

Dossier presentado para la convocatoria abierta del proyecto **A Secas 2015** del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (www.caac.es)

Fuentesal & Arenillas

Actualmente trabajan y viven en Sevilla y Brighton.

Julia Fuentesal Rosa. Huelva 1986

Formación.

2010 - 14 Graduada en Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

2007 - 09 Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en Proyecto, Escuela de Artes León Ortega, Huelva

2004 - 06 Técnico Superior Dirección de Obras de Decoración de Interiores, Escuela de Artes León Ortega, Huelva.

Pablo Muñoz de Arenillas. Cádiz 1989

Formación.

2010 - 14 Graduado en Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

2013 - 14 Alumno interno en el departamento de Pintura, asignatura Fundamentos de la Pintura II. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

1007 - 09 Técnico Superior en Artes Aplicadas y Diseño en Gráfica Publicitaria. Por la escuela de Arte de Cádiz.

Exposicion Individual

2015 - Sala Santa Inés, Programa **INICIARTE** Sevilla, producción y exposición. "We are looking for"
Comisario **Juan de Nieves**.

Exposiciones colec ivas

2015 - OPEN CALL Galería Luis Adelantado, Valencia.

Exposición. XVI Certamen de Arte Joven, Universidad Complutense de Madrid (CaC).

Galería AB9 Hombre Vs Naturaleza, Comisariada por Sema D'Acosta. Murcia.
Espacio GB, C + C, alumnos interno Universidad de Sevilla.

2014 - Exposición. FINDE. Espacio de creación contemporánea. (ECCO). Cádiz.

Exposición. Feria de Arte público Fondamenta 3.0 La Sensa. Venecia. Italia.

Exposición. Lago libera de la residencia artística Don't stay apart. Revine Lago. Italia.

Exposición. Reciclar arte, Fundación Euroarabe. Granada.

Sala, Girigai, J'Adube comisariada por J.G Arenal. Badajoz.

Sala, MDD del CICUS. XX Premio Nacional de Artes Plásticas. Sevilla.

Sala, El Butrón. Without contraries is no progression. Comisariada por **MP&MP Rosado**. Sevilla.

Sala, Cantero Cuadrado Contemporarte. Huelva.

Sala, Bioclimatica de la Universidad de Almeria. "Contemporarte". Almeria.

Sala, Centro UNED Escuela Pías. Cinco años de fotografía Contemporánea Andaluza. Madrid.

Estudio 120m. Museo Wurth. La Rioja.

Marca España. Europe Creative Center (ECC) Berlin.

Cursos

2014 - Taller, **Pascal Mon iel** (artista y profesor de l'Ecole des Beaux-Arts de París)

"Sobre lo espiritual y lo religioso en el arte" en la Universidad de Sevilla.

Taller, El fotolibro con Eduardo y Sema D'Acosta. Espacio a pie de calle. Sevilla.

2013 - Taller de creación artística dirigido por el artista **Wilfredo Prieto**

Selecciones

2015 - OPEN CALL Galería Luis Adelantado, Valencia.

- D.Mencia XVII certamen de arte contemporáneo, Cordoba.

Programa **INICIARTE** Sevilla, Sala Santa Inés, producción y exposición.

Accésit XVI Certamen de Arte Joven, Universidad Complutense de Madrid (CaC).

2014 - Z III Jornadas de arte contemporáneo. Didáctica y destructiva. Montealbán. Córdoba.

FINDE. Encuentros de Intervenciones periféricas. ECCO. Espacio de creación contemporánea. Cádiz.

Feria de arte público. Fundamenta 3.0 La Sensa. Venecia. Italia.

II Certamen Recicla Arte. Granada.

Adquisición XX Certamen Nacional de Artes Plásticas. Universidad de Sevilla.

Premio de Fotografía Contemporarte del "Proyecto Atalaya". UNIA.

Segundo premio de obra de pequeño formato, 7x7. Salamanca.

Residencias

2014 - Microresidencia Espacio Islandia. Madrid.

Residencia La Harinera. Ciudad Real y Madrid.

Residencia Don't stay apart; Revine Lago. Italia.

Obras en colección

Universidad Complutense de Madrid.

Fundación Newcastle. Murcia.

Universidad de Sevilla.

Universidad de Huelva.

Revista Sie7e. Salamanca.

Publicaciones

2015 - Texto Juan de Nieves, Caltalogo We are looking for, INICIARTE Sevilla.

2014 - Texto Javier Castro Florez para el catalogo En Tablas Residencia La Harinera, Ciudad Real y Madrid.

Texto de Javier González Panizo sobre la obra Singularity para la Fundación Newcastle.

Rural contemporánea texto Jose Jurado. Madrid.

2013 - Contemporanen Art Projects. Plataforma de arte contemporáneo. Londres.

Revista sie7e, crítica, humor y arte. No4. Salamanca.

Mektres. Revista online. Sevilla.

Great Oh, plataforma y revista online. Bilbao.

Vivimos, trabajamos y viajamos a lo largo de un ciclo experimental constante. La combinación de una gran variedad de técnicas, como, la fotografía, la escultura, la instalación, el video o el dibujo, tiene sentido en relación con nuestra percepción de la vida a través de la creatividad.

Nos encargamos del concepto, proceso y resultado con el fin de producir un trabajo serio. Utilizamos la experimentación plástica para mostrar escenas, actos o comportamientos sencillos con los que el espectador se pueda sentir identificado. Nuestra interacción con el medio ambiente, el público, la investigación y la acción muestra un diálogo único con la vida cotidiana y temas contemporáneos.

Nos gusta pensar que nuestro trabajo es una representación completa y compleja de la realidad ambigua y la percepción humana.

Vivimos un tiempo de grandes desigualdades sociales, gritando discreta y paulatinamente la historia de su contradicción, camuflados entre la multitud nos abrimos paso en diferentes modos de vida y nos adaptamos a ella sin rechistar, pensando tener oportunidades a largo plazo. Confortable o no, nos dejamos llevar por un sinfín de experiencias, adaptándonos a nuevos espacios y lugares que habitar, el cambio del día a día, de la rutina diaria producida por el nomadismo y la migración a otros países, lugares de trabajo y vivienda.

Nos encontramos con contradicciones de características esenciales como, la vida social que nos toca vivir y la que queremos vivir, se divide de manera tajante, dicotómica, donde siempre existe una ida y vuelta entre un polo y otro, entre una circunstancia y otra venidera. Se trata de una paradoja que se establece en el mundo urbano, en donde es evidente observar una especie de nomadismo fragmentado y localizado y un sedentarismo pasajero. Hacemos mención a Ernst Bloch en *El principio esperanza*, ya que hoy algunas personas gozan del nomadismo y en vez de habitar un espacio, acampan en él. Las casas parecen dispuestas para el viaje, a pesar de todos esos adornos, expresan una despedida

Nuestro trabajo traslada esas imágenes y nuevos recuerdos que generamos a través de lo que vivimos y observamos del alrededor, a obra final con conceptos asociados.

Extraemos de la realidad partes específicas que dan como resultado la obra, transformamos la materia prima en un producto determinado, como afirma Victoria Combalá en *La Poética de lo Neutro* (1975, p.122): “El proceso artístico muestra más complejidad que el del conocimiento, el artista parte directa o indirectamente de la realidad material de la que se apropia intelectualmente. El tipo de apropiación no se adhiere a reglas ni a métodos, para finalmente la idea convertirse en obra del mundo material”.

La forma de apropiación de la realidad contiene elementos de nivel intelectual y prácticas estrictamente materiales. En el arte interviene un código personal, cuyo objetivo es conseguir expresar una visión particular del mundo y ampliar la percepción habitual.

Trabajamos el presente, pasado y futuro del desarrollo social de los modos de vida humano, el individual y el colectivo. Reflexionamos sobre la naturaleza del gesto de la vida cotidiana, mostrando escenas de actos o comportamientos sencillos con los que el espectador se puede sentir identificado. Intencionadamente se crea en el espectador una introspectiva crítica en torno a la relación de lo público y lo privado, de lo íntimo y lo social, lo valioso y lo funcional.



(Exposición) *We are looking for*
Sala Santa Inés, INICIARTE
Instalación - Fotografía.
2015
Disponible









Singularity UK

Instalación - Fotografía

Papel 250 g. Impresión digital

50 x 65 x 2 cm

2015

Disponible





Why Animals Travel
Libro y pelotas de pin-pon
25x20x3,5cm
2015
Disponible



Paper Cup
Escultura
Vasos reciclables
Medidas variables
2015
Disponible





Irish on problems

Escultura

Figura de madera y bolsa de plástico

30x21x4cm

2015

Disponible



Do you need workers? N°1
Instalación
Formica azul y escoba de metal
Medidas variables
2015
Disponible





Do you need workers? Nº2
Instalación
Mesa, madera, piedra y lápiz
Medidas variables
2015
Disponible





Inside and outside

Instalación

Tela, foam, zapato y bota

Medidas variables

2014

Disponible





La Geisha

Instalación

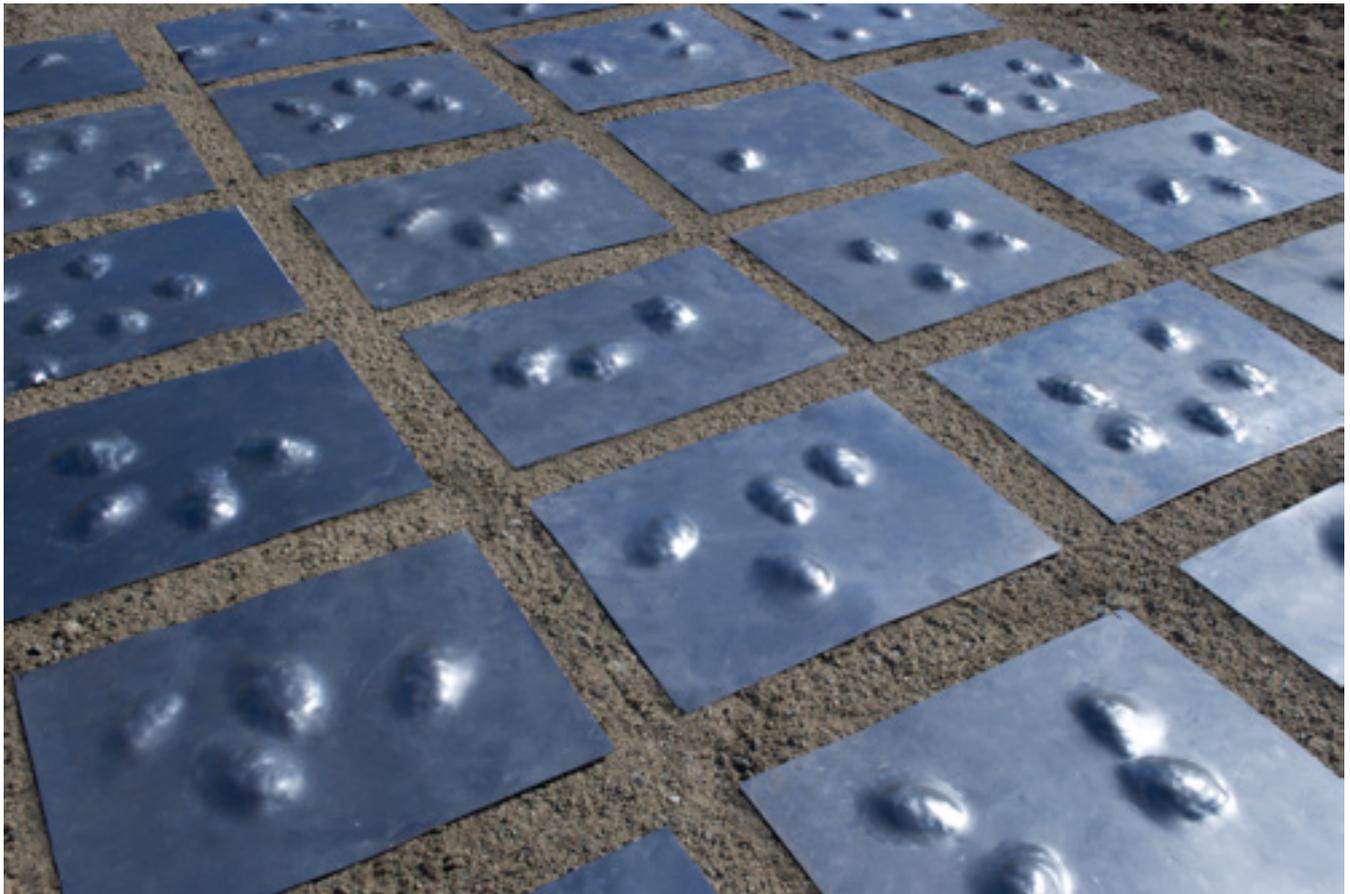
Tablero de madera, figura de ceramica y fotografia

Medidas variables

2014

Disponible





Patatas para el mañana

Escultura instalación

Chapa de hierro

250 x 250 x 0,4 cm conjunto

Dimensiones adaptables al espacio

2014

Pieza adquirida por la Universidad Complutense de Madrid

Estamos trabajando nuevas piezas en la misma línea





Wait

Instalación - Fotografía

Plástico blanco 3 mm, alambre 5 mm

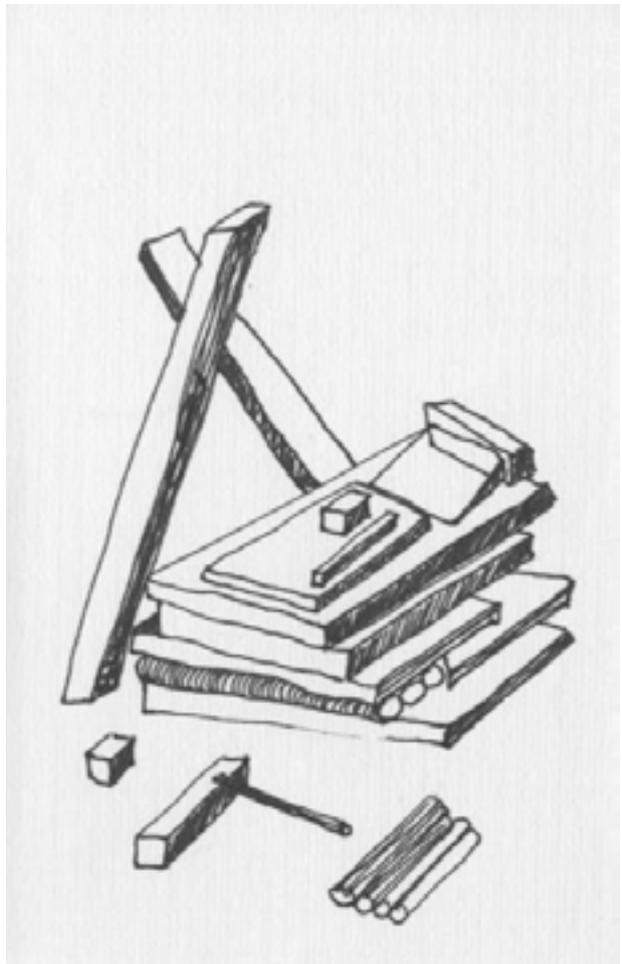
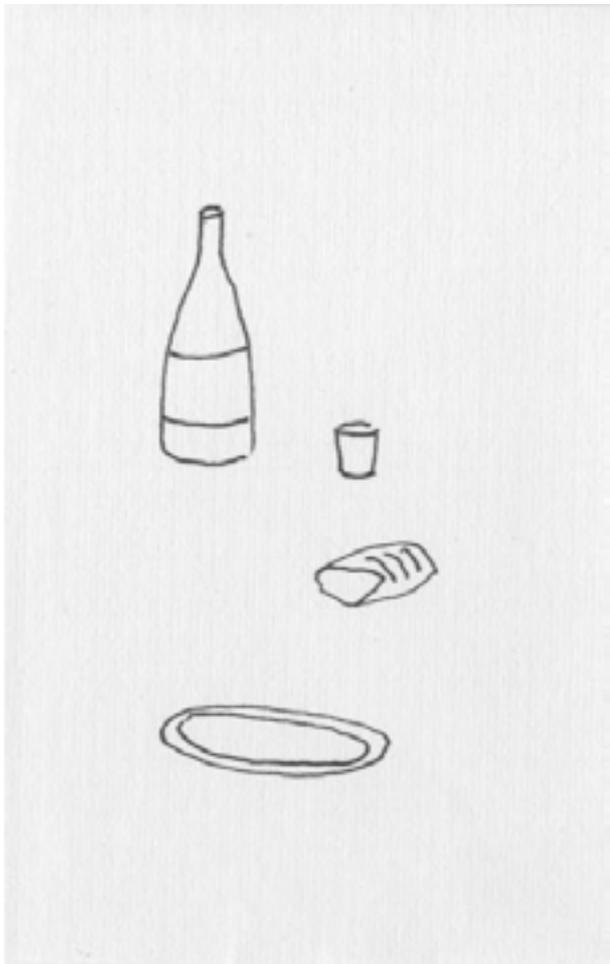
Dimensiones adaptables al espacio

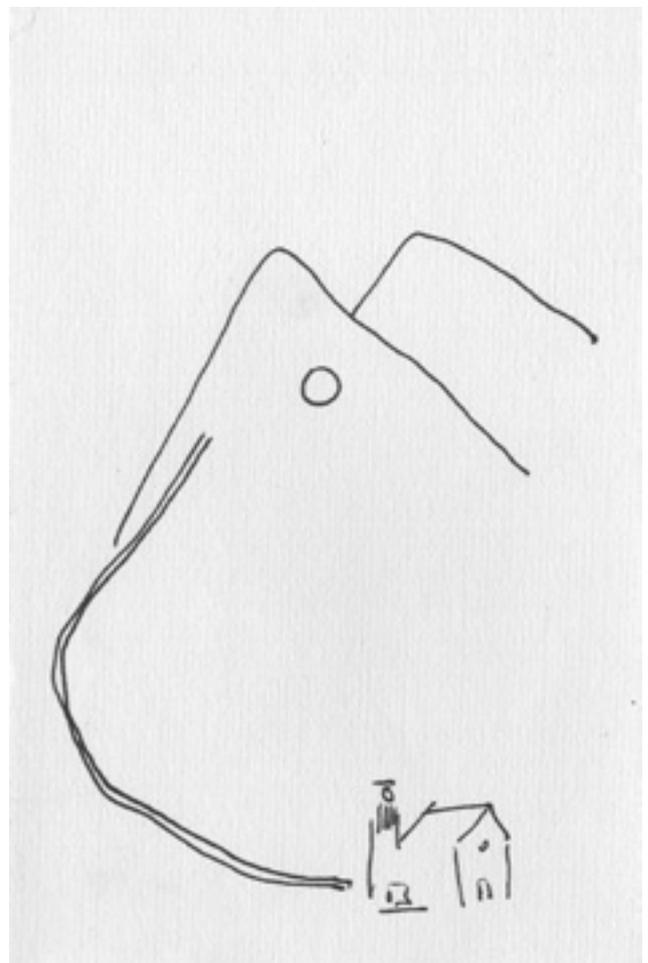
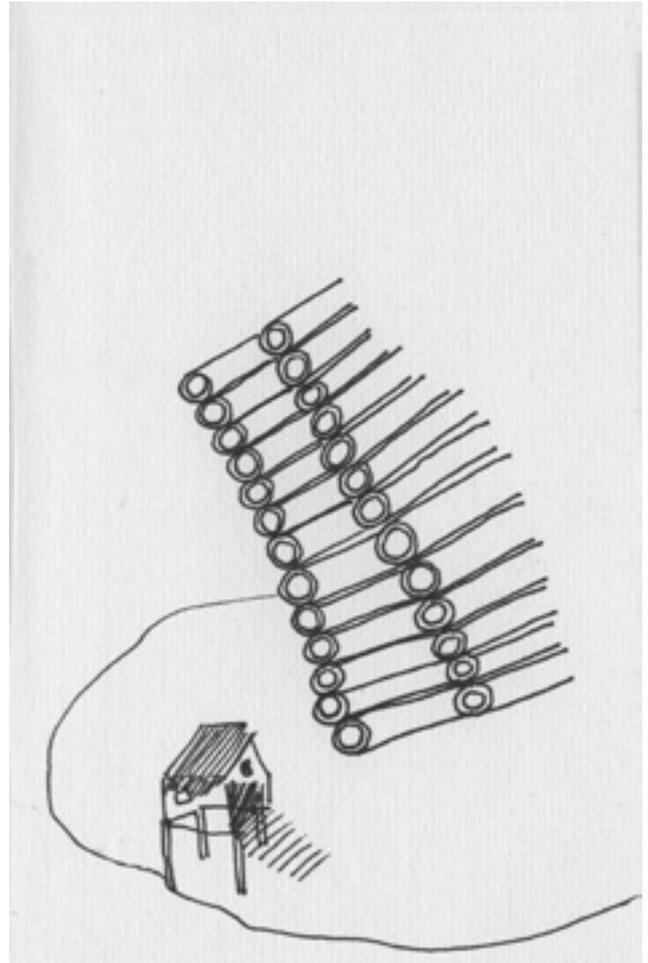
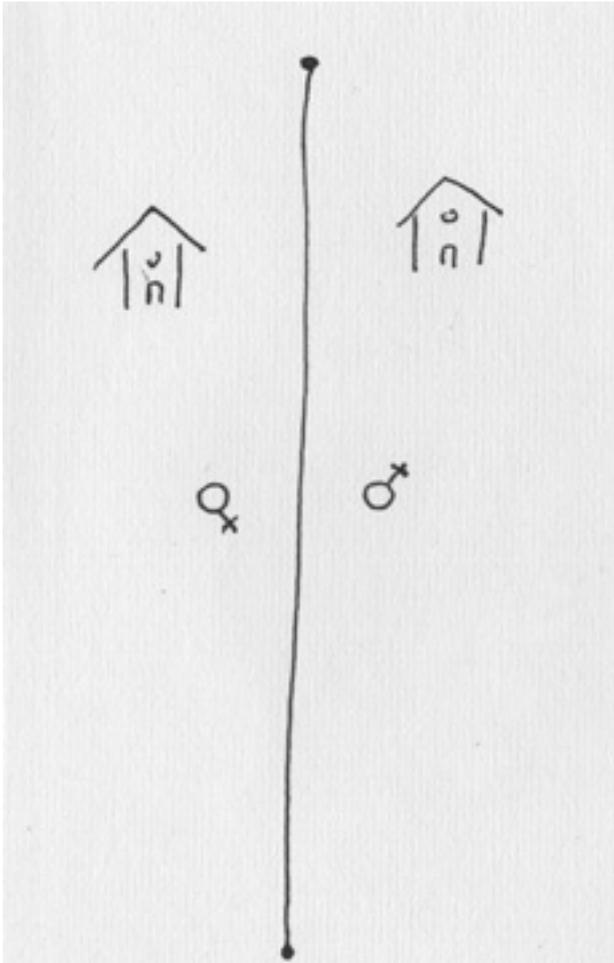
2014. Venecia Féria de arte público

Fondamenta 3.0 La Sensa

Disponible







Cuaderno de campo - Lago libera
Cuaderno A5 papel fabriano 80 dibujos
Tinta negra
2014
Disponible



Singularity

Instalación - Fotografía

Papel 250 g. Impresión digital

50 x 65 x 2 cm

2014

Disponible





Novela de Agatha Christi

Libro y Cinta

12x8x4cm

Pieza adquirida por la Universidad de Sevilla

Estamos trabajando en esta serie desde el 2014





Descuido Nº1

Vaso, cemento, cuchara

13 x 20 x 4 cm.

2013

Disponible



Galería el Butron Sevilla



D.Rafael

-Casa Rural.II

-Casa del canal

Digital photography

60 x 50 cm

2013

Disponible

