

# **LOLA GUERRERA**

***Dossier***  
*(últimos trabajos)*

**Dossier presentado para la convocatoria abierta del proyecto *A Secas 2015*  
del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo ([www.caac.es](http://www.caac.es))**

## EL VUELO DE HYPNOS, 2015

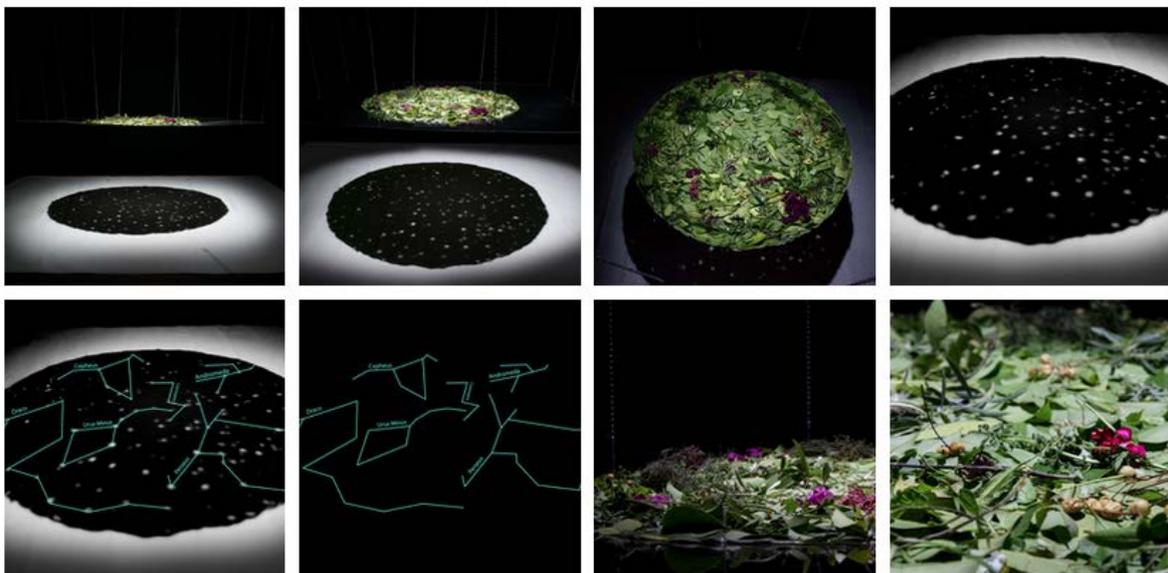
El Vuelo de Hypnos (IX) es un proyecto de diálogo entre patrimonio y arte contemporáneo organizado por el Ayuntamiento de Almedinilla y comisariado por el artista Juan López López (La Rambla, 1980). Es uno de los proyectos que conforman el programa de Periféricos de la Diputación de Córdoba y que con carácter anual pretende enriquecer el patrimonio artístico e histórico de la localidad de la Subbética mediante acercamientos estéticos y conceptuales generados por artistas contemporáneos, acercando el pasado al presente y con clara vocación de descifrar el futuro.

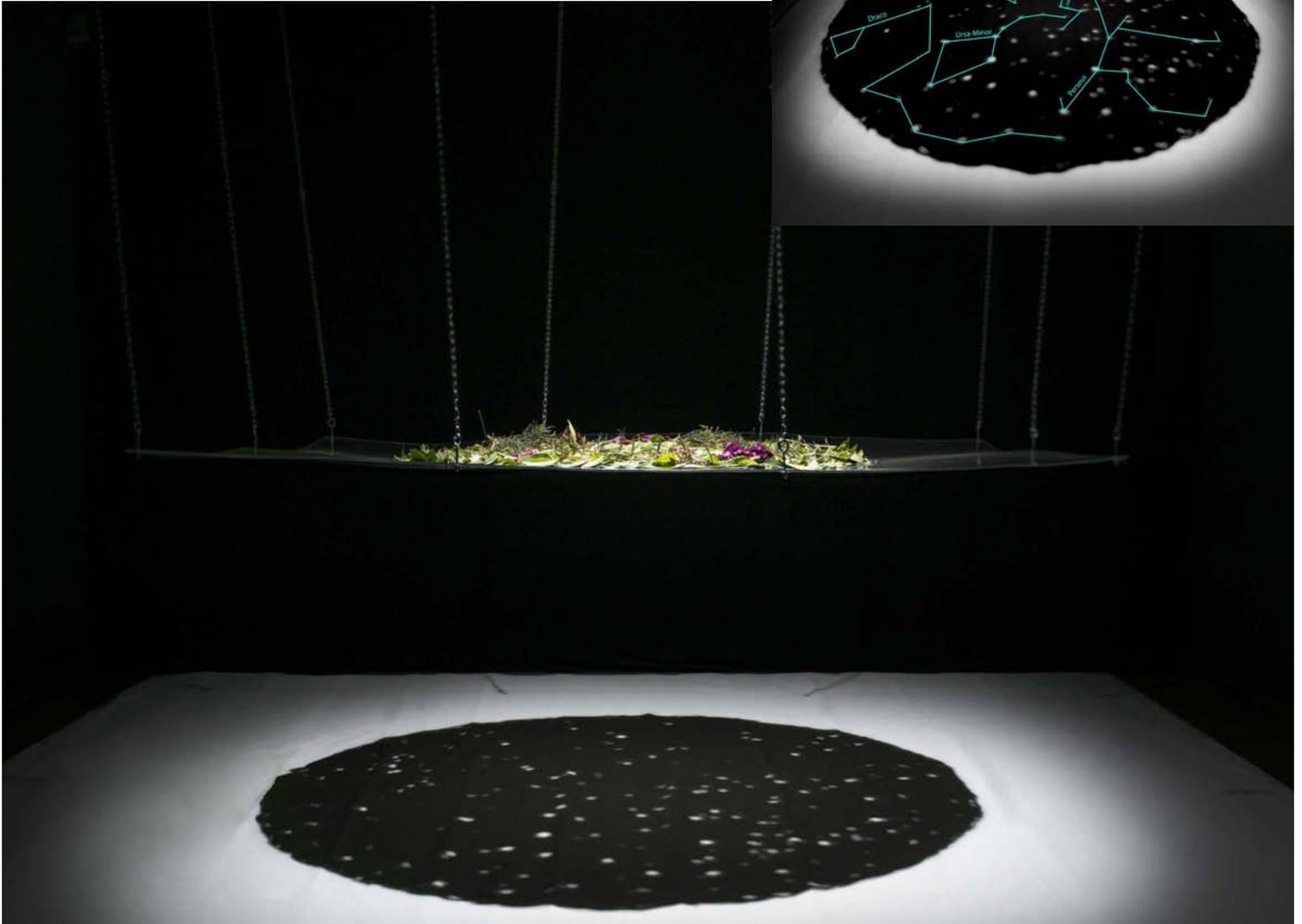
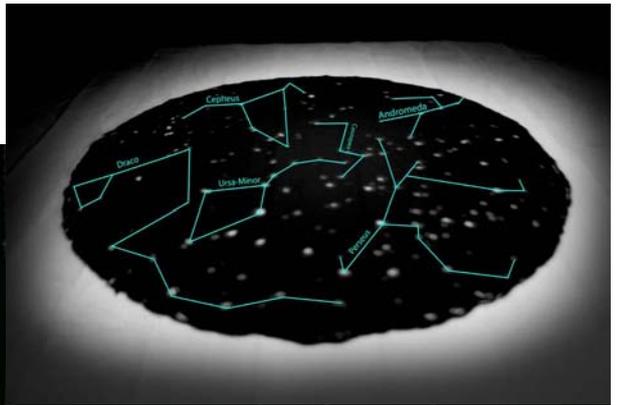
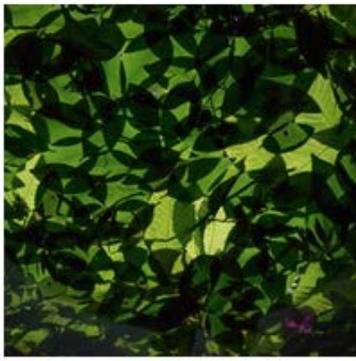
El proyecto de este año EL REVERSO INCORPÓREO, quiere dar voz a estos dos artistas de implicaciones tecnológicas no tan dispares como en apariencia pudiera parecer, y cuyas obras se acercan a lo intangible, revelando un tono onírico, serenamente hipnótico y evidenciando la fragilidad del cuerpo ante la inmensidad de la naturaleza. Lola Guerrero y Javier Flores han diseñado un proyecto de profundo calado y significado que se desplegará en tres fases durante el año 2015. Por un lado, la presentación de dos instalaciones en primavera. Por otro lado, la realización de otras dos acciones performativas durante el verano, coincidiendo con el Festum-Jornadas Iberorromanas. Para concluir el proyecto, El reverso Incorpóreo se trasladará a papel en formato de publicación gráfica durante el otoño. Un catálogo de imágenes y textos como resultado de sendas presentaciones y de la transcripción de las conversaciones entre el comisariado y los artistas.

Con la designación de estos dos artistas, el comisario propone una inédita pareja de trabajo siguiendo la estela de las dos ediciones anteriores (Almalé Bondía en 2012 y Patricia Gómez y M<sup>a</sup> Jesús González en 2013). Si bien hay que aclarar que Guerrero y Flores ni desarrollan una trayectoria conjunta ni han trabajado en obra de autoría compartida para este proyecto.

## CONSTELACIONES

Es el título de la instalación ideada por Lola Guerrero a partir de la observación de unos de los principales hayazgos arqueológicos de la Villa, una estatua que representa el mito de Andrómeda y Perseo. Justamente dos de las constelaciones visibles en la época del año en el que realiza su primera obra para el proyecto. La pieza, construida con una plancha de metacrilato sustentada por hilos de acero, soporta elementos vegetales encontrados en el territorio de Almedinilla. Un foco de luz dirigido hacia estos elementos naturales provoca un juego de luces y sombras que proyectadas en plano se nos antojan como un microcosmos observado desde las alturas. La pieza funciona como una alegoría inmaterial, vegetal y lumínica de otra más inabarcable e intangible que es el cosmos que habitamos. Y más concretamente el cielo estrellado que durante el proceso de creación podíamos observar sobre Almedinilla. Un pequeño y particular Big Bang de materia orgánica en descomposición (y por tanto en movimiento) de cuya observación diríase nos evoca el reverso de la creación.





## ORIGEN

El Vuelo de Hypnos (IX) es un proyecto de diálogo entre patrimonio y arte contemporáneo organizado por el Ayuntamiento de Almedinilla y comisariado por el artista Juan López López (La Rambla, 1980). Es uno de los proyectos que conforman el programa de Periféricos de la Diputación de Córdoba y que con carácter anual pretende enriquecer el patrimonio artístico e histórico de la localidad de la Subbética mediante acercamientos estéticos y conceptuales generados por artistas contemporáneos, acercando el pasado al presente y con clara vocación de descifrar el futuro.

El proyecto de este año EL REVERSO INCORPÓREO, fui invitada a realizar dos obras de carácter escultórico y performático que se formularán en un catálogo.

El segundo de los proyectos: ORIGEN, tiene a parte de un carácter performático un fuerte componente DOCUMENTAL, pues recopiló un amplio registro audiovisual colectivo, dado de la voluntad colectiva de todos los habitantes de la localidad de Almedinilla.

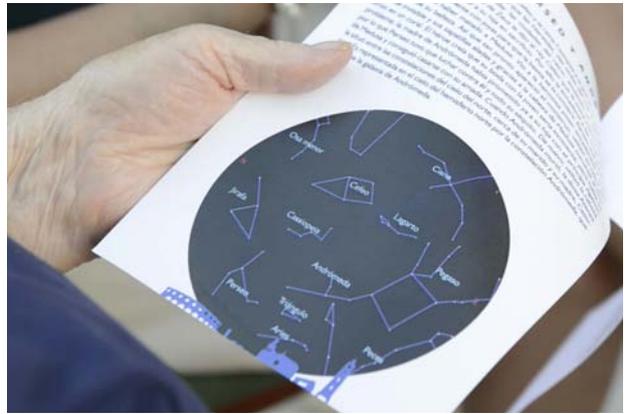
A manera de conectar uno de sus yacimientos arqueológicos más importantes: unas figuras de Andrómeda y Perseo, con una acción artística más contemporánea. Durante el mes de Agosto recorro las calles del pueblo para convencer a sus habitantes que el día 16 de Agosto durante un minuto de tiempo y a las 00:00 de la noche apaguen las luces de sus casas, salgan a la calle y miren al cielo.

La acción se concretó en una acción colectiva en la que, y gracias a la colaboración del ayuntamiento, se apagaron todas las luces del pueblo, pudiendo observar una noche estrellada sin contaminación lumínica alguna, y además se pudieron observar las dos constelaciones representadas (Andrómida y Perseo) por el hayazgo arqueológico.

La pieza:

La pieza final consta de dos fotografías realizadas desde un cerro cercano con el Antes y el Después del Apagón. Más un video documental que recoge testimonios de teléfonos móviles y demás dispositivos de video de voluntarios del pueblo.





**UN JARRÓN CON FLORES CONTIENE UN UNIVERSO ENTERO**

por Carmen Dalmau

Un jarrón con flores contiene un universo entero. El ciclo que conduce con el paso de los días desde la crisálida hasta el hermoso florecimiento de la mariposa, es una resurrección que no oculta el latente marchitamiento, presente desde el principio. En la celebración de la vida aletea la vanidad y el recuerdo que fluye como los ríos que van a dar a la mar. La belleza de las flores, como en las edades de la vida, es efímera. El ramo de flores nos recuerda lo fugaz, las flores ajadas vuelven a ser polvo.

La pintura de motivo floral de Ambrosius Bosschaert, en la que prevalece una armónica y cuidada disposición de los colores, tras una apariencia de lámina botánica, contiene la sucesión de las cuatro estaciones y la tormenta que se desata con furia y agita los cuatro elementos - aire, fuego, agua, tierra - que conforman todas las cosas conocidas y desencadena las potencias creadoras de Lola Guerrero, quien partiendo de los pétalos desprendidos de esas flores, genera una nueva nebulosa.

La inocencia aparente de las flores, motivo de bienvenida a quienes invitamos a aproximarse a la orilla de nuestras tierras, encierra trampas para los huéspedes que se detienen atraídos por su alabanza de la belleza y engañados los sentidos, creen oler su aroma y gozar de la hermosura del círculo cromático de sus colores.

El jarrón de cristal reposa en el marco de una ventana que encuadra un paisaje en el que se recortan torres de ciudades azules en el dilatado horizonte, entre bosques y brumas. Sobre la repisa un clavel en su plenitud y otro aún promesa de florecimiento, dos gotas casi imperceptibles de rocío como dos lágrimas, una mosca y dos caracolas marinas, que encierran las tensiones de la vida y la muerte, de lo bueno y lo malo, de lo bello y lo feo. Las hojas escriben un mensaje cifrado en las máculas de su imperfección.

El hermoso cristal no deja ver el agua, solo un mazo de tallos verdes, anuncio de una Ofelia que se enreda en los juncos del río, y que en este nuevo mundo ideado por la artista, no será mujer sino presencia masculina. Sobre el vidrio y entre los adornos de perlas azules, dos rostros en medallones de bronce parecen aullar un grito mudo.



El bodegón floral no ha dejado nada al azar y es portador de un mensaje enigmático en un mundo cerrado, como el que va generando Lola Guerrero, al encadenar unas imágenes disonantes con otras, que se van ordenando por similitud de las formas o por gamas cromáticas, mediante reglas secretas que le organizan de nuevo. Poco a poco va edificando un universo propio, donde es posible construirse una choza india donde refugiarse del choque de los planetas.

En este tipi habita quien se piensa a sí mismo y quien ha logrado controlar el lenguaje de la naturaleza. La choza que vemos construida sobre una cama deshecha de sábanas blancas, puras, puede ser refugio seguro o rompeolas de todos los miedos e inseguridades, el lugar más íntimo y a la vez el más inhóspito. Un espacio secreto y oscuro alzado en el interior de una alcoba donde la luz crea una atmósfera mágica.

Es una casa que hay que aprender a habitar y habitándola, preñaremos de sentimientos el paisaje y dotaremos de emoción al caos que desencadena la propia creación.

El ramo se construye simbólicamente armonizando el noble tulipán, que nace de las lágrimas vertidas en el desierto por una amada que se aventura buscando a su amante, con la pureza de la azucena, nacida de la leche derramada por Hera al amamantar a Heracles o con los Jacintos que crecen de la sangre vertida de Áyax. El dolor y el misterio acompañan el ejercicio de creación de cada mundo posible, salido del ensueño. El universo de *Lo Vulnerable* va enhebrando fuegos artificiales, bengalas, buganvillas, hierbas, hiedras, ramas curvadas, musgos y ríos, con lunas, planetas e infinitas estrellas, como el ramo de flores que se compone conteniendo todos los misterios.

Este trabajo de Lola Guerrero es un camino en el que se entrecruzan las vidas de un hombre y una mujer, vidas que se encuentran por azar, y provocan, en su choque, la alteración del destino, la modificación del tiempo y el espacio en el devenir de su historia.

Por esta selva hay que adentrarse con todos los sentidos alerta. En esta naturaleza nos encontramos con un hombre al que no podemos ver el rostro, que puede retornar a los orígenes, o nacer de las aguas, como una Ofelia que enreda sus cabellos en los tallos de las flores. De la espalda podrán haberle nacido alas o escamas la próxima vez que le devolvamos la mirada. En este nuevo paraíso, hay una mujer que no apareció el último día de la creación, que está presente desde la separación de la luz de las tinieblas. Su rostro es una máscara enigmática de flores y hojas, el de una maga, el de una hechicera, dadora de vida y portadora de muerte.

Las imágenes de *Lo Vulnerable* forman una naturaleza muerta que encierra la paradoja de contener los latidos del corazón vivo del paisaje interior de Lola Guerrero. Un bodegón con rostro de mujer. La estrategia desarrollada para erigir este Jardín de las Delicias tiene un poco de la alquimia, de búsqueda de la esencia encerrada en la combinación de los cuatro elementos, y algo de romanticismo alemán, al dotar de alma a la naturaleza.

Lola Guerrero construye este mundo tan frágil, para protegerse de otros mundos más oscuros, contra la bilis negra, que sólo podremos descifrar entregándonos a la fuerza de las emociones y relegando la de la razón. Un mundo alzado para protegerse de la Melancolía.







## ASTEROIDE, 2015

Instalación realizada con motivo de la exposición “Lo vulnerable” en la Galería Astarté durante el Festival de Fotografía PH15, Madrid.  
Flores secas, ramas, hojas e hilo de sedal.



**MAPA ESTELAR, 2014**

Hojas de olmo deboradas por el escarabajo gareluca, pecera y luz cenital.



## EL VUELO DE LAS ÁGUILAS, 2013

Mis inquietudes hacia el concepto de lo efímero siempre han estado más ligado a sus componentes naturales (vida-muerte) que hacia los más sociales. Pero situándome como espectadora ante los cambios socio-económicos que estamos sufriendo, mi obsesión hacia lo efímero da un giro hacia este otro planteamiento. El ÁGUILA siempre ha sido representado como un símbolo de PODER, HEGEMONÍA e IMPERIO. Utilizado por numerosos regímenes, está presente tanto en banderas, escudos y monedas. Pero a lo largo de la Historia de la humanidad, hemos visto como muchos de estos regímenes o imperios han caído, a pesar de demostrar una hegemonía y un sistema de desarrollo fuerte y sólido. Por lo que trasladando dichas reflexiones a nuestro sistema actual, siento que al igual que el imperio romano, nuestros cimientos civiles y sociales se están tambaleando ante lo que pensábamos y suponíamos un sistema de derechos ESTABLE y SEGURO. Mi generación está asistiendo a un movimiento tambaleante de aquel sistema de vida en el que habíamos crecido y habíamos creído íbamos a vivir... Por ello, extrapolo LO EFÍMERO, a todo sistema y lo simbolizo con la desintegración de la figura del águila nada más y nada menos que en unas ruinas romanas.

### OBRA

Instalación de 2 esculturas efímeras con forma de ÁGUILAS, realizadas con plantas y flores, colgadas con hilos de acero en la Villa Romana de EL RUEDO. Dicha instalación se grabó durante los días que duró su desintegración. Para ello se colocó una cámara que grabó 24 horas, y fue retransmitido en streaming a través de internet en un soporte web diseñado y creado específicamente para dicha pieza. Así mismo se documentó con detalle para realizar finalmente un video documental de todo el proceso.





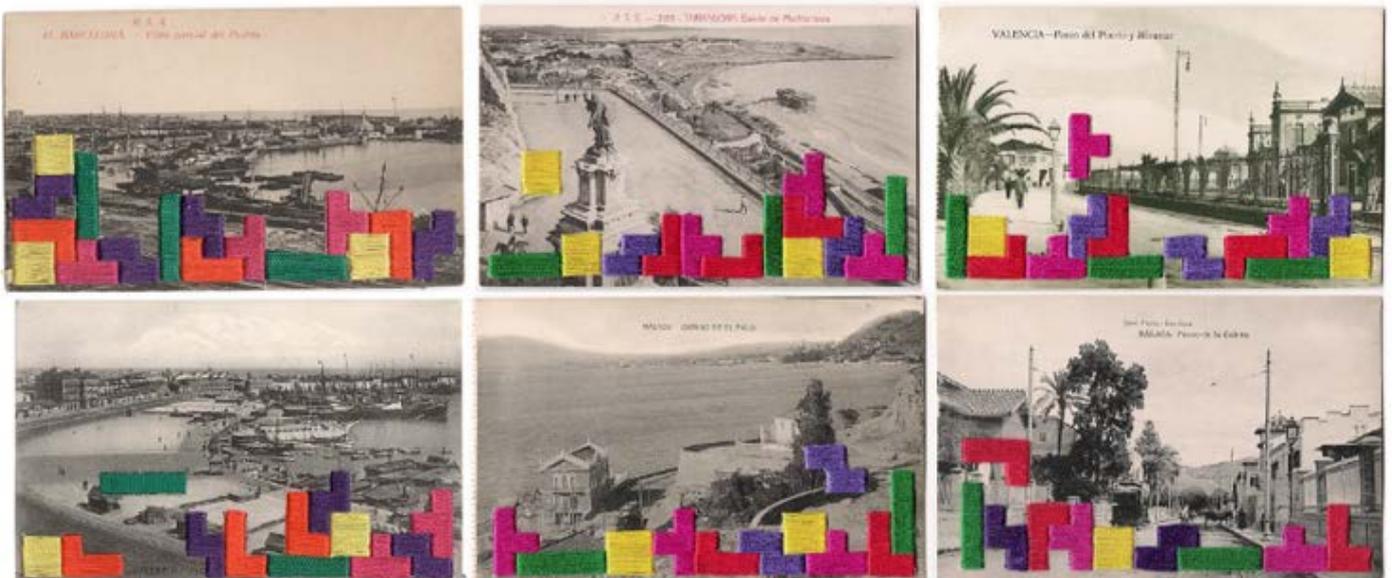
## PENÍNSULA INMOBILIARIA, 2012

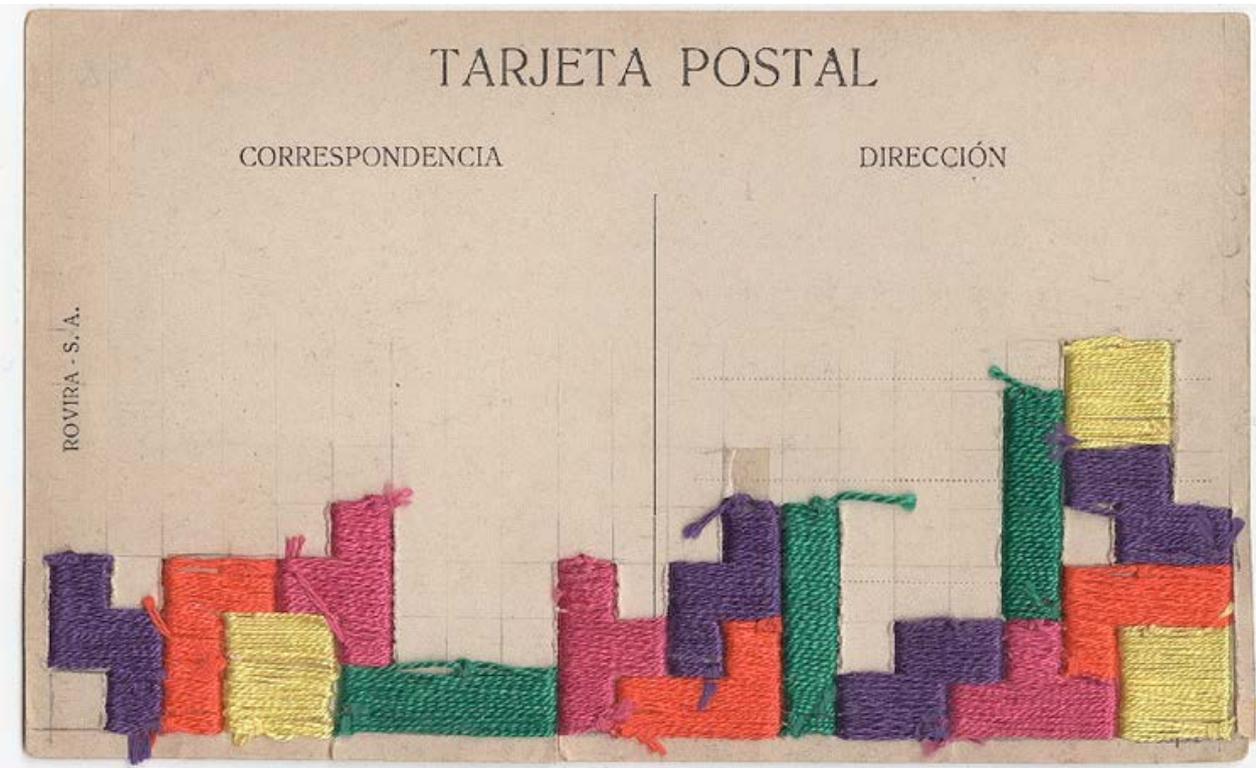
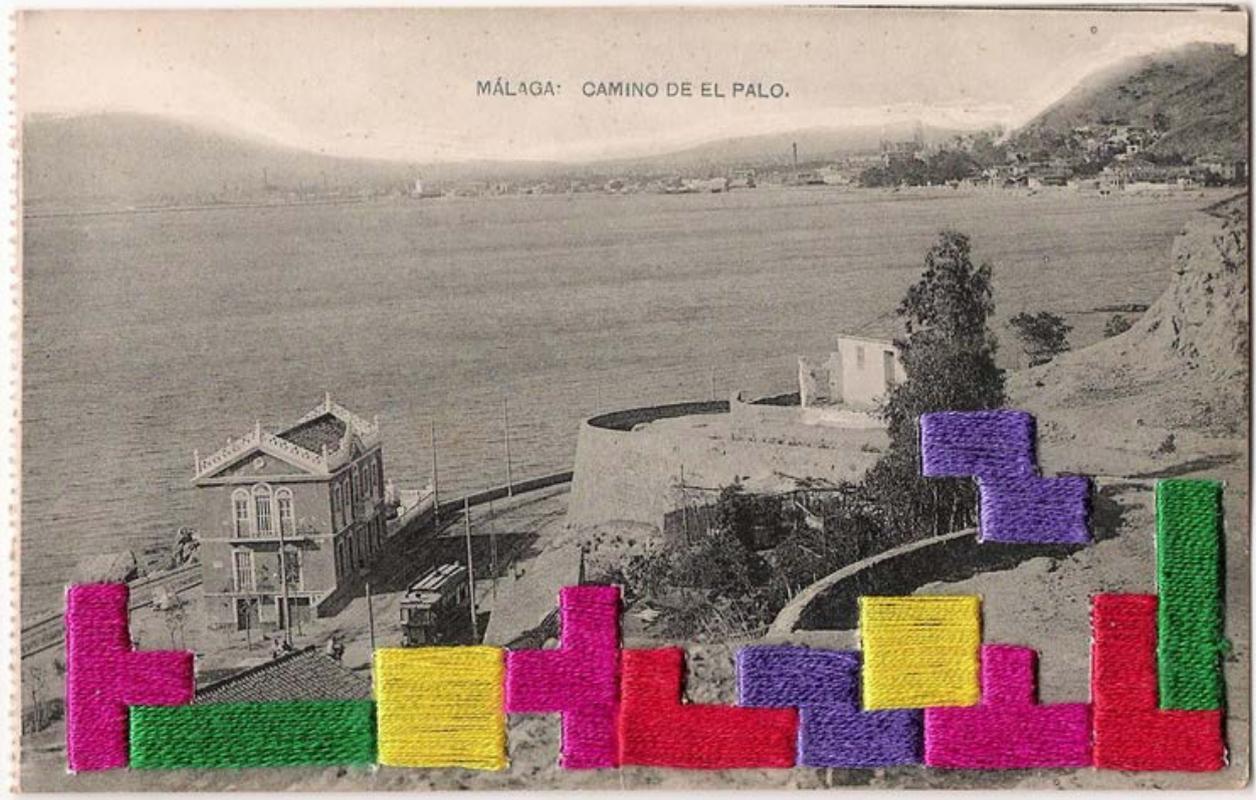
La sociedad que hemos construido en torno a nosotros se caracteriza principalmente por su estado cambiante. El paso del tiempo ha ido conformando las ciudades a nivel estructural, las vías de conexión entre ellas, sus infraestructuras industriales y tecnológicas,...pero también el ritmo al que están sometidos sus habitantes, el flujo vital cotidiano y los sistemas de comunicación entre ellos. Nuestra situación como piezas de esta sociedad, nos ha empujado en diversas ocasiones a revelarnos contra lo establecido, encontrándonos en la diatriba de tener que poner freno de alguna manera a ese flujo estructural de crecimiento, por tratarse de algo antinatural e innecesario.

En este caso, el crecimiento urbanístico de las ciudades rebasó, hace algunos años, los límites de lo coherente. Agentes especuladores jugaron con la tierra, los individuos que la habitan y las relaciones que entre ambos se dan, generando habitáculos domésticos como si de pequeñas colmenas se tratasen. La intención era albergar vidas, rutinas, deseos, metas...olvidándose de las interrelaciones que de forma ancestral se han establecido entre la zona donde habitas y su entorno.

La artista multidisciplinar Lola Guerrero pone un acento sobre esta cuestión, interviniendo en una selección de postales antiguas donde se retrata paisajes urbanos de ciudades situadas en zonas costeras del mediterráneo, en momentos previos a su asedio urbanístico. Para ello, inserta estructuras geométricas a través de un juego que pretende asemejarse al propio que la actividad de la especulación posee de forma intrínseca, recordando de forma irónica como es la única actuación que puede llevar a cabo un ciudadano ante tal abuso, el mero juego. Así, Lola Guerrero en su serie "Península Inmobiliaria" se apropia de los errores de la sociedad, para incluirlos en su obra, utilizando la imagen de espacios públicos para invitar al espectador, a través de la narración artística, a hacer de este juego una voz que vaya más del mero pasatiempo.

Rocío Alés





## CURRICULUM VITAE

**Lola Guerrero**  
**(Córdoba, 1982)**

### FORMACIÓN

- 2008 Master Internacional de Fotografía “Creación y Concepto”. Escuela de Fotografía EFTI. Madrid.
- 2004 Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga.
- 1999 Grado Elemental de Música. Especialidad Piano

### BECAS Y PREMIOS

- 2014 Beca Daniel Vázquez Díaz a la creación artística.  
Primer premio de fotografía FUNDACIÓN AENA.  
Finalista Convocatoria Revista FOAM TALENT 2014 (Holanda).  
Seleccionada FULL CONTACT. Visionado de portfolios SCAN-Festival de fotografía. Tarragona.
- 2013 Seleccionada programa expositivo sala INICIARTE, Córdoba. Proyecto “Lo vulnerable”.  
Premio Ayudas a la realización de proyectos audiovisuales. Diputación de Córdoba.  
Seleccionada ENCONTROS ARTISTAS NOVOS, Galicia.  
PRIMER PREMIO MALAGACREA 2013  
Seleccionada exposición LA MARCA ESPAÑA, Berlin. Alemania.  
Finalista Premios ORA de Galerías Italianas. Italia.  
Seleccionada en la Muestra de Fotografía “FOTOTROPÍA”, Guatemala.  
Seleccionada para participar en MEDITERRÁNEA 16, Bienal de Jóvenes Creadores, Ancona, Italia
- 2011-12 Seleccionada para el Festival de Fotografía Internacional de Singapore.SIPF.  
Finalista en “Year in Review Art Competition 2012” Nueva York, EEUU.  
Premio de fotografía Fundación Unicaja. Málaga. España.  
Seleccionada en el Photo PHNOM PEHN FESTIVAL, Camboya.  
Seleccionada por SAMSUNG NX (FeelandShare) Project. Corea.  
Beca del FONCA de Residencias Artísticas para creadores de Iberoamérica y Haití en México.  
Mención de Honor MALAGACREA 2011.  
Primer Premio FUNDACIÓN BIODIVERSIDAD 2011.  
Segundo Premio CAMINOS DE HIERRO 2011.  
Selección Certamen Internacional EXPLUM ARTE ACTUAL2011.
- 2010 Premio 967Arte. Asociación de Galerías de arte de Castilla La Mancha.  
DESCUBRIMIENTOS PHE10. Madrid.  
Premio “El Pati de Llotja”, Festival de fotografía “Emergents”, Lleida.  
Premio “10x15 magazine”. Publicación en el número especial “I Love Pati”.
- 2009 PRIMER PREMIO Certamen de Fotografía VIPHOTO, Madrid-Vitoria.  
Finalista Concurso de Fotografía PEPE ESPALIÚ 2009, Córdoba.  
Mención de Honor en el Certamen de Arte Joven MALAGACREA2009.  
Aquisición de obra por el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.
- 2008 Segundo Premio en el Certamen Andaluz de Fotografía, dentro del programa ARTE Y CREACIÓN JÓVEN 2008.  
Finalista en el Festival Internacional FESTIMAGE,Portugal.
- 2006 Beca Leonardo da Vinci. Realizando las Prácticas artísticas en el Centro de Promoción Cultural y Artística “CharnwoodArts Centre” Loughborough, Inglaterra.
- 2004 Finalista del Certamen MÁLAGACREA 2004 con la Videocreación “Autolímite”.

### INDIVIDUALES

- 2016 “Lo vulnerable II”, Sala Siglo XXI, Huelva  
“Lo vulnerable II”, Art Media Gallery, Miami  
“Lo vulnerable II”, Festival de Fotografía GUATEPHOTO, Guatemala.  
“Lo vulnerable II”, Sala de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada.
- 2015 “Lo vulnerable”, Festival OFF PHE15. Galería Astarté. Madrid.  
“El vuelo de Hypnos”. Villa romana de EL RUEDO, Almedinilla, Córdoba.
- 2014 “Lo vulnerable”, Sala INICIARTE, Córdoba.  
“El eterno efímero-El vuelo de las águilas”, Sala exposiciones Almedinilla, Córdoba

- 2012 “Delights in my garden” Festival Off PHE12. Galería Astarté. Madrid
- 2012 “Delights in my garden” Sala Kursala. Cádiz
- 2011 “Cotidianidades” Galería Inés Barrenechea. Madrid.
- 2010 Sala de exposiciones Amárika. “Cotidianidades”. Vitoria.  
Claustres de L’Hospici, Museo Comarcal. “Cotidianidades”. Olot.  
Galería OFF, “Cotidianidades”. Madrid.
- 2006 Sala de Exposiciones del Council Hall de Loughborough, “Doors in my mind”, Inglaterra.

## COLECTIVAS

- 2015 Las leyes de lo Natural. Galería Astarté. Madrid.
- 2014 Sala Moreno Villa, Málaga.  
VII Premio de fotografía Fundación Aena. Palacio Fernan Núñez. Madrid  
EUROART PHOTO, Milan y Roma.  
UNDER35, Arte emergente en Málaga, Galería Gacma, Málaga.  
Centro Cultural Caja Granada, Granada.
- 2013 LA MARCA ESPAÑA, Berlín, Alemania.  
MÁLAGACREA 2013, Museo de Arte Contemporáneo de Málaga, CACMA.  
NEIGHBOURGS, Exposición colectiva del Fondo de Colección. CACMA.  
Bienal de Jóvenes Creadores, MEDITERRÁNEA16, Ancona, Italia.  
Museo de Arte Contemporáneo de Málaga, MÁLAGACREA 2013  
Festival de fotografía “FOTOTROPÍA”, Guatemala.
- 2012 Inside Out, 5 Colecciones. Galería Astarté. Madrid  
ARTSCIENCIE MUSEUM AT MARINA BAY SANDS. SIPF Festival International of Photography, Singapore.  
Phnom Penh Festival. Camboya.  
Foto Fever. Bruselas. Galería Astarté. Madrid
- 2011 Cuarta Muestra de Arte Iberoamericano. CENART. México D.F. México.  
Photo Off. International Photography Fair. Paris. France.  
Voz Galerie, Paris, France.  
“Consonancias, Disonancias”. Galería Cero. Madrid.  
PoligonoGallery Art Festival. Marbella, España.  
MALAGACREA 2011. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.  
Certámen de Arte actual EXPLUM 2011. Murcia.  
967Arte. Exposición itinerante por la Asociación de Galerías de Castilla la Mancha.  
Universidad Complutense. “Espacios Físicos, Espacios Simbólicos”. Madrid.  
Fundación Bilbao Arte Fundazioa. “De la realidad al deseo”, PHE10. Bilbao.
- 2010 Centro de las Artes de Sevilla CAS. “De la realidad al deseo”, PHE10. Sevilla.  
Sala el Punto del Carmen. “De la realidad al deseo”, PHE10. Valencia.  
SevillaFOTO2010. Proyección en “Las baladas SF10”. Sevilla.  
Bloomerg Studio. “La resistencia de los perros de Seligman”. Madrid.
- 2009 Aula Luis de Ajuria, Muestra ganadores del premio VIPHOTO, Vitoria.  
Espacio expositivo INTURJÓVEN, certámen PEPE ESPALIÚ 2009, Córdoba.  
Museo de Almería, Muestra obras de participantes premios IAJ, Almería.  
Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, certamen MALAGACREA 2009.
- 2008 Galería “My nameis Lolita Art”, “Novísimas”. Madrid.  
Sala Ciudadela, “Ungüentos y Sucesos”. Madrid.  
Certamen Andaluz de Fotografía. Instituto Andaluz de la Juventud. Almería.  
Festimage, Centro Cultural de Exposiciones, Chaves. Portugal.  
Galería OFF, “Colectiva alumnos Master”, Madrid.
- 2004 MALAGACREA 2004. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. España.

## COLECCIONES

- Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. España
- Centro Cultural de España en Mexico.
- Fundación de Ferrocarriles, Madrid, España.
- Colección arte Contemporáneo Excelentísimo Ayto de Málaga
- Colección Desencaja. Instituto Andaluz de la Juventud.
- Colección Galila Barcilai, Bruselas.

## **FERIAS Y FESTIVALES**

GUATEPHOTO 2016

PHE15, Festival de Fotografía, España.

ESTAMPA 2015

FOTOFEVER PARÍS 2014

SUMMA CONTEMPORARI ART FAIR 2014, Madrid

AFFORDABLE FAIR 2013, Londres.

CASADDECOR 2013

SIPF, Singapore International Photography Festival 2012. Singapur.

FOTOFEVER Brussels, Festival internacional de Fotografía, Bélgica, Bruselas.

Cuarta Muestra de Arte Iberoamericano 2012, DF. México

PHE12, Festival de Fotografía, España.

PHOTO OFF, Feria Internacional de Fotografía, París, Francia.

PHE10, Festival de Fotografía, España.

Desencaja Sevilla 2009, España

Explum 2011, España

Fotogenia 2012, España

## **PUBLICACIONES**

Catálogo Sala Iniciarte 2014.

Guía Andaluza de Fotografía 2012. Editada por Sema Dacosta.

Catálogo Premios Unicaja 2012.

Catálogo Sala Kursala 2012.

BLINK MAGAZINE, Número 6, (Edición on line y en papel), Corea del Sur.

ARTS PHOTO 28 (Edición en papel), Francia.

SUPERFOTO digital (Edición en papel), España.

RÉPONSES PHOTO, (Edición en papel), Francia.

AIR FRANCE MAGAZINE, (Edición en papel), Francia

Ler Journal de la Maison, (Edición en papel), Francia

Periódico Libération, (Edición en papel), Francia

Femina, (Edición en papel), Francia

Lis inRockuptibles, (Edición en papel), Francia

A nous PARIS, (Edición en papel), Francia

BBI Cultures (Edición en papel), Francia

LE FIGARO MAGAZINE (Edición en papel), Francia

ELLE DECORATION, (Edición en papel), Francia

Guía Oficial PHE12

Guía Descubrimientos PHE10

<http://www.itsnicethat.com> , Inglaterra.

[www.thewallpaper.com](http://www.thewallpaper.com), Inglaterra

<http://new-papers.com/>, España

[www.designboom.com](http://www.designboom.com), EEUU

## **CHARLAS Y CONFERENCIAS**

EFTI. Escuela de Fotografía. Madrid. “Fotografía intervenida en la naturaleza”

Centro de arte Fotolecce. Lecce, Italia. “Intervenciones por Lola Guerrero”

Instituto de Bellas Artes San Luis de Potosí. México. “El mercado del arte fotográfico en Europa”

MADPHOTO. Escuela de Fotografía. Madrid. “El mercado del arte fotográfico en España”

[www.lolaguerrera.com](http://www.lolaguerrera.com)