

**¿porque vamos a seguir haciendo creer a la gente que se resistan a la idea de asociarse con el arte?**

**I KNOW YOU WANT ME**

**YOU KNOW I WANT YOU**

**Statement:**

**LA OBRA SOY YO.**

Índice

(selección acotada de piezas de la autora)

.....

**2015**

**13. LAS 10:10 EN VARADERO**

**12.PRIVATE VIEWS LA HABANA**

**2014**

**11. PRIVATE VIEWS**

**10. SER MUJER? DE SER MUJER EN EL GOOGLE**

**2013**

**9. EJERCICIO DE ADAPTACIÓN AL MEDIO N°1: O ¡MUJER, BÚSCATE A UN HOMBRE QUE TE TUMBE LOS COCOS!**

**8. BANANIA EXPERIENCE (EN ALCÓNTAR)**

**7. CAMPO DE DESCONCENTRACIÓN POLIVALENTE**

**2012**

**6.HERE, TO DANCE FOR YOU**

**5.PRUEBA DE ACCESO A DANZA CONTEMPORÁNEA EN EL CONSERVATORIO DE DANZA "REINA SOFIA", GRX.**

**4.MOROCCO, MY FIRST TIME**

**2011**

**3.LA PRUEBA DE RESISTENCIA AL WHITE CUBE.**

**2.ENTREVISTA DE СТИЛИАНА МИЦЕВА A CONSOL LLUPIÀ.**

**1.LA AUTOPRESENTACIÓN DE CONSOL LLUPIÀ POR CONSOL LLUPIÀ SEGÚN JACQUES OFFENBACH.**

**2007**

**0.EL ÚLTIMO VIAJE (S)**

### 13. LAS 10:10 EN VARADERO

**NOW.** // Mi primo se ha convertido el Mecenaz de la sesión verano de Private Views en La Habana, yo lo llevo a Varadero de viaje de gratitud. Juntos hacemos esta pieza.

Instalación de la pieza en la muñeca de la artista, Primo Manuel os la comenta: 600257580 .// 2015

***“Primica las 10 y 10 es mucho más. No es una hora astronómica, ni física....***

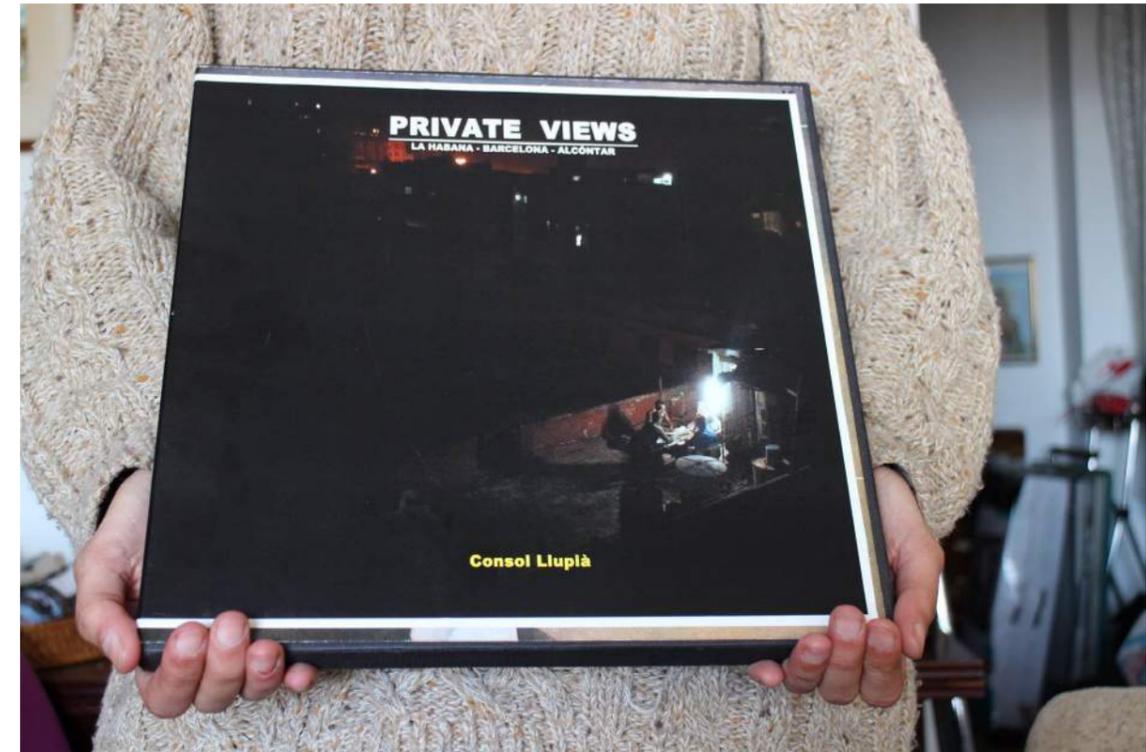
***No es real. No existe. Y sin embargo, es más grande q tú y q yo. Está por encima de todos nosotros. De ahí la fuerza del concepto.”***



## 12. PRIVATE VIEWS LA HABANA

8h // Sesiones de escucha de los vinilos Private Views en La Habana durante las lunas nuevas, 4 sesiones nocturnas y estacionales, me instalo en el malecón de La Habana y toda persona que me cruza y que se dispone a observar y gozar el tiempo que deseen o toda la noche. Formaremos un nuevo paisaje celeste todas las personas que allá compartamos.

Colaboración imprescindible dr Ramón E. Rodríguez, profesor de astrofísica de la Universidad de La Habana, Cuba. Y de las personas que formaron parte en la sesión en Barcelona y Alcóntar. // 2015-16



## 11. PRIVATE VIEWS

**8h** // Sesiones abiertas a todo el que quiera participar en la casa personal de la Artista en Alcóntar y Barcelona. Previsión de 4 Sesiones (8h) nocturnas una por cada luna nueva de las 4 estaciones del año.

Colaboración del Dr Ramón E Rodríguez, Astrofísico de la Universidad de la Habana Invierno/ Primavera/ Verano/ Otoño// 2014

**PRIVATE VIEWS : FULL SESSION 22/11/2014 Fundació Antoni Tàpies, Bcn**

**Consol Llupià**  
presenta:

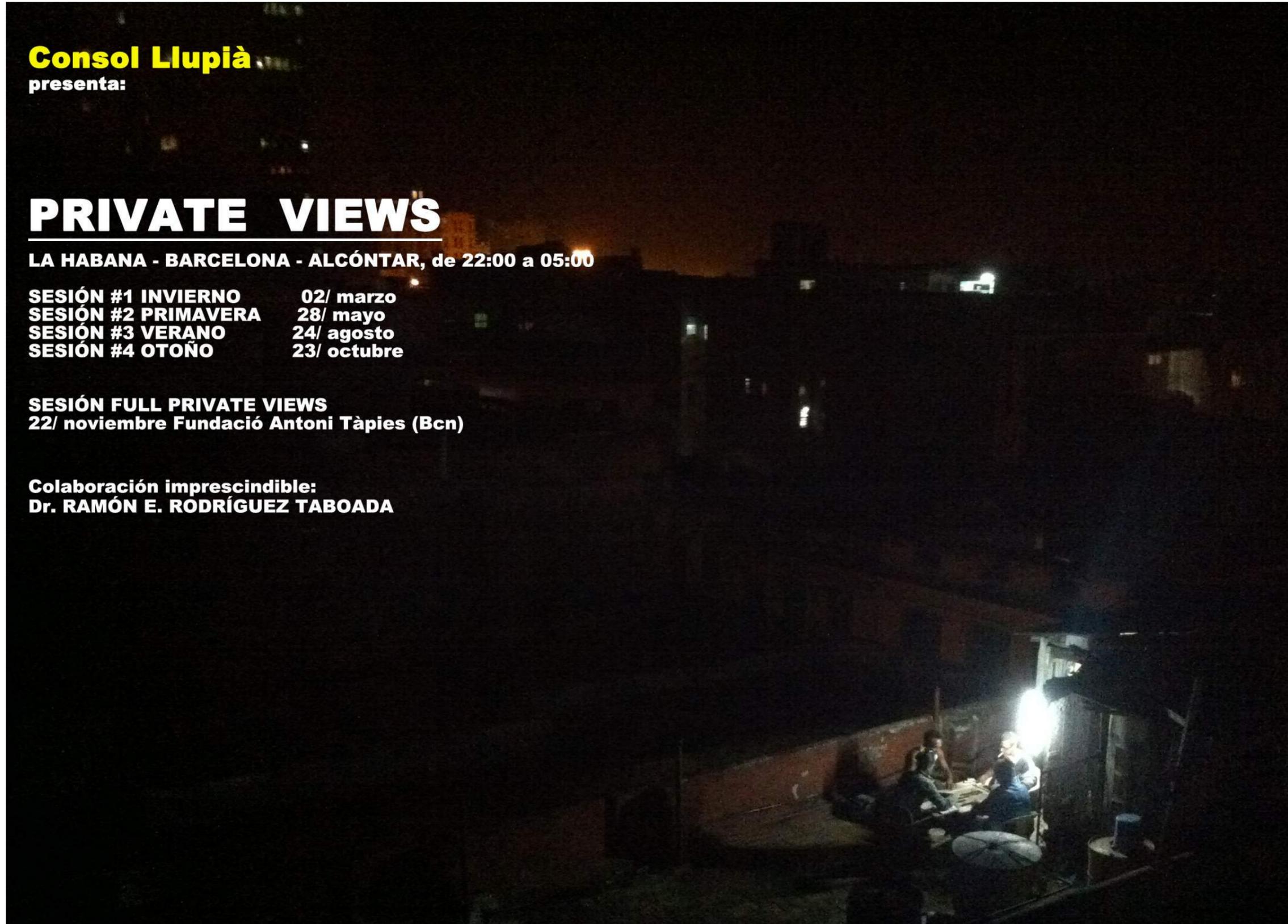
# PRIVATE VIEWS

LA HABANA - BARCELONA - ALCÓNTAR, de 22:00 a 05:00

SESIÓN #1 INVIERNO	02/ marzo
SESIÓN #2 PRIMAVERA	28/ mayo
SESIÓN #3 VERANO	24/ agosto
SESIÓN #4 OTOÑO	23/ octubre

**SESIÓN FULL PRIVATE VIEWS**  
22/ noviembre Fundació Antoni Tàpies (Bcn)

**Colaboración imprescindible:**  
**Dr. RAMÓN E. RODRÍGUEZ TABOADA**



## 10. SER MUJER? DE SER MUJER EN EL GOOGLE

2min // Intervención videografica conceptual después de buscar "ser mujer" en el google//

//Video Performance 1 sola toma // 2014

<https://vimeo.com/94708490>



**9. EJERCICIO DE ADAPTACIÓN AL MEDIO N°1: O ¡MUJER, BÚSCATE A UN HOMBRE QUE TE TUMBE LOS COCOS!**

1h37" // Intervención en el espacio público, quisiera coger un coco por mis propios medios, un hombre que pasa por allí me acaba ayudando//

Durante el Taller-Residencia Arte Procesual con Gabriel Orozco y Wilfredo Prieto, Jibacoa, La Habana, Cuba

// Acción no registrada// 2013



## 8. BANANIA EXPERIENCE (EN ALCÓNTAR)

5min // Estoy desayunando en casa con Banania (un preparado francés de cacao, cereales y banana); ¿ los demás verán lo que estoy viendo yo? //

Video entrevistas // Alcóntar // 2013

Extract)

<https://vimeo.com/79227730>



## 7. CAMPO DE DESCONCENTRACIÓN POLIVALENTE (ALCÓNTAR)

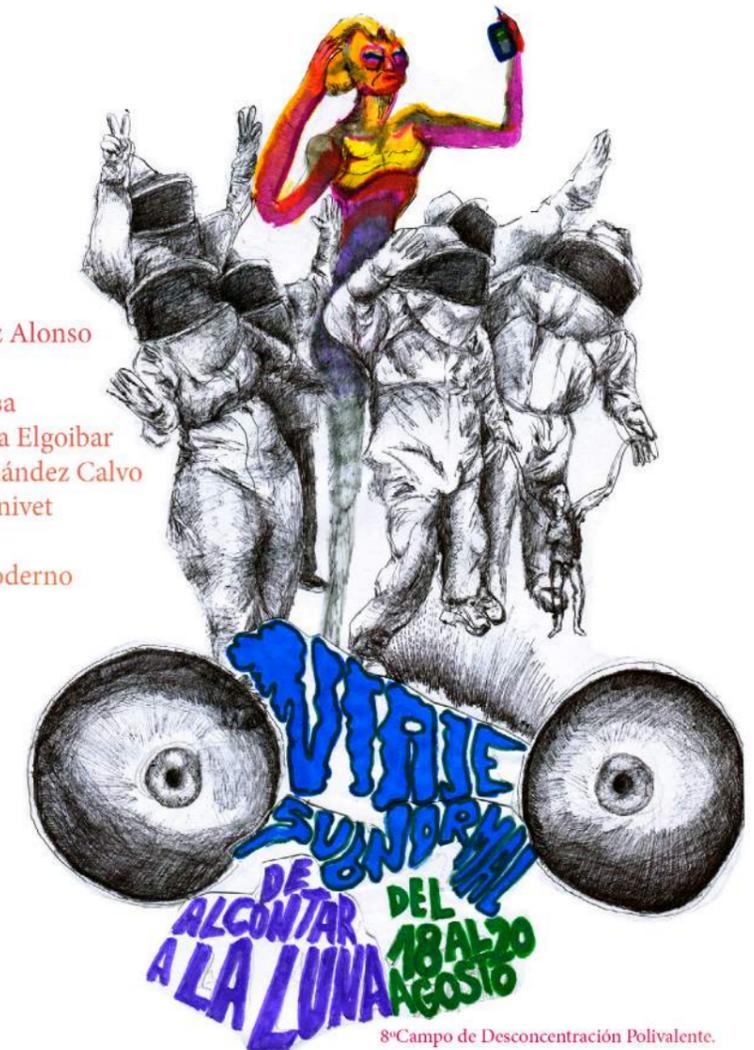
PROPUESTA ARTÍSTICA MULTIDISCIPLINAR QUE TIENE COMO OBJETIVO INTERRELACIONAR / ENAMORAR / CONVIVIR / SUCITAR LA POBLACIÓN DE ALCÓNTAR CON LAS PROPUESTAS Y ARTISTAS DE ARTE CONTEMPORANEO ACTUALES Y VIVAS.

ESTE AÑO HEMOS HECHO EL PRIMER VIAJE SUBNORMAL DE ALCÓNTAR A LA LUNA. ES UNA PROPUESTA QUE ACOGE DIFERENTES TIPOS DE FINANCIACIÓN, PERO NORMALMENTE ES AUTOFINANCIADA. NO TIENE NINGUN OBJETIVO PEDAGÓGICO Y ES DE ESTRUCTURA ORGÁNICA. TIENE 8 AÑOS DE ANTIGÜEDAD, NO REGISTRA LAS ACCIONES PORQUE PROMUEVE LA MEMORIA COLECTIVA SOLO HACE ENTREVISTAS DE AUDIO POST..

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=1M2YMM3FXF8](https://www.youtube.com/watch?v=1M2YMM3FXF8)  
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=STQEVZZQTKW](https://www.youtube.com/watch?v=STQEVZZQTKW)  
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=PCF1BU1WLSQ](https://www.youtube.com/watch?v=PCF1BU1WLSQ)



TÚ  
 Sonia Fernández Pan / Beatriz Alonso  
 Oscar Martín / Jose Begega  
 David Galadí / Искра Павлова  
 Antoni Hervàs Cortes / Aina Elgoibar  
 Megan Michalak / Marta Fernández Calvo  
 Ryan Rivadeneyra / Paco Chanivet  
 Лъчезар Карчев / Buba  
 Doble L DJ Padilla / Corte Moderno  
 Ana Blaque / Ana Herrerías  
 Juana Reche / Maribel López  
 Consol Lluprà / Plom



8º Campo de Desconcentración Polivalente.

18 de agosto viajamos a la luna.  
 (hay que presentarse de 18h en la plaza del pueblo con un objeto personal con el que viajar a la LUNA y entrar en el sorteo de uno de los 55 salvoconductos y revelaremos la palabra clave del concurso decortos)  
 19 de agosto lluvia de estrellas.  
 (si lo deseas brillarás)  
 20 de agosto festival de cortos rápidos.

ESTE PROYECTO NO PODRÍA SER POSIBLE SIN LA AYUDA DE TODOS LOS MECENAS DE VERKAMI



## 6.HERE, TO DANCE FOR YOU

Duración determinada por según cada canción //Estoy aquí y bailaré para ti Coreografías personalizadas para cada espectador. El espectador escoge la canción, la artista le baila personalizadamente.

/ Intervención y coreografía personalizada // HANGAR // 2012



## 5.PRUEBA DE ACCESO A DANZA CONTEMPORÁNEA EN EL CONSERVATORIO DE DANZA "REINA SOFIA", GRX.

45min// ¡Bailas muy bien! ¿Seguro? Me presento a la prueba de danza del conservatorio, que los jueces me examinen profesionales.//

Duración de la prueba de acceso (aprox 45min) // Intervención y coreografía //  
Jurado del Conservatorio de Danza "Reina Sofia" de Granada // 2012

El examen esta dividido en tres ejercicios:

- Ejercicio Danza Clásica en suelo y barra //20min//
- Ejercicio coreográfico: danza contemporánea en grup //20 min//
- Improvisación con música sorpresa coreografía libre //5 min//

NO APTA

### Prueba de acceso a Danza Contemporánea en el Conservatorio de Danza Profesional Reina Sofia,Granada.



**Performance:**

21 mayo 2012  
12:15h (45min aprox)  
[Re] Conservatorio  
de Danza Reina  
Sofia, Granada.  
sanaolliupia@gmail.com

**Participa:**

Consol Dupla  
Jurado profesional del  
Conservatorio de Danza  
Reina Sofia de Granada  
Público asistente

#### 4. MOROCCO, MY FIRST TIME

1min// Mi primera vez en Africa musulmana, Encuentro una mujer que se parece a mi, podriamos ser hermanas: ¿me puedo poner tu pañuelo? Mi abuelita lo ve y siempre tiene algo que contar.

Intervención-Performacción-SUPER 8 // 2012 //

Dialogues III Live in Rabat-Casablanca, Morocco, Mediterranean Theatre Foundation and Rabat University.

<https://vimeo.com/46379529>



### 3.LA PRUEBA DE RESISTENCIA AL WHITE CUBE

23min // Brian O'Doherty escribe un texto marcando una serie de resistencias al White Cube. Yo quisiera resistirme al mismo concepto.

Me resisto anaeróbicamente con la cursa nabette. La cursa nabette es una prueba de resistencia anaeróbica que durante el periodo escolar media nuestra resistencia física.

Intervención-Performación // Cube Miniature, HANGAR, WE ARE DO, BTV  
(extract) <https://vimeo.com/26861332>



### 3.LA PRUEBA DE RESISTENCIA AL WHITE CUBE

23min // Nos resistimos anaerobicamente juntos en el CAM2. //

Festival Reformance: CAM2  
(extract)

<https://vimeo.com/26861332>



## **2.ENTREVISTA DE СТИЛИАНА МИЦЕВА A CONSOL LLUPIÀ**

**2min** // Mi amiga búlgara СТИЛИАНА vive en Barcelona casi 3 años yo viví en bulgaria 3 años.

Pista de Audio // ArtFònic, Proyecto de Fito Conesa y Pablo G. Polite // Sant Andreu Contemporani,

Scanner FM y Radio3 // 2011

# 1.LA AUTOPRESENTACIÓN DE CONSOL LLUPIÀ POR CONSOL LLUPIÀ SEGUN JACQUES OFFENBACH

7min // [...]Offenbach fue el creador de la opereta y en muchas de sus piezas pedía explícitamente que fuesen interpretadas por personal no profesional.

Performance // No documentación solo cartel y fotos del público asistente // Nau Estruch, Sabadell // 2011

-Kracauer, Siegfried. Offenbach and the Paris of His Time. Editorial: University of Illinois Press (2006)

**La Primavera / Spring**  
Il Cimento dell' Armonia e dell' Inventione -- Concerto I  
Antonio Vivaldi (1678-1741)

Allegro

A  
Giunt'è la Primavera

Violino  
Principale

Allegro

Piano

Fortissimo

13  
B Canto de' Vecelli  
Solo

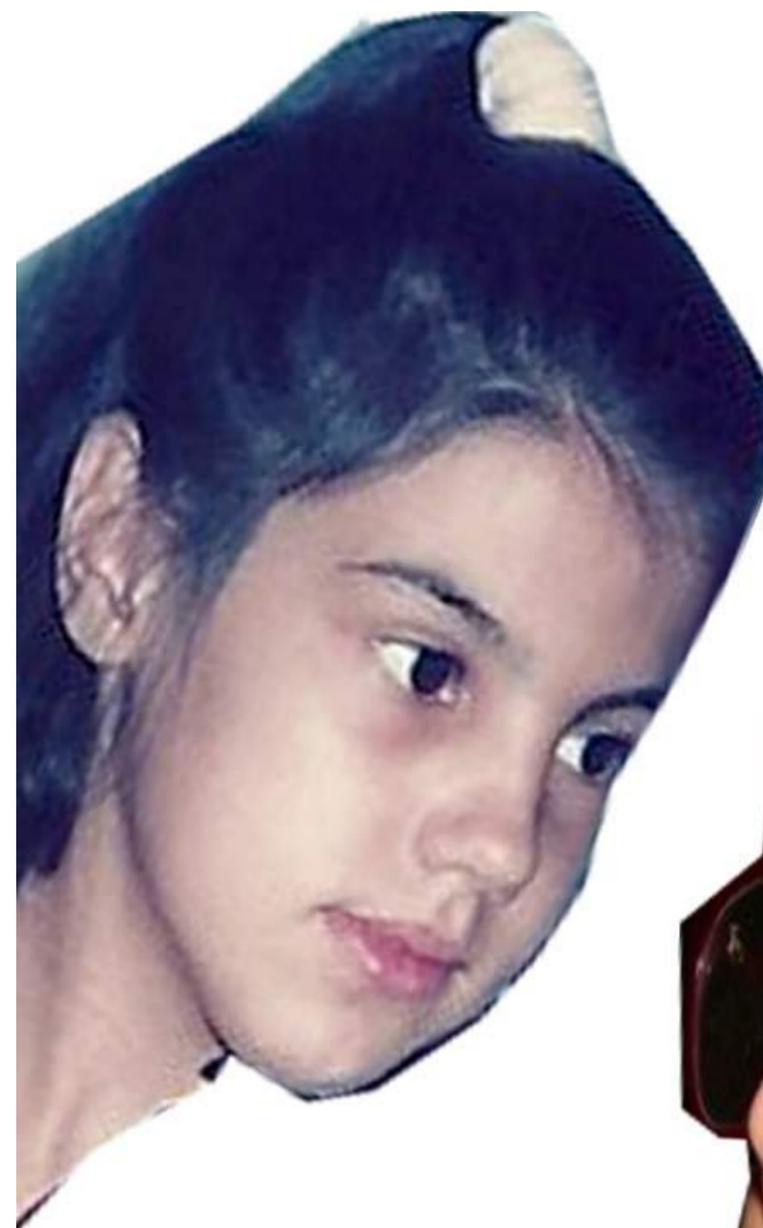
e festosetti La Salutan gl' Augei con lieto canto.

24  
Tutti

28  
E i fonti allo Spirar de Zeffiretti Con dolce mormorio Scorrano intanto:  
Scorrono i Fenti

C  
Piano

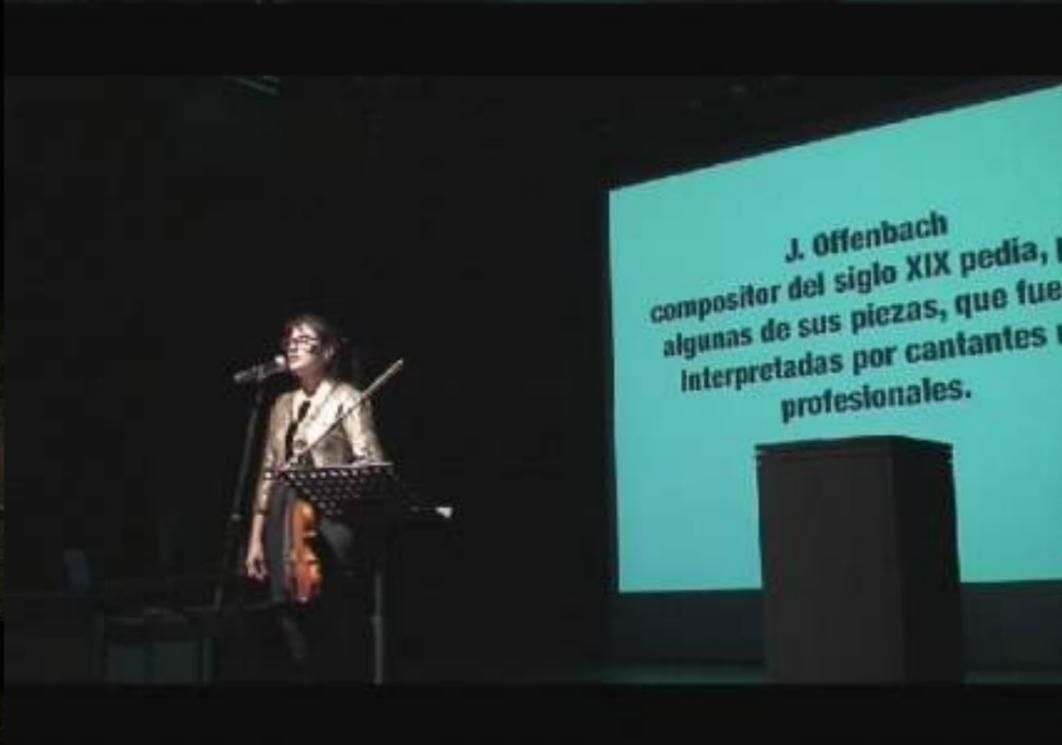
Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0



La autopresentación  
de Consol Llupià por  
Consol Llupià según  
J. Offenbach.



una conferencia de Consol Llupià para  
Speaking corner 11!

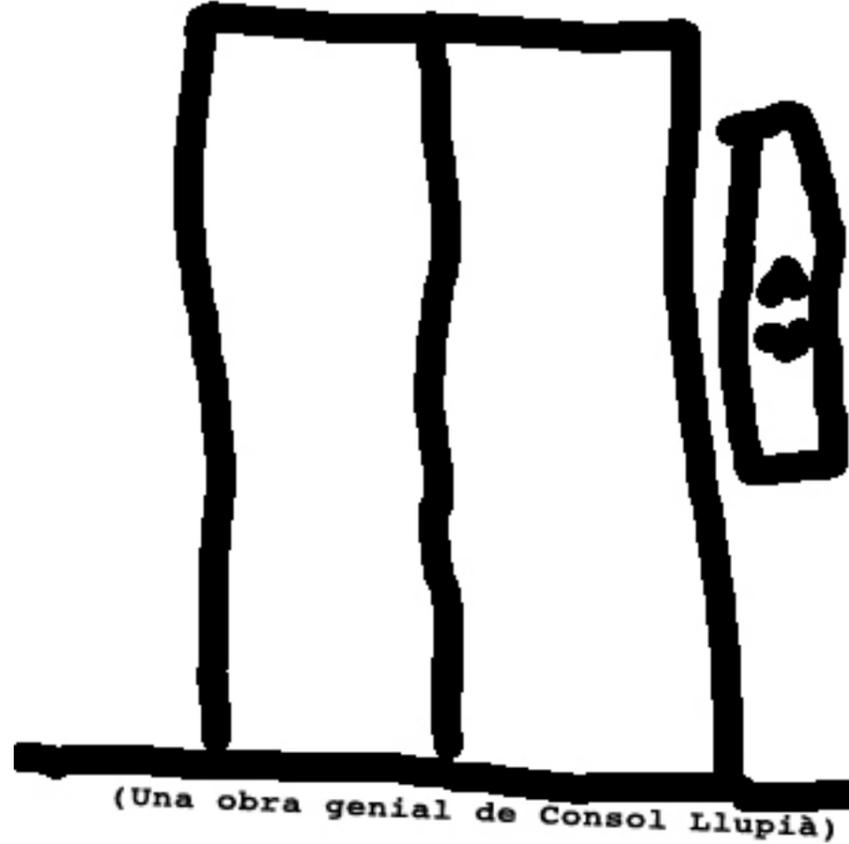


## 0.EL ÚLTIMO VIAJE (S)

**24h//** Cambian el ascensor que nos subió y bajó todos estos años ¡vecinos vamos a despedirnos!!!

Intervención 24h En la ascensor del vecindario de casa de mis padres // Botellas de cava y copas de cava de cristal // 2007

27 juny (24h)  
puja't a:  
EL Último Viaje  
Rnd Guinardó,5  
Barcelona



(Una obra genial de Consol Llupià)

