

Arqueología de la contemporaneidad

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla

En colaboración con el Instituto Francés de Sevilla

Del 3 al 5 de marzo 2004

Cuando el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo se plantea presentar simultáneamente las exposiciones dedicadas respectivamente a la obra y el tiempo del poeta Rafael Alberti y al cuento infantil contemporáneo en Oriente Medio, la fricción provocada voluntariamente por este metafórico encuentro de dos mares culturales tan cercanos como ajenos, se desvela como detonador de una situación propicia para el debate. El ciclo de conferencias "Arqueologías de la contemporaneidad" surge del deseo y la necesidad de contribuir al acercamiento integrador intercultural y la constatación de que una definitiva traducción bipolar no es posible y probablemente tampoco sea imprescindible. Para ello se propone la reflexión de algunos aspectos propios de esa poética del intervalo, de lo intersticial, de la travesía que en el camino que se desarrolla entre la imagen y la palabra, prima el acontecimiento por encima de las tradiciones. Una fórmula esperanzadora consiste en proponer miradas cruzadas de creadores y pensadores reflexionando en común sobre las inquietudes que en ambos lados del Mediterráneo occidental muestran un presente indeciso. Así con el ciclo *Arqueologías de la contemporaneidad* se buscará activar el intercambio de signos pensantes en clave de polaridad, en forma de posible cohabitación y en un escenario de efímera diversidad. En la literatura menor del cuento, en la ética que subyace íntegra en ella, la palabra y la imagen censuradas se transforman en caligrafía y la literatura deviene grafía. El encuentro tiene lugar en una fecunda dialéctica de norte y sur, completada en una posible cuadratura "académica" que se sostiene en la esperanza de un puente que crezca entre occidente y oriente.

Se trata pues de asumir la singularidad del otro para profundizar en el conocimiento de uno mismo, abordar el encuentro con otras culturas sin voluntad de conquista o dominación como dijo Paul Ricoeur, rechazando la fascinación erótica y estética del Oriente y de lo Primitivo. Para ello subrayar la riqueza e importancia de los dialectos y tradiciones locales, de los antiguos cuentacuentos convertidos hoy en artistas contemporáneos, escritores de libros, profesores universitarios. Hablar pensando en su memoria y en su olvido históricos, contribuye a la consolidación de un lugar donde sea posible lo compartido frente a los integrismos y exclusiones.

Bases

1. PREINSCRIPCIÓN: Podrán solicitar su preinscripción todas las personas interesadas. Las solicitudes deberán ir acompañadas de una fotocopia del D.N.I., breve currículum y memoria explicativa de los motivos de su interés por este seminario. Deberán ser presentadas hasta el lunes 1 de marzo de 2004 en:

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

SEMINARIO

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas

Avda. Américo Vespucio, 2. 41071 Sevilla

Tfno: 955 03 70 86 Fax: 955 03 70 52

2. SELECCIÓN: La selección de admisión se llevará a cabo por la dirección del CAAC, cuya decisión será inapelable. La admisión se comunicará personalmente a cada participante por teléfono. Las plazas serán limitadas.
3. MATRÍCULA: La matrícula será de 60 euros. Los participantes deberán presentar en el CAAC al comienzo del seminario el justificante de ingreso en la cuenta:

BBVA 0182 | 5566 | 70 | 0109406356

o entregar cheque nominativo a nombre de: **Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales**, especificando en ambos casos el nombre del seminario al que se ha inscrito.

Se expedirá certificado de asistencia (20 horas).



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

Colabora: Museo de Bellas Artes de Sevilla

SEMINARIO

Arqueología de la contemporaneidad

Del 3 al 5 de marzo 2004

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Nombre y Apellidos:

Fecha de nacimiento:

Dirección:

C. P.:

Estudios:

Actividad artística:

D. N. I.:

Teléfono:

Provincia:

Ciudad:

Christine Buci-Glucksmann

Filósofa y escritora. Especialista en estética y arte contemporáneo, es autora de numerosos artículos, catálogos y obras sobre arte entre las que destacamos *Baroque Reason. The Aesthetics of Modernity*. Es catedrática de Estética en la Universidad de París VIII.

Del barroco al virtual, una estética de lo efímero

Partiendo de que lo virtual y las nuevas tecnologías engendran un “ojo mundial” como origen de los nuevos cruces culturales, la autora establecerá un recorrido que irá del barroco a lo virtual a través de la construcción de una estética de lo efímero. El barroco histórico ha desarrollado un nuevo paradigma del tiempo en el arte en los orígenes de un género histórico europeo, las *Vanitas*, en donde se cruzan lo frágil, lo perecedero, lo vano, en el horizonte del fin último.

Nacer Khemir

Narrador, escenógrafo, calígrafo, Nacer Khemir nació en 1948 en Korba, Túnez. Siendo niño, todas las noches, su abuela lo iniciaba en *Las mil y una noches*. Para Nacer Khemir, los libros también son espacios gráficos. Es dibujante, escultor y también calígrafo. Ha ilustrado, además, *L'ogresse, L'alphabet des sables* y *Les 60 noms de l'amour*. Ha expuesto sus trabajos en el Centro Georges Pompidou en 1980.

A la búsqueda de las Mil y una Noches

Los relatos de *Las mil y una noches* nacieron en el siglo VIII y han sido divulgados, narrados y enriquecidos por miles y miles de narradores. Traducidos a todas las lenguas, viven en el corazón mismo del imaginario universal como un espejo eterno de la pasión, del deseo y de la feminidad.

Abdelwahab Meddeb

Escritor y poeta. Nacido en Túnez, vive principalmente en París. Enseña literatura comparada (Europa/Islam) en la Universidad de París X. Dirige un seminario sobre el sufismo en la Universidad de Ginebra. Fundador y director de la revista internacional transcultural *Dédale*. Productor del programa semanal *Cultures d'Islam* en France-Culture. Entre sus muchas obras hay que destacar *La Maladie de l'Islam*, recientemente publicada y galardonada con el Premio François Mauriac.

La imagen que se oculta

¿Existe un lugar mejor que esta ciudad (Sevilla) para actualizar la huella islámica, ponerla en resonancia con la herencia cristiana y con la verdad de la especulación judía, una vez liberados de las obligaciones de la creencia y dispuestos a inventar su forma sin tener que repudiar el encuentro con los muertos?

Jean Luc Nancy

Filósofo, profesor en la Universidad de Estrasburgo y profesor invitado en Berlín y Berkeley, Jean Luc Nancy evoca su encuentro y su vinculación con Derrida, Lacan, Deleuze y con la filosofía alemana y su relación con la imagen, el cine y su propio cuerpo. Jacques Derrida le ha dedicado una obra: *Le toucher*, Jean Luc Nancy.

La imagen: presencia, violencia, distancia

Se intentará situar la imagen con respecto a tres referencias: La presencia que está en ella, la violencia que ejerce, la distancia en la cual se mantiene –y nosotros, por supuesto, ante ella– en ella, atravesados por ella, apartados de ella o con respecto a ella.

Visita a Zurbarán en el Museo de Bellas Artes de Sevilla: una pintura de la evidencia del misterio

Zurbarán es ante todo un pintor religioso pero lo que pinta nunca es el contenido manifiesto de la fe, sus testimonios o sus relatos. De alguna manera pinta directamente el misterio.

Gonzalo Puch

Gonzalo Puch pertenece a la generación de artistas sevillanos que asumieron plenamente los postulados de la modernidad. Gran parte de su producción artística se puede relacionar con una corriente fotográfica denominada documentalismo-ficción. En sus imágenes, el artista asiste a un proceso generador de narraciones ficticias en donde la luz, el espacio arquitectónico, el paisaje o diversos objetos se combinan aleatoriamente en cuidadas y distantes escenografías que sugieren significados metafóricos.

Arte y escritura

La escritura aparece solapada en el arte desde tiempo inmemorial. El arte y la escritura poseen la capacidad de actuar como un fluido, produciendo deslizamientos semánticos hacia nuevos territorios en forma de frase emblemática capaz de formular un enigma (Edward Ruscha), otras como un archivo de tiempo (On Kawara), a veces simplemente como un balbuceo (Cy Twombly).

José María Ridaó

Nacido en Madrid en 1961, es licenciado en Filología Árabe y en Derecho. En 1987 ingresa en la Carrera Diplomática habiendo ejercido desde entonces su labor profesional en Angola, Rusia, Guinea Ecuatorial y Francia. Es autor de la novela *Agosto en el Paraíso* (1998) y del libro de relatos *Excusas para el doctor Huarte*, (1999). Ha recogido sus artículos periodísticos en el volumen *La desilusión permanente* (2000).

La doble cara del Renacimiento

Se ha considerado que el Renacimiento fue un período en el que un grupo de escritores y artistas italianos se propuso recuperar la cultura grecolatina, supuestamente perdida o deteriorada. Este relato, directamente heredado de los protagonistas de aquel movimiento ha impedido comprender durante cuatro siglos que el Renacimiento respondía a disputas políticas y estéticas, en virtud de las cuales, se llevó a cabo una tajante separación entre las orillas norte y sur del Mediterráneo, todavía vigente en nuestros días.

Antonio Rodríguez Almodóvar

Es autor de una veintena de libros, entre ellos numerosos cuentos y relatos infantiles y juveniles. También es novelista, poeta, guionista de televisión y autor dramático. Doctor en Filología y Catedrático de Instituto de Lengua y Literatura Española, ha publicado estudios literarios centrados en la teoría de la narración y del texto poético desde la perspectiva semiológica y estructuralista.

Cuentos para un encuentro

Tomando como base tres cuentos de ascendencia compartida entre Oriente y Occidente, a saber, *Alí Baba y los cuarenta ladrones*, *La niña que riega las albahacas* y *Cuentos acumulativos de animales* el ponente demostrará que la relación entre cuentos de tradición oral orientales y occidentales es la historia de una terrible frustración.