

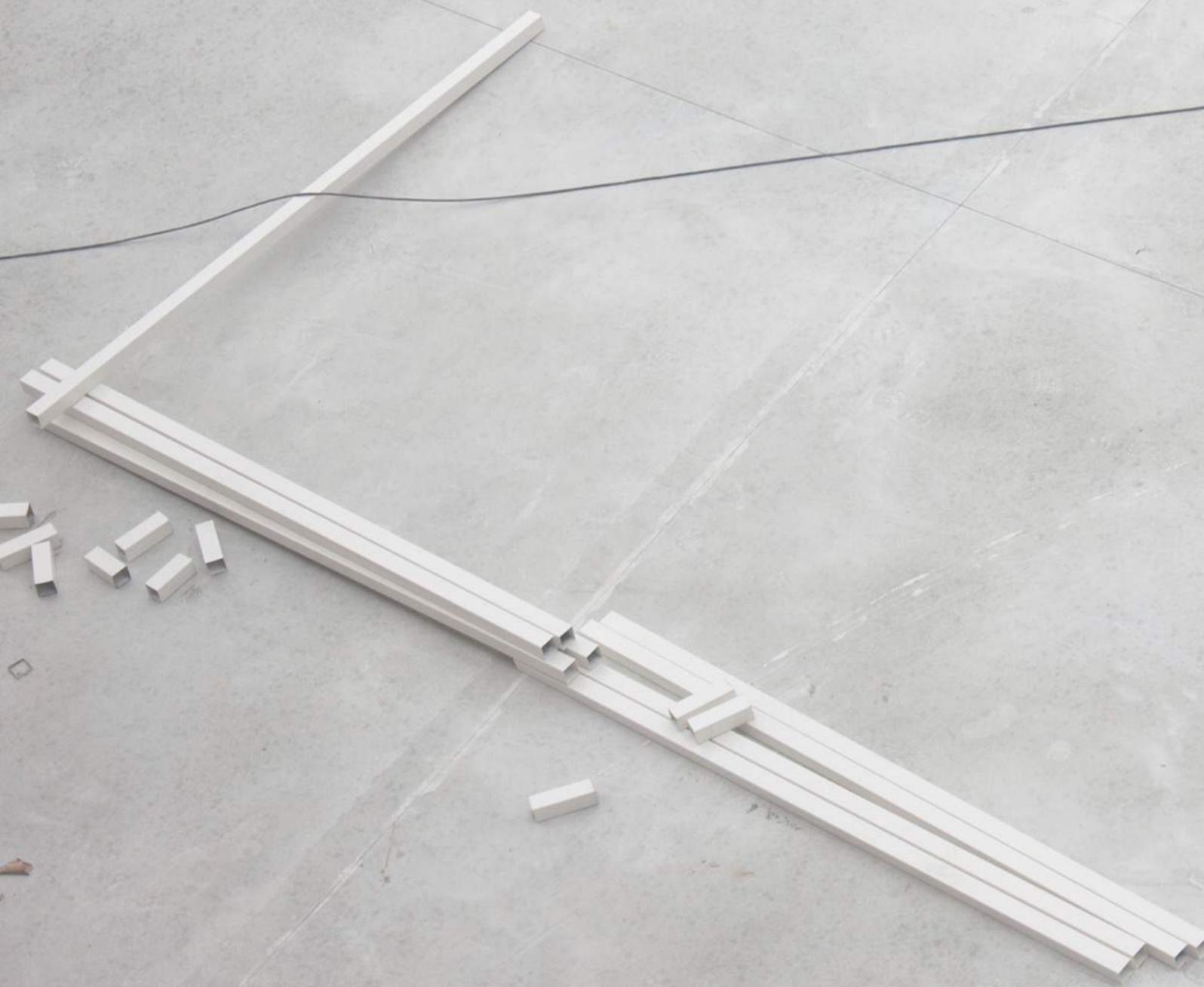
mercedes pimiento
portfolio.2015

A SECAS. ARTISTAS ANDALUCES DE AHORA
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo 2015

	PROYECTOS.....	3
USELESSLANDSCAPE_2014/2015.....		3
HANDLE WITH CARE_2013/2014.....		11
SINTÍTULO_2013/2014.....		19
	STATEMENT.....	24
	CV.....	25

USELESS
LANDSCAPE

2014_2015





Useless Landscape 2014
Escayola, madera, papel, cartón, azúcar, tizas, jabón, clavos, alfileres. 60x60 cm



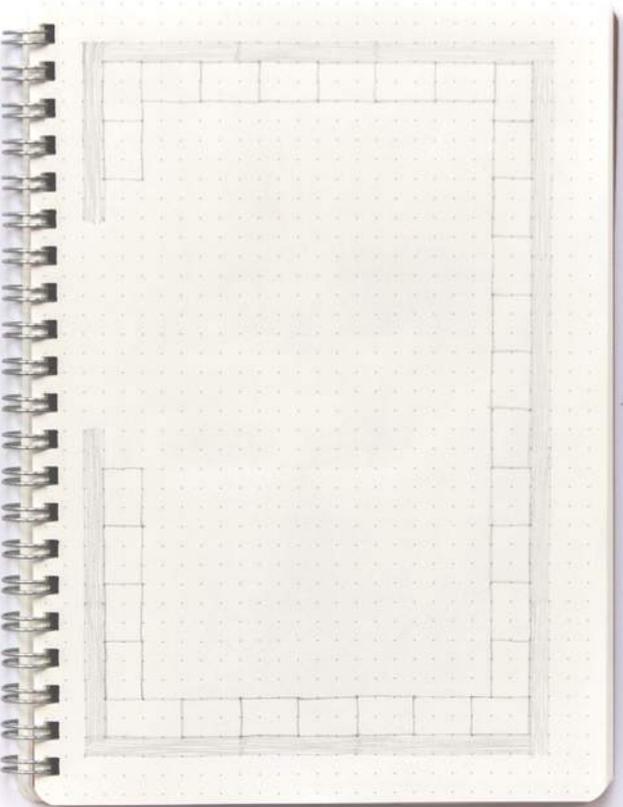
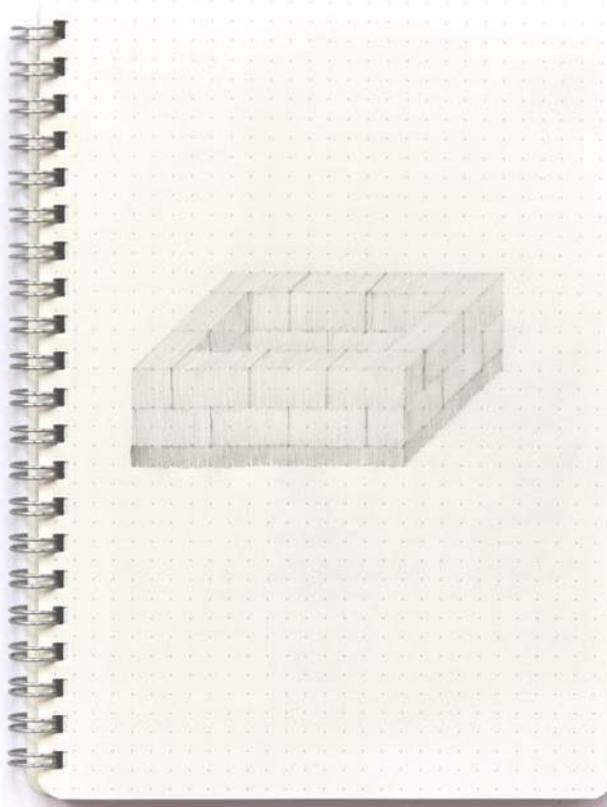
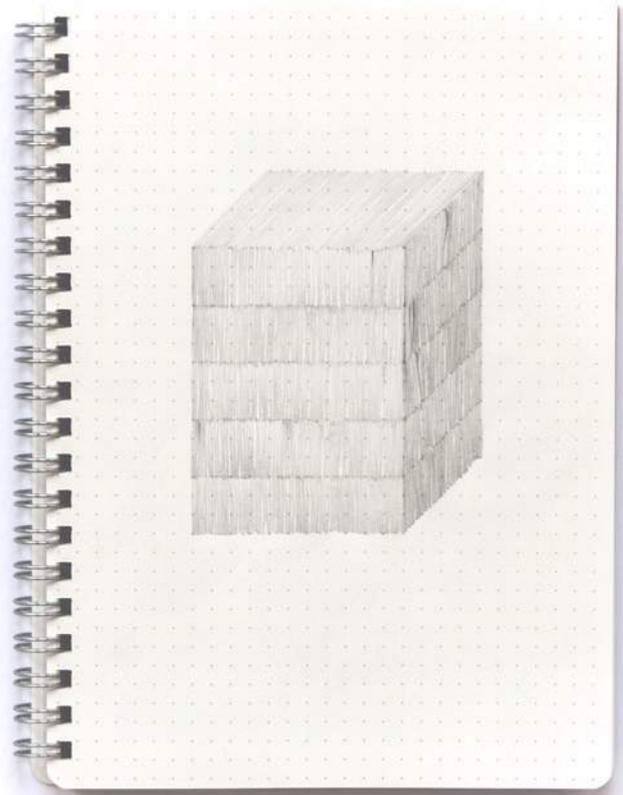
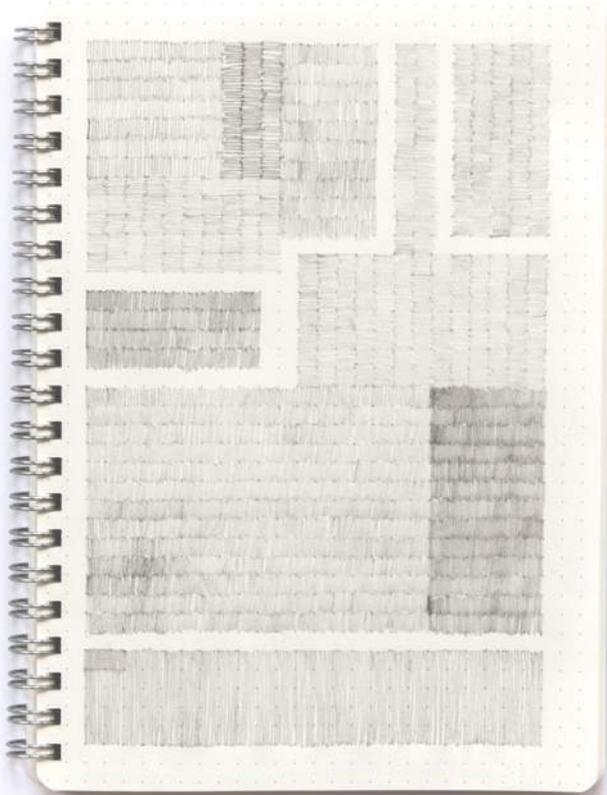
'Sin título' 2014/2015. instalación de cuatro fotografías.
Impresión en papel de algodón 11,2x16,3 cada una



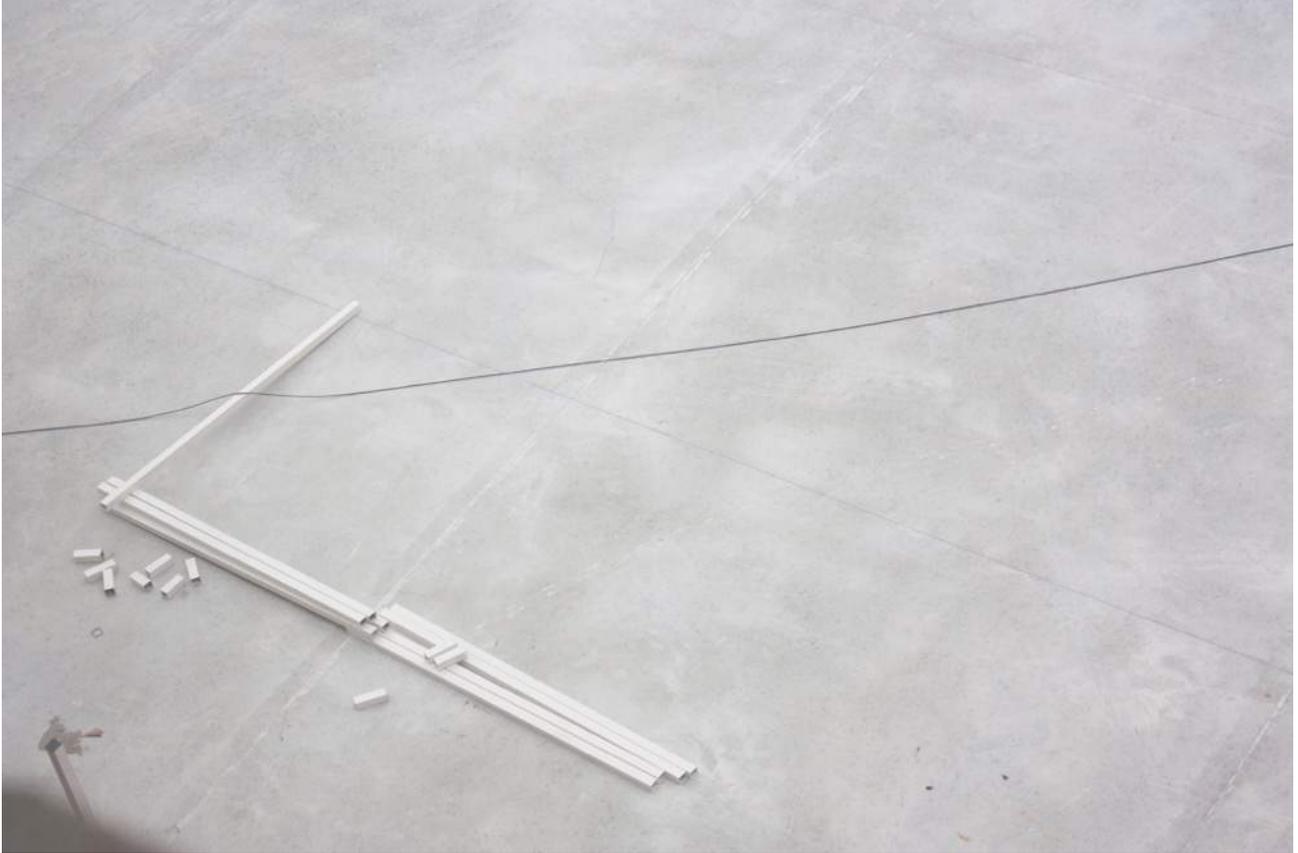
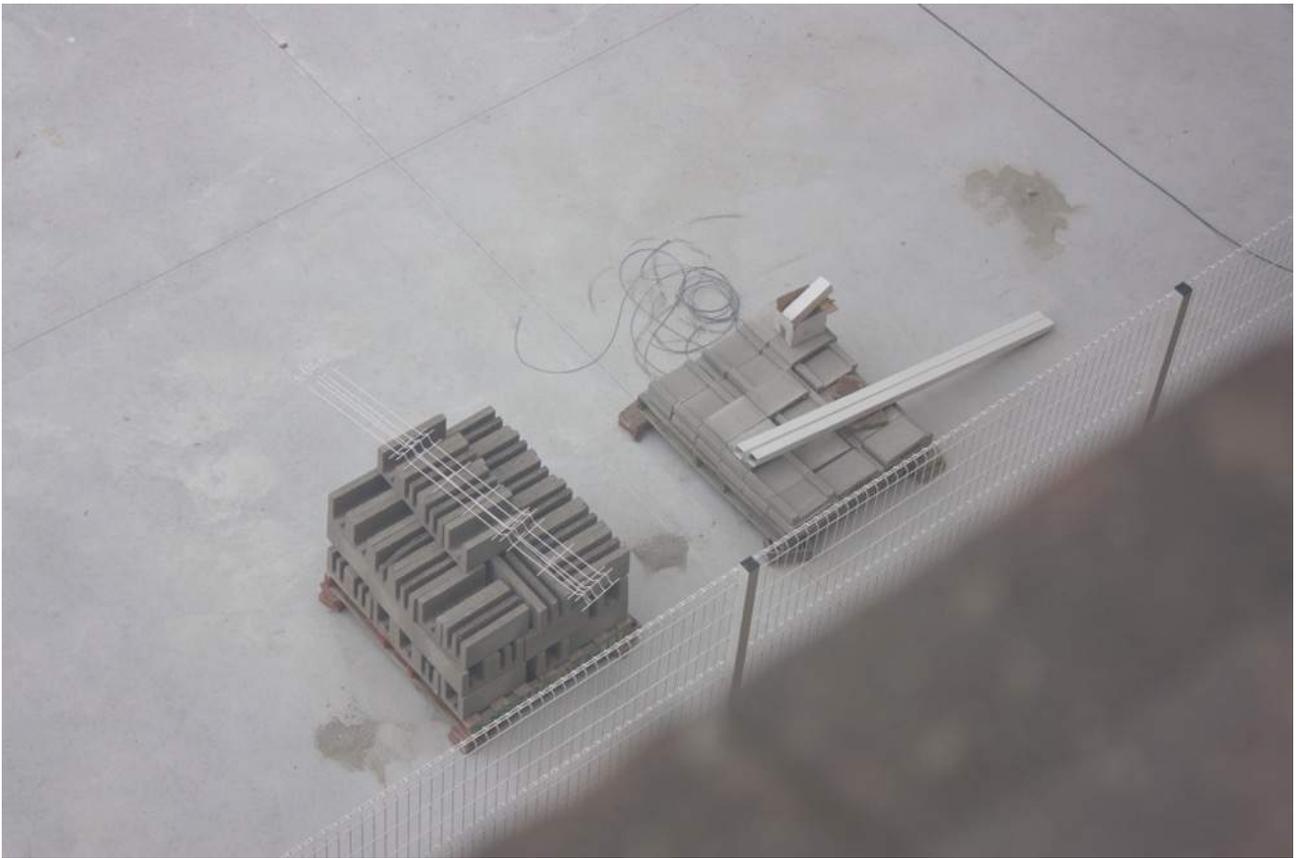
'Sin título' 2015. Jabón y madera 100x130x13 cm



'Sin título' 2014/2015. Díptico de fotografías. Impresión sobre papel de algodón 16,5x26 cm



'Sin título' 2015. Serie de 12 dibujos. Lápiz sobre papel 21x15 cm



'Sin título' 2015. Serie de cuatro fotografías. Impresión sobre papel de algodón
10x15cm

El acto mismo del uso no existe en la naturaleza antes de ejercitarlo, mientras se lo ejercita, ni después de haberlo ejercitado. El consumo, en efecto, aun en el acto de su ejercicio, es siempre ya pasado o futuro y, como tal, no se puede decir que exista en la naturaleza, sino sólo en la memoria o en la expectativa. Por lo tanto no se lo puede tener si no en el instante de su desaparición”

(Juan XXII) Giorgio Agamben, Profanaciones (2005)

Useless Landscape (2014) es un proyecto que explora el proceso de construcción de una urbanización ficticia, un complejo de viviendas que desde el momento mismo de su nacimiento es inviable y que jamás será usado ni habitado. Investiga por lo tanto ese momento de transición, “entre las ruinas de lo que antes hubo y los indicios de lo que está por construir”, el estadio anterior a la Profanación en el cual el uso es imposible.

Lugares entre el pasado y el futuro, entre la memoria y la expectativa es donde podríamos situar Useless Landscape, de Mercedes Pimiento (Sevilla, 1990). Para el análisis de estos espacios y estas imposibilidades vale retomar la noción de Profanación de Giorgio Agamben: ¿qué es profanar?, ¿qué relación tiene este concepto con el contexto actual? y, ¿cómo se relaciona con el trabajo de la artista? Agamben parte de la idea benjaminiana del capitalismo como religión¹, en la que una serie de procedimientos llamados de consumo inhiben el valor de uso de los objetos. A partir de ahí propone que profanar por tanto supondría devolver al uso común cada lugar, cada objeto o actividad humana que ha sido arrebatado y separado por la religión capitalista. Ese trayecto de lo sagrado (aquello que no tiene uso) a lo profano (hacer uso de ello) es de esta manera un procedimiento subjetivo de interrupción de esa “sacralidad” capitalista del consumo.

El trabajo de la artista que despliega en el espacio de la galería Javier Silva es un conjunto de obras de diferentes formatos: construcciones que están a medio camino entre la escultura y la instalación, fotografía y dibujos. Todo ello como un sistema que acerca al espectador a las ideas de inutilidad y de imposibilidad del uso por tres caminos diferentes: las obras y en su relación con esas ideas; otro por la escala utilizada; el último es en relación a los materiales.

Sobre una mesa encontramos dos maquetas que corresponden a la proyección de esa urbanización ficticia. La primera de ellas es la pieza que da nombre a la muestra, Useless landscape, y está dispuesta sobre una base de escayola con dieciséis pequeñas construcciones de diferentes materiales, todos ellos de frágil apariencia y facilidad de manipulación: cartón, tiza, azúcar... La otra son tres construcciones sobre estructuras de madera y tiza colocadas en batería. También sobre la mesa hay dibujos (2015), unos realizados a lápiz sobre papel y otros directamente sobre el cristal de unas diapositivas que se van proyectando sobre la pared, en ellos se muestran una vez más, construcciones. Por último encontramos cuatro fotografías (2015) a color con predominio del gris y en las que aparecen materiales y herramientas de construcción.

¹ Walter Benjamin, 'Capitalismo como religión', 1921

En este trabajo están presentes una serie de fracturas y tensiones que no podemos considerar como estrategias sino como fundamento de la obra en su conjunto, en la que todos sus componentes encajan: si proyectar un edificio es pensar en construir, en habitar, Mercedes Pimiento idea tanto en los dibujos como en las maquetas unas construcciones en las que se subraya la imposibilidad de habitarlos, de usarlos si se formalizaran. Encontramos desde edificaciones opacas imposibles de transitar, pasando por algunas que no tienen cubierta imposibles de guarecer o aquellas de evidente fragilidad imposibles de cobijar, en definitiva espacios creados que rechazan cualquier tipo de relación con la idea de morada.

La escala es siempre una relación subjetiva entre el espectador y la obra, que como el tiempo y el espacio, son ficciones de una elasticidad infinita². La muestra está pensada como una instalación para recorrer libremente, para que nuestra percepción vaya cambiando a medida que nos vamos introduciendo en ella y encontrando con las obras. La intención de la artista es clara cuando nos propone una exposición en la que juega con obras de diferentes tamaños situándolas en un espacio que sólo tiene sentido cuando el espectador se enfrenta con él. Un espacio además que no se reduce sólo a la contemplación pues, aunque en una primera impresión las estructuras que en él se disponen parezcan listas para ser no sólo miradas sino poseídas o habitadas, esta percepción queda interrumpida por la imposibilidad de ello, imposibilidad que se le manifiesta al espectador al medirse con las obras.

Los materiales ocupan un lugar muy relevante en el trabajo de Mercedes Pimiento pues ellos evidencian más, si cabe, esas tensiones y fracturas a las que nos referíamos anteriormente. Tanto los materiales utilizados en la pieza *Useless Landscape* (cartón, tiza, azúcar...) como el jabón presente en tres construcciones situadas en el suelo, son en su mayoría de tal delicadeza y ductibilidad que, paradójicamente, es fácil dejar una huella tras ser manipulados, usados. De igual manera la condición de fragilidad de los mismos los invalida para ser utilizados en la ejecución de la urbanización que la artista ha proyectado. Todo ello nos trae a la memoria lo que Robert Smithson -artista de referencia para Mercedes Pimiento- señalaba en su escrito *Entropía y los nuevos monumentos* (1966) con respecto al carácter efímero de los materiales con los que se estaban llevando a cabo los nuevos edificios: “no están hechos con materiales para durar, sino contra la duración”.

Por último decir, retomando el hilo iniciado al principio de estas líneas, con respecto a la dialéctica capitalista del consumo, que mientras que continuamente se nos sitúa en el deseo de lo nuevo, en la expectativa, no se cesa de crear cosas fugaces con una obsolescencia incorporada desde sus inicios, en una espiral sin fin. Y es en esa espiral sin fin, que nos aparta constantemente de cualquier tipo de certeza, hacia donde apuntan las fracturas y tensiones que nos plantea el trabajo de Mercedes Pimiento.

Texto: Blanca del Río

² Maggie Gilchrist y James Lingwood, *El paisaje entrópico*, 1993



H A N D L E W I T H
C A R E

2013_2014



Sin título 2014. Varios Objetos 30x20x20 cm



Sin título 2013. Escayola 12x12x12cm



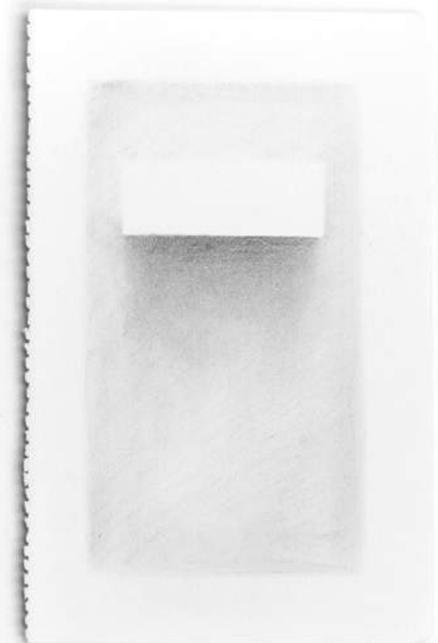
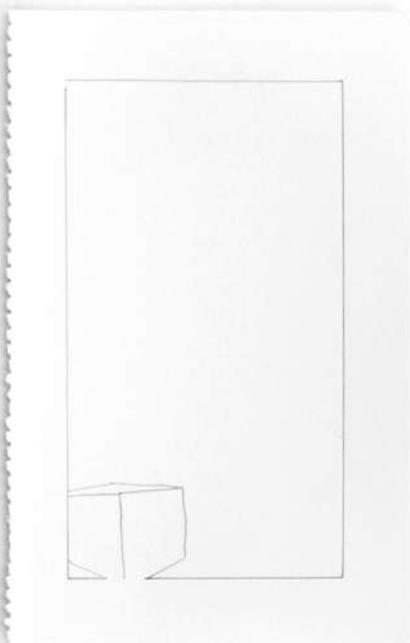
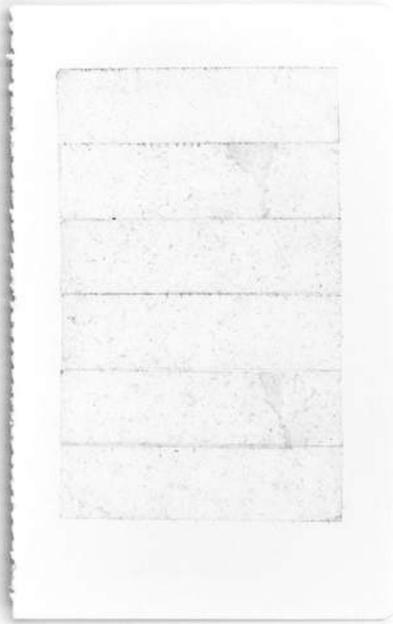
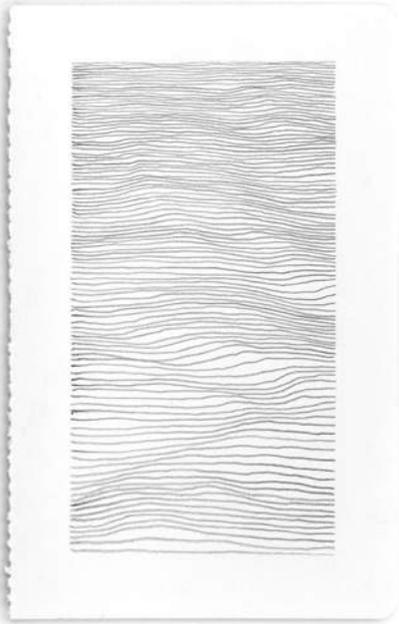
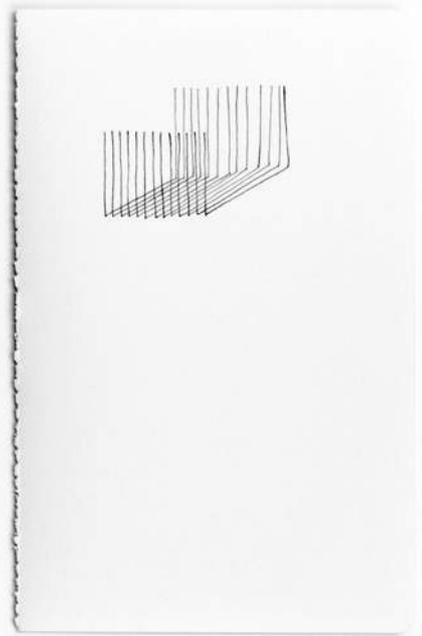
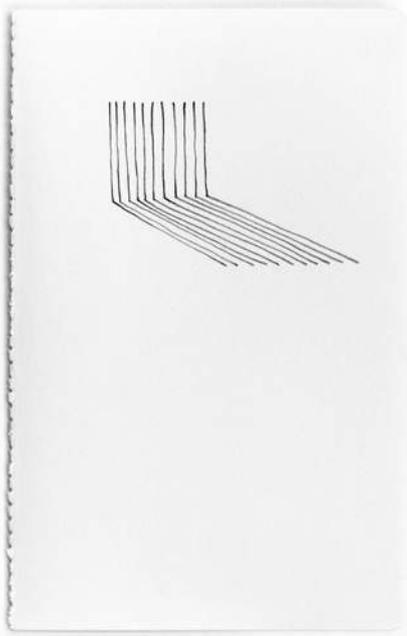
Sin título 2013. Madera, escayola y aluminio. Medidas variables



Sin título 2014. Impresión digital sobre papel de algodón 8x12cm cada una



Sin título 2014. Escayola, cuerda y manta 100x100x100 cm
Página siguiente: *Cuaderno*. Serie de 12 dibujos 2012/2014. Grafito sobre papel. 21x13cm c/u





Vista de algunas de las piezas en la exposición *Handle with Care* (Sala Kastelar, Sevilla. 2014)

Handle with care -manejar con cuidado-, es el título de la exposición y el rótulo que se utiliza para señalar que dentro de un contenedor hay un elemento frágil y posiblemente valioso que va a ser trasladado de un lugar a otro, sugiriéndonos conceptos relacionados con la fragilidad, el cuidado o lo íntimo.

En este proyecto, Mercedes Pimiento (Sevilla, 1990) reflexiona acerca de la forma en la que ocupamos el espacio y nos relacionamos con nuestro entorno inmediato: el proceso por el cual transformamos el espacio en lugar. Se trata de un proyecto heterogéneo en el que encontramos obras que pretenden invadir u ocupar el espacio expositivo como un todo, transformándolo para crear una instalación única en la que las obras se relacionen entre sí y con el espectador a distintos niveles.

Al observar cada una de las piezas que componen la exposición, llama la atención ciertos aspectos como el tamaño de las obras, el tipo de materiales utilizados -procedentes de la construcción aunque con referencias continuas a lo orgánico y natural-, el hecho de que sean reproducciones hechas a mano de objetos cotidianos encontrados (*objets trouvés*) y que cada pieza tenga un carácter constructivo o arquitectónico.

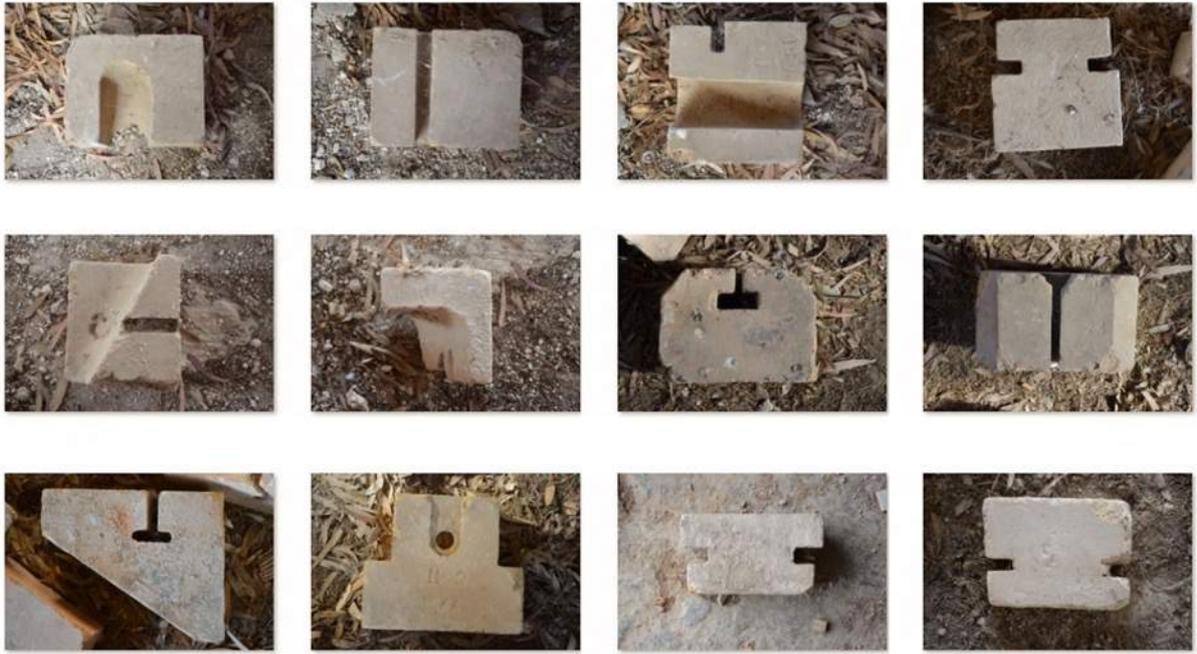
El concepto de “refugio”, muy presente en la muestra a través de las formas arquitectónicas de las piezas, es para el escritor francés Henri Bachelin (Francia, 1879), la raíz pivote de la función de habitar. Esta idea de explorar el refugio, lo efímero, lo desmontable, lo frágil, pero de valor, es lo que le interesa a la artista y lo que nos conecta con el título de la exposición, *Handle with care*.

Texto: Mariana Hormaechea

S I N T Í T U L O

2013_2014





Piezas 2014. Impresión digital sobre papel de algodón 14 x 21 cm



Muestras I y II 2014. Escayola y madera 6x6x6 cm cada una



Sin título 2014. Impresión digital sobre papel de algodón 14 x 21 cm cada una



Pieza 25 2014 Escayola. Medidas variables



Pieza 28 A 2014. Escayola y madera 32x80x44 cm



Sin título 2014. Impresión digital sobre papel de algodón 30x45 cm

El interés de Mercedes Pimiento por los procesos de construcción y la fragilidad de los materiales la ha llevado a desarrollar una búsqueda de piezas perdidas, trozos individuales entre los escombros. En su estudio limpia, analiza y reproduce en copias para estudiar sus posibilidades constructivas y formales.

Para las esculturas que presenta en la Sala Guirigai ha trabajado con el entorno de Los Santos de Maimona, excavando entre los restos de edificios industriales como la cementera Asland (ruina y símbolo del Plan Badajoz que desarrolló Franco a partir de los años 50, destinado a fortalecer estructuralmente el desarrollo económico del sur de Extremadura).

El trabajo que nos muestra en esta exposición enlaza el mito de las grandes construcciones de la modernidad, el desarrollo tecnológico de las cadenas de producción, la multiplicación sin freno de los años dorados del consumo con procesos de trabajos artesanales y la delicadeza del refugio construido con las manos. Es imposible no hacer referencia al boom de la construcción española que ha dejado paisajes desérticos de ladrillos vistos invadidos por plantas y rastrojos por toda la península.

Las piezas que forman sus esculturas presentan, a la vez, señales del paso del tiempo y la pureza del objeto reproducido. A pesar de su peso y fortaleza se reparten por el suelo de la sala como unos frágiles restos que apenas recuerdan que allí hubo una vivienda. Proceso estimulante que también anima a continuar el trabajo que la artista ha iniciado, a mancharnos las manos poniendo una pieza más detrás de la fila, a seguir construyendo hacia delante.

Texto: Jose Iglesias G^a- Arenal

STATEMENT_

Actualmente, mi trabajo se mueve en torno a la realidad y a la forma en la que la modificamos y la percibimos. Suelo utilizar materiales y objetos cotidianos, que han sido utilizados durante la práctica de la vida diaria y que contienen las huellas de la manipulación humana, registrando en sus superficies sus propios procesos de transformación o deterioro.

A menudo trabajo a partir de construcciones básicas: una especie de refugios rudimentarios, generalmente frágiles o temporales, que hablan de lo material y de la intimidad, como una primera forma de intervenir o de poner límites a lo natural para establecer un espacio artificial. Me interesan los procesos, la transformación; los procesos de construcción; el punto de inflexión entre el mundo natural y el artificio; los lugares periféricos.

De una forma sintética, pretendo retratar estos procesos de construcción como producto social contemporáneo, como construcción de un paisaje obsoleto en un estado continuo de planificación/construcción/ruina.

CV_

Mercedes Pimiento Moral (Sevilla, 1990)

www.mercedespimiento.com

Formación

2013 Licenciada en Bellas Artes. Premio al mejor expediente académico en la titulación de Licenciado en Bellas Artes promoción 2008-2013. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

2012/2013 Winchester School of Art, Universidad de Southampton, Reino Unido (estancia Erasmus).

Exposiciones individuales

2015 ○ Useless Landscape (Galería Javier Silva, Valladolid. Marzo 2015)

2014 ○ Handle with care (Sala Kastelar, Sevilla. Programa Iniciar. Abril 2014)

○ Un proyecto de Mercedes Pimiento (Sala Guirigai, Los Santos de Maimona, Badajoz. Enero 2014)

Exposiciones colectivas

Internacionales

2013 ○ Obra Abierta (Feria de arte contemporáneo Paratissima, Turín. Nov 2013/ St. John International University, Turín. Dic 2013-Ene 2014)

Nacionales

2015 ○ El pueblo (Z.Jornadas Arte Contemporáneo. Montalbán, Córdoba. Sep 2015)

○ CALL XVII (Galería Luis Adelantado, Valencia. Jul 2015)

○ UNDER35 (Galería GACMA, Málaga. Jun 2015)

○ VEO / GEO, Comisariada por Fernando Clemente (CAS Centro de las Artes de Sevilla. Feb 2015)

○ Arquitecturas de Soledad, Comisariada por Jose Iglesias (Fundación Fiart, Madrid. Ene 2015)

2014 ○ Plan Renove (Sala Plan Renove, Sevilla. Ene 2014)

2013 ○ Obra Abierta (Fundación Aparejadores, Sevilla. Mayo 2013)

○ Exposición XIX Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla (CICUS, Sevilla. Marzo 2013)

2012 ○ Haciendo Mano (Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla. Dic 2012)

○ Muestra de las obras ganadoras del XIII Certamen de Creación Joven (Sala de exposiciones del Castillo de San Jorge, Sevilla. Nov 2012)

○ Exposición colectiva Colaborando + Creando (Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Nov 2012)

○ Exposición colectiva Premio Universidad de Sevilla. (Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Marzo 2012)

Premios y selecciones

- 2015** Seleccionada en el XVII Call Internacional de la Galería Luis Adelantado, Valencia.
- Obra premiada en el XXXVI Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera.
- Seleccionada por el Programa de Residencias de Sant Andreu Contemporani 2015, Barcelona.
- 2014** Seleccionada por el programa Desencaja de Artes Plásticas, Andalucía.
- Primer Premio de la modalidad de Escultura del Certamen de Creación Joven, Sevilla.
- 2013** Premio al mejor expediente académico en la titulación de Licenciado en Bellas Artes promoción 2008-2013. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.
- Programa Iniciararte. Proyecto expositivo seleccionado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Obra seleccionada en el XIX Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla.
- 2012** Beca Sevilla es Talento para la realización de un curso dirigido por los artistas Antonio López y Juan Fernández Lacomba, Sevilla.
- Segundo Premio de Certamen de Creación Joven (Sevilla). Modalidad Fotografía.
- 2011** Obra seleccionada en el XVIII Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla.

Obras en colecciones

Fundación Cruzcampo

Fundación Valentín de Madariaga

Ayuntamiento de Sevilla

Ayuntamiento de Utrera

Experiencia laboral y académica

2014/2015: Miembro del equipo de *Presente Continuo*, plataforma web de difusión y archivo dedicada al arte contemporáneo andaluz.

2014 Agosto - Octubre: Gallery assistant. Nunnery Gallery, Londres. Contrato en prácticas.

2012 Septiembre - Diciembre: Técnico investigador. Universidad de Sevilla.

2011/ 2013: Miembro de *USE_lab*, grupo interdisciplinar surgido en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, como parte del proyecto de investigación de I+D+I titulado “El papel del medialab en la Cultura Digital: nuevos espacios de creación colaborativa interdisciplinar en el sistema ACTS (Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad” dirigido por Yolanda Spínola Elías y financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.