

DOSSIER -
María Dávila

**Dossier presentado para la convocatoria abierta del proyecto A Secas 2015 del
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (www.caac.es)**

María Dávila (Málaga, 1990) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga, donde obtuvo el Premio Extraordinario de Licenciatura en 2013. Tras realizar el Máster en Producción e Investigación en Arte de la Universidad de Granada (2014), actualmente cursa los estudios de Doctorado en Historia y Arte de la UGR con la beca de Investigación FPU concedida por el Ministerio de Educación y Cultura.

En febrero de 2013 realiza su primera exposición individual, en el Centro Cultural Provincial de Málaga bajo el título *Después, el silencio*; su segunda muestra individual, *Anagnórisis - La Trama* (2014), tiene lugar en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, a la que sigue la reciente *Dramatis personae* (2015), fruto de las ayudas a la Producción del Programa

INICIARTE de la Junta de Andalucía, expuesta en la Sala del Palmeral de las Sorpresas (Espacio IniciarTE) de Málaga.

Ha participado, asimismo, en diversas exposiciones colectivas, celebradas, entre otras salas, en el Palacio de los Condes de Gabia (Granada), en el Rectorado de la Universidad de Málaga, la Diputación de Málaga (CCP), o en las galerías Yusto/Giner (Marbella) y GACMA (Málaga). Su obra ha sido reconocida con el Primer Premio en el certamen *Málaga Crea de Artes Visuales* en 2014, es ganadora también del *VI Premio de Pintura de la Universidad de Málaga* en 2012 y ha sido finalista del *Premio Internacional de Artes Plásticas "Obra Abierta 2014"* (Plasencia, 2014) así como del *Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa* (Sevilla, 2014).

STATEMENT

A partir de un discurso crítico acerca de la pintura contemporánea en su devenir como imagen y sus posibilidades en relación con el contexto visual actual, esta obra nace como propuesta para abrir otros *modos de ver* en el espectador a través de la invitación a una mirada dilatada y reflexiva.

Partiendo de la suspensión del sentido mediante la borrosidad o la dialéctica entre visibilidad y ocultamiento, estas pinturas dialogan sobre los *límites de lo visible* y lo representable mismo a través de la apropiación de lenguajes visuales ajenos al pictórico, como el fotográfico y el cinematográfico, de los que incorporan a su vez preocupaciones como la temporalidad o las fronteras entre realidad y ficción. De ello se desprende una poética sumergida en atmósferas de tinte onírico que plantean

cuestiones relativas a los procesos de la memoria o la sinergia entre imágenes diversas, dando como resultado una interpretación siempre abierta, que el espectador tendrá que construir a través de sus propias asociaciones y experiencias.



ANAGNÓRISIS – LA TRAMA (2014)

A partir de material de archivo filmico tanto ficcional como documental, este proyecto pretende desvelar las analogías subyacentes entre ambas formas de *narratividad* y de este modo subrayar la naturaleza contingente e interpretativa de toda nuestra relación con lo real: morfología y estructura imaginarias que apuntan a lo fragmentario y arbitrario de cualquier pretensión de conocimiento objetivo sobre lo que vemos. Así, la alusión al soporte mismo de la representación, el diálogo entre cine y pintura, entre pausa y movimiento, o entre palabra e imagen, se unen bajo esa misma búsqueda por replantearnos nuestro habitual modo de consumo de lo visual.

ANAGNÓRISIS – LA TRAMA
(2014)



Sin título I (Anagnórisis). Óleo
sobre papel, 42 x 30 cm.

ANAGNÓRISIS – LA TRAMA
(2014)



Sin título II (Anagnórisis). Óleo
sobre tabla, 85 x 61 cm.

ANAGNÓRISIS – LA TRAMA
(2014)



Sin título (La jetée). Óleo sobre
tabla, 85 x 61 cm.

ANAGNÓRISIS – LA TRAMA
(2014)



*Sin título (Conscience). Óleo
sobre tabla, 85 x 61 cm.*

ANAGNÓRISIS – LA TRAMA
(2014)



Sin título II (La trama). Óleo sobre
tabla, 85 x 61 cm.



Que hablen las imágenes,
se cierra el paréntesis.

Sin título (La parenthèse fermante). Óleo sobre tabla, 122 x 81 cm.

SOLSTICIO (2015)

La palabra *solsticio* proviene del latín *solstitium*, que quiere decir “sol quieto”. Más allá de su común empleo para designar los momentos del año de máxima duración del día o la noche, empleo aquí este término para hacer referencia a un estado de la luz que en su altura y fijeza produce inquietantes siluetas y configura la extraña suspensión del tiempo en una iluminación omnipresente.

Este proyecto parte de fotografías procedentes del álbum familiar, que son representadas desde la conciencia de imposibilidad de reconocimiento de la propia imagen, su no correspondencia con la memoria (siempre selectiva) de lo vivido y la contingencia de cualquier intento por constatar visualmente nuestros recuerdos.

SOLSTICIO
(2015)



Sin título (Sol sistere I). Óleo
sobre tabla, 61 x 41 cm.

SOLSTICIO
(2015)

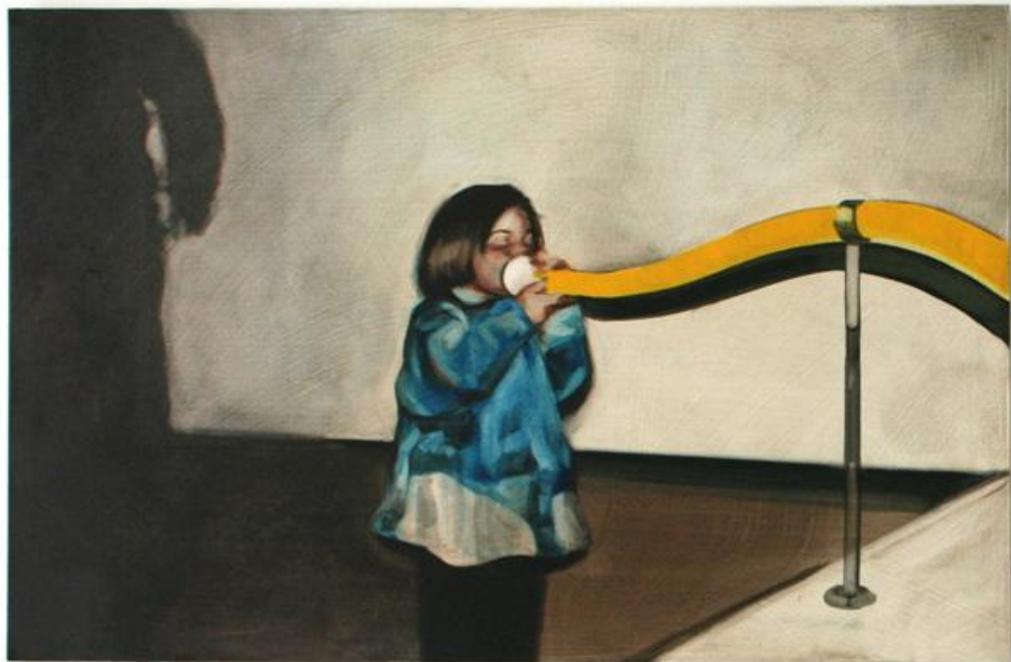


Sin título (Blow I). Óleo sobre
tabla, 61 x 41 cm.

SOLSTICIO
(2015)



Sin título (Refugio). Óleo sobre
tabla, 61 x 41 cm.





Sin título (Cave). Óleo sobre tabla, 61 x 41 cm.

DRAMATIS PERSONAE
(2015)

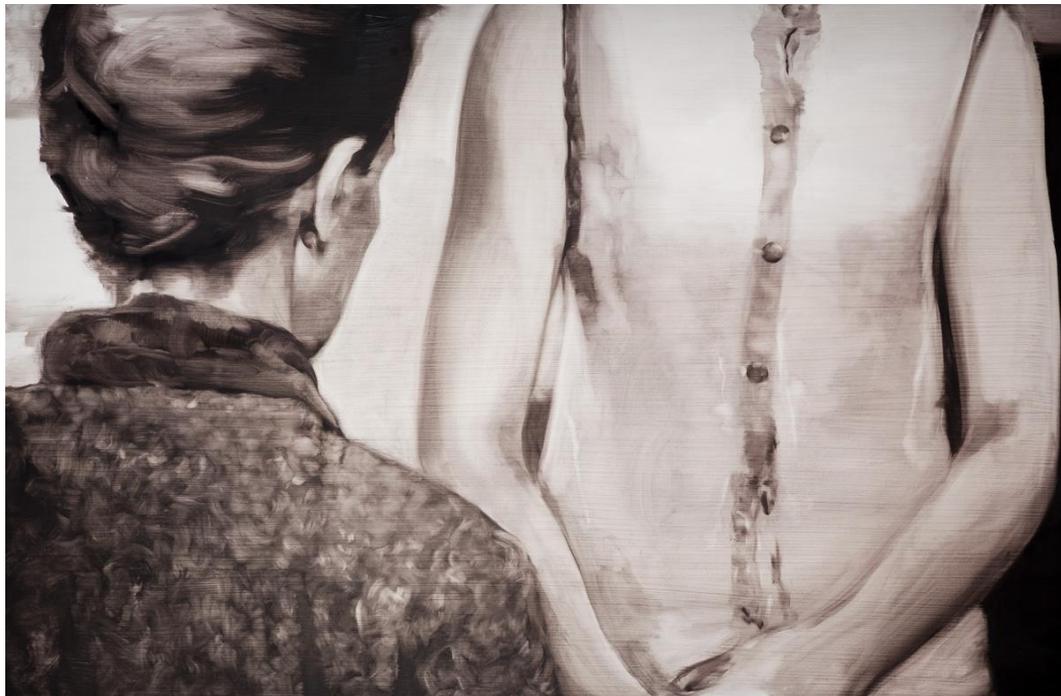
Como continuación de esta misma línea de trabajo, *Dramatis personae* es un proyecto que toma la mirada como motivo central a partir del cual plantear la naturaleza representacional de las relaciones humanas: espejismo y espectáculo donde proyectamos una supuesta identidad en el seno del desdoblamiento dado entre el *mirar* y el *ser mirado*. En diálogo directo con un tipo de cine que plantea nuevas formas de (de)construcción narrativa, como la *Nouvelle Vague* francesa, o de extrañamiento para “provocar” la imaginación, como el surrealismo, las diferentes imágenes de la propuesta dialogan como los fragmentos autónomos de una narración sugerida pero suspendida, inconclusa, que cada espectador deberá construir.

DRAMATIS PERSONAE
(2015)



Palabras incompresas I. Óleo
sobre tabla, 162 x 130 cm.

DRAMATIS PERSONAE
(2015)



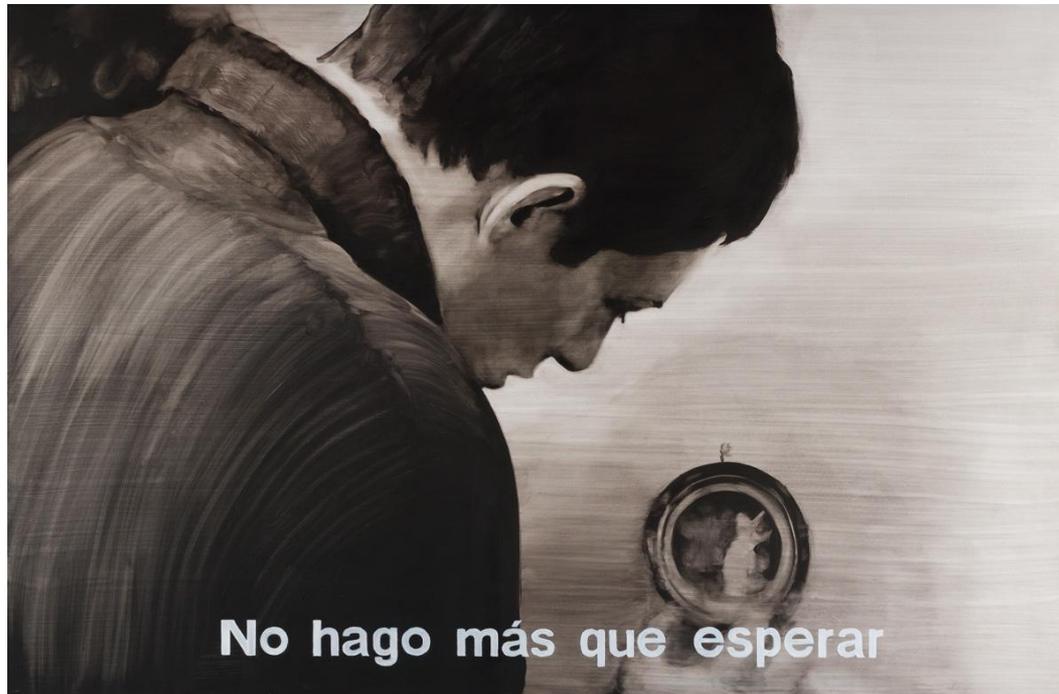
Sin título I. Óleo sobre tabla,
146 x 97 cm.

DRAMATIS PERSONAE
(2015)



Silente. Óleo sobre tabla,
81 x 65 cm.

DRAMATIS PERSONAE
(2015)



No hago más que esperar

Soliloquio. Óleo sobre tabla,
146 x 97 cm.

DRAMATIS PERSONAE
(2015)



Arqueología del observador IV.
Óleo sobre tabla, 162 x 130 cm.

DRAMATIS PERSONAE
(2015)



Distance. Óleo sobre tabla,
150 x 110 cm.

DRAMATIS PERSONAE
(2015)



Sin título II. Óleo sobre tabla,
81 x 65 cm.

DRAMATIS PERSONAE
(2015)



Essaie. Óleo sobre tabla,
81 x 65 cm.

DRAMATIS PERSONAE
(2015)



Absence II. Óleo sobre tabla,
146 x 97 cm.

DRAMATIS PERSONAE
(2015)



Palabras incomprendidas II. Óleo
sobre tabla, 162 x 130 cm.



Masque. Óleo sobre tabla, 146 x 97 cm.

