER* Galería de Arte Contemporáneo "La Caja China", Sevilla  
*COLABORANDO + CREANDO*, Espacio Sótano II, Facultad de Bellas Artes, Sevilla.
- 2013 IX Premio de pintura *CLUB DE ARTE PAUL RICARD*, Sevilla.  
XV Certamen Internacional de *ARTES PLÁSTICAS DE LA CEC*, Cádiz  
Certamen artes plásticas *FOCUS ABENGOA*, Hospital de los Venerables, Sevilla.  
Certamen *ARTES PLÁSTICAS UNIVERSIDAD DE SEVILLACICUS*, Sevilla.  
Certamen Nacional de Arte I LXVI Premio Nacional de Pintura *JOSÉ ARPA*. Ayuntamiento de Carmona. Sevilla  
Santa Clara, Museo de Zafra. Jaén  
*COLABORANDO + CREANDO*, Espacio Sótano II, Facultad de Bellas Artes, Sevilla.

- 2012 QUE VIENEN LOS BÁRBAROS. [El futuro, como tantas otras veces... acaba llegando]Comisarios: Ignacio Tovar, Sema D'Acosta. CAS, Centro de las Artes de Sevilla.  
Z.Jornadas de Arte. *IJORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MONTALBAN*. Córdoba  
*COLABORANDO + CREANDO*, Espacio Sótano II, Facultad de Bellas Artes, Sevilla.  
Certamen Nacional de *ARTE CONTEMPORÁNEO CIUDAD DE UTRERA*. Sala de la Casa de la Cultura.  
Certamen Nacional de Arte *JOSÉ ARPA*. Ayuntamiento de Carmona. Sevilla  
*ESTADO CRÍTICO*, Espacio Sótano II, Facultad de Bellas Artes, Sevilla. Comisariado por Mercedes Spiau.
- 2011 XVI Certamen *EXPRESIÓN JOVEN*, Sala Paul, Jerez de la frontera.  
Representante de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla para la 3ª edición de *IKAS-ART*, Muestra Internacional de Arte Universitario. Bilbao Exhibition Centre, Barakaldo\*  
XIII Certamen de Pintura *GRÚAS LOZANO*, Sala Cajasol, Sevilla  
VIII Premio de pintura *CLUB DE ARTE PAUL RICARD*, Sevilla.  
XIII Certamen de *ARTES PLÁSTICAS CEC*.Cádiz  
*¿QUIÉN TEME AL ROJO, AMARILLO Y AZUL?*, Fundación Aparejadores, Sevilla.  
*COLABORANDO + CREANDO*, Espacio Sótano II, Facultad de Bellas Artes, Sevilla.  
*ME & MY FRIENDS*, Sala El Butrón, Sevilla, comisariado por Jesús Reina.  
*LAS MIL Y UNA HISTORIAS*, Murnau Art Gallery, Sevilla  
Certamen Nacional de *ARTE CONTEMPORÁNEO CIUDAD DE UTRERA*. Sala de la Casa de la Cultura.  
VIII Certamen Nacional de *PINTURA JUAN ROLDÁN*. Sevilla
- 2010 *XVIIARTES PLÁSTICAS UNIVERSIDAD DESEVILLACICUS*. Universidad de Sevilla, Sevilla.  
Certamen de Pintura *GRÚAS LOZANO*. Sala Cajasol, Sevilla.  
*VIGENCIA Y ACTUALIDAD DEL DIBUJO IIII*, Casa de la provincia, organizado por D. Juan Fernández Lacomba, Sevilla.  
*LIBRO DE ARTISTA*. Sala de exposiciones Biblioteca de la Complutense, Madrid.  
Certamen Nacional de *ARTE CONTEMPORÁNEO CIUDAD DE UTRERA*. Sala de la Casa de la Cultura.

#### Cursos

- 2014 TRANSFORMACIONES. ARTE Y ESTÉTICA DESDE 1960/7ª edición. *EL PAISAJE*
- 2013 TRANSFORMACIONES. ARTE Y ESTÉTICA DESDE 1960/7ª edición. *ESTUDIOS DE LA IMAGEN*
2012. TRANSFORMACIONES. ARTE Y ESTÉTICA DESDE 1960/ 6ª edición *DE GREENBERG A KOSUTH. DE LA IDEA DE ABSTRACCIÓNAL ARTE COMO IDEA*.
- 2011 TRANSFORMACIONES. ARTE Y ESTÉTICA DESDE 1960/ 5ª edición. *LA CIUDAD Y SU SOMBRA*.  
Taller de Creación¿*QUIÉN TEME AL ROJO, AMARILLO Y AZUL?* Impartido por D. Juan Fernández Lacomba. C.A.A.C., Sevilla

- Curso *NO/W/HERE SEVILLA* Sevilla y América la fantástica. Impartido por D. Rogelio López Cuenca, C.A.A.C., Sevilla.
- 2010 *TRANSFORMACIONES.ARTE Y ESTÉTICA DESDE 1960/ IV edición. SEVILLA LA DIFÍCIL MODERNIDAD.*
- ARTE Y NATURALEZA EN TORNO A DARWIN.* Impartido por D. Juan Fernández Lacomba, Fundación de aparejadores, Sevilla.
- VIGENCIA Y ACTUALIDAD DEL DIBUJO III.* Impartido por D. Juan Fernández Lacomba, CAAC.Sevilla.
- Seminario, *NARRACIONES VISUALES, PINTURA Y FOTOGRAFÍA 1970-1985* C.A.A.C. Sevilla.

#### Publicaciones

- 2013 *COLABORANDO + CREANDO*, catálogo. ISBN- 13 978-84-694-9855-2
- 2012 *LA PINTURA DESPUES DEL CONTAGIO DE LA TECNOLOGÍA* 1º Congreso Internacional Virtual, Arte y Sociedad. Medialabs y Cultura Digital. ISBN-13: 978-84-694-9295-6.
- 2012 Investigación *USELAB CIUDAD PROVOCADA*. Proyecto HRD2009-14667. Universidad de Sevilla