



Antonio Montalvo

www.antoniomontalvo.com

**Dossier presentado para la convocatoria abierta del proyecto *A Secas 2015*
del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (www.caac.es)**

ANTONIO MONTALVO.
GRANADA, 1982.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada en 2005.

Exposiciones individuales

2014

Bilis negra. Galería AFA. Santiago de Chile.

2012

Cizaña crecida. Galería Espacio Mínimo. Madrid.

2010

Predela. Galería Alarcón Criado. Sevilla.

2009

El sueño de Santa Úrsula. Galería Espacio Mínimo. Madrid.

Exposiciones colectivas

ARCOMadrid con la Galería Espacio Mínimo (Madrid) desde 2009 a 2015.

2015

Made in Spain. Periplo por el arte español de hoy. CAC Málaga.

Excusa Argumental, Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MAC), A Coruña.

Imago Mundi: Map of the New Art. Fundación Giorgio Cini, Venecia.

Acordes II. Biblioteca de Andalucía. Granada

2014

Paráfrasis: La recepción de El Greco en el Neobarroco actual. Museo provincial de Albacete.

Summa2014. Galería Espacio Mínimo, Madrid.

Premio de pintura 2014. Focus-Abengoa, Sevilla.

2013

ZonaMACO2013. Galería Espacio Mínimo. México D.F.

PARC Perú Arte Contemporáneo 2013. Galería Espacio Mínimo. MAC (Museo de Arte Contemporáneo) Lima.

La vida: el momento es ahora y será después. CUC, Antequera, Málaga.

2012

Última pintura en las Colecciones del DA2 y la Fundación Coca-Cola. Centro DA2 de Salamanca.

Ch.ACO 2012. Galería Espacio Mínimo, Santiago de Chile.

ArtBogota 2012. Galería Espacio Mínimo, Colombia.

2011

ArtBogota 2011. Galería Espacio Mínimo, Colombia.

Ch.ACO 2011. Galería Espacio Mínimo. Santiago de Chile. Chile.

ArteSantander2011. Galería Espacio Mínimo. Santander.

ZonaMACO2011. Galería Espacio Mínimo. México D.F.

Art Los Ángeles Contemporary 2011. Galería Espacio Mínimo. Los Ángeles. USA.

2010

La imagen y el animal. Arte Contemporáneo Andaluz. Palacio de los Condes de Gabia, Granada.

Presente perfecto. Centro Cultural CAJAGRANADA Memoria de Andalucía, Granada.

ArteSantander2010. Galería Espacio Mínimo. Santander.

ZonaMACO2010, Galería Espacio Mínimo, México D.F.

2009

Premio de pintura 2009. Focus-Abengoa, Sevilla.

Premio de artes plásticas Gobierno de Cantabria.

CIRCA09. Galería Espacio Mínimo. Puerto Rico.

2008

Generación 2008. Premios y Becas de Arte Caja Madrid. La Casa Encendida, Madrid.

X Convocatoria Internacional Galería Luis Adelantado.

2007

Premios Injuve para la Creación Joven. Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Premios y becas

Residencias artísticas internacionales en el MAC de A Coruña, 2014.

XX Encuentros de Arte Genalguacil 2014.

Premio/Adquisición de obra. Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2006.

Beca de la Fundación Rodríguez-Acosta 2005.

Colecciones

Colección Caja Madrid.

Colección Gobierno de Cantabria.

Fundación CajaSur.

Fundación Coca-Cola.

Fundación Rodríguez-Acosta.

Colección Entrecanales.

Fundación Royal Talens.

Instituto Andaluz de la Juventud.

Museo Gustavo de Maeztu.

OBRAS

Un pintor se encuentra sometido a mensajes imprevisibles, confusos, que a falta de algo mejor habría que calificar de intuiciones. No hay que buscarle sentido a lo que no tiene ninguno: no sé por qué pinto un cuadro. En cualquier caso, uno no pinta para salir de dudas, sino para entrar en ellas. Y no hay más; por eso, en cuanto a mis obras, podría decirse que se encuentran en el punto en que está la Judith de Bartók cuando, en el castillo de Barbazul, pide que se abra la última de las siete puertas. Apuntan a la tristeza melancólica originada por el recuerdo de una dicha perdida. Considero el pensamiento “pictórico” estrictamente inseparable de una profunda e indestructible melancolía. Añoro un estado anterior, real o imaginario, y el recorrido vital de estas obras pretende “significar” la experiencia de esta melancolía y la capacidad vital de sobreponerse a ella. Esta imposibilidad chejoviana de la felicidad conduce irremediabilmente a lo que aspiro sea el nudo gordiano de mi trabajo: la belleza sutil, apenas perceptible, del dolor humano, esa que solo la música parece capaz de transmitir, y la angustia de la criatura humana deseosa de redención. A estas alturas, no encuentro posible otra aspiración, otro “tema” para mi pintura.



Anonimia, 2015

150 x 114 cm.
Óleo sobre lienzo



Hiato, 2015

150 x 114 cm.
Óleo sobre lienzo



Socaire, 2015

150 x 114 cm.
Óleo sobre lienzo



Rescoldo, 2015

162 x 130 cm.
Óleo sobre lienzo



Peldaño, 2014

130 x 162 cm.
Óleo sobre lienzo



Yesca, 2014

190 x 257 cm.
Óleo sobre lienzo



Arrojado de una apetencia a otra, 2014

220 x 160 cm.
Óleo sobre lienzo



La cabeza gacha, 2014

100 x 81 cm.
Óleo sobre lienzo



Piano, 2013

162 x 130 cm.
Óleo sobre lienzo